

श्री विजयदेवसुर-सघ ग्रन्थांक ११ वॉ

त्रिफलिशलाका पुरुष-चरित्र

पर्व-पहला-दूसरा

श्री आदिनाथजी और भरतचक्रवर्तीके चरित्र पर्व पहला

तथा

श्री अजितनाथजी और सगरचक्रवर्तीके चरित्र पर्व दूसरा

कलिकालसर्बज्ञ—

श्रीमद् हेमचन्द्राचार्य-रचित संस्कृत ग्रन्थका

हिन्दी अनुवाद



अनुवादक—

श्रीवीरसतीर्थशर्मा चरित्र, जैनरामायण, आदर्शजीवन, महाजन आदि ग्रन्थोंके

लेखक—साहित्यभूषण

श्री० कृष्णलाल वर्मा,

रिटायर्ड हिन्दी ऑर्गनाइजर म्यु० क्लब्स बम्बई.



—: प्रकाशक :-

गोढ़ीजी जैनमन्दिर और धार्मिक विभागोंके ट्रस्टी



[ मूल्य पाँच रुपये ]

—: प्रकाशक :—

श्री गोड़ीजी जैन मन्दिर और धार्मिक विभागोंके ट्रस्टियोंकी ओर से

**मंगलदास ल० घडियाली**

मानद मन्त्री श्रीज्ञानसमिति,

नं० १२, पायधुनी, बम्बई ३.



[ प्रकाशनक सभा हक प्रकाशकोंके अधीन हैं ]



—: मुद्रक :—

पं० परमोष्ठोदास जैन,

जैनेन्द्र प्रेस, ललितपुर

( झासी )

Shree Vijayadevsur Sangh Series No 14

# Trishashtishalaka Purush Charitra

(Parv-First & Second)

Written in Sanskrit by

Kalikāl-Sarvajyan

SHRIMADA HEMCHANDRACHARYA



Translated in Hindi

*By*

Sahitya Bhooshan

KRISHNALAL VARMA

Retired Hindi organiser

Municipal Upper Primary

*G & M. Schools Bombay*



Published by

TRUSTEES OF GODIJI JAIN TEMPLE &  
CHARITIES



(Price Rupees Five Only)

Published by:-  
**SRI MANGALDAS L. GHADIALI**  
*For*

The Managing trustees of  
Shri Vijayadevsur sangh Gnan Samiti  
The Godiji Jain Temple and Charities,  
12, Poydhoni, Bombay 3.



Printed by:-  
Pandit Parmeshthidas Jain,  
Jainendra Press,  
Lalitpur (Jhansi)





## श्री गोड़ीजी जैन मन्दिर और धार्मिक विभागोंके ट्रस्टी

- |                                   |   |                  |
|-----------------------------------|---|------------------|
| १. सेठ गोकलदास लल्लूभाई           | } | मैनेजिंग ट्रस्टी |
| २. सेठ पानाचंद रूपचंद झवेरी       |   |                  |
| ३. सेठ लक्ष्मीचंद दुर्लभजी        |   |                  |
| ४. सेठ भाईचंद नगीनदास झवेरी       |   |                  |
| ५. सेठ फूलचंद नगीनदास             |   |                  |
| ६. सेठ रतनचंद चुन्नीलाल दालिया    |   |                  |
| ७. सेठ लक्ष्मीचंद रायचंद सरवैया   |   |                  |
| ८. सेठ मोहनलाल ताराचंद जे० पी०    |   |                  |
| ९. सेठ माणिकलाल चुन्नीलाल जे० पी० |   |                  |
| १०. सेठ केशवलाल बुलाखीदास         |   |                  |
| ११. सेठ मूलचंद घाडीलाल            |   |                  |
| १२. सेठ रणछोड़दास छोटालाल         |   |                  |



The Trustees of ( Shri Vijayadevsar Sangh )  
THE GODIJI JAIN TEMPLE & CHARITIES

- |    |                                  |                     |
|----|----------------------------------|---------------------|
| 1  | Seth Gokuldas Lallubhai          | } Managing Trustees |
| 2  | Seth Pannchand Rupchand Jhaveri  |                     |
| 3  | Seth Laxmichand Durlabbji        |                     |
| 4  | Seth Bhairchand Nagindas Jhaveri |                     |
| 5  | Seth Fulchand Nagindas           |                     |
| 6  | Seth Ratanchand Chunnilal Dalia  |                     |
| 7  | Seth Laxmichand Ruchand Sarvaiya |                     |
| 8  | Seth Mohanlal Tarachand J P      |                     |
| 9  | Seth Maneklal Chunilal J P       |                     |
| 10 | Seth Kesharlal Bulakhindas       |                     |
| 11 | Seth Mulchand Vadilal            |                     |
| 12 | Seth Ranchhodhas Chhotalal       |                     |



# विषय-सूची

७

१—प्रकाशकोंका वक्तव्य

२—प्रस्तावना

## पर्व पहला

पहला सर्ग—चौबीस तीर्थंकरस्तुति (पेज १ से ६ तक)  
श्रुपभदेवजीका पहला भव 'धनासार्यवाह' का वृत्तांत (पेज १० से ३४) [ ग्रीष्म और वर्षाका वर्णन (१६-१७) धर्मघोष आचार्यका उपदेश संक्षेपमें जैनधर्म (२३-३४) ] दूसरा भव-युगलियोंका और कल्पवृक्षोंका वर्णन (३४-३६) । तीसरा भव-सौधर्म लोकमें उत्पत्ति (३६) । चौथा भव-महाविदेहक्षेत्रमें महाबल (३६-५७) [ नास्तिक, मायावाद वगैरा मतोंका खंडन-मंडन (४१-५१) ] । पाँचवाँ भव-दूसरे देवलोक में ललितांग देव (५८-७५) [ चतुर्गति का वर्णन (६६-७१) ] छठा भव-महाविदेह क्षेत्रमें वज्रजंघ (७५-८५) । सातवाँ भव-उत्तरकूरमें युगलिया (८५) । आठवाँ भव-सौधर्म देवलोकमें देव (८५) । नववाँ भव-जीवानंद धैर्य (८५-९३) । दसवाँ भव-अच्युत नामक देवलोकमें देव (९३) । ग्यारहवाँ भव-वज्रनाभ चक्रवर्ती (९४-११०) [ लन्धियों का वर्णन (१०१-१०५) बीस पद या स्थानक (१०६-१०६) ] बारहवाँ भव-अनुत्तर विमान में देव (११०) ।

**दूसरा सर्ग**—सागरचद्रका वृत्तांत ( १११-१२५ )  
 सात कुनकर (१२५-१३३) तेरहवां भग्न-ऋषभदेवजी की माताके  
 चौदह स्वप्न और उनका फल ( १३३-१३६ ) ऋषभदेव-  
 जीका जन्म, ५६ दिक्कुमारियोंका व ६४ इद्रोंका आना  
 और जन्मोत्सव करना ( १३६-१७३ ) नामकरण सस्कार,  
 वशस्थापन और वचपन ( १७४-१७७ ) जवानी, रूपका  
 वर्णन (१७७-१८२) सुनदा (१८२-१८४) व्याह (१८४-१८५)  
 गृहस्थजीवन, सन्तानोत्पत्ति, राज्याभिषेक, कलाओंकी शिक्षा  
 (१८५-२०६) वसन्तवर्णन, वैराग्य (२०६-२१२) ।

**तीसरा सर्ग**—राज्यत्याग और दीक्षा ( २१३-२२१ )  
 साधुअवस्था (२२१-२३८) श्रेयासकुमारसे प्रभुका इक्षुरस पाना  
 ( २३८-२४३ ) आदित्य पीठ ( २४४ ) धर्मचक्र (२४४-२४६)  
 केवलज्ञान ( २४६-२५० ) समवसरण (२५२-२५८) मरुदेवी  
 माताको केवलज्ञान और मोक्ष ( २५६-२६३ ) भरतकृत  
 मृत्ति, देशाना [ ससार की असारता, मोक्ष प्राप्तिके लिए  
 प्रयत्न, ज्ञान दर्शन-चारित्र ] ( २६३-२७४ ) चतुर्विध संघकी  
 स्थापना, सैफडोंका दीक्षा लेना, चतुर्वंश पूर्व और द्वादशांगीकी  
 रचना । गोमुख अधिप्रायक देव और चमेश्वरी शासन देवी  
 (२७४-२७६)

**चतुर्थ सर्ग**—भरतचक्रवर्ती का वृत्तांत, चौदह रत्नों  
 की प्राप्ति, छः सण्ड पृथ्वी जीतना (२८०-३५७)

**पाँचवां सर्ग**— भरत और आहुनलोका वृत्तांत  
 ( ३८५-४३४ )

**छठा सर्ग**—परित्राजकोंकी उत्पत्ति राजकुमार कपिलका परित्राजक होना, अतिशय, अष्टापद, ममवसरण, वारह पर्पदा, इन्द्रोत्सवकी स्थापना, त्रिहार (४३४-४५६) नाचणों और यज्ञोपवीतकी उत्पत्ति, भागी त्रिपट्टिशलाकापुष्प, शंजय, पुण्डरीक गणधरादि साधुओंका निर्वाण ( ४५६-४८१ ) भगवान् आदिनाथ प्रभुका परिवार, निर्वाणोत्सव ( ४८१-४९० ) भरतका अष्टापद पर सन्निह व्रतव्रता और प्रभुस्तुति करना (४९१-५०३) भरतका वैराग्य, गृहस्थावस्था में केवलज्ञान, भरतकी दीक्षा और मुक्ति (५०३-५०६)

### पर्व दूसरा

**पहला सर्ग**—श्री अजितनाथ चरित्रः प्रथम भद्र-विमल वाहन राजा, राज्यत्याग, प्रजापालनका उपदेश, दीक्षा, नमिति, गुप्ति, परितह (५१८-५४१) दूसरा भद्र-विजय त्रिमानमें देव (५४१-५८०)

**दूसरा सर्ग**—तीसरा भद्र-तीर्थंकरकी और सगर चक्री-की माताओंके चौदह चौदह स्वप्न स्वप्नोंके फल, अजितनाथ-जीका जन्म, इन्द्रादि देवों द्वारा जन्मोत्सव, सगरका जन्म; जन्मोत्सव (५४३-५६३)

**तीसरा सर्ग**—दोनोंका बचपन, गौवन, रूपवर्णन, विवाह, राज्यप्राप्ति, त्याग, सगरकी राज्यप्राप्ति, प्रभुकी दीक्षा ( ५६४-६२६ ) गुणम्यान, अजितनाथजीको केवलज्ञान, उत्सव, समवसरण, देशना, धर्मध्यान, आठ कर्म, चौदह राज-लोक (६२६-६७२) गणधरोंकी स्थापना, अधिष्ठायक महायक्ष, अधिष्ठायिका अजितप्रला, सम्यक्त्वका माहात्म्य (६७२-६८४)

**चौथा सर्ग**—सगरका छ गण्ड पृथ्वी जीतना और  
चक्रवर्ती पद पाना (६८५-७१६)

**पाँचवाँ सर्ग**—सगर और भगवानके प्रश्नोत्तर, राजस  
वंश, सगरके साठ हजार पुत्रोंकी यात्रा, अष्टापद पर्वत,  
नागेन्द्रका साठ हजार राजकुमारोंको जलाना ( ७२०-७३७ )

**छठा सर्ग**—इन्द्रका ब्राह्मण धनकर सगरके दरबार  
में जाना, सगरका शोक उपदेश, भगीरथका गंगाको  
समुद्रमें डालना, जह्नुकुमारादि साठ हजार कुमारोंके पूर्वभव,  
सगरकी दीक्षा और मुक्ति, अजितनाथजीका परिवार,  
अजितनाथजीका सम्मोदशितर पर निर्वाण, निर्वाण महोत्सव  
( ७३७-७६८ )

टिप्पणियाँ

कोश

शुद्धिपत्र



॥ श्री गोडो पार्श्वनाथाय नमः ॥

## प्रकाशकोंका वक्तव्य

श्री गोडो पार्श्वनाथ जैन मन्दिर और धर्मादा विभागों के ट्रस्टी महाशयोंने ज्ञान विभागकी आयमेंसे एक अच्छी रकम ज्ञानप्रचारके लिए अलग निकाली है, और ज्ञानप्रचार में उसका उपयोग करनेके लिए एक ज्ञानसमिति बनाई है। समितिने उद्देशपूर्तिके लिए एक पुस्तकालयकी स्थापना की है; उसमें सभी तरहके हजारों ग्रन्थ हैं और जनता उनसे लाभ उठाती है। और एक ग्रन्थमाला भी आरंभ की है। उसमें अब तक नीचे लिखे ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं।

(१) शास्त्रवार्ता समुच्चय (२) क्षमारपाल भूपाल चरित्र (३) नवतन्त्र वायनी (४) सुयगढांग सूत्र भाग १ ला (५) पंच प्रतिक्रमण सूत्र (६) सुयगढांग सूत्र भाग दूसरा (७) Jainism in Gujarat ( ८ ) सेठ मोतीशाह ( ९ ) श्री भगवतीसूत्रम् [ यूनिवर्सिटीके विद्यार्थियोंके लिए ] ( १० ) श्री उत्तराध्ययन सूत्र [ विद्यार्थियोंके लिये प्रेसमें ] इनमेंसे नं० १, २, ३ की एक प्रति भी स्टोकमें नहीं है।

अब इस ग्रन्थमालाके ११वें मनकेके रूपमें, कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य रचित श्री त्रिपष्टि-शलाका पुरुष चरित्रके पहले व दूसरे पर्वका हिंदी अनुवाद, प्रकाशित किया जा रहा है।

श्री त्रिपट्टि शलाका-पुरुष-चरित्रका सम्पूर्ण गुजराती अनुवाद भावनगरसे प्रकाशित हुआ है। परन्तु इसका उपयोग केवल गुजराती भाषा जाननेवाले ही कर सकते हैं। वर्तमानमें हिंदी राष्ट्रभाषा हुई है। लगभग बीस करोड़ लोग इसे बोलते और समझते हैं। इसलिये यदि हिंदी भाषामें प्रथम प्रकाशित किए जाएं तो उसका उपयोग हिंदी जाननेवाले जैन और जैनोतर सभी कर सक, लोग जैनधर्मको अच्छी तरह समझ सकें और जैनधर्मका प्रचार हो। यह बात अपने स्व० पंजाप केसरी, वयोवृद्ध आचार्य श्री विजयप्रलभ सूरीश्वरजीने हमको (ज्ञान-समितिके कार्यकर्ताओंको) समझाई और उन्हींकी सूचना और प्रेरणासे हमारी समितिने सं० २००६ के पोम वरी ७ बुधवार ता० ७-१-५३ के दिन कार्यकारिणीकी बैठकमें, त्रिपट्टि शलाका पुरुष चरित्र पर्व पहले और दूसरेका हिंदी अनुवाद प्रकाशित करानेका प्रस्ताव किया। उसके अनुवादका काम प्रसिद्ध लेखक साहित्यभूषण श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा को सौंपा गया। श्री कृष्णलाल वर्मा अचैन घरमें जन्म लेकर भी जैनधर्मके अभ्यासी हैं, इनका हा नही वे पूणनया जनाचार पालते हैं। इसलिये यद्यपि इनके अनुवादमें अपन सिद्धांतोंसे विरुद्ध किसी बातका आना संभव नहीं है तथापि यदि किसी जगह कोई भूल रह गई हो तो त्रिपट्टि पाठक उसे सुधारकर पढ़ें और हमें सूचित करें ताकि वह भूल सुधार दी जाए।

हिंदीभाषा जाननेवाले लोगोंसे लिए यह प्रथम प्रकाशित किया जा रहा है। इसका मूल्य लागतसे भी कम रखा गया है। आशा है हिंदीभाषी हमारे इस प्रयत्नसे मजबूत बनानेमें



सहायक होंगे और हमें पूरा ग्रंथ प्रकाशित करानेका अवसर देंगे ।

स्वर्गवासी, पंजाबकेसरी आचार्यदेव श्री विजयवल्लभ सूरेश्वरजीकी, साहित्यका प्रचार करनेकी, प्रबल भावना थी । उस भावनाको सफल बनानेमें, यह मंस्था जो कुछ कर सकी है उसके लिए यह अपनेको भाग्यवान मानती है ।

### निवेदक :—

१. पानाचन्द रूपचन्द भवेरी
२. केशवलाल बुलाखीदास
३. लक्ष्मीचन्द रायचन्द सरवैया
४. रतनचन्द चुन्नीलाल दालिया
५. नरोत्तम भगवानदास
६. फतहचन्द भवेरभाई
७. मोहनलाल दीपचन्द चौक्सी
८. छोटालाल गिरधरभाई
९. मंगलदास लल्लुभाई घड़ियाली ( मानद मन्त्री )

## प्रस्तावना

जैनशास्त्र चार भागोंमें विभक्त हैं। वे हैं —

१ द्रव्यानुयोग, २ चरितानुयोग अथवा कथानुयोग,  
३ गणितानुयोग और ४ चरणकरणानुयोग।

१ द्रव्यानुयोगमें—तत्त्वज्ञान है। इसमें छ द्रव्य, व नवतत्त्व इत्यादिसे सम्बन्ध रखनेवाली बातें हैं। या यह कहना चाहिए कि इसमें संसारके सभी पदार्थोंकी उत्पत्ति, स्थिति और विनाशका तार्त्विक विवेचन है।

२ चरितानुयोगमें—महात्माओंके चरित्र आकर्षक शैलीमें कहे या लिखे गये हैं। इनका उद्देश्य कथाओं द्वारा मनोरंजन करना मौख है और उदाहरणों द्वारा जीवनको उच्च बनानेकी शिक्षा देना मुख्य।

३ गणितानुयोगमें—गणितका विषय है। इसमें क्षेत्रका प्रमाण, सूर्य, चन्द्र, नक्षत्रादिका व उनकी गति विधिका वर्णन और आठ तरहकी गणित पद्धतियाँ विवेचन है।

४ चरणकरणानुयोगमें—चरणमत्तरी और करणसत्तरी है। (देखो टिप्पणी नम्बर १, ■)

‘त्रिपट्टिशलाक्षा-पुरुषचरित्र’ ग्रन्थ चरितानुयोगका है। प्रथमो द्वाय पर्य है। द्वायक पर्यमें मित्र मित्र चरित्र है।

नीचेके कोष्ठकमें उनकी संख्या बताई गई है।

पर्व	तीर्थंकर	चक्रवर्ती	वासुदेव	प्रतिवासुदेव	बलभद्र	कुल
१ छा	१	१	×	×	×	२
२ रा	१	१	×	×	×	२
३ रा	८	×	×	×	×	८
४ था	५	२	५	५	५	२२
५ वों	१	१	×	×	×	२
६ ठा	४	४	२	२	२	१४
७ वों	१	२	१	१	१	६
८ वों	१	×	१	१	१	४
९ वों	१	१	×	×	×	२
१० वों	१	×	×	×	×	१
कुल	२४	१२	६	६	६	६३

१. पहले पर्वमें तीर्थंकर ऋषभदेवजी और चक्रवर्ती भरतके भस्त्र हैं।

२. दूसरे पर्वमें तीर्थंकर अजितनाथजी और चक्रवर्ती सगरके चरित्र हैं ।

३. तीसरे पर्वमें आठ तीर्थंकरोंके (समवनाथजी, अभिनन्दनजी, सुमतिनाथजी, पद्मप्रभुजी, सुपार्श्वनाथजी, चन्द्रप्रभुजी, सुविधिनाथजी और शान्तिनाथजीके ) चरित्र हैं ।

४ चौथे पर्वमें ५ तीर्थंकरोंके ( श्रेयासनाथजी, वासुपूज्यजी, विमलनाथजी, अनन्तनाथजी, और धर्मनाथजीके, ) दो चक्रवर्तियोंके ( मधवा और सनतकुमारके, ) पाँच वासुदेवोंके ( त्रिपृष्ठ, द्विपृष्ठ, स्वयंभू, पुरुषोत्तम व पुरुषसिंहके ) पाँच प्रतिवासुदेवोंके ( अश्वघोष, तारक, मेरक, मधु और निष्कभके ) और पाँच बलभद्रोंके ( अचल, विजय, भद्र, सुप्रभ व सुदर्शनके ) चरित्र हैं ।

५ पाँचवें पर्वमें तीर्थंकर श्रीशास्तिनाथजी और चक्रवर्ती भीशास्तिनाथजीके चरित्र हैं । ( चक्रवर्ती शास्तिनाथजी ही अतमें वही भवमें तीर्थंकर भी हुए हैं । एक ही जीव एकही भवमें दो शलाका पुरुष हुआ है । )

६ छठे पर्वमें चार तीर्थंकरोंके ( कुथुनाथजी, अग्नाथजी, मल्लिनाथजी और मुनिसुव्रतस्वामीके ) चार चक्रवर्तियोंके ( कुथुनाथजी, अरनाथजी, सुभोम और पद्मके ) दो वासुदेवोंके ( पुरुषपुण्डरीक और दत्तके ) दो प्रतिवासुदेवोंके ( बलि और प्रह्लादके ) और दो बलभद्रोंके ( आनन्द और नन्दनके ) कुल चौदह शलाका पुरुषोंके चरित्र हैं । ( इनमेंसे कुथुनाथजी और अरनाथजी एकही भवमें चक्रवर्ती भी हुए और तीर्थंकर भी हुए दसलिपि जीव चारह ही हैं । )

७ सातवें पर्वमें तीर्थंकर नमिनाथजीका, दो चक्रवर्तियों के ( हरिपेण और जयके ) वासुदेव लक्ष्मण, प्रतिवासुदेव रावण तथा बलभद्र रामके कुल छः शलाका पुरुषोंके चरित्र हैं ।

८. आठवें पर्वमें तीर्थंकर नेमिनाथजी; वासुदेव श्रीकृष्ण जी; प्रतिवासुदेव जगसंध और बलभद्र बलशङ्करी ऐसे चार शलाका पुरुषोंके चरित्र हैं ।

९. नवें पर्वमें तीर्थंकर श्री पारवनाथजी और चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त के चरित्र हैं ।

१०. दसवें पर्वमें तीर्थंकर भीमहावीर स्वामीका चरित्र है । शलाका पुरुषोंके चरित्रोंके सिवा इन पर्वोंमें अत्रांतर कथायें भी सैकड़ों हैं ।

जिन आत्माओंके अधिकार, शक्ति व सम्पत्ति मनुष्य भवमें महान होते हैं और जिनका इसी भवमें या आनेवाले किसी मनुष्य भवमें मोक्ष जाना निश्चित होता है उनको 'शलाका पुरुष' कहते हैं । वर्तमान चौथीसमें ऐसे ६३ शलाका पुरुष हुए हैं ।

इनमें वे चौथीसों तीर्थंकर मोक्ष गये हैं । बारह चक्रवर्तियों मेंसे दस चक्रवर्ती संयमधारण कर मोक्ष गये हैं और सुभूम व ब्रह्मदत्त चक्री नरक गये हैं; वे अगले किसी मनुष्य भवसे मोक्ष जाएंगे, सभी वासुदेव और प्रतिवासुदेव तीव्र कष्टों होनेसे नरक गए हैं; भविष्यमें किसी मनुष्य भवसे मोक्ष जाएंगे । कुछ बलभद्र वासुदेवोंकी की मृत्युके बाद छः महीनेके पश्चात् मोक्षवन्धन काट संयमधारणकर मोक्ष गए हैं और कुछ मरग गए हैं, आगामी किसी भवसे मोक्ष जाएंगे ।

इन शलाका पुरुषोंमें आत्माएँ ५६ हैं और स्वरूप ६० हैं, कारण, शांतिनाथजी, कुंथुनाथजी तथा अर्हनाथजी एकही स्वरूपमें तीर्थंकर भी हुए हैं और चक्रवर्ती भी, इसलिए ६३ मेंसे ३ कम करने पर ६० स्वरूप रहते हैं। प्रथम वासुदेव त्रिपृष्ठका जीवही महावीर स्वामीका जीव हुआ। इसलिए चार जीव तिरसठ जीवोंमेंसे कम करनेसे उनसठ जीव हैं।

तिरसठ शलाका पुरुषोंकी माताएँ साठ थीं। कारण, शांतिनाथ, कुंथुनाथ और अर्हनाथ ये तीनों एकही भवमें तीर्थंकर भी थे और चक्रवर्ती भी थे। तिरसठ शलाका पुरुषोंके पिता एकावन हैं। कारण, वासुदेव और बलदेव एकही पिताकी सतान होने हैं, इसलिए नौ वासुदेवों और नौ बलदेवोंके पिता नौ हुए और शांति, कुंथु और अर्ह ये तीनों एकही भवमें चक्रवर्ती भी थे और तीर्थंकर भी थे। इसलिए इनके पिता तीन थे। इस तरह कुल चारह कम करनेसे पिता इस्कावन हुए।

जीवोंके भव अनन्त होते हैं, परन्तु शलाका-पुरुष-चरित्र में तीर्थंकरोंके जो भव दिए गए हैं वे सम्यक्त्व प्राप्त करनेके बाद मोक्ष गए तब तकके ही दिए गए हैं। जैसे भी ऋषभदेव भगवानके तरह भवोंका वर्णन दिया गया है।

तीर्थंकर होनेवाला आत्मा सम्यक्त्व प्राप्त करनेके बाद तीसरे भवमें ही तीर्थंकर नामकर्म बांधता है। तीर्थंकर नामकर्म घीस स्थानकोंमेंसे एक-दोही अथवा घीमोंकी आराधना करने से बांधता है। घीस स्थानकोंका वर्णन पहले पर्वके प्रथम सर्गमें ( १०६ से १०६ पृष्ठ तक ) आया है। इनको घीस पद भी कहते हैं।

त्रिपट्टि शलाका-पुरुषचरित्र महाकाव्य है, इसलिए इसमें महाकाव्यके लक्षणके अनुसार ऋतुओंका वर्णन, नायक नायिका वर्णन, देश नगरादिका वर्णन और युद्धका वर्णन और प्राकृतिक दृश्योंका वर्णन आदि हैं ।

यह ग्रन्थ गुजरातके राजा कुमारपालके आग्रहसे कलिकाल सूर्यशर्माके नामसे ख्यात श्रीमद् हेमचन्द्राचार्यने संस्कृतपद्यों में लिखा था । आचार्यश्रीने दसवें पर्वकी प्रशस्तिमें लिखा है, "कुमारपालने एक बार श्रीआचार्यसे नम्रतापूर्वक कहा, हे स्वामी आप निष्कारण उपकारक हैं । मैंने आपकी आज्ञासे नरकगति के आयुष्यके निमित्तकारण शिकार, जुआ, मदिरापान इत्यादि दुर्गुणोंके आचरणोंका निषेध किया है । पुत्रहीन मरे हुए आदमी का धन लेनाभी मैंने छोड़ दिया है और पृथ्वीको मैंने अरिहत्तों के चैत्योंसे सुशोभित किया है, इसलिए मैं वर्तमानमें संप्रति राजाके समान हूँ । पहिले मेरे पूर्णज सिद्धराजकी प्रार्थनापर आपने वृत्ति सहित 'सिद्ध हेम व्याकरण' की रचना की थी । मेरे लिए भी आपने 'योगशास्त्र' की रचना की थी । सामान्य जनताके लिए भी आपने 'द्वाश्रय काव्य', 'छन्दानुशासन', 'काव्यानुशासन', 'अभिधान चिंतामणि'कोश, 'वर्गैरा अनेक ग्रन्थ लिखे हैं । यद्यपि आप सदा लोककल्याणके काम करते रहते हैं तथापि मेरी प्रार्थना है कि आप मुक्त जैसे अल्पज्ञ लोगोंके लिए त्रिपट्टि-शलाका-पुरुष-चरित्र लिखें ।"

इसी ग्रन्थके पहले और दूसरे पर्वोंका यह हिन्दी अनुवाद है । जैनधर्म प्रसारक सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित मूल और उसके गुजराती अनुवादसे यह अनुवाद किया गया है । सभाका मैं कृतज्ञ हूँ । मूलमें जो सुभाषित आए हैं वे सभी मूल संस्कृत

ही में दिए गए हैं। और नीचे उनका हिन्दीमें अर्थ दिया गया है।

श्री हेमचन्द्राचार्य एक महान आचार्य हुए हैं। कुमारपाल इन्हींके उपदेशसे जैन बना था; इन्हींकी प्रेरणासे उसने गुजरातमें जैनधर्मका प्रचार किया था और अमारी घोषणा कराई थी। आचार्यश्रीकी प्रतिभा अद्वितीय थी। इसीसे उन्होंने सर्व विषयोंके ग्रन्थ लिखे हैं। उनके विस्तृत ज्ञानके कारणही लोगोंने उनको कलिकाल सर्वज्ञकी उपाधि दी थी। पाश्चात्य विद्वानोंने भी इनको महान विद्वान माना है। प्रो० जेकोबीने परिशिष्ट पर्वकी प्रस्तावनामें लिखा है, “शब्दानुशासनके समान महान व्याकरणके रचयिता, अभिधान चिन्तामणिके समान महान् कोशके बनाने वाले, छन्दानुशासनके समान पिंगल ग्रंथ के प्रणेता और काव्यानुशासनके समान काव्यका निर्माण करनेवालेकी विद्वत्ता किसी भी तरहकी भूलोंको दूर करनेके लिये काफी थी। x x x x हेमचन्द्राचार्यने यह ग्रन्थ बड़ीही चतुराईसे लिखा है। अपनी कथा पाठकोंके सामने रखनेमें उन्हें पूरी सफलता मिली है। इससे अच्छे ग्रन्थ होनेकी प्रसिद्धि पाए हुए ग्रन्थोंकी तरहही पाठक इस ग्रन्थको (त्रिपट्टि शलाका-पुरुष-चरित्रको) उत्साह और आनन्दसे पढ़ेंगे।”

राज्यसंचालनकी दूरेक घात पर ध्यान देनेवाले, हररोज राज्यसभामें जानेवाले और इतना होते हुए भी सतत ग्रन्थ-रचना करनेवाले असाधारण बुद्धिमान, इस कलिकालमें सर्वज्ञ के समान माने गए सूरिजीने जो ग्रन्थ रचे हैं वे सचमुचही जैनसमाजकी महान निधि हैं। इस निधिकी रक्षा करना और



इसका लोगोमें प्रचार कर जैनधर्मकी महत्ता बढ़ाना जैनसमाज का मुख्य कर्तव्य है।

यह हिंदी अनुवाद स्वर्गीय आचार्य महाराज श्री विजय-वल्लभसूरिजीकी आज्ञाके अनुसार किया गया है। उन्होंने प्रथम पर्वके दो सर्गोंका अनुवाद देव्यकर संतोष प्रकट किया था। उनका स्वर्गवास हो जानेके कारण वे पूरा अनुवाद न देय्य सके। उनकी इच्छा थी कि दसों पर्वोंका हिंदी अनुवाद शीघ्र प्रकाशित हो जाए।

पुस्तक प्रेसमें दी गई उही समयसे मैं बीमार हूँ, अब तक भी मुझे बीमारीसे पूरी छुट्टी नहीं मिली है। इसी कारण-से कुछ शीर्षकोंमें और कुछ दूसरे स्थानोंमें मामान्य भूलें रह गई हैं। यद्यपि ये भूलें ऐसी नहीं हैं कि जिनसे कथाका रस भंग हो या कोई तार्किक बात गलत लग्न दी गई हो तथापि जो भूलें रह गई हैं उनके लिए आशा है समाशील पाठक क्षमा करेंगे। शीर्षक त्रिपयसूचीके सही माने जाएँ और दूसरी जगह जो भूलें जान पड़े वे शुद्धिपत्रसे सुधार ली जाएँ, फिर भी कोई छूट गई हो तो विद्वान पाठक उसे बतानेकी कृपा करें। हर एक बात अच्छी तरह समझानेकी कोशिश की गई है, जिस बातका स्पष्टीकरण मूलमें नहीं हो पाया है, उसका स्पष्टीकरण टिप्पणियोंमें किया गया है। कोई बात अस्पष्ट रह गई हो तो पाठक सूचना देनेकी कृपा करें। यह स्पष्ट की जाएगी।

हिंदी भाषामें श्वेताम्बर जैनग्रन्थ बहुतही कम हैं, ऐसी दशामें श्री गोडोडी महाराज जैनमंदिर और धार्मिक विभागों के दृष्टियोंने यह अनुवाद प्रकाशित कराया है, इसके लिए वे धन्यवादार्ह हैं। आशा है वे बाकी आठ पर्वोंका हिंदी अनुवाद भी शीघ्र ही प्रकाशित कर स्वर्गीय आचार्य महाराजश्रीकी इच्छा पूर्ण करेंगे और अहिंसा धर्मका संदेश समस्त हिंदी जानने वालों तक पहुँचाकर पुण्य और यशकी प्राप्ति करेंगे।

लक्ष्मी हाउस  
लेडी हार्डिज रोड, माहीम,  
बम्बई १६ ता० २-३-४६

कृष्णलाल वर्मा



# श्री त्रिषष्टि शलाका पुरुष-चरित्र

पर्व १ ला—सर्ग १ ला.

## श्री आदिनाथ चरित्र

श्रीमदर्हते नमः

चौवीस तीर्थकर—स्तुति

श्लोक : मकलार्हतप्रतिष्ठानमाधिष्ठानं शिवाश्रियः ।

भूर्भुवःस्वस्त्रयीगान-मार्हन्त्यं प्रणिदध्महे ॥१॥

[ जो सगरे लिए पूजाके स्थान रूप है—पूज्य है, जो मोक्ष-लक्ष्मीके निवास रूप है, जो पाताल, पृथ्वी और स्वर्गके ईश्वर हैं (तीन लोकके स्वामी हैं) उन अर्हतोंके समूहका हम ध्यान करते हैं । ]

नामाकृतिद्रव्यभावेः, पुनतस्त्रिजगज्जनम् ।

क्षेत्रे काले च सर्वस्मिन्नर्हतः समुपास्महे ॥२॥

[ जो सभी क्षेत्रोंमें, भूत, भविष्य और वर्तमान तीनों कालोंमें, नामनिक्षेप, स्थापनानिक्षेप, द्रव्यनिक्षेप और भाव-निक्षेप-इन चार निक्षेपोंसे तीन लोकके लोगोंको पदित करते हैं उन अर्हतोंकी हम सेवा करते हैं । ]

आदिमं पृथिवीनाथ-मादिमं निष्परिग्रहम् ।

आदिमं तीर्थनाथं च, ऋषर्मस्वामिनं स्तुमः ॥३॥

[ जो पृथ्वीके प्रथम नाथ हैं, परिग्रहका त्याग करने वाले प्रथम ( साधु ) हैं, और प्रथम तीर्थकर हैं, उन ऋषभ स्वामीकी हम स्तुति करते हैं । ]

अर्हतमजितं विश्व-कमलाकरभास्करम् ।

अम्लान-केवलादर्श-संक्रांत-जगतं स्तुवे ॥४॥

[ जो इस जगतरूपी कमलके सरोवरके लिए सूर्यके समान हैं, जिन्होंने अपने निर्मल केवलज्ञानरूपी दर्पणमें तीनों लोकोंकी प्रतिबिम्बित किया है ( अर्थात् तीनों लोकोंकी बातें उनको इस तरह मालूम हो जाती हैं, जिस तरह आइनेमें अपना-सामने छेदे रहनेवालेका संपूर्ण आकार मालूम हो जाता है ), उन अर्हत अजितकी ( अजितनाथ तीर्थकरकी ) मैं स्तुति करता हूँ । ]

विश्वमन्य-जनाराम-कुल्या-तुल्या जयंति ताः ।

देशना समये वाचः, श्रीमंभवजगत्पतेः ॥५॥

[ जगतके स्वामी धीसंभयनाथ ( तीर्थकर ) के ध्यान—जो देशनाथ ( उद्देशनाथ ) समय बोले जाते हैं, और जो भव्य-जीव रूपी पगीचेको सींचनेमें ( पानी पिलानेमें ) जलधाराके समान हैं, ये ध्यान-सदा यदास्वी होते हैं । ]

अनेकांत-मर्तामोधि-समुद्रासन-चंद्रमाः ।

दद्यादमंदमानंदं, भगवानामनेदनः ॥६॥

[ अनेकांत ( मगधाद् ) पतरूपी समुद्रको उद्दत्त ( मानदित ) करनेमें चंद्रमाके समान भीमप्रियेदन भगवान यद्दत्त आनंद दें । ]

द्युसत्किरीट-शाणाग्रो-चेजितांग्रि-नखावलिः ।

भगवान् मुमतिस्वामी, तनोत्वमिमतानि वः ॥७॥

[ देवताओंके मुकुट (ताज) रूपी शाण (सार्न) के अगले भागके कोनोंसे जिनकी मण्यपंक्ति चमकदार बनी है (यानी देवताओंके, आगे आकर, चरणोंमें मुकुट सहित मस्तक झुकानेसे, नारून चमक रहे हैं) वे भगवान् मुमतिस्वामी तुम्हारी इच्छाएँ पूरी करें । ]

पद्मप्रभ-प्रमोदह-भासः पुष्पांतु वः श्रियम् ।

अंतरंगारिमघने, कोपाटोपादिवारुणाः ॥८॥

[ अंतरंग धैरियों (काम, क्रोधादि) का मंथन (नाश) करनेके लिए कोपकी प्रबलतासे भासों लाल हो गई है ऐसी, पद्मप्रभ प्रभुके शरीरकी अरुण (लाल), कांति तुम्हारे कल्याणका (मोक्ष रूपी लक्ष्मीका) पोषण करे । ]

श्रीसुपार्श्व-जिनेंद्राय, महेंद्र-महितांग्रये ।

नमश्चतुर्वर्णसंव-गगनामोगमास्वते ॥ ९ ॥

[ चतुर्विध संघ (साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका) रूपी आकाशके विस्तारमें सूर्यके समान चमकनेवाले, और इन्द्रोंके द्वारा पूजित चरणवाले श्रीसुगर्भनाथ जिनेंद्रको नमस्कार हो । ]

चंद्रप्रभ-प्रमोथंद्र-मरीचि-निचयोज्ज्वला ।

मूर्तिमूर्त-सितध्यान-निर्मितेव श्रियेऽस्तु वः ॥१०॥

चंद्रप्रभ प्रभुकी जो मूर्ति मूर्तिमंत शुक्ल ध्यानसे बनी हुईसी मालूम होती है, वह तुम्हारे लिए ध्यानलक्ष्मी प्राप्तिका

कारण हो । (तुमको उस मूर्तिके कारणसे ज्ञानरूपी लक्ष्मी मिले ।)

करामलकवद्विश्वं, कलयन् केवलश्रिया ।

अचित्यमाहात्म्यनिधिः, सुविधिर्बोधयेऽस्तु वः ॥११॥

इस श्लोकमें आए हुए 'करामलकवद्विश्वं' पद का समास दो तरहसे करके, दो तरहसे उसका अर्थ किया जाता है ।

(१) कर+आमलक+वत्+विश्व-हाथमें रखे हुए आँवलेकी तरह विश्वको ।

(२) कर+अमल+क+वत्+विश्व [ कर-हाथ; अमल-निर्मल; क-जल; वत्-तरह; विश्व-जगतको ] हाथमें रखे हुए निर्मल जलकी तरह जगतको ।

[१. जो हाथमें रखे हुए आँवलेकी तरह जगतको, अपनी केवलज्ञानश्रीसे जाननेवाले हैं और जो अचितनीय (जिसकी कल्पना भी न की जा सके ऐसे) प्रभावका सजाना हैं वे सुविधिनाथ भगवान् तुम्हें सम्यक्त्व पानेमें सहायक हों ।

२. जो हाथमें रखे हुए निर्मल जलकी तरह जगतको, अपनी केवलज्ञानश्रीसे जाननेवाले हैं और जो अचितनीय प्रभावके सजाना हैं वे सुविधिनाथ भगवान् तुमको बोध दें ।]

सत्त्वानां परमानन्द-कंदोद्भेदनवांशुदः ।

म्याढादामृत-निर्म्यंदी, शीतलः पातु वो जिनः ॥१२॥

[जीवोंके उत्तमसे उत्तम आनंदवा अंशुर फूटनेमें जो नवीन मेघके समान हैं (अर्थात् जैसे नवीन मेघके जलसे जमीनमें अंशुर फूटते हैं वैसेही जिनकी धाणीने हृदयमें

आनंद होता है ) और जो स्याद्भावरूपी असृत ( उपदेशासृत )  
परसानेवाले हैं वे शीतलनाथ जिनेश्वर तुम्हारी रक्षा करें ]

भवरोगार्तजंतूना-भगदकारदर्शनः ।

निःश्रेयसश्रीरमणः, श्रेयांसः श्रेयसेऽस्तु वः ॥ १४ ॥

[ जिनका दर्शन ससार रूपी, रोगसे दुखी जीवोंके लिए  
घैद्यके समान है और जो मोक्षरूपी लक्ष्मीके स्वामी हैं वे  
श्रेयांसनाथ तुम्हारे पर्याप्तका कारण हों । ]

विश्वोपकारकीभूत-तीर्थंकृत्कर्मनिर्मितिः ।

सुरासुरनरैः पूज्यो, वासुपूज्यः पुनातु वः ॥ १४ ॥

[ सारी दुनियाकी भलाई करनेवाला तीर्थंकर नामकर्म  
जिन्होंने निर्माण किया है (पाया है), और जो देवों, ( भयनपति,  
व्यंतर, द्योतिष्क, और वैमानिक देवों ), असुरों और मनुष्योंके  
लिए पूज्य हैं वे वासुपूज्य तुम्हारी रक्षा करें । ]

विमलस्वामिनो वाचः, कतकक्षोदसोदराः ।

जयति त्रिजगद्येता-जलनैर्मल्पहेतवः ॥ १५ ॥

[ निर्मलीके चूर्णकी तरह, सारे ससारके लोगोंके चित्त  
रूपी जलको साफ करनेके कारणरूप श्रीविमलनाथके घटन  
सदा जयघन हों । ]

स्वयंभूरमणस्पर्द्ध-करुणारसवारिणा ।

अनन्तजिदनतां वः, प्रयच्छतु सुखश्रियम् ॥ १६ ॥

[ जिनका करुणारसरूपी जल स्वयंभूरमण नामक समुद्रके  
जलसे स्पर्द्धा करनेवाला है वे अनन्तनाथ जिनेश्वर मसीम  
मोक्षरूपी लक्ष्मी तुमको दें । ]

कल्पद्रुमसघर्माण-मिष्टप्राप्तौ शरीरिणाम् ।

चतुर्थार्धमर्देष्टारं, धर्मनाथमुपास्महे ॥ १७ ॥

[ शरीर धारण करनेवाले जीवोंको, कल्पवृक्षकी तरह, चाही हुई चीज देनेवाले और चार तरहका ( दान, शील, तप और भावरूप ) धर्म धतानेवाले अधर्मनाथकी हम उपासना करते हैं । ( पूजा, सेवा, भक्ति, गुणगान करते हैं । )

सुधासोदरबाग्ज्योत्स्ना-निर्मलीकृतदिङ्मुखः ।

मृगलक्ष्मा तमःशांत्यै, शांतिनाथजिनोस्तु वः ॥ १८ ॥

[ जिनकी बाणीरूपी चांदनीने दिशाओंके मुखोंको निर्मल किया है और जो मृग ( हिरण ) के लक्षणवाले हैं वे श्री शांतिनाथ तुम्हारे अन्धकारकी शक्तिके कारण धन । ( अर्थात् उनके निमित्तसे तुम्हारा अग्रान दृष्ट जाए और तुम्हो शांति मिले । ]

श्रीकृष्णनाथो भगवान्, सनाथोऽतिशयद्विभिः ।

सुरासुरनृनाथाना-भैकनाथोस्तु वः श्रिये ॥ १९ ॥

[ जो अतिशयोंकी समृद्धिवाले हैं, और जो देवों और भूसुरोंके स्वामी इन्द्रके तथा मनुष्योंके स्वामी चक्रवर्तीके ( इन्द्रों और यज्ञवर्तियोंके भी ) अद्वितीय स्वामी हैं वे श्री कृष्णनाथ तुम्हारे लिए कल्याण रूपी लक्ष्मीकी प्राप्तिके कारण हैं । ( अर्थात् उनके कारणसे तुम्हो कल्याण रूपी लक्ष्मी मिले । ]



अरनाथस्तु भगवांश्चतुर्थारनमोरविः ।

चतुर्थपुरुषार्थश्री-विलासं वितनोतु वः ॥ २० ॥

[ चौथे आर्यरूपी आकाशमें सूरजके समान श्री अरनाथ तुम्हारे लिए चतुर्थ पुरुषार्थरूपी लक्ष्मी ( मुक्ति ) के विलास-का विस्तार करें । ( अर्थात् उनके कारणसे तुमको मुक्ति मिले । ) ]

सुरासुरनराधीश-मयूरनववारिदम् ।

कर्मद्रुन्मूलने हस्ति-मल्लं मल्लिमभिष्टुमः ॥ २१ ॥

[ सुरों व असुरोंके स्वामी इन्द्र और मनुष्योंके स्वामी चक्रवर्ती ( इन्द्र और चक्रवर्ती ) रूपी मोरोंके लिए जो नवीन मेघके समान हैं और कर्मरूपी वृक्षोंको उखाड़नेके लिए जो मस्त हाथीके समान हैं उन श्री मल्लिनाथकी हम स्तुति करते हैं । ( अर्थात् जैसे नये मेघोंको देखकर मोर आनंदसे नाचने लगते हैं वैसे ही श्री मल्लिनाथ भगवानके दर्शन कर इन्द्र व चक्रवर्ती आनंदित होते हैं; और जैसे मस्त हाथी वृक्षोंको उखाड़ देते हैं वैसे ही श्री मल्लिनाथ भगवान-ने अपने कर्मोंको उखाड़ कर फेंक दिया है इसलिए हम श्री मल्लिनाथ भगवानकी स्तुति करते हैं । ) ]

जगन्महामोहनिद्रा-व्रत्युपसमयोपमम् ।

मुनिसुव्रतनाथस्य, देशनावचनं स्तुमः ॥ २२ ॥

१. आरे छः हैं । वर्णन टिप्पणियोंमें देखो ।

२. पुरुषार्थ चार हैं । वर्णन "

[ श्री मुनिसुव्रतनाथकी जो वाणी सारी दुनियाकी मोहनीय कर्मरूपी निद्राके लिए प्रातःकालके समान है उस देशना-वाणीकी हम स्तुति करते हैं। ( अर्थात्—जैसे सोते हुए प्राणी सवेरा होने पर जाग जाते हैं वैसेही श्री मुनिसुव्रतनाथकी उपदेश-वाणी सुनकर मोहके यश में पड़े हुए प्राणी सावधान होकर आत्मसाधन करने लगते हैं। ) ]

लुप्तो नमतां मूर्ध्नि-निर्मलीकारकारणम् ।

वारिप्लवा इव नमोः, पातु पादनखाशयः ॥ २३ ॥

[ श्री नमिनाथके चरणोंके तलोंकी जो किरणें नमस्कार करते हुए प्राणियोंके मस्तरूप पर पड़ती हैं और जलके प्रवाहकी तरह ( उनमें टिलोंको ) निर्मल करनेका कारण बनती हैं वे किरणें तुम्हारी रक्षा करें। ]

यदुवंशममुद्रेंदुः, र्भ्रमकक्षदुताशन ।

अरिष्टनेमिर्मगवान्, भूयादोऽरिष्टनाशनः ॥ २४ ॥

[ जो यदुवंशरूपी समुद्रके लिए चंद्रमाके समान है, और जो कर्मरूपी जंगलके लिए आगके समान है वे भगवान् अरिष्टनेमि तुम्हारे अरिष्टोंको ( दुःखों व व्याधियोंको ) नाश करें। ]

केमठे धरणेन्द्रे च, स्वोचितं कर्म कुर्वति ।

प्रभुस्तुल्यमनोवृत्तिः, पार्वनाथः धियेस्तु वः ॥ २५ ॥

[ कमठ और धरणेंद दोनों अपने अपने योग्य काम करते थे; परंतु जिन श्री प्रभुकी भावना दोनोंके लिए समान थी वे श्री पाश्वनाथ प्रभु तुम्हारे कल्याणका कारण बनें । ]

कृतापराधेषि जने, कृपामंथरतारयोः ।

ईषद्धाप्राद्रियोभिद्रं, श्रीवीरजिननेत्रयोः ॥ २६ ॥

[ श्री वीरभगवानकी जिन आँखोंकी पुतलियोंमें अपराध करनेवालोंपर भी दया दिखाई देती है, और जो ( उस दयाके कारण ही ) आँसुओंसे भीज जाती हैं उन आँखोंका कल्याण हो ।

+ + + + +  
ऊपर चौबीस तीर्थकरोंकी स्तुति की गई है। उन्हीं चौबीस तीर्थकरोंके समयमें बारह चक्रवर्ती, नौ अर्द्ध चक्रवर्ती ( वासुदेव), नौ बलदेव, नौ प्रति वासुदेव हुए हैं। ये सब इस अवसरपिणी कालमें इसी भवनक्षेत्रमें हुए हैं। ये त्रिपटि ( ६३ ) शालाका पुरुष कहलाते हैं। उनमेंसे कइयोंको मोक्षलक्ष्मी प्राप्त हुई है और कइयोंको होनेवाली है। ऐसे शलाभा-पुरुषों से खुशोभित महात्माओंके चरित्र हम कहते हैं। कारण—

“महान्मनां कीर्तनं हि, श्रेयो निथेयसास्पदम् ।”

( महात्मा लोगोंके चरित्रोंका कीर्तन करना, कल्याण व मोक्षका स्थान रूप है । )

प्रथम भगवान ब्रह्मदेवजीका चरित्र कहा जाता है। उनको जिस भवमें सम्यक्त्व हुआ उसी भवसे यह कथन आरंभ होता है। इसीको उनका प्रथम भव कहा गया है ।

( २७ से ३० )

१. वर्णन त्रिपणियों में देखो ।

२. संगम अपराध करनेवाला या उसकी कथा त्रिपणियोंमें देखो ।

३—जो उन्हीं भव में अथवा आगामी भव में अवश्यमेव मोक्ष जानेवाले होते हैं—उनको शलाभा पुरुष कहते हैं ।

## १. प्रथम भव-घन सेठ

जवूद्वीप नामका एक ( बड़ा ) द्वीप ( टापू ) है । वह अस्सुर्य समुद्रों तथा असख्य ( छोटे छोटे ) टापुओं रूपी कंकणों तथा मङ्ग बेदिकामोंसे घिरा हुआ है । वह नदियों, क्षेत्रों, और वर्षाधर पर्वतोंसे सुशोभित है । उसके बीचमें सोने और रत्नों वाला मेरु पर्वत है । वह जवूद्वीपकी नाभि के समान जान पड़ता है ।

मेरु पर्वत एक लाख योजन ऊँचा है । वह तीन मेखलाओं-से सुशोभित है । ( पहली मेखला नन्दन वन है, दूसरी मेखला सोमनस वन है और तीसरी मेरुलापाडु वन है । ) उसकी चूलिका ( शिखरकी समतल भूमि ) चालीस योजन की है । वह अनेक अर्द्धत-मण्डिरोंसे सुशोभित है ।

मेरु पर्वतकी पश्चिम तरफ विवेद क्षेत्र है । उसमें 'क्षिति प्रतिष्ठित' नामका नगर है । वह भूमडलके मडन ( झलंकार ) समान है । [ ३१-३४ ]

उस नगरमें 'प्रसन्नचन्द्र' नामका राजा था । वह धर्म कर्ममें साधधान था । धन वैभवसे वह इन्द्रके समान सुशोभित होता था । [ ३५ ]

१—वर्ष वर्षात् क्षेत्र । क्षेत्रों को जुदा करनेवाला पर्वत ।

२—चार द्वाय वा आठ योजन का एक गोमन होता है ।

उस नगरमें एक 'धन' नामक सेठ रहता था। वह सारी संपत्तियोंका इसी तरह आश्रय था जैसे सारी नदियोंका आश्रय समुद्र है; वह यश रूपी दौलतका स्वामी था। उस महत्वाकांक्षी सेठके पास इतना द्रव्य था कि जिसकी कोई कल्पना भी नहीं कर सकता था। उस [द्रव्य] का उपयोग चाँदनीकी तरह लोगोंको लाभ पहुँचाना था। धन सेठ रुपी वर्षतसे सदाबार रुपी नदी बहती थी जो सारी पृथ्वीको पवित्र करती थी। वह सबके लिए सेव्य (सेवा करने लायक) था। उसमें यशरूपी वृक्षके, उदारता, गंभीरता और धीरजरूपी उत्तम बीज थे। उसके घर अनाजके ढेरोंकी तरह रत्नोंके ढेर थे और योनोंकी तरह दिव्य वस्त्रोंके ढेर थे। जैसे जल-जंतुओंसे समुद्र शोभता है उसी तरह घोड़े, खच्चर, ऊँट आदि वाहनोंसे उसका घर शोभता था। शरीरमें जैसे प्राण-वायु मुख्य है उसी तरह वह धर्मी, गुणी और यशस्वी लोगोंमें मुख्य था। जैसे महांसरोवरके पासकी जमीन धरनोंके जलसे भर जाती है वैसे ही उसके धनरूपी धरनोंसे उसकी नौकररूपी भूमि भी भर गई थी (उसके नौकर भी गरीब नहीं रहे थे।)

एक बार उसने उपस्कर (आभूषण, किराना, धौरा) लेकर वसंतपुर जाना स्थिर किया। उस समय वह मूर्तिमान उत्साह मालूम होता था। उसने सारे शहरमें दिंदोरा पिटवाया कि, "धन सेठ वसंतपुर जानेवाले हैं। इसलिये जिनकी इच्छा हो वे उनके साथ चलें। वे जिनके पास पात्र नहीं होगा उनको पात्र देंगे, जिनके पास सवारी नहीं।

होगी उनको सवारी देंगे, जिनको मददकी जरूरत होगी उनको मदद देंगे और जिनके पास पाथेय (यात्राकी चीजें और खरचके लिए धन) नहीं होगा उनको पाथेय देंगे, मार्गमें चोरों, लुटेरों और शिकारी जानवरोंसे रक्षा करेंगे, तथा जो अशक्त व रोगी होंगे उनकी अपने भाई-की तरह सेवा-शुश्रूषा करेंगे।" (४४-४८)

फिर जब कुलवान स्त्रियोंने कल्याण करनेवाली मंगल-विधि की तब वह रथमें बैठकर नुम मुहूर्तमें घरसे रवाना हुआ और शहरके बाहर आया। (४९)

विवाहोत्सव समय ढोल बजा। उसकी आवाजको लोगोंने धुलावा करनेवाले लोगोंकी आवाज समझा। वसंतपुर जाने-की इच्छा रखनेवाले सभी शहरके बाहर, आकर जमा हो गए। (५०)

उसी समय साधुचर्यासे और धर्मसे पृथ्वीको पवित्र करते हुए धर्मशोध आचार्य सेठके पास आए। उनका मुख-मण्डल सूर्यकी कांतिके समान तेजस्वी था।

उनको देखकर सेठ आदर सहित खड़ा हुआ। उसने विधि-पूर्णक हाथ जोड़कर आचार्यको वंदना की और जानेका कारण पूछा।

आचार्यने कहा, "हम तुम्हारे साथ वसंतपुर आएंगे।" सुनकर सेठ बोला, "हे भगवन, आज मैं अन्य हुआ। (जैसे) साथ रखने लायक (धर्मात्माओंकी मुझे आवश्यकता थी जैसे) भाप मेरे साथ चल रहे हैं। आप बड़ी गुरीसे मेरे साथ चलिए।"

फिर उसने अपने रसोइयोंको आज्ञा दी, “इन आचार्य-महाराजके लिए तुम हमेशा अन्न-पानादि तैयार करना।” (५१-५५)

आचार्य बोले, “साधु ऐसा आहार-पानी लेते हैं जो उनके लिए न बनाया गया हो न बनवाया गया हो, या न सकल्प ही किया गया हो। हे सेठ, फुमा, घाबड़ी और तालाबका जल भी-यदि अग्नि घमैरा से अचित न बनाया गया हो तो-साधु ग्रहण नहीं करते। यही जिन शासनका विधान है।” (५६-५७)

उसी समय किसीने आमोसे भराहुना थाल लाकर सेठके सामने रखा। उन्न पके हुए आमोंका सुन्दर रंग संव्याकालके फटे हुए बादलोंकासा था।

सेठने बड़े आनन्दभरे मनसे आचार्यको कहा, ‘आप ये फल स्वीकार कर मुझे उपरुत कीजिए।’

आचार्यने कहा, “हे भद्रालु, ऐसे सचित फलोंको खानेकी बात तो दूर रही स्पर्श करना भी साधुओंके लिए वर्जित है।”

सेठने कहा, “आप किसी महा कठिन व्रतके धारी हैं। ऐसे कठिन व्रतको चतुर मनुष्य तक, अगर वह प्रमादी होता है तो, एक दिन भी नहीं पाल सकता। फिर भी आप साथ चलिए। मैं आपको वही आहार दूँगा, जो आपके लिए ग्राह्य होगा।” इस तरह कह, उसने वन्दना करके मुनिको विदा किया। [ ५८-६० ]

सेठ अपने चंचल घोड़ों, ऊँटों, गाड़ियों और बैलोंके साथ इस तरह आगे बढ़ा जैसे समुद्र [ ज्वारके समय ]

चंचल जलतरंगोंसे आगे बढ़ता है। आचार्य भी अपने साधु-परिवार सहित रवाना हुए। साधु ऐसे मालूम होते थे, मानों वे मूर्तिमंत मूल गुण और उत्तर गुण हों। [६३-६४]

संघके आगे धन सेठ चलता था और उसके पीछे उसका मित्र मणिभद्र चलता था। उसके दोनों तरफ घुड़सवार चल रहे थे। उस समय आकाश, सेठके सफेद छत्रोंसे शरद्ऋतुके बादलोंसे घिरा हुआ था और मयूर-छत्रोंसे [मोरपक्षोंके बने छत्रोंसे] वर्षा ऋतुके बादलोंसे घिरा हुआ मालूम होता था। व्यापारकी भारी चीजोंका ऊँट, बैल, खच्चर और गधे इस तरह उठाए लिए जा रहे थे जैसे पृथ्वीको घनवात वहन करता है।

वेगसे चलते हुए ऊँटोंके पैर कण पृथ्वीपर टिकते थे और कण उठने थे यह समझमें नहीं आता था, इससे वे ऐसे मालूम होते थे, मानों मृग हों। और गन्धर्वोंकी पीठ पर छदे हुए घोड़े उछलते हुए फैलकर ऐसे मालूम होते थे मानों वे उड़ते पंखियोंके पख हों। [६५-६८]

बड़ी बड़ी गाड़ियाँ-जिनमें बैठकर युधक खेल सकते थे-चलती हुई ऐसी मालूम होनी थीं, मानों घर जा रहे हों। [६९]

पानी ले जानेवाले बड़े शरीरों और कंधोंवाले भैंवे ऐसे जान पड़ते थे मानों वादल-जमीन पर उतर आए हों और लोगोंकी प्यास बुझा रहे हों। (७०)

उपस्कारोंसे मरी चलती हुई गाड़ियोंकी आवाज ऐसी मालूम होती थी मानों भारसे दबी हुई पृथ्वी चिन्ना रही है। (७१)



पैलों, ऊटों और घोड़ों (के पैरों) से उड़ी हुई धूलि आकाश-  
में इस तरह छा गई कि दिन भी सूर्यसे वींधा जा सके ऐसे  
अंधकारसे पूर्ण हो गया । (७२)

पैलोंके (गलोंमें बंधे हुए) घंटोंकी आवाजोंने मानों  
दिशाओंके मुखोंको यहिरा बना दिया था । चमरी मृग (सुरा  
गीर्यँ) आवाजोंसे डरकर, अपने बच्चों सहित, कान खड़े किए  
दूर खड़ी (आवाजोंकी तरफ) देख रही थी । (७३)

बहुत बोझा उठाकर चलते हुए ऊँठ अपनी गरदन टेढ़ी  
करके घुत्तोंके अगले भागको बार बार चाटते थे । (७४)

जिनकी पीठों पर (मालसे भरे) थैले रखे थे वे गँधे  
अपने कान खड़े और गरदन सीधीकर एक दूसरेको काटते थे  
और (चलते हुए) पीछे रह जाते थे । (७५)

हथियार बंद रत्नोंसे घिरकर चलता हुआ सेठ ऐसा मालूम  
होता था मानों वह वज्रके पिंजरेमें बँधा जा रहा है । (७६)

बहुतसा धन और मामान लेकर जाते हुए सार्थ (ध्या-  
पारियोंके समूह) से चोर और लुटेरे इसी तरह दूर रहते थे  
जैसे भलिधर सर्पसे लोग दूर रहते हैं । (७७)

सेठ धनवान और गरीब सबके योग-सेमकी (कुशल-  
मंगलकी\*) समान भावसे देखभाल करता था और वह  
सबके साथ इस तरह चलता था जैसे यूथपति हाथी सब  
छोटे-बड़े हाथियोंको साथ लेकर चलता है । खुशीसे चम-  
कती आँखोंके साथ लोग उसका आदर करते थे । वह सूर्य-  
की तरह, प्रति दिन, आगे बढ़ता था । (७८-७९)

\* योग-अप्राप्त वस्तुकी प्राप्ति कराना ।

सेम-प्राप्त वस्तुकी रक्षा करना ।

## ग्रीष्म वर्णन.

सरोवरों और नदियोंके पानीको, रातकी तरह, कम करनेवाला ( गरमीके दिनोंमें नदियों और तालाबोंका पानी सूखता है और रातें छोटी होती हैं । ) मुसाफिरोंके लिए दुखदायक भयंकर गरमीका मौसम आ पहुँचा । भट्टीकी आगकी तरह असह्य लूँ ( गरम हवाएँ ) चलने लगीं । अंगारोंके समान गरम धूपको सूरज चारों तरफ फैलाने लगा । सार्धके लोग रस्तेमें आनेवाले वृक्षोंके नीचे चलते चलते रुक कर थोड़ा थोड़ा विधाम लेते हुए आगे बढ़ने लगे । पानीकी हरेक प्याऊपर जाकर लोग पानी पीने और थोड़ा लेटने लगे । भैसे अपनी जीभें बाहर निकालने लगे; मानों मिसासोंने उनको बाहर धकेल दिया है । वे चलानेवालोंके आघातोंकी ( लाठी वगैराके मारकी ) कुछ परवाह न कर कीचड़में घुसने लगे । सारथी चाबुकोंसे पीटते थे तो भी बैल मारकी परवाह न करते हुए वृत्तोंकी, जो वृक्ष रस्तोंसे दूर होते थे उनकी, छायामें जा खड़े होते थे । मोम जैसे लोहेकी गरम कील लगनेसे पिघलने लगता है वैसेही सूरजकी गरम किरणें लगनेसे लोगोंके शरीर पिघलने लगे ( उनके शरीरोंसे पसीना बहने लगा । ) आगमें तपाए हुए लोहेकी तरह सूरज अपनी किरणोंको गरम करने लगा । मार्गकी धूल कंडोंकी भूमलमी जलने लगी । सार्धकी स्त्रियों मार्गमें आनेवाली नदियोंमें ( जहाँ बहाव न हो और एक तरफ नदीमें पानी भर रहा हो ) उतर कर नहाने और कमलिनीकी डंडियाँ तोड़कर गलोंमें लपेटने लगीं । पसीनेसे तर कपड़े पहने हुए स्त्रियाँ पेसी मालूम होती थीं, मानों वे शमी नहाकर भीगे कपड़े पहने आ रही हैं । मुसाफिर लोग ढाक, ताड़पत्र, हिताल ( छोटी जातिका एक खजूर ),

कमल और केलेके पत्तोंके पंखे बना बना कर हवा करने और अपने शरीरका पसीना सुखाने लगे । (८२-८६)

## वर्षा ऋतु

फिर गरमीके मौसमकी तरहही मुसाफिरोंकी गतिको रोकनेवाली मेघोंके चिह्नोंवाली वर्षा ऋतु (वारिश का मौसम) आई । यज्ञकी तरह धनुष धारण किए और जलधारा रूपी पाण्य बरसाते आकाशमें मेघ आ चढ़ा । साथके सभी लोगों-ने भयभीत नजरसे उसको देखा । बालक अधजली लकड़ी लेकर जैसे घुमाते और डराते हैं वैसेही, मेघ बिजली चमकाकर साथके लोगोंको भयभीत करने लगा । आकाश तक गए (बहुत ऊँचे ऊँचे उड़लते) हुए जलके पूरने मुसाफिरोंके बिलोंकी तरह ही नदियोंके किनारोंको तोड़ डाला । बादलोंके पानीने जमीनके ऊँचे और नीचे सभी भागोंको समान बना दिया । ठीकही कहा है:—

“जडानामृदये हंत विवेकः कीदृशो भवेत् ।”

[ १. जड़ ( मूर्ख ) लोगोंका उदय होने पर भी, उनकी तरकी होने पर भी, उनमें विवेक कैसे आ सकता है ? २. जल जब बहुत बढ़ता है तब उसमें विवेक नहीं रहता । ]

जल, काँटों और कीचड़के कारण मार्ग दुर्गम हो गया था, इसलिए उमपर एक कोस चलना भी माँ योजन चलनेके समान मालूम होता था । मुसाफिर बुटने तक चढ़े हुए पानीमें इस तरह धीरे धीरे चल रहे थे, मानों वे अभीही कैदसे छूटकर

जा रहे हैं। (कैदमें पैरोंमें जब भारी भारी वेड़ियाँ होती हैं, तब कैदी तेज नहीं चल सकता है।) हर एक रस्तेपर पानी फैल रहा था, वह ऐसा जान पड़ता था मानों किसी दुष्ट देवने मुसाफिरों का रस्ता रोकनेके लिए अपने हाथ फैलाए हैं। गाड़ियों की चढ़में फँस गई थीं, ऐसा मालूम होता था कि मुद्दतसे गाड़ियोंके द्वारा जमीनकी छाती रोड़ी जाती थी, इसलिए उसने नाराज होकर गाड़ियोंको पकड़ लिया था। ऊँटोंके पैर नहीं उठते थे इसलिए सवारोंने नीचे उतर, ऊँटोंके पैरोंमें रस्सी डाल वनको खींचना शुरू किया, मगर पैरोंकी कमजोरी (और कीचड़की अधिकता) के कारण वे गिर गिर पड़ने लगे। (१०-१६)

बारिशके सघनसे इस तरह रस्ते चलना बहुत कठिन हो गया था, इसलिए धनसेठने (ऊँची टेकरी देखकर उस पर) तंबू बांधे और वही बड़े जंगलमें रहना स्थिर किया। दूसरे लोगोंने भी झोंपड़िया या तंबू बांध लिए (और आरामसे वर्षाकाल बिताने लगे) ठीकही कहा है—

“नहि सीदंति कुर्वतो देशकालोचिता क्रियाम् ।”

[ जो देश और कालको देखकर काम करता है वह दुखी नहीं होता। ] (१००-१०१)

सेठके मित्र मणिभट्टने झोंपड़ीरूपी उपाश्रय घटाया। यह जीव-जंतु रहित जमीन पर था, इसलिए सूरिजी अपने माधुओं सहित उसमें रहने लगे।

माथमें लोग अधिक थे और बहुत दिनों तक रहना पड़ा था, इसलिए उनके पास जो पाथेय और घास थे वे समाप्त हो

चले । इसलिए साथमें आए हुए लोग भूतसे घबराकर मँले कपड़ोंवाले तापसोंकी तरह, कंद-मूलादि भक्षण करने के लिए इधर-उधर घूमने लगे । (१०२-१०४)

एक दिन शामके वक्त सेठके मित्र मणिभद्रने साथके लोगोंकी दुःखकथा सेठको सुनाई । उसे सुनकर मार्यके लोगोंके दुःखोंकी चिंतामें वह इस तरह निश्चल होकर बैठ रहा जिस तरह हवा नहीं चलती है वय समुद्र निश्चल हो जाता है ।

( १०५-१०६ )

इस तरह चिंतामें पड़े हुए सेठको क्षणमात्रमें नींद आ गई ।

कारण—

“अतिदुःखातिसौख्ये हि तस्याः प्रथमकारणम् ।”

[ बहुत दुःख और बहुत सुख निद्राका पड़ता कारण है । ]

( १०७ )

रातकी अन्तिम पहरमें शुभ आशय रखने वाला अश्व-शाला (घुड़शाला) का एक चौकीदार कहने लगा—

“हमारे स्वामीका यश चारों दिशाओंमें फैला हुआ है । अभी बड़ाही बुरा समय आया है तो भी वे अपने आश्रित लोगोंका अच्छी तरह पालन-पोषण कर रहे हैं ।” (१०८-१०९)

सेठने यह बात सुनी । वह सोचने लगा, किस्तीने मुझे उपालभ दिया है । मेरे साथमें कौन दुःखी है ? अरे हाँ ! मेरे साथ धर्मघोष आचार्य आए हुए हैं । वे अपने लिए नहीं बनाया और नहीं बनवाया हुआ ग्रामुक(अचित्त)मित्रान्न ग्राहक ही पेट भरते हैं । वे कंद, मूल और फल्लादि पदार्थोंको तो कभी छूते तक नहीं हैं । इस समय दुःखी सार्थीगें उनकी क्या दशा हुई होगी ?

जिनको, मैं यह कहकर लाया था कि मैं रस्तेमें आपकी सब तरहसे व्यवस्था करूँगा उनको आजतक मैंने याद भी नहीं किया। अर मैं जाकर किस तरह उनको अपना मुह दिखाऊँगा तो भी मैं आजही जाकर उनके दर्शन करूँगा और अपने पापको धोऊँगा। फारण, इसके सिवा उन, सब तरहकी इच्छाओंसे रहित, महात्माकी मैं दूसरी क्या सेवा कर सकता हूँ ? ( ११०-११५ )

इस तरहके विचारके बाद दर्शनके लिए आतुर पने हुए, सेठको रातकी चौथी पहर दूसरी पहरसी मालूम होने लगी। रात बीत गई। सनेरा हुआ। अन्धे वस्त्राभूषण (फण्डे और जेवर) पहनकर सेठ अपने घास घास आदमियोंको साथ ले सूरिजीकी, आश्रयस्थान, भोंपड़ीमें गया। यह भोंपड़ी ढाकके पत्तोंसे घाई हुई थी। उसके घासकों दीवारें थी। उनमें पड़े हुए छेद पसींदेके फागसे मालूम होते थे। वह निर्जीव जमीन पर पनो हुई थी। ( ११६-११८ )

यही उसने धर्मपोष आचार्य को देखा। उसे जान पड़ा कि आचार्य पापरूपी समुद्रको मथनेवाले हैं (पापोंको नारा करनेवाले हैं), मोक्षके मार्ग हैं, धर्मरे मंडप हैं, तेजके स्थान हैं, वषायरूपी गुन्म (घास विशेष) के लिए हिमके समान हैं, पन्थाण लदमारे द्वार हैं, मयक अद्वैत भूषण हैं, मोक्षकी इच्छा रखनेवालोंके लिए वन्यवृक्ष हैं, तपके साक्षान् अवतार हैं, मूर्तिमान् आगम हैं और नीरवको चलानेवाले तीर्थंकर हैं। ( ११९-१२१ )

उनमें आमपास दूसरे मुनि थे। उनमेंसे कोई ध्यान लागा रहे थे, कोई मौन धारण किए बैठे थे, किसीने भाषो-मर्ग

किया था, कोई आगमका अध्ययन कर रहे थे, कोई वाचना दे रहे थे (पढ़ा रहे थे), कोई भूमि प्रमार्जन कर रहे थे (डम तरह जमीनको साफ कर रहे थे कि उसपरसे जीव हट जाए और कोई मरने न पावे), कोई गुरुको वंदना कर रहे थे, कोई धर्मकथा सुना रहे थे, कोई श्रुत (शास्त्र) का उदाहरण दे रहे थे, कोई अनुज्ञा (इजाजत या आज्ञा) दे रहे थे और कोई तत्व समझा रहे थे। (१२२-१२४)

सेठने पहले धर्मघोष आचार्य महाराजकी और फिर क्रमशः सब साधुओंकी वंदना की। आचार्य ने सेठको पापका नाश करनेवाला 'धर्मलाभ' (आशीर्वाद दिया। (१२५)

फिर वह आचार्यश्रीके चरणकमलोंमें राजहसकी तरह प्रसन्नतापूर्वक बैठा और बोला, "हे भगवन् ! मैंने आपको अपने साथ आनेके लिए कहा था; मगर मेरे ये वचन शरदऋतुके बादलोंकी गर्जनाके समान मिथ्या आडम्बरही हुए। कारण, उस दिनके बाद मैंने आजतक न आपके दर्शन किए, न आपकी वंदनाकी और न अन्नपान या वस्त्रसे आपका सत्कार ही किया। जागते हुए भी मैं सोता रहा। मैंने आपकी अवज्ञा की, और अपने वचनका भंग किया। हे महाराज, मेरे प्रमादाचरणके लिए (मैंने लापरवाही की इसके लिए) आप मुझे क्षमा करें। (आप तो पृथ्वीके समान क्षमाशील हैं।)" कहा है—

**“सर्वसह महान्तो हि सदा सर्वसहोपमाः।”**

[महात्मा सदा नम बुद्ध सहते हैं इसलिए वे सदा सबकुछ सहन करनेवाली(पृथ्वी) के जैसे (गंभीर) होते हैं।] (१२६-१३०)

सेठकी बातें सुनकर सूरिजी बोले, “हे सार्थवाह ! ( हे सेठ ) तुमने रस्तेमें हमको हिंसक पशुओंसे और चोरोंसे बचाया है । ऐसा करके तुमने हमारा सब तरहसे सम्मान किया है । तुम्हारे साथके लोगहीं हमको आहारपानी ( रानापानी ) देते रहे हैं, हमको ( रानेपानेकी ) कोई तकलीफ नहीं हुई । इसलिए हे महामति ! आप जरासा भी खेद न करें ।” ( १३१-१३२ )

सेठ बोला “सन्त पुरुष सदा सब जगह गुणही देसते हैं ।”

‘ गुणानेव संतः पश्यन्ति सर्वतः ।’

इसलिए आप मुझ दोषोंके लिए भी ऐसी बातें कहते हैं । मैं अपने प्रमादके ( लापरवाहीके ) लिए बड़ा शर्मिन्दा हूँ । ( अब ) आप प्रसन्न होकर साधुओंको आहारपानी लेनेके लिए भेजिए । मैं इच्छा के अनुकूल आहारपानी दूँगा ।

( १३३-१३४ )

आचार्य बोले, “तुम जानते हो कि वर्तमान योगसे अकृत ( नहीं किया हुआ ) अकारित ( नहीं कराया हुआ ) और अचित ( जीव रहित ) अन्नादिकही हमारे उपयोगमें आते हैं । ( १३५ )

“मैं ऐसाही आहारपानी साधुओंको बहोराउँगा ( दूँगा ) जो आपके उपयोगमें आने लायक होगा ।” यह कहकर सार्थवाह अपने डेरेपर गया । ( १३६ )



न मिली। सार्यवाह इतर उधर देखने लगा। उसे उसके निर्मल अंत करणके समान ताजा घी दिग्गई दिया। (१३७-१३८)

मार्यवाहने पूछा, “यह आपको कल्पेगा (आपके उपयोगमें आ सकेगा ?)”

साधुओंने “कल्पेगा” कहकर पात्र (लकड़ी की घनी हुई पत्तीली विशेष) रखा। (१३९)

“मैं धन्य हुआ, मैं कृतार्थ हुआ, मैं पुण्यवान हुआ, सोचते हुए सेठका शरीर रोमांचित हो गया। उसने अपने हाथोंसे साधुओंको घी बहोवाया और मुनियोंकी अश्रुपूर्ण नेत्रोंसे बंदना की, मानो उसने आनन्दाश्रुसे पुण्याश्रु को अंतुरित किया। साधु सर्व कन्याओंकी सिद्धिके लिए सिद्धमंत्रके समान ‘धर्मलाम’ देकर अपने डेरेपर गए। सार्यवाहको (धनसेठको) मोक्षपट्टके बीजके समान दुर्लभ ऐसा रोध बीज (सम्यक्त्व) प्राप्त हुआ। रातको सार्यवाह फिर मुनियोंके डेरेपर गया, और गुरु महाराजको बंदनाकर, उनसे आज्ञा माग, (हाथ जोड़) गैठा। धर्मघोषमूरि ने उनको श्रुतकेवलीकी तरह मेघके समान गंभीर वाणीमें नीचे लिखा उपदेश दिया। (१४०-१४५)

“धर्म उत्कृष्ट मंगल है, स्वर्ग और मोक्षको देनेवाला है और संसाररूपी धनको पार करनेमें रस्ता दिग्गानेवाला है। धर्म माताकी तरह पोषण करता है, पिताकी तरह रक्षा करता है, मित्रकी तरह प्रसन्न करता है, बन्धुकी तरह स्नेह रखता है, गुरुकी तरह उचले गुणोंमें ऊँची जगह धड़ाता है और स्वामीकी तरह बहुत प्रतिष्ठित बनाता है। धर्म मुखोंका बड़ा महल है,

शत्रुओंके सकटमें कवच है, मरतीसे पैदा हुई जड़ताको मिटाने में धूप है और पापके मर्मको जाननेवाला है। धर्मसे जीव राजा बनता है, बलदेव होना है, अर्द्धचक्री (वासुदेव) होता है, चक्रवर्ती होता है, देव और इन्द्र होता है, प्रियेयक और अनुत्तर विमान (नामके स्वर्गों) में अहमिन्द्र होता है और धर्महीसे तीर्थकर भी बनता है। धर्मसे क्या क्या नहीं मिलता है ? (सब कुछ मिलता है।) (१४६-१५१)

“दुर्गतिप्रपतजंतुधारणाद्धर्म उच्यते ।”

[ दुर्गतिमें गिरते हुए जीवोंको जो धारण करता है (बचाता है) उसे धर्म कहते हैं।] वह चार तरहका है। (उनके नाम हैं) दान, शील, तप और भाषना। (१५२)

दानधर्म तीन तरहका है। उनके नाम हैं १. ज्ञानदान

२. अभयदान ३. धर्मोपग्रहदान। (१५३)

धर्म नहीं जाननेवालोंको याचन या उपदेश आदिका दान देना अथवा ज्ञान पानेके साधनोंका दान देना ज्ञानदान कहलाता है। ज्ञानदानसे प्राणी अपने हिताहितको जानता है, और उससे हित-अहितको समझ, जीवादि तत्त्वोंको पहचान विरति (वैराग्य) प्राप्त करता है। ज्ञानदानसे प्राणी उज्ज्वल केवलज्ञान पाता है और सर्व लोक पर कृपाकर लोकाग्र भागपर आरुढ़ होता है (मोक्षमें जाता है)। (१५४-१५६)

अभयदानका अभिप्राय है मन, वचन और कायासे जीवको न मारना, न मरवाना और न मारनेवालेका अनुमोदन करना (मारनेके कामको मला न घताना)। (१५७,

जीव दो तरहके होते हैं—स्थायर और त्रस । उनके भी दो भेद हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त ।

पर्याप्तियाँ छः तरहकी होती हैं । उनके नाम हैं १. आहार २. शरीर, ३. इन्द्रिय, ४. आसोश्वास, ५. आपा, ६. मन ।

एकेंद्रिय जीवके (पहली) चार पर्याप्तियाँ, विकलेंद्रिय जीव (दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय और चार इन्द्रिय जीव) के पहली पाँच पर्याप्तियाँ और पंचेंद्रिय जीवके छहों पर्याप्तियाँ होती हैं ।  
(१५८-१६०)

एकेंद्रिय स्थायर जीव पाँच तरहके होते हैं—१. पृथ्वी (जमीन) २. अप (जल) ३. तेज (अग्नि) ४. वायु (हवा) ५. वनस्पति । इनमेंसे आरम्भके चार सूक्ष्म और बाह्य ऐसे दो तरहके होते हैं । वनस्पतिके प्रत्येक और साधारण दो भेद हैं । साधारण वनस्पतिके भी दो भेद हैं । सूक्ष्म और बाह्य ।  
(१६१-१६०)

त्रस जीवोंके चार भेद हैं—१. दो इन्द्रिय, २. तीन इन्द्रिय, ३. चार इन्द्रिय, ४. पंचेंद्रिय ।

पंचेंद्रिय जीव दो तरहके होते हैं—१. सञ्जी, २. असञ्जी ।

१—जिम जीवके जितनी पर्याप्तियाँ होता हैं उतनी जो पूरी करता है उसे पर्याप्त जीव कहते हैं ।

२—जिम जीवने जितनी पर्याप्तियाँ होती हैं उतनीको पूर्ण किए बिना जो मरता है उसे अपर्याप्त जीव कहते हैं ।

जो मन और प्राणको प्रवृत्त कर शिक्षा, उपदेश और आलाप (बातचीत) को समझते हैं—समझ सकते हैं उनको संज्ञी जीव कहते हैं। जो संज्ञीसे विपरीत होते हैं वे असंज्ञी कहलाते हैं। ( १६३-१६४ )

इन्द्रियों पांच हैं, १ स्पर्श, २ रसना ( जीभ ), ३ घ्राण ( नासिका ), ४ चक्षु ( आंख ), ५ श्रोत्र ( कान )।

स्पर्शका काम है छूना, रसनाका काम है चखना ( स्वाद जानना ), घ्राणका काम है सुँघना, चक्षुका काम है देखना और श्रोत्रका काम है सुनना। ( १६५ )

कीड़े, शंख, गह्वपद ( केंचुआ ), जोंक, कपर्दिका ( कौड़ी ) और ( सुतुही नामका अलजंतु ) वगैरा अनेक तरह-के दोइन्द्रिय जीव हैं। ( १६६ )

यूका ( जूँ ) मत्स्य ( रसमल ), मकोडा और लीख वगैरा तीनइन्द्रिय जीव हैं।

पतंग ( फतंगा ), मक्खी भौंरा, डोंस वगैरा प्राणी चार-इन्द्रिय हैं। ( १६७ )

जलचर ( मछली, मगर वगैरा जलके जीव ), स्थलचर ( गाय भैंस वगैरा पशु ), खेचर ( कबूतर, तोतर, कौवा वगैरा पक्षी ), नारक ( नरक में पैदा होने वाले ), देव ( स्वर्ग में पैदा होनेवाले ) और मनुष्य ये सभी पंचेन्द्रिय जीव हैं। ( १६८ )

ऊपर कहे हुए जीवोंकी ( मारकर ) आयु समाप्त करना, उनके ( शरीरको ) दुख देना और उनके ( मनको ) क्लेश पहुँचानेका नाम वध करना ( हिंसा करना ) है। और वध

नहीं करने का नाम अभयदान है । जो अभयदान देता है वह चारों पुरुषार्थों ( धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ) का दान करता है । कारण, वचा हुआ जीव चारों पुरुषार्थ प्राप्त कर सकता है । प्राणियोंको राज्य, साम्राज्य और देवराज्यकी अपेक्षा भी जीवन अधिक प्रिय होता है । इसीसे कीचड़के कीड़ेको और स्वर्गके इंद्रको प्राण-नाशका भय समान होता है । इसलिए सुबुद्धि पुरुषको चाहिए कि वह सदा सावधान रहकर अभयदानकी प्रवृत्ति करे । अभयदान देनेसे मनुष्य परमयमें मनोहर, दीर्घायु, तन्दुरुस्त, कातियान, सुडोल और धनवान होता है । ( १६६-१७४ )

धर्मोपग्रहदान पाँच तरहका होता है, १ दायक ( दान देनेवाला ) शुद्ध हो, २ ग्राहक ( दान लेनेवाला ) शुद्ध हो, ३ देय ( दान देनेकी चीज ) शुद्ध हो, ४ काल ( समय ) शुद्ध अन्ध्रा हो, ५ भाव शुद्ध हो ।

दान देनेवाला वह शुद्ध होता है जिसका धन न्यायोपार्जित हो, जिसकी बुद्धि अन्ध्रा हो जो किसी आशासे दान न देता हो, जो ज्ञानी हो ( वह दान क्यों दे रहा है इस बातको समझता हो ) और देनेके बाद पीछेसे पछतानेवाला न हो । यह यह माननेवाला हो कि ऐसा चित्त ( जिसमें दान देनेकी इच्छा है ) ऐसा चित्त ( जो न्यायोपार्जित है ) और ऐसा पात्र ( शुद्ध दान लेनेवाला ) मुझको मिला इससे मैं कृतार्थ हुआ हूँ । ( १७५-१७७ )

दान लेनेवाले वे शुद्ध होते हैं जो सावधयोगसे विरक्त

होते हैं ( पापरहित होते हैं ), जो तीन गौरव ( १. रसगौरव, २. श्रद्धा गौरव, ३. सान्ता गौरव ) रहित होते हैं । तीन गुणियों धारण करनेवाले और पाच समितिया पालनेवाले

१. मधुरादि रसोंके स्वादका अभिमान करना । २. देशवर्धन-सम्पत्ति आदिका अभिमान करना । ३. सुखका अभिमान करना ।

४. निवृत्तिको या रोकनेको गुप्ति कहते हैं । इसके तीन भेद हैं । १-मनोगुप्ति—ध्यानको—मनको घुरे सकल्यो या विचारोंमें प्रवृत्त न होने देनेको 'मनोगुप्ति' कहते हैं । २ वचनगुप्ति—मौन रहनेको, और यदि बोलनेकी जरूरत ही हो तो ऐसे वचन बोलनेको, जिनसे किसी प्राणीको दुःख न हो, 'वचनगुप्ति' कहते हैं । ३-वायगुप्ति शरीरको स्थिर रखना और यदि हलन चलन करनेका जरूरत ही हो तो ऐसा हलन चलन करना जिससे किसी प्राणीको दुःख न हो । इसीका नाम 'वायगुप्ति' है । ✓

५. अच्छी, स्वपरकल्याणकारी प्रवृत्तिको 'समिति' कहते हैं । इसके पाँच भेद हैं । १-ईर्ष्यासमिति इस तरहसे चलना कि किसीभी जीवको कोई तकलीफ न हो । २-भाषासमिति—ऐसे वचन बोलना जिनसे किसी जीवको कोई दुःख न हो । ३ एषणासमिति—दोषोंको टालकर निर्वच्य आहारपानी लानेकी प्रवृत्ति । ४-आदान-निक्षेप-समिति—पात्र, बरतन तथा दूसरी चीजोंको सावधानीसे प्रमादरहित होकर उठाने और रखनेकी प्रवृत्ति । ५-परिष्ठापनिकासमिति—मल, मूत्र और धँकको सावधानीसे त्यागनेकी प्रवृत्ति ।

होते हैं। जो राग-द्वेषसे मुक्त होते हैं, जो नगर, गाँव, स्थान, उपकरण और शरीरमें भी ममता नहीं रखनेवाले होते हैं, जो अठारह हजार शीलांग को धारण करनेवाले होते हैं, जो रत्नत्रय ( सम्यक्-ज्ञान, सम्यक्-दर्शन और सम्यक्-चारित्र्य ) के धारण करनेवाले होते हैं जो धीर और लोहा व सोनेमें समान दृष्टिवाले होते हैं, धर्मध्यान और शुक्लध्यानमें जिनकी स्थिति होती है, जो जितेंद्रिय, कुक्षिसंवल ( आवश्यकता-नुसार भोजन करनेवाले ), सदा शक्तिके अनुसार छोटे छोटे तप करनेवाले, सत्रह तरहके संयमको अरुढरूपसे पालनेवाले और अठारह तरहका ब्रह्मचर्य पालनेवाले होते हैं। ऐसे शुद्धदान लेनेवालोंको दान देना 'ब्राह्म शुद्धदान' या 'पात्रदान' कहलाता है। ( १७८-१८२ ) -

देय शुद्धदान—देने लायक, ४२ दोपरहित अशन ( भोजन, मिठाई, पुरी वगैरा ) पान ( दूध-रस वगैरा ), ग्यादिम ( फल मेवा वगैरा ), स्वादिम ( लौंग, इलायची वगैरा ), वस्त्र और संधारा ( सोने लायक पाट वगैरा ) का दान, वह देय शुद्ध दान कहलाता है। ( १८३ )

योग्य समय पर पात्रको दान देना 'पात्रशुद्धदान' है और कामना रहित ( कोई इच्छा न रखकर ) दान देना 'भाव-शुद्धदान' है ( १८४ )

शरीरके बिना धर्मकी आराधना नहीं होती और अन्नादि बिना शरीर नहीं टिकता। इसलिए धर्मोपमह ( जिससे धर्म माधनमें सहायता मिले ऐसा ) दान देना चाहिए। जो मनुष्य अशनपानादि धर्मोपमहदान मुपात्रको देता है वह तीर्थको

अविच्छेद ( स्थिर ) करता है और परमपद ( मोक्ष ) को पाता है । ( १८५-१८६ )

“शीलं सावद्ययोगानां प्रत्याख्यानं निगद्यते ।”

[ जिस प्रवृत्तिसे ( कामसे ) प्राणियोंको हानि हो ऐसी प्रवृत्ति नहीं करना शील है । ] उसके दो भेद हैं—  
१. देशविरति, २. सर्वविरति । ( १८७ )

देशविरतिके बारह भेद हैं, पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिष्टाव्रत । ( १८८ )

स्थूल अहिंसा, स्थूल सत्य, स्थूल अस्तेय ( अचौर्य ), स्थूल ब्रह्मचर्य, और स्थूल अपरिमह ये पाँच अणुव्रत जिनेश्वर ने कहे हैं । ( १८९ )

विगुविरति, भोगोपभोगविरति, और अनर्थदण्डविरति ये तीन गुणव्रत हैं । ( १९० )

सामायिक, देशावकाशिक, पौषध और अतिधिसंविभाग ये चार शिष्टाव्रत हैं । ( १९१ )

इस तरहका देशविरति गुण—शुभ्रूपा ( धर्म गुननेकी और सेवा करनेकी भावना ) आदि गुणवाले, यतिधर्म ( साधुधर्म ) के अनुरागी, धर्मपथ्य भोजन ( ऐसा भोजन जिससे धर्मका पालन हो ) को चाहनेवाले, शम ( निर्विकारत्व शान्ति ) संवेग ( वैराग्य ), निर्वेद ( निस्पृह ), अनुकंपा ( दया ) और आस्तिम्य ( अद्धा ) इन पाँच लक्षणोंवाले, सम्यक्त्वो, मिथ्यात्व-से निवृत्त ( छूटे हुए ) और मानुषध ( अरुण ) क्रोधके उदयसे रहित—गृहमेधी ( गृहस्थी ) महात्माओंमें चारित्र-



मोहनीय कर्मके नाश होनेसे, उत्पन्न होता है। ( १६२-१६४ )

स्यावर और त्रस जीवोंकी हिंसासे सर्वथा दूर रहनेको सर्वचिरति कहते हैं। यह सर्वचिरतिपन सिद्धरूपी महलपर चढ़नेके लिए सीढ़ीके समान है। जो स्वभावसेही अल्प कपायवाले, दुनियाँके सुखोंसे उदास और विनयादि गुणोंवाले होते हैं उन महात्मा मुनियों को यह सर्वचिरतीपन प्राप्त होता है। ( १६५-१६६ )

“यत्तापयति कर्माणि तप्तपः परिकीर्तितम् ।”

[ जो कर्मों को तपाता है ( नाश करता है ) उसे तप कहते हैं । ] उसके दो भेद हैं; १ वाह्य । २ अंतर । अनशननादि वाह्य तप है और प्रायश्चित्त आदि अंतर तप है ।

वाह्य तपके छः भेद हैं; १. अनशन ( उपवास एकासन आंगविल आदि ), २. ऊनोदरी ( कम खाना ), ३. वृत्तिसंक्षेप ( जरूरतें कम करना ), ४. रसत्याग ( छ रसोंमें हर रोज किसी रसको छोड़ना ), ५. कायक्लेश ( केशलोंच आदि शरीर के दुःख ), ६. संलीनता ( इंद्रियों और मनको रोकना ) ।

अभ्यंतर तपके छः भेद हैं; १. प्रायश्चित्त ( अतिचार लगे हों उनकी आलोचना करना और उनके लिए आवश्यक तप करना ), २. वैयावृत्य ( त्यागियोंकी और धर्मात्माओंकी सेवा करना ), ३. स्वाध्याय ( धर्मशास्त्रोंका पठन, पाठन, मनन श्रवण ), ४. विनय ( नम्रता ), ५. कायोत्सर्ग- ( शरीरके सब व्यापारोंको छोड़ना ), ६. शुभध्यान ( धर्मन्याय और शुक्ल ध्यानमें मन लगाना ) । ( १६७-१६८ )

ज्ञान, दर्शन और चारित्ररूपी रत्नत्रयको धारण करने वालोंकी भक्ति करना, उनका काम करना, शुभका विचार और संसारकी निन्दा करना भावना है। ( २०० )

यह चार तरहका ( दान, शील, तप और भावनारूपी ) धर्म अपार फल ( मोक्षफल ) पानेका साधन है, इसलिए संसार ध्रमणसे डरे हुए लोगोंको सावधान होकर इसकी साधना करनी चाहिए। ( २०१ )

धर्मोपदेश सुनकर धनसेठने कहा, ' हे स्वामी, यह धर्म मैंने बहुत समयके बाद सुना है, इसलिए अद्यतक मैं अपने कर्मोंसे ठगा गया हूँ।' फिर सेठ उठा और गुरुके घरणोंमें तथा दूसरे मुनियोंकी वंदना करके अपने आत्माको धन्य मानता हुआ डेरे पर चला गया। धर्मदेशनाके आनन्दमें मग्न सेठने यह रात एक क्षणकी तरह समाप्त की। ( २०३-२०४ )

यह जब सोके उठा तब, सवेरेही कोई मंगलपाठक (भाट) शंखके समान ऊँची व गंभीर और मधुर वाणीमें कहने लगा, "घनांधकारसे मलिन, पद्मिनी ( कमलिनी ) की शोभाको घुरानेवाली और मनुष्योंके व्यवहारको रोकनेवाली रात, बरसातके मौसमकी तरह चली गई है। तेजस्वी और प्रचंड किरणोंवाला मूरज उगा है। कामकाज करनेमें सुहृद ( मित्र ) के समान प्रातःकाल, शरद् ऋतुके समयकी तरह बढ़ रहा है। इस शरद् ऋतुमें सरोवर और मरिताओंके जल इसी तरह निर्मल हो रहे हैं, जिन तरह नक्षत्रोंसे बुद्धिमान लोगोंके मन निर्मल होते हैं। सूर्यकी किरणोंसे सूर्य हुए और कीच-रहित मार्ग ऐसेही मग्न हो गए हैं जिन तरह आचार्य

उपदेशसे ग्रंथ संशय रहित और सरल हो जाते हैं। लीकपर जैसे गाड़ियोंकी कतार चलती है वैसेही नदियाँ भी दोनों किनारों-के बीचमें धीरे धीरे बह रही हैं। दोनों तरफ खेतोंमें पके हुए श्यामक ( साँधा चावल ), नीवार ( तिन्नी धान्य ), वालुक ( एक तरहकी ककड़ी ) धुयलय ( केले या बेर ) आदिसे रस्ते मानों मुसाफिरोका अनिधिसत्कार कर रहे हैं। शरदश्रुतकी हवासे हिलते हुए गन्नोंसे निकलती हुई आवाज मानों पुकार रही है कि हे मुसाफिरो, अब अपनी अपनी सवारियोंपर चढ़ जाओ; ( चलनेका ) समय हो गया है। यादल सूर्यकी तेज किरणोंसे तपे हुए मुसाफिरोके लिए छातेका काम कर रहे हैं। सार्यके सोंठ अपने कबुदोंसे ( घैलोंके कणों परके डिल्लोंसे ) जमीनको रौंद रहे हैं, मानों वे जमीनकी, समतल बनाकर, सुरसे मुसाफिरी करने लायक बना रहे हैं। पहले रस्तोंपर पानी जोर-से बहता, गर्जना करता और उछलता हुआ आगे बढ़ता था, यह अब वर्षाश्रुतके बादलोंकी तरह जाता रहा है। फलोंसे झुकी हुई घेलोंसे और पद पदपर बहनेवाले निर्मल जलके झरनोंसे रस्ते, मुसाफिरोके लिए, बगैर मेहनत केही पाथेयवाले हो गए हैं, और उत्साहसे भरे हुए दिलवाले उद्यमी लोग, राज-हंस की तरह, दूसरे देशोंमें जानेके लिए जल्दी मचा रहे हैं।”

( २०५-२१७ )

मगलपाठकी बात मुनकर धनसेठने यह सोचकर कि इसने मुझे चलनेका समय हो जानेकी सूचना दी है, रवाना होनेकी भेरी बजवा दी ( ढोल बजवा दिया )। आकाश और पृथ्वीके मध्यभागको भर देनेवाले भेरीके नादसे ( आवाजसे )

सार्थके सभी लोग, ( अपने अपने डेरे उखाड़कर ) इस तरह रवाना हो गए, जैसे गवालेके सिंगी नादसे गायोंका समूह चल पड़ता है । ( २१८-२१९ )

भव्यजीवरूपी कमलोंको बोध करनेमें प्रवीण धर्मघोष आचार्यने मुनियोंके साथ इसी तरह विहार किया जिस तरह किरणोंसे घिरा हुआ सूरज चलता है । सार्थकी रक्षाके लिए आगे, पीछे और दाएँ बाएँ सिपाहियोंको मुकर्रिं कर धनसेठ भी वहाँसे रवाना हुआ । सार्थ जब उस महाजंगलको पारकर गया तब, आचार्य धनसेठकी अनुमति लेकर दूसरी तरफ विहार कर गए । ( २२०-२२२ )

नदियोंका समूह जैसे समुद्रमें जाता है उसी तरह धनसेठ भी सकुशल रस्तोंको पारकर वसंतपुर पहुँचा । वहाँ थोड़े समय तक रहकर उसने कुछ माल बेचा और कुछ वहाँसे नया खरीदा । फिर, समुद्रसे जैसे बादल जलपूर्ण होते हैं वैसेही, धनसेठ भी दौलतसे भरा-पूरा होकर लौटा; क्षितिप्रतिष्ठितपुर आया । कुछ चरसोंके बाद उसकी उम्र पूरी हुई और वह कालधर्मको प्राप्त हुआ-मर गया । ( २२३-२२५ ) ८

## दमरा भव

मुनिपो दान देनेके प्रभावसे धनसेठका जीव उत्तरकुरुक्षेत्र-में मुंगलिया रूपमें जन्मा । वहाँ मदा एकांत सुपमा ( सुख ही सुख हो ऐसा ) नामका धारा (समय) वर्तता है । यह स्थान सीता नदीके उत्तर तटपर, जंबू गृहके पूर्व भागमें है । उस

क्षेत्रके युगलियोंकी आयु तीन पल्योपमकी होती है, उनका शरीर तीन कोसका होता है, उनकी पीठमें दो सौ छप्पन पसलियाँ होती हैं, वे अल्पकपायी और ममतारहित होते हैं, उनको तीन दिनमें एक बार भोजनकी इच्छा होती है, आयुके अंतमें एकही बार स्त्री-युगलिया गर्भ धारण करती है, उनके एक युगल सत्तान पैदा होती है। उनको उन्चाम दिनतक पालकर युगलिया (पुरुष और स्त्री दोनों) एक माय मरते हैं, और वहाँसे देवगतिमें जाते हैं ( फिसी स्वर्गमें जन्मते हैं )। उत्तर कुरुक्षेत्रमें रेती स्वभावसेही शकर जैसी मीठी होती है, जल शरदऋतुकी चाँदनीके समान निर्मल होता है और भूमि रमणीय ( सुंदर ) होती है। उनमें दम तरहके वनस्पृक्ष होते हैं। वे युगलियोंको बिना मेहनतके, उनकी माँगी हुई चीजें देते हैं।

१. मन्त्रांग नामके कल्पवृक्ष मद्य देते हैं। २. भृगांग नामके कल्पवृक्ष पात्र ( बरतन ) देते हैं। ३. तूयांग नामके कल्पवृक्ष विविध शब्दोंवाले ( रागरागिणियोंवाले ) बाजे देते हैं। ४. दीपशिखांग और ५. ज्योतिष्कांग नामके कल्पवृक्ष अद्भुत प्रकाश देते हैं। ६. वित्रांग नामके कल्पवृक्ष तरह तरहके फूल और उनकी मालाएँ देते हैं। ७. चित्ररस नामके कल्पवृक्ष भोजन देते हैं। ८. मण्यंग नामके कल्पवृक्ष आभूषण (जेवर) देते हैं। ९. गेहाकार नामके कल्पवृक्ष घर देते हैं। १०. अनग्न नामके कल्पवृक्ष दिव्य वस्त्र देते हैं। ये कल्पवृक्ष नियत और अनियत दोनों तरहके अर्थोंको (पदार्थोंको) देते हैं। वहाँ दूसरे

भी कल्पवृक्ष होते हैं जो सब तरहकी इच्छित चीजे देते हैं। सभी इच्छित चीजे वहाँ मिलती थीं, इसलिए धनसेठका जीय युगलियापनमे, स्वर्गकी तरह विषयसुखका अनुभव करने लगा। ( २२५३-२३७ )

## तीसरा भव

युगलियाकी आयु पूर्ण कर धनसेठका जीव पूर्णभयके दानके फलसे सौधर्म देवलोकमे देयता हुआ। ( २३८ )

## चौथा भव

वहाँसे च्यवकर ( देवयोनि पूरीकर ) पश्चिम महाविदेह-क्षेत्रके गंधिलावती विजय (द्वीप) में यैतादय पर्वतके ऊपर गंधार देशके गंधारमृद्धि नगरमें, विशाधरशिरोमणि 'शतवल' नामके राजाकी 'चंद्रकांता' नामक पत्नीकी कोमसे पुत्ररूपमें उत्पन्न हुआ। यह बहुत पलवान था इसलिए उसका नाम 'महावल' रखा गया। अन्धरी तरह पालित-पोषित और रक्तकों द्वारा सुरक्षित महावलकुमार वृद्धकी तरह बढ़ने लगा। क्रमशः चंद्रकांता तरह सब कलाओंसे पूर्ण होकर यह महाभाग लोगोंके लिए आनंददायक हुआ। उचित समयपर अजमेरके जानशर माता-पिताने मूर्तिमती विजयलक्ष्मीके समान 'विजयवती' नामकी पुन्यासे उमका ब्याह किया। यह कामदेवके तेज हृदियारके समान, कामिनियोंके लिए कामण ( वशीकरण ) के समान और रतिके लालावन ( ग्रीहा-वाग ) के समान यौवनको प्राप्त हुआ। ( पूरा जवान हो गया। ) उसके पैर कछुएकी पांठकी

तरह ऊँचे और तलुण समान थे, उसका मध्यभाग सिंहके मध्य-भागका तिरस्कार करनेवालोंमें अग्रणी था ( उमका छातीके नीचे और जंघाओंके ऊपरका भाग मोटा न था । ) उसकी छाती पर्वतकी शिला ( चट्टान ) के समान थी । उमके दोनों ऊँचे कंधे बैलोंके कंधोंकी शोभाको धारण करने लगे । उमकी भुजाएँ शेषनागके फनोंसी मुखोभित होने लगीं । उसका ललाट आधे उगोहुए ( पूर्णिमाके ) चंद्रमाकी लीलाको ग्रहण करने लगा । और उमकी स्थिर आकृति, मणियोंकी दंत-पंक्ति ( दाँतोंकी कतार ) से, नगोंसे और सोनेके समान कांतिवाले शरीरसे, मेरु पर्वतकी ममम लक्ष्मीके साथ तुलना करने लगी ।

( २३६-२४६ )

एक दिन सुयुधि पराक्रमी और तत्त्वज्ञ विद्याधरपति शतघ्न राजा एकांतमें बैठकर सोचने लगा, “यह शरीर सुन्दरतीही अपवित्र है, इस अपवित्रताको नये नये ढँगों से सजाकर कबतफ छिपाए रहूँगा ? अनेक तरहसे सदा सत्कार पाते हुए भी यदि एकाध बार सत्कारमें कसर हो जाती है तो दुष्ट पुरुषकी तरह यह शरीर विकृत हो जाता है । विष्टा ( पारसना ) मूत्र ( पेशाब ) और कफ जब शरीरसे बाहर निकलते हैं तब मनुष्य उनसे दुग्धी होता है—नफरत करता है; मगर अफसोस है कि येही चीजें जब शरीरमें होती हैं तो मनुष्य-को कुछ खयाल नहीं आता । जीर्ण वृक्षकी कोटरमें ( पेड़के खोखले भागमें ) जैसे सर्प, विच्छ्र वगैरा क्रूर प्राणी पैदा होते हैं वैसेही शरीरमें पीड़ा पहुँचानेवाले अनेक रोग पैदा होते हैं । शरद्वृक्षके बादलोंकी तरह यह शरीर स्वभावसेही नाशवान है ।

यौवनरूपी लक्ष्मी, विजलीकी तरह देखतेही देखते विलीन हो जानेवाली है। उम्र धजाकी तरह चपल है। संपत्ति तरंगोंकी तरह तरल है। भोग भुजगके फनकी तरह वक्र हैं। और संगम (संयोग) सपनेकी तरह मिथ्या है। शरीरके अंदर रहनेवाला आत्मा, काम, क्रोधादिके तापोंसे तपकर पुटपाक की तरह रातदिन पकता रहता है। अफसोस। बहुत दुःख देनेवाले इन विषयोंमें सुख माननेवाले मनुष्य गंदगीमें रहनेवाले फीझोंकी तरह, कभी विरागी नहीं बनते। महान दुःख देनेवाले विषयोंके स्वादमें फँसकर पराधीन बने हुए मनुष्य सामने लकी हुई मौतको इसी तरह नहीं देख पाते हैं जैसे अंधा आदमी अपने सामनेके हुएको नहीं देख पाता है। विषकी तरह पहले हमलेमेंही, मधुर विषयोंसे आत्मा मूर्च्छित (बेहोश) होजाती है इसलिए अपने भलेकी कोई बात वह नहीं सोच पाती। चारों पुरुषार्थोंकी समानता है तो भी आत्मा पापरूपी अर्थ और काम पुरुषार्थमें ही लीन रहती है, धर्म और मोक्ष पुरुषार्थमें प्रवृत्ति नहीं करती। इस अपार संसाररूपी समुद्रमें प्राणियोंके लिए अमूल्य रत्नकी तरह मनुष्यदेह पाना बहुत कठिन है। यदि मनुष्यशरीर मिलता है तो भी भगवान् अर्हंतदेव और निग्रथ मुसाधु गुरु पुण्यके योगसेही मिलते हैं। यदि हम मनुष्यभव-या फल ग्रहण नहीं करते हैं तो हमारी दशा शहरमें रहते हुए भी लुट जानेवाले मनुष्यके जैसी होती है, इसलिए अब

१. शिवा वरतनम भरवर काई थीत र ही जाना है। वरतनका मुह  
बन्द कर दिया जाता है और उसके चार तरफ चाग बनाई जाती है।



मैं कवचधारी महाबलकुमारको राजका भार सौंपकर इच्छा-  
नुसार जीवन सुधारूँ" । ( २५०-२६५ )

इस तरह विचारकर शतबल राजाने तुरन्त महाबलकुमार-  
को बुलाया और उस विनीतकुमारको राज्य-भार उठानेका  
उपदेश दिया । पिताकी आज्ञासे राजकुमारने यह बात मजूर  
की । कारण—

“भवन्ति हि महात्मानो गुर्वाज्ञामंगमीरवः ।”

[ महात्मा लोग ( अच्छे आत्मावाले लोग ) गुरुजनोंकी  
( बुजुर्गोंकी ) आज्ञा भंग करने से डरते हैं । ] ( २६६ )

फिर राजा शतबलने महाबलकुमारको सिंहासनपर  
बिठा, राज्याभिषेक कर अपने हाथोंसे मंगलतिलक किया ।  
कुंदपुष्प ( मोगरेके फूल ) के समान कातिवाले चंदनके  
तिलकसे वह नवीन राजा ऐसा सुशोभित हुआ जैसे चंद्रमासे  
उदयाचल (पर्वतशिखर) सुशोभित होता है । अपने पिताके हंस-  
के पंखोंके समान आतापपत्रसे ( छत्रसे ) इस तरह सुशोभित  
हुआ जिसतरह गिरिराज शरदऋतुके बादलोंसे सुशोभित होता  
है । उड़ती हुई निमल वगुलोंकी जोड़ीसे जैसे मेघ शोभता है  
वैसेही दोनों तरफ डुलते हुए चंद्रमासे वह शोभने लगा । चंद्रो-  
दयके समय जैसे समुद्र ध्वनि (आवाज) करता है वैसेही अभि-  
षेकके समयकी स्तुति पाठकोंकी मंगलध्वनिसे दिशाएँ ध्वनित  
हो उठीं । सामंन और मंत्रियोंने महाबलको, शतबलका रूपांतर  
जानकर मस्तक नमया और उसकी आज्ञा माननेकी तत्परता  
यताई । ( २६६-२७३ )

इस तरह पुत्रको राजगद्दी देकर शतबल राजाने आचार्य-  
के पास आकर शमसाम्राज्य (चारित्र) ग्रहण किया—दीक्षा ली।  
उसने असार विषयोंको छोड़कर साररूप तीन रत्न (सम्यक्-  
दर्शन, ज्ञान और चारित्र) ग्रहण किए। (राज्यवैभव छोड़-  
कर दीक्षा लेने पर भी) उसके समताभाव कायम रहे। उस  
जितेन्द्रियने कषायोंको इसी तरह उखाड़ दिया जिस तरह नदीका  
पूर किनारोंके घुत्तोंको उखाड़ देता है। वह शक्तिशाली महात्मा  
मनको आत्मस्वरूपमें लीनकर, वाणीको नियममें रत और  
शरीरको नियमित (शुभ प्रवृत्तियोंमें) लगा, दुसह  
परीसह सहन करने लगा। भायना (मैत्री, करुणा, प्रमोद  
और माध्यस्थ भावनाओं) से जिसकी ध्यानसंतति बड़ी है ऐसा  
शतबल राजर्षि, इस तरह अमंद (कभी न घटनेवाले) आनंद-  
में रहने लगा मानों वह मोक्षमेही है। ध्यान और तपमें लीन  
रहकर उस महात्माने लीलामात्रमें (खेलमें समयका कुछ  
खयाल नहीं रहता इस तरह) आयु पूरीकी और स्वर्गमें देवताओं-  
का स्थान पाया। (२७४ २७६)

महाबल राजा भी अपने जलज्ञान विद्याधरोत्री महायना-  
से इन्द्रकी तरह पृथ्वीका अवलंब शासन (राज्य) करने लगा।  
इस जैसे कमलिनीके खंडोंमें धीटा करता है जैसेही वह भी  
रमणियोंके साथ बगीचोंमें आनंदसे धीडा करने लगा। उसके  
शहरमें सदा संगीत होता था, उमकी प्रतिध्वनि चैतालय पर्वतसे  
उठती थी, वह ऐसी जान पड़ती थी मानो चैतालयकी गुफाएँ  
संगीतका अनुकरण कर रहो हैं। आगे, पीछे और दोनों बगलों-  
में वह स्त्रियोंसे घिरा हुआ साक्षात् मूर्तिमान शृङ्गाररसकी

तरह सुशोभित होता था। स्वप्नदन्तासे विषय-क्रीडामें लीन उसके लिए रात और दिन विपुवनकी तरह समान रूपसे गुजरने लगे। ( २८०-२८४ )

एक दिन, मणिस्तंभोंके समान सामंतों और मंत्रियोंसे अलंकृत ( सजी हुई ) सभाभूमिमें महाबल बैठा था और दूसरे सभासद भी उसको नमस्कार कर करके अपनी अपनी जगहोंपर बैठे थे। वे महाबलको एकटक इस तरह देख रहे थे मानों वे योगसाधनके लिए ध्यान लगा रहे हैं। स्वयंबुद्धि, संभिन्नमति, शतमति और महामति नामके चार मुख्य मंत्री भी वहां बैठे थे। उनमें स्वयंबुद्ध मंत्री, स्वामिमतिमें अमृत के सागरकी तरह, बुद्धिरत्नमें रोश्नाचल पर्वतकी तरह और नम्यगृष्टि था। वह सोचने लगा, “अफसोस ! हम देख रहे हैं और हमारे विषयामृत स्वामीको इन्द्रियरूपी दुष्ट घोड़े लिए चले जा रहे हैं। हमें धिक्कार है। कि हम इसकी उपेक्षा कर रहे हैं। विषयोंके आनन्दमें लीन हमारे स्वामीका जन्म व्यर्थ जा रहा है, यह देखकर मेरा मन इसी तरह दुग्गी होरहा है जिस तरह थोड़े जलमें मछली दुग्गी होती है। यदि हम जैसे मंत्री इस राजाको बंध पदपर न ले जाएंगे तो हममें और परिहासक ( त्रिदूषक ) मंत्रीमें अंतरही क्या रहेगा ? इसलिए हमको चाहिए कि हम अपने स्वामीको विषयोंसे छुड़ाकर सन्मार्ग पर चलायें। कारण राजा सारिणी ( पानीकी नाली )

१. जब सूर्य तुला या मेष राशिमें होता है तब दिन और रात समान होते हैं, छंटे बड़े नहीं होते। इर्षाको विपुवत् कहते हैं।

की तरह सदा उसी मार्गपर चलते हैं जिसपर उनके मंत्री उन्हें चलाते हैं। शायद स्वामीके व्यसनोंसे अपना जीवन निर्वाह करनेवाले लोग निन्दा करेगे, वो भी हमको उचित सलाह देनी ही होगी। कारण—

“..... नोप्यन्ते यदा मृगभयेन किम् ।”

[क्या मृगोंके डरसे (खेतमें) नाज नहीं बोया जाता ?]

( २८४-२८६ )

बुद्धिमानोंमें अमणी स्वयंबुद्ध मंत्रीने इस तरह विचारकर हाथ जोड़, राजा महाबलसे कहा, “महाराज, यह संसार समुद्रके समान है। जैसे नदियोंके जलसे समुद्र तृप्त नहीं होता, समुद्रके जलसे घड़वानल तृप्त नहीं होता, जंतुओंसे चमराज तृप्त नहीं होता और लकड़ीसे आग तृप्त नहीं होती वैसेही इस दुनियामें यह आत्मा विषयमुग्रसे कभी तृप्त नहीं होती। नदी किनारेकी छाया, दुर्जन मनुष्य, विष, विषय और सर्पादि जहरीलाखी इनका अधिक सेवन परिचय सदा दुःखदेनेवाला ही होता है। सेवनके समय कामभोग मुखदायी मालूम होते हैं, मगर परिणाममें विरग लगते हैं। जिस तरह खुजानेसे पाम ( खुजली ) बढ़ती है इसी तरह कामका सेवन भी असन्तोषको बढ़ाता है। कामदेव नरकका दूत है, व्यसनोंका सागर है, विपत्तिरूपी लताका अंकुर है और पापरूपी वृक्षको फैलानेवाला है। कामदेवके मदसे मनमाने बने हुए पुरुष सदाचाररूपी मार्गसे भ्रष्ट होकर भय-ममरारूपी गड्ढेमें पड़ते हैं। चूहा जब परम पुमता है तो अनेक स्थानोंपर तिल घनाता है (और कपड़े लसे वगैरा पाटना है।) वही तरह कामदेव जब शरीरमें

घुसता है तब वह पुरुषके अर्थ, धर्म और मोक्षको नष्ट करता है । ( २६४-३०१ ) ✓

‘ स्त्रिया जहरीली वेलकी तरह दर्शन, स्पर्श और उपभोग-से अत्यन्त व्यामोह ( भ्रम अज्ञान ) उत्पन्न करती हैं । वे काल-रूपी पारधीके जाल हैं । इसलिए हरिणकी तरह पुरुषोंके लिए अत्यन्त अनर्थ करनेवाली हो जाती हैं । जो मौज शौकके मित्र हैं, वे केवल खाने, पीने और स्त्रीविलासके मित्र हैं । इसलिए वे अपने स्वामीके परलोकके हितकी चिन्ता कभी नहीं करते । वे स्वार्थीलोग नीच, सुशामदी व सपट होते हैं, इसलिए अपने स्वामीको सदा स्त्रीकथा, गीत, नाच और विनोदकी बातें ही सुना सुनाकर सुश परते हैं । गेरके पेड़के साथ रहनेसे जैसे फेलेका पेड़ कभी अच्छा नहीं रहता वैसेही, कुसंगतिसे कुलीन पुरुषोंका कभी उत्थान नहीं होता, इसलिए हे कुलीन स्वामी, प्रमत्त होइए, विचार कीजिए । आप खुद जानी हैं इसलिए मोहमें न गिरिए, व्यसनोत्री आसक्ति छोड़िए और धर्ममें मन लगाइए । ध्यायादान पृष्ठ, जलहीन सरोवर, सुगंधहीन फूल, श्वेतहीन हाथी, लावण्यहीन रूप, मंत्रीहीन राजा, देवमूर्तिहीन चैत्य, चद्रहीन रात्रि, चरित्रहीन साधु, शस्त्रहीन सेना, और नेत्रहीन चेहरा, जैसे मुशोभित नहीं होते उसी तरह, धर्महीन पुरुष भी कभी मुशोभित नहीं होता । चक्रवर्ती राजा भी अगर अधर्मी होता है तो उसे यहाँ नया मन मिलता है जहाँ सराब अन्न भी राज्य-संपत्तिसे समान मसका जाता है । महा कुलमें उत्पन्न होने पर भी जो आत्मा र्माचरण नहीं करता है वह नए जन्ममें कुत्ते-की तरह दूसर्गका जूठा भोजन ग्रहणवाला होता है । ब्राह्मण भी

धर्महीन होता है तो वह पाप बाँधता है और बिलावकी तरह दुष्ट चेष्टाओंवाला होकर ग्लेच्छ योनिमें जन्म लेता है। भव्य आत्माएँ भी धर्महीन होती हैं तो बिलाव, सर्प, सिंह, बाज, और शीघ्र धनैरा तिर्यंच योनियोंमें कई भव तक भटकते हुए नरकयोनिमें जाती हैं। वहाँ धैर्यसे क्रुद्ध ( लोगों ) की तरह परमाधार्मिक देवोंके द्वारा अनेक तरहसे सताई जाती हैं। शीशा जैसे आगमें गलता है वैसेही अनेक व्यसनोंकी आगमें अधार्मिक आत्माओंके शरीर गला करते हैं। इसलिए ऐसे अधार्मिक प्राणियोंको धिक्कार है। परम वंधुकी तरह सुख मिलता है और नायकी तरह धर्मके द्वारा आपत्ति रूपिणी नदियों पार की जाती हैं। जो धर्म उपार्जन करते हैं वे पुरुषोंमें शिरोमणि होते हैं और लताएँ जैसे पृष्ठोंका आश्रय लेती हैं इसी तरह संपदाएँ उनका आश्रय लेती हैं। आधि, व्याधि, विरोध आदि दुःखके हेतु हैं, ये धर्मसे इसी तरह नष्ट हो जाते हैं जिस तरह जलसे आग तत्कालही नष्ट हो जाती है। पूरी शक्ति लगाकर किया हुआ धर्म, अन्य जन्मोंमें कल्याण और संपत्तिके लिए जामिनके समान है। हे स्वामी, मैं अधिक क्या कहूँ जैसे, जीनेसे महलके ऊपर जाया जाता है वैसेही प्राणी धर्मसे लोकसम-भाग-भोक्षमें पहुँचते हैं। आप भी धर्मसेही विद्याधरोंके राजा बने हैं, इसलिए इससेभी अधिक लाभके लिए धर्मका आचरण कीजिए।” ( ३०१-३२३ )

स्वयंबुद्ध मन्त्रीकी ये बातें सुनकर अगाधस्याकी रात्रिके अंधकारकी सगढ़ गिह्यात्यरूपी अंधकारकी गगनछे समान और विष जैसी विषम मन्त्रिवासा ‘अभिन्नमनि’ नामका मन्त्री बोला,

"शाबाश, स्वयंबुद्ध मंत्री, शाबाश ! तुम अपने स्वामीके बहुत अच्छे हितचिंतक हो। जैसे ढकारसे भोजनका अनुभव होता है वैसे ही तुम्हारे बातोंसे ही तुम्हारे भावोंका अनुमान होता है। सदा आनन्दमें रहनेवाले स्वामीके सुखके लिए तुम्हारे जैसे मंत्रीही ऐसा कह सकते हैं, दूसरे नहीं कह सकते। तुम्हें किम कठोर स्वभाववाले उपाध्यायने पढ़ाया है कि, जिससे तुम स्वामीको ऐसे अस्मयमें यज्जपातके समान, कठोर वचन कह सके हो। सेवक खुद जब अपने भोगहीके लिए स्वामीकी सेवा करते हैं तब वे स्वामीसे ऐसा कैसे कह सकते हैं कि, तुम भोग न भोगो। जो इस भवमें मिलनेवाले भोग-सुगोंको छोड़कर परलोकके लिए यत्न करते हैं वे अपनी हथेली-में रहे हुए लेछ (चाटने लायक) पदार्थको छोड़कर कुहनी घाटनेकी कोशिश करनेवाले जैसी (मूर्खता) करते हैं। धर्मसे परलोकमें फल मिलता है यह कहना असंगत है। कारण परलोकमें रहनेवालोंका अभाव है। और जब रहनेवालेही नहीं हैं तब लोक कहासे आया ? जैसे गुड़, आटा और जलसे मदशक्ति (शराब) पैदा होती है उसी तरह पृथ्वी, अप, तेज और वायुसे चेतनाशक्ति उत्पन्न होती है। शरीरसे भिन्न कोई दूसरा शरीर-धारी प्राणी नहीं है कि, जो इस लोकको छोड़कर परलोकको जाए। इसलिये निःशंक होकर विषयसुगोंको भोगना चाहिए। और अपने आत्माको ठगना नहीं चाहिए। स्वार्थका नाश करना मूर्खता है। धर्माधर्मकी शंकाएँ कभी नहीं करनी चाहिए। कारण ये सुगोंमें बिघ्न करनेवाली हैं। और धर्म-अधर्मकी तो गयेके सींगकी तरह हस्तीही नहीं है। एक पापाणको, स्नान,

विलेपन, फूल और वस्त्राभूषणोंसे लोग पूजते हैं और दूसरे पापाणपर बैठकर लोग पेशाब करते हैं। बताइए इस पापाणने कौनसा पाप किया है और उसने कौनसा पुण्य किया है ! यदि प्राणी कर्मसे पैदा होते और मरते हैं तो पानीमें उठनेवाले जल बुदबुद किस कर्मसे उठते और नारा होते हैं। जो जयतक इच्छा सहित प्रयत्न करता है तबतक वह चेतन कहलाता है। नारा हुए चेतनका पुनर्जन्म नहीं है। यह कहना बिलकुल युक्तिहीन है कि, जो प्राणी मरता है वही पुन. जन्मता है। यह सिर्फ घातही घात है। हमारे स्वामी शिरीषकुसुमसी कोमल सेजमें सोर्ये, रूपलावण्यसे पूर्ण रमणियोंके साथ निःशंक होकर क्रीडा करें, अमृत जैसे भोज्य व पेय पदार्थोंका आस्वादन करें ( खाएँ पीएँ )। जो इसका विरोध करता है उसे स्वामित्रोही समझना चाहिए। हे स्वामी, आप कपूर, अगर, कस्तूरी और चन्दनादि-से सदा व्याप्त रहें, जिससे आप साक्षात् सुगंधका अवतार मालूम हों। हे राजन् ! नेत्रोंको आनन्द देनेवाले बाग, वाहन, विने, और चित्रशालाएँ आदि जो पदार्थ हों उनको बार बार देखिए। हे स्वामी ! घीणा, वेणु, मृदंग आदि बाजे और उनपर गाए जानेवाले मधुर गीतोंके शब्द आपके कानोंके लिए निरंतर रसायन रूप बनें। जयतक जीवन है तबतक त्रिपट्टियोंके मुखका सेवन कीजिए। धर्म-सत्यके नामसे बेफायदा तबलीफ न उठाइए। ( दुनियामें ) धर्म-अधर्मका कोई फल नहीं है।"

( ३२४-३४५ )

सन्निभमतिर्की बातें सुनकर श्रद्धावुद्धने कहा, "धियंकार है ! उन नास्तिक लोगोंको जो अपने और पराए भवको,



आकर्षित कर इसी तरह दुर्गतिमें डालते हैं, जिस तरह अंधा साथ आनेवाले सभी आदमियोंको अपने साथ कुएँमें डालता है। जैसे सुग्न-दुस स्वसंवेदन ( निज अनुभव ) से ही मालूम होते हैं, वैसेही आत्मा भी स्वसंवेदनसे ही जानने योग्य है। स्वसंवेदनमें कोई बाधा नहीं आती, इसलिए आत्माका निषेध कोई नहीं कर सकता है। 'मैं सुग्न हूँ। मैं दुग्न हूँ।' ऐसी अव्यवहित प्रतीति आत्माके सिवा और किसीको कभी भी नहीं हो सकती है। इस तरहके ज्ञानसे अपने शरीरमें आत्माकी सिद्धि होती है तो अनुमानसे दूसरेके शरीरमें भी आत्मा होनेकी सिद्धि होती है। जो प्राणी मरता है वही पुनः पैदा होता है, इससे नि संशय मालूम होता है कि, चेतनका परलोक भी है। जैसे चेतन वचनसे जयान होता है और जयानसे धूँदा होता है वैसे ही, वह एक जन्मसे दूसरे जन्ममें भी जाता है। पूर्वभवकी अनुधृति ( याद ) के सिवा तुरतका जन्मा हुआ बालक सिखाए वगैरही माताका स्तनपान कैसे करने लगता है ? इस जगतमें कारणके समानही कार्य दिखाई देते हैं, तब अचेतन भूतोंसे ( पृथ्वी, अप, तेज, और वायु से ) चेतन कैसे उत्पन्न हो सकता है ? हे संभिन्नमति ! बताओ कि चेतन प्रत्येक भूतसे उत्पन्न होता है या सबके संयोगसे ? यदि यह मानें कि प्रत्येक भूतसे चेतन उत्पन्न होता है तो उतनेही चेतन होने चाहिए जितने भूत हैं, और यदि यह मानें कि सब भूतोंके संयोगसे चेतन उत्पन्न होता है, तो भिन्न स्वभाववाले भूतोंसे एक स्वभाववाला चेतन कैसे उत्पन्न हो सकता है ? ये सब बातें विचार करने योग्य हैं। पृथ्वी रूप, रस, गंध और

स्पर्श गुणवाली है; जल रूप, स्पर्श, रसात्मक गुणवाला है; तेज रूप और स्पर्श गुणवाला है; मरुत (वायु) स्पर्श गुणवाला है। इस तरह भूतोंका भिन्न भिन्न स्वभाव सभी जानते हैं। यदि तुम कहोगे कि, जैसे जलसे भिन्न गुणवाला मोती पैदा होता है वैसेही अचेतन भूतोंसे चेतन पैदा होता है; मगर ऐसा कहना योग्य नहीं है। कारण, मोतीमें भी जल होता है। दूसरे मोती और जल दोनों ही पौद्गलिक हैं—पुद्गलसे बने हैं, इसलिए उनमें भिन्नता नहीं है। तुम गुड़, आटा और जलसे पैदा हुई मदशक्तिका उदाहरण देते हो, मगर वह मदशक्ति अचेतन है इसलिए चेतनमे यह दृष्टांत कैसे संभव हो सकता है? देह और आत्माकी एकता कभी भी नहीं कही जा सकती। कारण मृत शरीरमें चेतन नहीं पाया जाता। एक पत्थर पूजा जाता है और दूसरेपर लोग पेशाब करते हैं, यह दृष्टांत भी असत्य है; कारण, पत्थर अचेतन है, इसलिए उसको सुखदुःखादिका अनुभव कैसे हो सकता है? इसलिए इस शरीरसे अलग परलोक जानेवाला आत्मा है और धर्म अधर्म भी हैं। ( कारण, परलोक जानेवाला आत्माही यहाँके भले-बुरेका फल लेकर जाता है और यहाँ भोगता है। ) जैसे आगकी गरमीसे मक्खन पिघल जाता है वैसेही स्त्रीके आलिंगनसे पुरुषोंका विवेक चला जाता है। अनर्गल और अधिक रसवाले आहार पुद्गलोंका उपभोग करनेवाला आदमी उन्मत्त पशुकी तरह उचिन कर्मको नहीं जानता। चंदन, अगर, दस्तूरी और केसर आदिकी सुगंधसे कामदेव सर्पादिकी तरह मनुष्यपर आक्रमण करता है। जैसे काँटोंमें कपड़ा फँसनेसे आदमीकी गति रुक जाती है वैसेही

स्त्री आदिके रूपमें फँसे हुए पुरुषकी गति भी स्थलित हो जाती है—लड़खड़ा जाता है। जैसे घूर्त आदमीकी मित्रता थोड़े समयके लिए सुखदायक होती है वैसेही मोह पैदा करनेवाला संगीत भी धार धार सुननेसे, दुखका हेतु होता है। इसलिए हे स्वामी ! पापके मित्र, धर्मके विरोधी और नरकमें ले जानेवाले विषयोंका दूरहीसे त्याग कीजिए। एक सेव्य ( सेवा करने लायक ) होता है और एक सेवक होता है; एक दाता होता है और एक वाधक होता है, एक सवार होता है और एक वाहन होता है; एक अभयदाता होता है और एक अभय माँगनेवाला होता है—इनसे इसी लोकमें धर्म अधर्मका महान फल दिखाई देता है। इसको देखते हुए भी जो मनुष्य मानता नहीं है उसका भला हो ! और क्या कहा जाए ? हे राजन् ! आपको असत्य वचनकी तरह दुःख देनेवाले अधर्मका त्याग और सत्य वचनकी तरह सुखके अद्वितीय कारणरूप धर्मका ग्रहण करना चाहिए।” ( ३४६-३७४ )

ये दाते सुनकर शतमति नामका मंत्री बोला, “प्रतिक्षण-भंगुर पदार्थके विषयके ज्ञानके सिवा जुदा कोई आत्मा नहीं है। वस्तुओंमें स्थिरताकी जो बुद्धि है उसका मूल कारण वासना है। इसलिए पूर्व और अपर ज्ञानोंकी वासनारूप एकता वास्तविक है, क्षणोंकी एकता वास्तविक नहीं है।”

( ३७५-३७६ )

तब स्वयंयुद्धने कहा, “कोई भी वस्तु अन्वय ( परंपरा ), रहित नहीं है; जैसे गायसे दूध पानेके लिए जल और घास, उसे गिलानेकी कल्पना है। आकाशके फूलकी तरह और

बहुएके बालकी तरह इस लोकमें अन्वयरहित कोई वस्तु नहीं है। इसलिए क्षणभंगुरताकी बुद्धि वृथा है। यदि वस्तु क्षणभंगुर हो तो संतानपरंपरा भी क्षणभंगुरही कही जाएगी। यदि संतानकी नित्यता मानते हैं तो दूसरे समस्त पदार्थ क्षणिक कैसे हो सकते हैं ? यदि सभी पदार्थोंको क्षणिक मानेंगे तो रखी हुई धरोहरको वापस माँगना, बीती बातको याद करना और अभिज्ञान ( चिह्न ) बनाना आदि बातें भी कैसे संभव हो सकती हैं ? यदि जन्म होनेके बाद दूसरेही क्षण नाश हो जाता है तो जन्मके बाद दूसरे क्षण बालक अपने मातापिताकी संतान न कहलाएगा और बालक भी दूसरे क्षणमें पहले क्षणके माता-पिताको माता-पिता न कहेगा। इसलिए सभी पदार्थोंको क्षण-भंगुर बताना असंगत है। विवाहके क्षणमें एक पुरुष और स्त्री पति-पत्नी कहलाते हैं, वे यदि क्षणनाशमान होते तो दूसरेही क्षण पुरुष स्त्रीका पति न रहता और स्त्री पुरुष की पत्नी नहीं रहती। इसलिए वस्तुको क्षणभंगुर मानना असमंजस है—विचारहीनता है। एक क्षणमें जो घुरे काम करता है दूसरे क्षणमें वह बदलजाता है और उसका फल नहीं भोगता, कोई अन्य भोगना है। यदि ऐसा हो तो उससे कृतका नाश व अकृतका आगमन ऐसे दो बड़े दोषोंकी प्राप्ति होती है।”

( ३७७-३८३ )

तब महामति मंत्री बोला, “यह सब माया है। तत्वसे कुछ नहीं है। ये सारी चीजें जो दिखाई देती हैं—सपने और मृगतृष्णाकी तरह झूठी हैं। गुरु-शिष्य, पिता-पुत्र, धर्म-अधर्म अपना-पराया—ये सारे व्यवहार हैं, तत्वसे कुछ नहीं हैं। एक

गीदड़ कहींसे मांसका टुकड़ा लेकर नदी किनारे आया। उसने पानीमें तैरती हुई मछलियाँ देगी। वह मांसका टुकड़ा छोड़कर, मछली पकड़ने दौड़ा। मछली गहरे पानीमें चली गई। गीदड़ने लौटकर देखा कि उसका लाया हुआ मांसका टुकड़ा भी गीध लेकर उड़ गया। ( वह गड़गड़ा पछताने लगा। ) हमी तरह जो मिले हुए दुनियावी सुखोंको छोड़कर परलोकके ( सुखोंके ) लिए दौड़ते हैं, वे दोनों तरफसे भ्रष्ट होकर अपने आत्माको टगते हैं। पारंगती लोगोंके घुरे उपदेश सुनकर लोग नरकसे डरते हैं और मोहमें पड़कर अत बगैरा करके अपने शरीरको सताते हैं। उनका नरकमें गिरनेके डरसे तप करना ऐमाही है, जैसे लावक ( लवा ) पक्षीका पृथ्वी गिर जानेके डरसे एक पैर पर नाचना। ” ( ३८४-३८६ )

स्वयंमुद्गने कहा, “यदि वस्तु सत्य न हो तो हरेक अपने अपने कर्मका करनेवाला खुदही कैसे होता है ? यदि सच माया-ही हो तो सपनेमें मिला हुआ हाथी ( प्रत्यक्षकी तरह ) काम क्यों नहीं करता ? यदि तुम पदार्थोंके कार्य-कारणभावको सच नहीं मानते हो तो, गिरनेवाले गम्भसे क्यों डरते हो ? यदि बुद्ध न हो तो तुम और मैं-वाक्य ( कहने योग्य ) और वाचक ( कहनेवाला ) ऐमा मेद भी नहीं रहता है और व्यवहार चलानेवाली, इष्टकी प्राप्ति कैसे हो सकती है ? हे राजन् ! वितंडावादके पक्षित, अच्छे परिणामोंसे विमुख और विषयकी इच्छा रमनेवाले इन लोगोंके फेरमें न पड़िए; विवेकसे विचार-कर विषयोंका दूरहीमें त्याग कीजिए, और इस लोक व परलोक-में सुख देनेवाले धर्मका आमरा लीजिए। ” ( ३६०-३६४ )

इस तरह मंत्रियोंकी अलगअलग बातें सुनकर स्वाभाविक निर्मलतासे सुंदर मुखवाले राजाने कहा, “हे महाबुद्धिमान स्वयंबुद्ध, तुमने बहुत अच्छी बातें कही हैं। तुमने धर्मग्रहण करनेकी बात कही, वह उचित है। हम भी धर्मद्वेषी नहीं हैं। परंतु जैसे युद्धमेंही मंत्रास्त्र ग्रहण किया जाता है वैसेही समय-परही धर्मका ग्रहण करना योग्य है। बहुत दिनोंके बाद आप हुए मित्रकी तरह प्राप्त यौवनका योग्य उपयोग किए बिना कौन उसकी उपेक्षा करेगा ? तुमने जो धर्मका उपदेश दिया है वह अस्वामयिक-बेमौके है। जब मधुर वीणा बज रही हो तब बेवोंके वचन नहीं शोभते। धर्मका फल परलोक है। वह संदेहास्पद है ( परलोकके होनेमें शंका है ), इसलिए तुम इस लोकके सुग्रास्वादका (सुख भोगनेका) कैसे निषेध करते हो ?”

( ३६५-३६६ )

राजाजी घात सुनकर स्वयंबुद्धने हाथ जोड़े और कहा, “महाराज ! आवश्यक धर्मके फलमें कभी भी शंका नहीं करनी चाहिए। क्या आपको याद है कि वचनमे हम एक दिन नन्दनवनमें गए थे, वहाँ हमने एक सुंदर कांतिवान देवको देखा था। उस समय उस देवने प्रसन्न होकर आपसे कहा था, “मैं तुम्हारा पितामह था। मेरा नाम अतिबल था। मैंने बुरे दोस्तकी तरह, घबराकर, विषयसुरसे मुँह मोड़ा और तिनके की तरह राज्यको छोड़कर रत्नत्रयको ग्रहण किया। अतिम

वनकर मत रहना ।” यूँ कहकर वे विजलीकी तरह आकाश-को प्रकाशित करते हुए चले गए थे । इसलिए हे महाराज ! आप अपने पितामह ( दादा ) के वचनोंपर विश्वासकर यह मानिए कि परलोक है । कारण, जहो प्रत्यक्षप्रमाण हो वहाँ दूसरे प्रमाणकी कल्पना क्यों करनी चाहिये ? ( ४००-४०६ )

महाधल बोला, “तुमने मुझे पितामहकी बात याद दिलाई, यह बहुत अच्छा किया । अब मैं धर्म अधर्म जिसके कारण हैं उस परलोकको मानता हूँ ।” ( ४०७ )

राजारा आस्तिकताचाला वचन सुनकर, मिथ्यादृष्टियोंकी पाणीरूपी रजके लिए मेघके समान स्वयंबुद्ध, मौका देखकर सानंद इस तरह कहने लगा, “हे महाराज, पहले आपके वंशमें कुरुचंद नामका राजा हुआ था । उसके कुरुमती नामकी एक स्त्री थी और हरिश्चंद्र नामका एक पुत्र था । यह राजा बड़ा क्रूर था, बड़े बड़े आरंभ-गरिग्रह करना था, अनार्य कार्योंका नेता था, दुराचारी, भयंकर और धमराजकी तरह निर्दय था । उसने बहुत समय तक राज्य किया । कारण -

“पूर्वापार्जितपुण्यानां फलमप्रतिमं खलु ।”

[ पूर्व भवमें उपार्जित धर्मका फल अप्रतिम ( अद्वितीय ) होता है । ] अतमें उस राजाको धातुविपर्यय ( बहुत सराब ) रोग हुआ । वह आनेवाले नरकदुःखोंका नमूनारूप था । इस रोगसे उसको रुईकी मरी गदियों काँटोके जैसी लगने लगी । मधुर और स्वादिष्ट ( जायकेदार ) भोजन नीम जैसे कड़ुए लगने लगे, चंदन, अगर, कपूर, कस्तूरी यगौरा सुगंधी चीजें

दुर्गंधके जैसी लगने लगीं, पुत्र और स्त्री आदि शत्रुकी तरह आँखोंमें गटकने लगे और सुंदर गायन गने, ऊँट या गीदड़के स्वरकी तरह कर्णकटु लगने लगे । कहा है—

“पुण्यच्छेदेऽथवा सर्वं प्रयाति विपरीतताम् ।”

[ जघ पुण्यका नाश हो जाता है तब सभी चीजें विपरीत-ही मालूम होती हैं । ] कुरुमति और हरिश्चंद्र गुप्तरीतिसे जागकर परिणाममें दुःखदायी, परन्तु थोड़ी देरके लिए सुख देनेवाले विषयोपचार करने लगे । उसके शरीरमें ऐसी जलन होने लगी मानो उसको अंगारे चूम रहे हों । अंतमें वह दुःखसे घबराया हुआ रौद्रध्यानमें लीन होकर इस लोकसे चल बसा ।  
( ४०८-४१७ )

उसका पुत्र हरिश्चंद्र पिताकी अग्निसस्कारादि क्रिया करके राज्यगद्दीपर बैठा । आचरणसे वह सदाचाररूपी मार्गका मुसाफिर मालूम होता था । वह विधियुक्त-न्यायसे राज्य करने लगा । अपने पिताकी, पापोंके फलसे हुई ( दुःख देनेवाली ) मौतको देखकर वह, धर्मकी स्तुति करने लगा । धर्म सब पुरुषार्थोंमें इसी तरह मुख्य है जिस तरह सूर्य ग्रहोंमें मुख्य है ।  
( ४१८-४१९ )

सुबुद्धि नामका एक श्रावक उसका बालमित्र था । उसको हरिश्चंद्रने कहा, “तुम धर्मज्ञानियोंसे धर्म सुनकर मुझे पढ़ा करो ।” सुबुद्धि तत्परतासे उसके कथनानुसार करने लगा । कहा है—

अनुकूलनिदेशो हि सतामुत्साहकारणम् ।”



[ अपने मनके अनुकूल आशा सत्पुरुषोंके लिए उत्साहका कारण होती है । ] पापसे डरा हुआ हरिश्चंद्र सुबुद्धिके कहे हुए धर्मपर इसी तरह श्रद्धा रखने लगा जैसे रोगसे डरा हुआ आदमी दवापर विश्वास रखता है । ( ४२०-४२२ )

एक बार शहरके बाहर उद्यानमें 'शीलधर' नामके महा-मुनिको केवलज्ञान हुआ था । उनकी पूजा करनेको देवता जा रहे थे । यह बात सुबुद्धिने हरिश्चंद्रसे कही । निर्मल मनवाला हरिश्चंद्र घोड़ेपर सवार होकर मुनिके पास गया । वहाँ बंदना करके वह मुनिके सामने बैठा । महात्मा मुनिने कुमतिरूपी अधकारके लिए चाँदनीके समान धर्मदेराना दी । देशना ( उपदेश ) के बाद राजाने मुनिसे हाथ जोड़कर पूछा, "हे महात्मन् ! मेरे पिता मरकर किस गतिमें गए हैं ?"

त्रिकालदर्शी मुनिने कहा, "हे राजा, तेरे पिता सातवें नरकमें गए हैं । उसके समान मनुष्यके लिए दूसरी जगह नहीं हो सकती ।"

यह सुनकर उसके मनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ । वह मुनिको बंदनाकर, उठा और तत्कालही अपने महलको गया । वहाँ उसने पुत्रको राज्यगद्दीपर बिठाया और सुबुद्धिसे कहा, "मैं दीक्षा लूँगा । तुम मेरी तरह मेरे पुत्रको भी सदा उपदेशकी बातें कहते रहना ।"

सुबुद्धि बोला, "मैं भी आपके साथ दीक्षा लूँगा; मगर मेरा पुत्र आपके पुत्रको धर्मकी बातें सदा सुनाता रहेगा ।"

फिर राजा हरिश्चंद्र और सुबुद्धिने कर्मरूपी पर्वतका नाश

करनेके लिए बज्जके समान दीक्षा ली । और बहुत समय तक उसका पालन करके वे मोक्षमें गए ।” ( ४२३-४३१ )

स्वयंबुद्ध फिर बोला, “आपके वंशमें दूसरा एक दंडक नामका राजा हुआ है । उसका शासन प्रचंड था । वह अपने शत्रुओंके लिए साक्षात् यमराजके समान था । उसके मणिमाली नामका पुत्र था । वह अपने तेजसे सूर्यकी तरह दिशाओंको व्याप्त करता था । दंडक राजा पुत्र, मित्र, स्त्री, रत्न, स्वर्ण और इन्धमें बहुत मूर्च्छावान था—कँसा हुआ था और इन सबको वह अपने प्राणोंसे भी अधिक प्यार करता था । आयुष्य पूर्ण-कर वह आर्तध्यानमें मरा और अपने भंडारहीमें भयानक अजगरकी योगिमें जन्मकर रहने लगा । वह सर्वभङ्गी और भयानक आत्मा जो कोई भंडारमें जाता था उसको निगल जाता था । एक बार उसने मणिमालीको भंडारमें प्रवेश करते देखा, उसने पूर्वजन्मके स्मरणसे जाना कि यह मेरा पुत्र है । वह इतना शांत हो गया कि मूर्तिमान स्नेहसा जान पड़ा । उसकी शांति देख-कर मणिमालीने भी समझा कि यह मेरे पूर्वजन्म का कोई वधु है । फिर मणिमालीने किन्हीं ज्ञानीसे अजगरका हाल पूछकर जाना कि वह उसका पिता है । उसने अजगरको जैनधर्मका उपदेश दिया । अजगरने भी जैनधर्मको समझकर संयोगभाव-त्यागभाव धारण किया और शुभध्यानमें मरकर वह देवता हुआ । उस देवताने आकर एक दिव्य मोतियोंकी माला मणिमालीको दी थी । वह माला आज आपके गलेमें पड़ी हुई है । आप हरिचंद्रके वंशधर हैं और मैं सुबुद्धिके वंशमें जन्मा हूँ, इसलिए आपका मेरा संबंध वंशपरंपरागत है । इसलिए मेरा

भी मनुष्य दीन या अनाथ न रहा। दूसरे इंद्रकी तरह उसने सभी चैत्योंमें विचित्र प्रकारके वस्त्रों, माणिक्यों, स्वर्ण और फूलों वगैरासे पूजा की। फिर उसने स्वजनों और परिजनोंसे क्षमा माँगकर मुनिमहाराजसे मोक्षलक्ष्मीकी सखिके समान दीक्षा ली। सभी सावधयोगोंका-दोषोंवाली बातोंका त्यागकर उस राजर्षिने चतुर्विध आहारको भी छोड़ दिया। ये समाधिरूपी अमृतके भरनेमें सदा मग्न रहे, और कमलिनीके खंडकी तरह जरासे भी म्लान नहीं हुए। वे महासत्वशिरोमणि, इस तरह अच्छीयकातिवाले होने लगे मानों ये अच्छा भोजन करते थे और अच्छी पीनेकी चीजे पीते थे। बाईस दिनके अनशनके अंतमें वे पंचपरमेष्ठीका स्मरण करते हुए फलधर्मको प्राप्त हुए।” ( ४५२-४५६ )

वहाँ से दिव्य अश्वोंके समान संचित पुण्यके द्वारा धन-सेठका जीव तत्कालही दुर्लभ ईशानरूप ( दूसरे देवलोक ) में पहुँचा। वहाँ श्रीप्रभनाभके विमानमें, उत्पन्न होनेके शयन-संपुटमें-मेघके गर्भमें बिजली उत्पन्न होती है वैसे, उत्पन्न हुआ। दिव्य आकृति, समचतुरस्र संस्थान, सात धातुओंसे रहित शरीर, शिरीष-कुसुमके समान कोमलता, दिशाओंके अंतर-भागको दैदीप्यमान करनेवाली कांति वज्रके समान काया, बड़ा उत्साह, सब तरहके पुण्यलक्षण, इच्छाके अनुसार रूप धारण करनेकी शक्ति, अवधिज्ञान, सभी विज्ञानोंमें पारंगतता, अणिमादि आठ सिद्धियोंकी प्राप्ति, निर्दोषता और वैभव—ऐसे सभी गुणोंसे सहित वह ( धनसेठका जीव ) ललितांग ऐसा सार्धक नाम धारण करनेवाला देव हुआ। दोनों पैरोंमें रत्नके

कड़े, कमरपर कंदोरा, हाथमें कंकण, भुजाओंमें भुजबंध, छाती-पर हार. गलेमें प्रैवेयक (गलेमें पहिनेका जेवर), कानमें कुंडल, गस्तकपर पुष्पमाला और मुकुट वगैरा आभूषण, दिव्य वस्त्र और सभी अंगोंका भूषणरूप यौवन उसको उत्पन्न होनेके साथही प्राप्त हुए । उस समय प्रतिध्वनिसे दिशाओंको गुंजा देनेवाले दुंदुभि धजे और मंगलपाठक ( भाट ) कहने लगे, “जगतको आनंदित करो और जय पाओ ।” गीत-वादित्रकी ध्वनिसे और बंदीजनोंके (चारणोंके) कोलाहलसे मुररित वह विमान ऐसा जान पड़ता था मानों वह अपने स्वामीके आनेकी खुशीमें आनंदसे गर्जना कर रहा है । फिर ललितांगदेय इस तरहसे उठ बैठा, जैसे सोया मनुष्य उठ बैठता है, और ऊपर कहीं हुई बातें देखकर सोचने लगा, “क्या यह इंद्रजाल है ? सपना है ? माया है ? या क्या है ? ये सब गीत नाच मेरे लिए ही क्यों हो रहे हैं ? ये विनीत लोग मुझे स्वामी माननेके लिए क्यों तड़प रहे हैं ? और इस लक्ष्मीके मंदिररूप, आनंदके घररूप, रहनेलायक प्रिय और रमणीय भवनमें मैं कहांसे आया ।” ( ४६०-४७२ )

इस तरहसे उसके मनमें कई सवाल उठ रहे थे उसी समय प्रतिहार उसके पास आया और हाथ जोड़कर कोमल वाणीमें बोला, “हे नाथ ! हम आज आपके समान स्वामी पाकर सनाथ हुए हैं; धन्य हुए हैं । आप नम्र सेबकोंपर अमी-दृष्टिसे कृपा कीजिए । हे स्वामी ! यह ईशान नामका देवलोक है । यह सभी इच्छित (वस्तुएं) देनेवाला, अविनाशी लक्ष्मीवाला और सभी सुखोंकी खान है । इस देवलोकमें आप जिस विमान-

को सुशोभित कर रहे हैं वह 'श्रीप्रभ' नामका विमान है । पुण्यसे आपको यह मिला है । ये सब सामानिक देवता हैं जो आपकी सभाके सिनगार जैसे हैं । इनके इस विमानमें आप एक होते हुए भी अनेक जैसे मालूम होते हैं । हे स्वामी ! ये तेतीस पुरोहित देवता हैं । ये मंत्रके स्थानरूप हैं । ये आपकी आज्ञा पालनेको तैयार हैं । इनको समयोचित आदेश दीजिए ।

“ये इस परिषद्के नर्म-सचिव ( विदूषक ) हैं । ये आनन्द म्नीडा करानेके प्रधान हैं । ये लीला-विलासकी बातोंमें आपके मनको प्रसन्न करेंगे ।

“ये आपके शरीररक्षक देवता हैं । ये सदा कवच पहनने-वाले, छत्तीस तरहके हथियारोंसे लेस रहनेवाले और अपने स्वामीकी रक्षा करनेमें चतुर हैं ।

“ये आपके नगरकी ( विमानकी ) रक्षा करनेवाले लोकपाल देवता हैं ।

“ये सेनासंचालनमें चतुर सेनापति हैं ।

“और ये पुरवासी और देशवासी प्रकीर्णक देवता हैं, जो आपकी प्रजाके समान हैं । ये आपकी निर्मात्य ( बिलकुल मामूली ) आज्ञाको भी अपने मस्तकपर धारण करेंगे ।

“ये आभियोग्य देवता हैं । ये आपकी दासकी तरह सेवा करेंगे ।

“ये किल्बिषक देवता हैं । ये सब तरहके मलिन काम करेंगे ।

“ये आपके महल हैं जो सुंदर रमणियोंसे रमणीक आँगनवाले, मनको प्रसन्न करनेवाले और रत्नोंसे जड़े हुए हैं ।

“स्वर्णकमलकी रानके समान ये घाबड़ियाँ हैं।

“रत्न और स्वर्णके शिखरवाले ये क्रीड़ा-पर्वत हैं।

“आनंद देनेवाली और निर्मल जलसे भरी हुई ये क्रीड़ा-नदियाँ हैं।

“नित्य फूल और फल देवनेले ये क्रीड़ा-उद्यान हैं।

“और अपनी कांतिसे दिशाओंके मुखको प्रकाशित करने-वाला सूर्यमंडलके समान स्वर्ण और माणिक्यसे बना हुआ यह आपका सभामंडप है।

“ये बारांगनाएँ (वेश्याएँ) चमर, पंखा और दर्पण लिए खड़ी हैं। ये आपकी सेवा करनेमेंही महामहोत्सव मानती हैं।

“और चार तरहके घाशोंमें चतुर यह गंधर्वबर्ग आपके सामने संगीत करनेको तैयार खड़ा है।” (४७३-४८६)

प्रतिहारकी बातें सुनकर ललितांगदेवने उपयोग दिया। और उसको अधिष्ठानसे अपने पूर्वभवकी बातें इसी तरह याद आने लगीं जैसे फलकी बातें याद आती हैं। (४६०)

“मैं पूर्व जन्ममें विद्याधरोंका स्वामी था। मुझे धर्ममित्र स्वयंपुत्र मंत्रीने जैनेन्द्रधर्मका उपदेश दिया था, उससे मैंने दीक्षा लेकर अनशन किया था। उसीका यह फल मुझे मिला है। अहो ! धर्मका वैभव अचिंत्य है।” (४६१-४६२)

इस तरह पूर्वजन्मका स्मरणकर तत्कालही वह वहाँसे उठा, छद्दीदारके हाथपर हाथ रखकर चला और जाकर उसने सिंहासनको सुशोभित किया। चारों तरफसे जयध्वनि उठी। देवताओंने उसका अभिषेक किया। चमर दुरने लगे और गंधर्व मधुर और मंगलगीत गाने लगे। (४६४-४६५)

फिर भक्तिभरे मनवाले उस ललितांगदेवने वहाँसे उठकर चैत्यमें जा शास्वती अर्द्धप्रतिमाकी पूजा की और तीन ग्राम (सप्तक) के स्वरोसे मधुर और मंगलमय गायनोंके साथ विविध स्तोत्रोंसे जिनेश्वरकी स्तुति की; ज्ञानके लिए दीपकके समान मंत्र पढ़े और मंडपके स्वामेमें रखी हुई अरिहंतकी अस्थिकी अर्चना-पूजा की। ( ४६६-४६७ )

फिर आतपत्र (छत्र) धारण करनेसे पूर्णिमाके चंद्रकी तरह प्रकाशमान होकर वह क्रीड़ाभुवनमें गया। अपनी प्रभासे बिजलीकी प्रभाको भी लज्जित करनेवाली स्वयंप्रभा नामकी देवीको उसने वहाँ देखा। उसके नेत्र, मुख और धरण बहुत कोमल थे, उनसे वह ऐसी मालूम होती थी मानों वह लाघण्य-सिंधु (सुंदरताके समुद्र) में कमलवाटिका (वाड़ी) है। अनुक्रमसे स्थूल और गोल जाँघोंसे वह ऐसी जान पड़ती थी मानों कामदेवने अपना माथा वहाँ रखा है। स्वच्छ वस्त्रोंसे ढके हुए नितंबोंसे वह ऐसे शोभती थी जैसे राजहंसोंसे व्याप्त किनारोंसे नदी शोभती है। पुष्ट और उन्नतस्तनोंका भार उठाने-से कृश बना हुआ उदर (उदर और कमर) बज्रके मध्य-भागके समान मालूम होता था, जिसने उसकी मनोहरताको बढ़ा दिया था। उसका तीन रेखाओंवाला और मधुर स्वर बोलने-वाला कंठ कामदेवके विजयकी घोषणा करनेवाले शंखके जैसा

लगता था । विषफलका तिरस्कार करनेवाले होठोंसे और नेत्र-रूपी कमलकी नालकीहृत्लीलाको ग्रहण करनेवाली नासिकासे वह बहुतही सुंदर दिखाई देती थी । पूर्णिमाके आधे किए हुए चंद्रमाकी सारी लक्ष्मीका हरण करनेवाले उसके म्निग्ध और सुंदर ललाटसे वह मनको मोह लेती थी । उसके कान कामदेव-के झूलेकी लीलाको हरनेवाले थे । पुष्पबाणके धनुषकी शोभा-को हरनेवाली उसकी भ्रुकुटी थी । मुररूपी कमलके पीछे फिरनेवाले भ्रमरममूहकी तरह और स्निग्ध काजलके समान उसके केश थे । सारे शरीरमें धारण किए हुए रत्न-जटित आभूषणोंकी रचनासे वह चलती-फिरती कामलतासी मालूम होती थी; और मनोहर मुग्धकमलवाली हजारों अप्सराओंसे घिरी हुई वह अनेक नदियोंसे वेष्टित गंगाके समान जान पड़ती थी । ( ४६८-४१० )

ललितांगदेवको अपने पास आते देख, उसने स्नेह-युक्तिते खड़े होकर उसका सत्कार किया । वह श्रीप्रभ विमानका स्वामी स्वयंप्रभाके साथ जाकर पलंगपर बैठा । वे इस तरह शोमने लगे जैसे एक आलबाल (धाले) में वृक्ष और लता (पेड़ और बेल) शोभते हैं । एकही वेड़ीसे बँधे हुए ( दो आदमी एकत्रित रहते हैं जैसे ) निविड रागसे ( बहुत प्रेमसे ) बँधे हुए उनके चित्त एक दूसरेमें लीन हो गए । जिसके प्रेमकी मुगन्ध अविच्छिन्न है ( कभी मिटती नहीं है ) ऐसे श्रीप्रभ विमानके प्रभुने देवी स्वयंप्रभाके साथ क्रीड़ा करते हुए, बहुतसा काल बिताया जो एक कलाके समान मालूम हुआ । फिर जैसे वृक्षसे पत्ता गिर



पड़ता है वैसेही, आयु पूर्ण होनेसे, स्वयंप्रभा देवीका वहाँसे च्यवन हो गया-देवगतिसे किसी दूसरी गतिमें चली गई। कहा है कि—

“आयुःकर्मणि हि क्षीणे, नेंद्रोऽपि स्थातुमीश्वरः ।”

[ आयुकर्मके समाप्त होजानेपर इंद्र भी रहनेमें समर्थ नहीं होता। ] ( ५११-५१५ )

प्रियाके वियोग-दुःखसे ललितांगदेव इस तरह गिरकर मूर्च्छित हो गया, मानो वह पर्यंतसे गिरा हो या वज्रके आघात-से गिरा हो। थोड़ी देरसे जब वह होशमें आया तब वह ज़ार ज़ार रोने लगा। उसकी प्रतिध्वनि ऐसे जान पड़ती थी मानों सारा श्रीमभ विमान रो रहा है। याग-वगीचोंमें उसका मन न लगा, वापिकाओंके (ठंडे पानीसे) उसका मन ठंडा न हुआ, क्रीडापर्वतमें उसे शांति न मिली और नन्दनवनसे भी उसको खुशी न हुई। हा प्रिये ! तू कहाँ है ? हा प्रिये ! हा प्रिये ! पुकारता और रोता, वह सारी दुनियाको, स्वयंप्रभामय देखता, चारों तरफ फिरने लगा। ( ५१६-५१८ )

उधर स्वयंबुद्ध मंत्रीको भी अपने स्वामीकी मौतसे बैराग्य पैदा हुआ। और उसने श्रीसिद्धाचार्य नामक आचार्यसे दीक्षा लेली। वह बहुत वर्षों तक निरतिचार दीक्षा पाल, आयु पूर्ण-कर, ईशान देवलोकमें इंद्रका ‘दृढधर्मा’ नामक सामानिकदेव हुआ। ( ५२०-५२१ )

उस उदारबुद्धिवाले देवके मनमें पूर्वभवके संबंधसे, बंधु-कासा प्रेम हुआ। वह ( अपने विमानसे ) ललितांगदेवके पास

आया और उसे धीरज धरानेके लिए कहने लगा, “हे महा-  
मत्त्व ! ( हे महागुणी, हे महाधीर. ) केवल स्त्रीके लिए आप  
इतने क्यों धरारा रहे हैं ? धीर पुरुष मौतके समय भी इतने  
नहीं धराराते हैं ।” ( ५२२-५२३ )

ललितांगने कहा, ‘ हे वंधु ! तुम यह क्या कह रहे हो ?  
प्राणोंका विरह सहन हो सकता है, परंतु कांताका विरह नहीं  
सहा जा सकता । कहा है कि —

“एकैव ननु संसारे सारं सांगलोचना ।

या विना नूनमीदृष्योप्यसाराः सर्वसंपदः ॥”

इस संसारमें एक सारंगलोचना ( हिरण्यकं समान आँखों-  
वाली स्त्री ) ही सार है । उसके बिना ये सारी संपत्ति भी असार  
है । ( ५२४-५२५ )

उसकी ऐसी दुःखभरी बातें सुनकर ईशानेन्द्रका यह सामा-  
निक देव भी दुखी हुआ । फिर अवधिज्ञानका उपयोग कर  
उसने कहा, “हे महानुभाव ! आप दुःख न कीजिए । मैंने ज्ञान-  
से जाना है कि आपकी होनेवाली प्रिया कौन है ? इसलिये  
स्वस्थ होकर सुनिए । ( ५२६-५२७ )

“पृथ्वीपर धातकीगडके पूर्वविष्टे क्षेत्रमें नंदी नामका  
गाँव है । उसमें एक दरिद्र गृहस्थ रहता है । नागिल उसका नाम  
है । वह पेट भरनेके लिए भूतकी तरह सदा भ्रमता है, तो भी  
पेट नहीं भरता, भूयाही सोता है और भूयाही उठता है । दरिद्री  
को भूयकी तरह उसके मंदभाग्य-शिरोमणि नागभी नामकी स्त्री  
है । रुजलीमें कुंमियोंकी तरह, उसके एक एक करके छद्म लड़-

कियों हुई। वे लड़कियों गाँवके शूकरकी तरह भ्रष्टतिसे बहुत रानेवाली, बदमूरत और दुनियामे निंदा पानेवाली हुई। उसने बाद भी उसकी स्त्रीको गर्भ रहा। कहा है—

“प्रायेण हि दरिद्राणां शीघ्रगर्भभृतः स्त्रियः ।”

[ प्रायः दरिद्रीके घरही गर्भोत्पत्ति करनेवाली स्त्रिया होती है। ] उस समय नागिल मनमें सोचने लगा, ‘यह मेरे किस कर्मका फल है कि मैं मनुष्यलोकमें रहता हुआ भी तरकलोकका दुःख सह रहा हूँ। मेरे साथ जन्मी हुई और जिसका प्रतिकार होता असंभव है ऐसी इस दरिद्रतासे मुझे इस तरह खोसला कर डाला है जिस तरह दीमक पेड़को खाकर खोसला कर देती है। प्रत्यक्ष अलक्ष्मी (दरिद्रता) की तरह, पूर्वजन्मकी धैरिनीकी तरह, भूर्तिमान अशुभलक्षणोंकी तरह इन कन्याओंने मुझे दुःख दिया है। यदि इसवार भी लड़कीही जन्मेगी तो मैं इस कुटुम्बका त्याग कर परदेश चला जाऊँगा। (५२८-५३७)

वह इसी तरहकी बातें सोचा करता था। एक दिन उसने सुना कि उसकी स्त्रीने कन्याको जन्म दिया है। यह बात उसके कानमें सुईसी चुभी। तब वह अपने परिवारको छोड़कर इसी तरह चला गया जैसे अधम बैल भारको छोड़कर चला जाता है (भाग जाता है)। उसकी स्त्रीको पतिके चले जानेकी बात प्रसववेदनाके साथ इसी तरह दुःख देनेवाली हुई, जिस तरह धावपर नमक होता है। दुःखिनी नागश्रीने कन्याका कोई नाम नहीं रखा, इसलिए लोग उसे निर्जामिका कहकर पुकारने लगे। नागश्रीने उसका अच्छी तरह पालन-पोषण नहीं किया। तो भी वह घाला दिन-ब-दिन बढ़ने लगा। कहा है—

“अंतोर्वाचाहवस्यापि मृत्युर्नात्रुटितायुषः ।”

[प्राणी धम्मकी चोट खानेपर यदि उसका आयु कर्म बाकी होता है तो वह नहीं मरता ।] अत्यन्त अभागी और माताको दुःख पहुँचानेवाली वह दूसरोंके घर हलके काम करके अपना जीवन बिताने लगी । एक दिन उसने किसी धनिकके लड़केके हाथमें लड्डू देखा । वह भी अपनी माँसे लड्डू माँगने लगी । उसकी माता गुरसेसे दाँत पीमती हुई कहने लगी, “लड्डू क्या तेरा बाप है कि तू उससे मागती है ? यदि तुझे लड्डू खानेकी इच्छा हो तो अंबरतिलकपर्वतपर लकड़ीका बोझ लेने जा ।”

( ५३८-५४६ )

अपनी माँकी कंडेकी आगकी तरह जलानेवाली बात सुनकर वह रस्सी लेकर, रोती हुई पर्वतकी तरफ चली । उस समय पर्वतपर, एक रात्रिकी प्रतिमा धारणकर रहे हुए युगंधर नामक मुनिको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ था । इससे पासमें रहनेवाले देवताओंने केवलज्ञानकी महिमाका उत्सव करना आरंभ किया था । पर्वतके आसपासके गाँवों और शहरोंमें रहनेवाले नरनारी केवलज्ञानकी बात सुनकर जल्दी जल्दी पर्वतपर जा रहे थे । अनेक तरहके यज्ञालंकारोंसे सजे हुए लोगोंको आते देखकर निर्नामिका विस्मित हुई और चित्रमें लिखी पुतलीसी खड़ी रही । जब उसे लोगोंके पर्वतपर जानेका कारण मालूम हुआ तब वह भी लकड़ीका बोझ, दुःखके भारकी तरह, फेंककर लोगोंके साथ पर्वतपर चढ़ी ।

“.....तीर्थानि सर्वसाधारणानि यत् ।”

[ कारण, तीर्थ सबके लिए समान होते हैं। ] उसने महामुनिके चरणरुमलोको बन्धवृद्धके समान ममता और आनन्दसे चंदना की। ठीकही कहा गया है—

“ गतिः गत्यनुसारिणी ।”

[ बुद्धि गतिके अनुसार होती है। ] महामुनिने गभीर घाणीमे, लोगोंके लिए हितकारी और आनंदकारी धर्मदेशना दी।

( ५४७-५५६ )

“कच्चे सूतसे घुने हुए पलंगपर सोनेवाला प्राणी जैसे जमीनपर गिरता है वैसेही विषयसेवन करनेवाला आदमी भी ससाररूपी भूमिपर गिरता है। दुनियामे, पुत्र, मित्र और पत्नी आदिका स्नेह-समागम एक रात (किसी मुसाफिररानेमें) थितानेके लिए रहनेपर यहां मिसनेवाले मुसाफिरोकासा है। चौरासीलाख जीव-योनिमें भटकनेवाले जीवोंपर जो अनंत दुःखका भार है वह अपने कर्मोंकाही परिणाम है।

( ५५७-५५८ )

तब हाथ जोड़कर निर्नामिकाने सवाल किया, ‘हे भगवन् ! आप राजा और रंक दोनोंमें समान भाव रखनेवाले हैं, इसीलिए मैं पूछती हूँ। आपने कहा है कि ससार दुःखोंका घर है, मगर मुझसे ज्यादा दुखीभी क्या कोई इस दुनियामे है ?”

( ५५९-५६० )

‘केवलीभगवानने कहा, “हे दुःखी बाला ! हे भद्रे ! तुम क्या दुःख है। तुमसे बहुत ज्यादा दुःखी जीव हैं, उनका हाल सुन। जो जीव अपने दुरे कर्मोंके कारण नरकगतिमें

जाते हैं। उनमेंसे अनेकोंके शरीर भिदते हैं, अनेकोंके अंग छिदते हैं और अनेकोंके मस्तक घड़से जुदा होते हैं। नरकगति-में अनेक जीव तिलोंकी तरह, परमाधामी देवों द्वारा, पाणीमें पीने जाते हैं, कई लकड़ीकी तरह तीक्ष्ण करौतोंसे चीरे जाते हैं और कई घनोंसे लोहेके चरतनोंकी तरह कुट्टे जाते हैं। वे अमुर कई जीवोंको मूर्तीकी सेजपर सुलाते हैं, कईयोंको कपड़ोंकी तरह शिलाओंपर पछाड़ते हैं और कईयोंके शाककी तरह टुकड़े टुकड़े करते हैं; मगर उन मयके शरीर वैक्रियक होते हैं इसलिए तस्फात्तही मिल जाते हैं। इसलिए परमाधामी फिरसे उनको तमी तरह दुःख देते हैं। ऐसे दुःख मेलते हुए वे फरुण मरमें रोते हैं। यहा पानी मोगनेवालोंको तपाये हुए शीशेका रस पिलाया जाता है और छाया चाहनेवाले जीवोंको असिपत्र ( तलवारकी धार जैसे पत्तोंवाले ) नामक पेड़ोंके नीचे बिठाया जाता है। अपने पूर्वकारोंको याद करते हुए वे पलभरके लिए दुःखसे रहित नहीं हो सकते। हे यत्से ! ( हे याले ! ) उन नपुंसकयुग्मवाले नारकी जीवोंको जो दुःख होते हैं उनका पणन भी आदमियोंको कया देता है ! ( ४६१-४६६ )

उनको पेलते हैं । ( ५७०-५७२ )

“स्थलचर जीवोंमें मांसकी इच्छावाले बलवान सिंह वगैरा गरीब हिरन वगैराओंको मारते हैं, शिकारके शौकीन उन गरीब निरपराध प्राणियोंको, मांसके लिए या केवल शिकारका शौक पूरा करनेहीके लिए, मारते हैं । बैल वगैरा पशु भूख, प्यास, सरदी और गरमी सहन करते हैं, बहुत बोझ उठाते हैं और धातुक, अरई आदिके आघात सहते हैं । ( ५७३-५७५ )

“आकशचारी जीवोंमेंसे तीतर, तोता, कबूतर, चिड़िया वगैराओंको मांसभक्षी घाज, गोध, सिंघान ( शिकरा ) वगैरा पकड़कर खाजाते हैं और चिड़ीमार उन सबको अनेक तरीकोंसे पकड़ते हैं और तरह तरहसे सत्ताकर मार खाते हैं । उन तिर्यचोंकी दूसरे शस्त्रों आदिका और जल ( आग वगैराका ) भी बहुत डर रहता है । पूर्वकर्मोंका बंधन ऐसा होता है कि जिसका विस्तार बोझ नहीं जा सकता । ( ५७६-५७८ )

“आपसगे लड़कर हार जानेसे और अपने स्वामीके स्वामित्व-में बँधे रहनेके कारण देवता भी सदा दुःखी रहते हैं। स्वभाव-सेही दारुण और अपाग समुद्रमें जैसे जल-जंतु अपार हैं वैसेही इस संसाररूपी समुद्रमें दुःखरूपी अपार जल-जंतु हैं। भूत-प्रेतोंके स्थानमें जैसे मंत्राक्षर रक्तक होते हैं वैसेही इस संसारमें जिनेश्वरका धनाया हुआ धर्म संसाररूपी दुःखोंसे बचाता है। बहुत अधिक धोगेसे जैसे जहाज समुद्रमें डूब जाता है वैसेही हिंसातपी धोगेसे प्राणी नरकरूपी समुद्रमें डूब जाता है, इससे कभी हिंसा नहीं करनी चाहिए। झूठको मदा छोड़ना चाहिए। कारण, झूठसे प्राणी इमी तरह संसारमें मदा भटकता रहता है जैसे बयडरसे तिनना डधर-उधर उड़ता रहता है। कभी चोरी नहीं करनी चाहिए—यगैर मालिककी आज्ञाके कभी कोई चीज नहीं लेनी चाहिए। कारण, चोरीकी चीज लेनेसे आदमी इसी तरह दुःखी होता है जिस तरह कपिकन्ध (कैच) की फलीसे छूकर आदमी खुजाते खुजाते परेशान हो जाता है। अन्नचर्य (संभोग-मुग), को सदा छोड़ना चाहिए। कारण, यह मनुष्यको इसी तरह नरकमें लेजाता है जिम तरह मिपाही बदमाशको पकड़कर हवालातमें लेजाता है। परिग्रह जमा नहीं करना चाहिए। कारण, बहुत धोगेमें धैल जैसे कीचड़में फँस जाता है वैसेही आदमी परिग्रहके नारसे दुःखमें डूब जाता है। जो लोग हिंसा आदि पाँच बाने देशसे (योड़ेसे) भी छोड़ते हैं वे उत्तरोत्तर कल्याण-संपत्ति के पात्र होते हैं। (५७६-५८१)

“केवली भगवानके मुगसे उपदेश सुनकर निर्नामिकाको वैराग्य उत्पन्न हुआ। लोहेके गोलेकी तरह उसकी कर्मग्रंथी



भिद गई । उसने मुनिमहाराजसे अच्छी तरह सम्यक्त ग्रहण  
 किया, सर्वज्ञता बताया हुआ गृहस्वधर्म अंगीकार किया और  
 परलोकरूपी मार्गके लिए पात्रेयके समान अट्टिसाठि पाँच  
 अणुव्रत धारण किए । फिर मुनिमहाराजको प्रणामकर अपने  
 को वृत्तकृत्य समझ, घासका बोझ उठाकर अपने घर गई ।  
 उस दिनसे वह बुद्धिमती बाला अपने नामकी तरह योगधर  
 मुनिके उपदेशको नहीं भुलाती हुई अनेक तरहके तप करने  
 लगी । वह ज्ञान हुई तो भी किसीने उससे शादी नहीं की ।  
 जैसे कड़वी लौकीको पकनेपर फोड़ नहीं खाता वैसेही उसको  
 भी किसीने ग्रहण नहीं किया । इस समय विशेष वैराग्य  
 की भावनासे निर्नामिक । योगधरमुनिसे अनशनव्रत ग्रहण कर  
 रही है । हे ललितागदेव । तुम उसके पास जाओ और उसे  
 दर्शन दो, जिससे तुममें आसक्त वह भरकर तुम्हारी पत्नी बने ।  
 कहा है—

उम तरह कीड़ा करते बहुतमा समय बीत गया । पीछे ललितांगदेवजी अपने च्यवनके चिह्न दिखाई देने लगे । स्वामी-का वियोग निकट समझकर उमके रत्नामरण निश्चेत होने लगे, मुकुटकी मालाएँ ग्लान होने लगीं और उमके अंगवस्त्र मलिन होने लगे । कहा है—

“आसन्ने व्यसने लक्ष्म्या लक्ष्मीनाथोऽपि मुच्यते ।”

[ जब दुःख नजदीक आता है तब लक्ष्मी विप्राणकी भी छोड़ जाती है ] उम समय उसके मनमें धर्मका अनादर, भोग-की विशेष लालसा उत्पन्न हुई । जब अंतममय आता है तब प्राणियों की प्रकृतिमें परिवर्तन होही जाता है । उमके परिवार-के मुखसे अपशकुनमय-शोककारक और नीरस वचन निकलने लगे । कहा है—

“भाविकार्यानुमारेण, वागुच्छलति जल्पताम् ।”

[ घोलनेवालेकी जवानसे, होनहारके अनुसारही, वचन निकलते हैं । ] जन्मसे प्राप्त हुई लक्ष्मी और लज्जाक्ष्मी प्रियाने उसे इसी तरह छोड़ दिया जैसे लोग किसी अपराधीका त्याग करदेते हैं । बीटेके जैसे मौतके समयही पंग्र आते हैं वैसेही यह अदीन और निद्राहित था, तो भी अंतममय निकट आनेसे वह दीन और निद्राधीन हुआ । हृदयके साथ उमके संधियंध शिथिल होने लगे । मन्त्रबलवान पुरुष भी जिनको नहीं हिला सकते थे ऐसे उसके कल्पवृक्ष कापने लगे । उमके नीरोग अंगोपांगकी संधियों भविष्यमें आनेजाने दुःखकी शंका-से भग्न ( शिथिल ) होने लगीं । दूसरेका स्थायीभाव देखनेमें

असमर्थ हो ऐसे उसकी आँखें चीजोंको देखनेमें असमर्थ होने लगीं । गर्भमें रहनेके दुःखका भय लगा हो वैसे उसका सारा शरीर काँपने लगा । उपर अंकुश लेकर बैठे हुए महावतके कारण जैसे हाथीको चैन नहीं पड़ती वैसेही वह ललितांगदेव रम्य-फ्रीडापर्यंतों, सरिताओं, वापिकाओं, दीर्घिकाओं (तालावों) और धगीचोंमें भी आराम नहीं पाता था । ( ६०२-६१३ )

उसकी ऐसी दशा देखकर देवी स्वयंप्रभा बोली, "हे नाथ ! मैंने आपका ऐसा कौनसा अपराध किया है कि जिसके कारण आप इन तरह नाराजसे रहते हैं ? ( ६१४ )

ललितांगदेव बोला, "हे सुभ्रू ! ( सुन्दर भौहोंवाली ! ) तुमने कोई अपराध नहीं किया । अपराध मेरा है कि मैंने पुण्य कम किया—तपस्या भी कम की । पूर्वजन्ममें मैं विद्याधरोंका राजा था, तब भोगकार्योंमें जागृत और धर्मकार्योंमें प्रमादी था । मेरे सौभाग्यके दृढ़की तरह स्वयंबुद्ध नामके मंत्रीने मेरी थोड़ी उन्नत याफी रही तब मुझे जैनधर्मका उपदेश दिया । मैंने उसको स्वीकार किया । उस थोड़ी मुदत तक पालन किए हुए धर्मके प्रभावसे मैं इतने समय तक श्रीप्रभ विमानका प्रभु रहा; मगर अब मुझे यहाँसे जाना पड़ेगा । कारण, अल्पधन धनुरा अभी लाभ नहीं होता । ( ६१५-६१८ )

अपनी प्रियाके साथ रहाना हुआ कि सौभाग्यमे स्वामीकी आज्ञा भी समयके अनुसारही मिली है । ( ६०१ )

नंदीश्वर द्वीपमें जाकर उसने शाश्वती अर्हत्प्रतिमाकी पूजा की । और पूजासे पैदा हुए आनन्दमें वह अपने ज्यवन्तकालकी भी भूल गया । निर्मल मनवाला वह देव जब दूमरे तीर्थोंकी तरफ जा रहा था तब उसकी आयु समाप्त हो गई और वह थोड़े वेलवाले द्वीपकी तरह रस्तेमेंही समाप्त हो गया—देवयोनिसे निकल गया । ( ६०२-६०३ )

## पाँचवाँ भव

जंबूद्वीपमें, सागरके समीप पूर्वदिशे क्षेत्र है । उसमें सीता नामकी महानदीके उत्तरतटकी तरफ पुष्कलावती नामका विजय ( प्रांत ) है । उसमें लोहगर्गल नामका बड़ा शहर है । उसका राजा स्वर्णजय था । उसकी पत्नी लक्ष्मीके गर्भसे ललितांग नामका देव पुत्ररूपमें उत्पन्न हुआ । आनन्दसे फले हुए माता-पिताने खुश होकर उसका नाम वज्रजय रखा । ( ६०४-६०६ )

स्वयंप्रसादेकी भी, ललितांगदेवके वियोगसे दुरी होकर धर्मकायमें दिन बिताती हुई, कुछ कालके बाद वहाँसे प्यवी और उमी विजयमें पुहरोकिनी नगरीके राजा वज्रसेनकी पत्नी गुणवतीकी कोरसे कन्यारूपमें जन्मी । वह बहुतही शोभवाली ( सुंदरी ) थी, इसलिए मातापिताने उसका नाम श्रीमती रखा । वह दाइयों द्वारा पाली जाकर इस तरह क्रमशः बढ़ रही थी जिस तरह मालिनियों द्वारा पाली जाकर लताएँ बढ़ती हैं ।

उमका शरीर कोमल था और उमके हाथ नवीन पत्तों की तरह चमकते थे । अपनी स्निग्ध कांतिसे गगनतलको ( पृथ्वीको ) पल्लवित ( आनंदित ) करती हुई उस राजवालाको इस तरह यौवन प्राप्त हुआ जिस तरह स्वर्ण की अँगूठी को रत्न प्राप्त होता है ( अँगूठी में रत्न जड़ा जाता है । ) एक बार संध्या की अभ्र लेगा जैसे पर्वत पर चढ़ती है वैसे ही वह अपने सर्वतोभद्र नाम के महल पर आनंद के साथ चढ़ी । उम समय उमने उधर से देवताओं के विमानों को जाते देखा । वे मनोरम नाम के उद्यान में किन्हीं मुनिको केवल ज्ञान हुआ था उसके पास जा रहे थे । उन्हें देखकर उसे विचार आया कि मैंने पहिले भी ऐसा कहीं देखा है । सोचते हुए उमको पूर्वभब की बातें रात के सपने की तरह याद आई । पूर्वभब के ज्ञान का योमा उठाने में असमर्थ हुई हो वैसे वह पलभर में जमीन पर गिरी और बेहोश हो गई । मगियों ने चंदनादिसे उपचार किया, इससे वह होश में आई और उठकर इस तरह विचार करने लगी । ( ६२७-६३६ )

शुरू किया। ऐसे मौक़ों उपचार किए गए मगर उमने मौनका त्याग नहीं किया। कारण, एक रोगकी ज़वा दूसरे रोगकी अच्छा नहीं कर सकती। जब ज़ख़्मरत होती थी तब यह लिए कर या हाथ आदिके संस्पर्शसे परिवारके लोगोंको अपनी ज़ख़्मरत बताती थी। ( ६४०-६४२ )

एक दिन श्रीमती अपने क्रीडोद्यानमें ( खेलने कूदनेके बगीचेमें ) गई। उस समय एकदम देग़र उसकी पंडिता नामकी दाईने कहा, ' हे राजपुत्री ! तू मुझे प्राणोंके समान प्रिय है और मैं तेरी माताके समान हूँ। इसलिए हमें एक दूसरेपर अनिश्वास नहीं रखना चाहिए। हे पुत्री ! तूने जिस कारणसे मान धारण किया है वह कारण मुझे बता और मुझे दुग्गमें भागीदार बनाकर अपना दुग्ग कम कर। तेरा दुग्ग जानकर उसे मिटानेकी मैं कोशिश करूँगी।' कारण—

“न ह्यज्ञातस्य रोगस्य चिकित्सा जातु युज्यते ।”

[ रोग जाने बिना इलाज कैसे हो सकता है ? ] ( ६४३-६४४ )

तब श्रीमतीने अपनी पूर्वजन्मकी सही बातें पंडिताको इस तरह कह सुनाई जिस तरह शिष्य गुरुके लिए सद्गुरुके सामने सही सही बातें कहता है। पंडिताने सारी बातें एक पट पर चित्रित कर ली और फिर वह पंडिता ( चतुर ) पट लेकर वहाँ से विदा हुई। ( ६४५-६४६ )

उन्हीं दिनोंमें चम्पारवी वन्सेनका जन्मदिन पाम आ रहा था, इसलिए बहुतसे राजा और राजकुमार, उस मौकेपर वहाँ आ रहे थे। उस समय श्रीमतीके मनोरथसे बतानेवाले

चित्रपटको खोलकर पंडिता राजमार्गमें खड़ी रही। जानेवालों-  
में से कई शास्त्रोंकी बातें जाननेवाले थे इसलिए वे आगमके  
अर्थके अनुसार चित्रित नंदीश्वरद्वीप वगैराको देखकर उसकी  
स्तुति करने लगे। कुछ लोग श्रद्धासे अपने सर हिलाते हुए  
उसमें चित्रित श्रीमत् अरिहंतके हरेक चिह्नका वर्णन करने लगे।  
कलाकौशलके पंडित राहगीर बारीकीसे चित्रोंकी रेखा आदिकी  
वास्तविकता जानकर बार बार बयान करने लगे। और कई  
लोग काला, सफेद, पीला, नीला और लाल रंगोंसे संध्याभ्र  
( शामके बादल ) के समान, उस पटके प्रदरके रंगोंका वर्णन  
करने लगे। ( ६४६-६५४ )

इतनेहीमें नामके समान गुणवाला दुर्दर्शन नामके राजाका  
दुर्दांत नामक पुत्र वहा आया। वह कुछ क्षण पटको देखता  
रहा और कपट कर जमीनपर गिरा और बेहोशसा हो गया।  
फिर वापस होशमें आया हो जैसे वह ( धीरे धीरे ) उठा।  
उठने पर लोगोंने उसको बेहोश होनेका कारण पूछा। वह  
कपट नाटक करके इस तरह अपना ( झूठा ) हाल सुनाने  
लगा। ( ६५५-६५७ )

“इस पटमें किमीने मेरे पूर्वजन्मका हाल चित्रित किया  
है। उसको देखनेसे मुझे पूर्वजन्मका ज्ञान हुआ है। यइमें  
ललितांगदेव हैं और यह मेरी देवी स्वरूपभा है। इस तरह  
उसमें जो जो बातें चित्रित थीं वे वे बातें उमने बताईं।”

पंडिताने कहा, “यदि ऐसा है तो इस पटमें जो जो स्थान  
हैं उनको औंगुली स्पर्शकर बताओ।”

दुर्दातने कहा, 'यह सुमेरु पर्वत है और यह पुंडरीकिणी नगरी है।'

पंडिताने पूछा, "मुनिका नाम क्या है ?"

वह बोला, "मैं मुनिका नाम भूल गया हूँ।"

उसने फिर पूछा, "मंत्रियोंसे घिरे हुए इस राजाका नाम क्या है और यह तपस्विनी कौन है ?"

उसने कहा, "मैं उनके नाम नहीं जानता।" (६५८-६६२)

इससे पंडिताने समझ लिया कि यह आदमी मायावी है। उसने हँसते हुए कहा, "हे ब्रह्म ! तेरे कथनानुसार यह तेरे पूर्वजन्मका हाल है। तू ललिनागडेयका जीव है और तेरी पत्नी स्वयंप्रभा अभी कर्मदोषसे पंगु होकर नंदीप्राममें जन्मी है। उसको जातिस्मरण ( पूर्वभवका ) ज्ञान हुआ इसलिए इस पटमे उसने अपने पूर्वजन्मका चरित्र चित्रित किया। मैं जब धातकीराजमें गई थी तब उसने मुझे दिया था। मुझे उस पंगुपर दया आई इसलिए मैंने तुम्हें ढूँढ़ निकाला। अब तू मेरे साथ चल। मैं तुम्हें धातकीराजमें उसके पास पहुँचा दूँ। हे पुत्र ! यह गरीब विचारी तेरे वियोगसे दुःखमें जीवन बितारही है। इसलिए तू वहाँ जाकर अपने पूर्वजन्मकी प्राणवल्लभा को आश्वासन दे।" ( ६६३-६६७ )

वह कहकर पंडिता चुप हो रही, इसलिए उसके समान उम्रवाले मित्रोंने दिल्लगीके स्वरमें कहा, "हे मित्र ! तुम्हें श्री-रत्नकी प्राप्ति हुई है, इसलिए मालूम होता है कि तुम्हारे पुण्यका उदय हुआ है। इसलिए तुम जाकर उस पंगु स्त्रीसे मिलो और सदा उसका पालन-पोषण करो।"



मित्रोंसे ऐसी परिहासकी बातें सुनकर दुर्दंतकुमार लज्जित हुआ और बिकी हुई चीजोंसे जैसे बची बूची चीजे रहती हैं वैसा होकर वह वहासे चला गया । ( ६६८-६७० )

थोड़ी देरके बाद उम जगह, लोहार्गलपुरसे आया हुआ यज्जजघकुमार भी आया । वह चित्रपटमें लिखे हुए चरित्रको देखकर मूर्च्छित हो गया । पंरोंसे हवा की गई और पानी छीटा गया तब वह मूर्छासे जागा । पीछे, वह मरगद्दीसे आया हो इस तरह उसे जातिस्मरण ज्ञान हुआ । ”

जातिस्मरणसे यह पट चित्रित किया है। कारण, अनुभवके बिना दूसरा कोई इन बातोंको जान नहीं सकता है।”

सब स्थानोंको बताते हुए वज्रजघने जो बातें कहीं उनको सुनकर पड़िताने कहा, “तुम्हारा कहना बिलकुल सही है।”

फिर पड़िता श्रीमतीके पास आई और हृदयके दुःखको मिटानेवाली दवाके समान वे सारी बातें उमने श्रीमतीसे कहीं।

( ६७१-६८२ )

मेघके शब्द सुनकर जैसे विदूरपर्यंतकी भूमि रत्नोंसे अंकुरित होती है वैसेही श्रीमती अपने प्रिय पतिका हाल सुनकर रोमांचित हुई। फिर उसने पड़िताके द्वारा अपने पितासे यह बात कहलाई। कारण—

“अस्यातंत्र्यं कुलस्त्रीणां धर्मो नैसर्गिको यतः ।”

[स्वच्छंद न होना कुलीन स्त्रियोंका स्वाभाविक धर्म है।]

( ६८३-६८४ )

पड़िताकी बात सुनकर वज्रसेन राजा ऐसे खुशी हुआ जैसे मेघकी आवाज सुनकर मोरको खुशी होती है। फिर उसने वज्रजघ कुमारको बुलाया और कहा, “मेरी पुत्री श्रीमती पूर्वजन्मकी तरह इस जन्ममें भी तुम्हारी पत्नी बने।”

वज्रजघने स्वीकार किया। तब वज्रसेनने अपनी कन्या श्रीमतीका व्याह वज्रजघके साथ इस तरह कर दिया जिस तरह समुद्रने लक्ष्मीको विष्णुके साथ व्याह दिया था। फिर चंद्र और चाँदनीकी तरह एकरूप बने हुए वे पति-पत्नी उज्ज्वल रेशमी वस्त्र धारणकर राजाकी आज्ञा ले लोहगर्लपुर गए। वहाँ

सुवर्णजंघ राजाने, पुत्रको योग्य समझकर राज्य दिया और खुदने दीक्षा लेली। ( ६८५-६८६ )

इधर वज्रसेन चक्रवर्तीने अपने पुत्र पुष्करपालको राज देकर दीक्षा ली और वे तीर्थंकर हुए। ( ६९० )

वज्रजंघने अपनी प्रियाके साथ संभोग करते हुए राज्य-भारको इस तरह वहन किया जिस तरह हाथी कमलको वहन करता है। गंगा और समुद्रकी तरह वे कभी वियोगी नहीं हुए। निरंतर सुखका उपभोग करते हुए उस दंपतीके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। ( ६९१-६९२ )

ऐसेमें सर्पके भारेकी उपमाको सेवन करनेवाले और महा-क्रोधी सीमाके सामंत राजा पुष्करपालके विरोधी हो गए। इसने सर्पकी तरह उनको घसा करनेके लिए वज्रजंघको पुलाया। यह बलवान राजा उसको मदद करनेके लिए चला। इंद्रके साथ जैसे इंद्राणी जाती है उसी तरह अचलभक्ति रखनेवाली श्रीमती भी वज्रजंघके साथ चली। ये आगे रस्ते पहुँचे होंगे कि उनको अमावसकी रातमें भी चंद्रिकाका भ्रम करानेवाला एक शरवण ( कौस ) का महाघन दिखाई दिया। मुसाफिरोने बताया कि उस रास्तेमें दृष्टिबिष सर्प (जिन सोंपोंने देखतेही जहर पड़ता है ऐसे सर्प) रहते हैं, इसलिए वह दूसरे मार्गसे चला। कारण—

“... नयत्रा हि प्रस्तुतार्थेषु तत्पराः।”

[ नीतिगान पुरुष प्रभुन अर्थमेंही तत्पर होते हैं। ]

( ६९३-६९७ )

पुष्टीक (महेंद्र कमल) की उपमाशाला वज्रजंघ पुष्टीकिया

नगरीमें आया। और उसकी शक्तिसे सभी सामंत पुष्करपालके आधीन हो गए। विधि ( रिवाज ) को जाननेवाले पुष्करपाल-ने वयोवृद्धोंका जैसे सम्मान किया जाता है वैसे वज्रजंघ राजा का बहुत सम्मान किया। ( ६६८-६६९ )

कुछ समय बाद श्रीमतीके भाईकी अनुमति लेकर वज्रजंघ राजा यहाँसे श्रीमतीके साथ इस तरह चला जैसे लक्ष्मीके साथ लक्ष्मीपति चलता है। शत्रुओंका नाश करनेवाला वह राजा जब कौंसधनके पास आया तब मार्गदर्शक चतुर पुरुषोंने उससे कहा, “अभी इस वनमें दो मुनियोंको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है, इससे देवताओंके आनेके प्रकारसे दृष्टिविपत्तर्प निर्विघ्न हुआ है। वे सागरसेन और मुनिसेन नामके दो मुनि सूर्य और चंद्रकी तरह अब भी यही मौजूद हैं और वे सगे भाई हैं। यह जानकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और विष्णु जैसे समुद्रमें निवास करते हैं वैसे उसने उस वनमें निवास किया। देवताओंकी पर्पदा ( सभा ) से घिरे हुए और घर्मोपदेश देते हुए उन दोनों मुनियोंको, राजाने स्निह्य भक्तिके भावसे मुका हुआ हो इस तरह झुककर वंदना की। देशनाके अंतमें उसने अन्न, पानी और वस्त्रादि उपकरणोंसे मुनिको प्रतिलामा, अन्न वस्त्रादि बहोराए-दिए। फिर वह सोचने लगा, “धन्य है इन मुनियोंको जो सहोदरभावमें समान हैं, कषायरहित हैं, ममत्तारहित हैं और परिग्रहरहित हैं। मैं ऐसा नहीं हूँ इसलिए अधन्य हूँ। व्रत ग्रहण करनेवाले अपने पिताके सम्मार्गका अनुसरण करने-वाले ये पिताके औरस ( शरीरसे जन्मनेवाले) पुत्र हैं और मैं ऐसा नहीं करता इसलिए गरीब हूँ लटकेके समान हूँ। ऐसा

होते हुए भी यदि अब भी मैं व्रत ग्रहण करूँ तो उचित ही होगा। कारण—दीक्षा, दीपक की तरह ग्रहण करने मात्र ही से अज्ञान के अंधकार को दूर करती है। इसलिए मैं यहाँ से नगर में जाकर पुत्र को राज्य दूँगा और हंस जैसे हसगति का आश्रय लेता है वैसे ही मैं भी पिता की गति का अनुसरण करूँगा।” ( ७००-७१० )

फिर एक मन की तरह व्रत ग्रहण करने में भी वाद करने वाली श्रीमती के साथ वह अपने लोहार्गलनगर में आया। वहाँ राज्य के लोभ से उसके पुत्र ने धन देकर मंत्रियों को फोड़ लिया था।

“धनैः..... किं नाभेद्यं जलैरिव ।”

[ जल की तरह ( धन से ) कौन अभेद्य है ? अर्थात् जैसे जल सभी को फोड़ देता है इसी तरह धन से भी प्रायः आदमियों को अप्रामाणिक बनाया जा सकता है ] ( ७११-७१२ )

श्रीमती और यज्जब्रंघ यह विचार करते हुए सो गए कि सखे उठकर पुत्र को राज्य गद्दी देना है और हमें व्रत ग्रहण करना है—दीक्षा लेना है। उस समय सुरसे सोते हुए राज्य-दपतिको मार डालने के लिए राजपुत्र ने विष धूप किया। कहा है—

“कस्तं निपेद्बुभीशः स्याद्बुहादग्निमिरोत्थितम् ।”

[ घर में उठी हुई ( लगी हुई ) आग की तरह उसको ( राजा के पुत्र को ) रोकने में कौन समर्थ हो सकता है ? ] प्राणों को पकड़कर रखने वाले अंकुश ( चीमटे ) की तरह विष धूप का भूषण राजागणी की नाक में घुसा और उनसे प्राणपत्येक बह गये। ( ७१३-७१५ )

## छठा भव

वज्रजंघ और भीमतीके जीव उत्तर कुरुक्षेत्रमें जुगलिया-  
रूपमें उत्पन्न हुए। ठीक ही कहा है कि—

“एक चिंताविपन्नानां गतिरेका हि जायते ।”

[समान विचार करते हुए मरनेवालोंकी गति भी एकही  
होती है।] (७१६)

## सातवाँ भव

उस क्षेत्रके योग्य आयुको पूर्ण कर मरे और सौधर्म देव-  
लोकमें स्नेहशील देवता हुए और बहुत समयतक स्वर्गके सुख  
भोगे। (७१७)

## आठवाँ भव

देव आयु समाप्त होनेपर, गरमीसे जैसे बरफ गलता है  
वैसेही वज्रजंघका जीव वहाँसे ज्यवा और जंबूद्वीपके विदेह-  
क्षेत्रमें, क्षितिप्रतिष्ठित नगरमें सुविधि वैद्यके घर पुत्ररूपमें  
उत्पन्न हुआ। नाम जीवानन्द रखा गया। उसी दिन उस शहर-  
में, धर्मके शरीरधारी चार अंगोंकी तरह, दूसरे चार बालक  
जन्मे। पहला ईशानचंद्र राजाके घर कनकधती नामकी स्त्रीसे  
महीधर नामका पुत्र हुआ। दूसरा मुनासीर मंत्रीकी लक्ष्मी  
नामकी स्त्रीसे लक्ष्मीपुत्रके समान सुबुद्धि नामका पुत्र हुआ।  
तीसरा सागरदत्त सेठकी अमयमती नामकी स्त्रीसे पूर्णभद्र नाम-  
का पुत्र हुआ। और चौथा घनश्रेष्ठीकी शीलमती नामकी स्त्रीसे

शीलपुंजके समान गुणाकर नामका पुत्र हुआ। दाद्योंके द्वारा प्रयत्न सहित पालित और रक्षित चारों बालक समानरूपसे इस तरह बढ़ने लगे जैसे शरीरके सभी अंगोपांग एकसाथ बढ़ते हैं। सदा एक साथ खेलते कूदते हुए उन्होंने सारी कलाएँ इस तरह ग्रहण की जिस तरह वृक्ष मेघका जल एक साथ समानरूपसे ग्रहण करते हैं। (७१८-७२६)

श्रीमतीका जीव भी देवलोकसे च्यवनकर उसी शहरमें ईश्वरदत्त सेठके घर पुत्ररूपमें पैदा हुआ। नाम केशव रखा गया। पाँच इन्द्रियों और छठे मनकी तरह, वे छः मित्र हुए और प्रायः दिनभर वे एक साथ रहते थे। (७२७-७२८)

उनमेंसे मुविधि वैद्यका पुत्र जीवानन्द औपधि और रस-धीर्यके विपाक अपने पितासे सीखकर अष्टांग आयुर्वेदका जाननेवाला हुआ। हाथियोंमें जैसे ऐरावत और नवग्रहोंमें जैसे

१—आयुर्वेदके आठ अंग ये हैं— १—शल्य—इसमें खीरकाढ़ सम्बन्धी ज्ञान होता है। अंगरेजीमें इसे सर्जरी (Surgery) कहते हैं। २—शाशक्य—आयुर्वेदके शल्यचिकित्सा संबंधी एक शाखा-तंत्र जिसमें गर्दनके ऊपरकी इन्द्रियोंकी चिकित्साका वर्णन है। ३—काय चिकित्सा—इसमें सर्वांगव्याधी रोगोंकी चिकित्सा दी गई है। ४—भूतविद्या—इसमें विद्याच आदिकी बाधामें उत्पन्न रोगोंका इलाज बताया गया है। ५—कीमारभूत—इसमें बानहोंकी चिकित्सा का वर्णन है। ६—पगदनत्र—इसमें सर्वाधिकसे दंशकी चिकित्सा बताई गई है। ७—रसायन—इसमें जरायवाधिनाशक चिकित्सा बताई गई है। ८—वाजीकरण—कामोद्दीप्त और अशुभ और उसका प्रयोग।

सूरज अमणी ( मुख्य ) होता है वैसेही सभी वैद्योंमें वह, ज्ञानवान और निर्दोष विद्याओंका जाननेवाला, अमणी हुआ । वे छठों मित्र सहोदरकी तरह निरंतर साथ साथ रहते थे और एक दूसरेके घर जमा होते थे । ( ७२६-७३१ )

एक दिन वे वैद्यपुत्र जीवानंद के घर बैठे थे, उस समय एक मुनि महाराज बहोरनेको आए । वे साधु पृथ्वीपाल राजाके गुणाकर नामक पुत्र थे । और उन्होंने भलकी तरह राज्य छोड़कर शमसाम्राज्य—दीक्षा ली थी । गरमीके मौसमसे जैसे नदी सूख जाती है उसी तरह तबसे उनका शरीर सूख गया था । वेसमय और अपथ्य भोजन करनेसे उनको कृमिकुष्ठ ( ऐसा कोढ़ जिसमें कीड़े पैदा होजाते हैं ) नामका रोग होगया था । सारे शरीरमें रोग फैल गया था, तो भी उन महात्माने कभी दवा नहीं माँगी थी । कहा है—

“.....कायानपेक्षा हि सुमुखः ।”

[ सुमुख ( मोक्षकी इच्छा रखनेवाले ) कभी शरीरकी परवाह नहीं करते । ] ( ७३२-७३५ )

गोमूत्रिका विधानसे घर घर फिरते साधुको, छट्टके

१. साधु जब आहारपानी लेने जाते हैं तब वे इस तरह एक घरसे दूसरे घर जाते हैं जैसे बिल पेशाब करता है । अर्थात् वे सीधे सिलसिलेवार घरोंमें आहार लेने नहीं जाते । चारण सिलसिलेवार जानेसे, संभव है कि अगले घरवाले साधुके लिए कुछ तैयार कर लें । इसलिए वे दाहिने हाथकी श्रेणीके घरसे बाएँ हाथकी श्रेणीके किसी घरमें जाते हैं और बाएँ हाथकी श्रेणीके घरसे दाहिने हाथकी श्रेणीके किसी घरमें जाते हैं ।



( दो दिनके उपवासके ) बाद पारना करनेके लिए आहारपानी लेनेके हेतु, अपने आँगनमें आते उठने देखा । उस समय मही धर कुमारने, जगतके अद्वितीय ( दुनियामें जिनके समान दूसरा कोई नहीं है ऐसे ) वैद्य जीवानन्दसे परिहास करते हुए कहा, "तुमको, धौमारियोंकी जानकारी है, दवाइयों मालूम हैं और इलाज भी तुम बहुत अच्छा करते हो, मगर तुममें दया बिलकुल नहीं है । जैसे बेरया धनके बिना किसीके सामने नहीं बैसती वैसेही तुम भी धनके बिना परिचित विनती करनेवाले प्रार्थना करनेवाले दुखी आदमियोंकी तरफ भी नहीं देखते । बियेकी आदमियोंको सिर्फ धनका लोभीही नहीं होना चाहिए । किसी समय धर्मका खयाल करके भी इलाज करना चाहिए । तुम्हारी रोगोंके कारणोंकी और उनके इलाजकी, जानकारीको धिक्कार है कि तुम ऐसे श्रेष्ठपान रोगी मुनिका भी खयाल नहीं करते ।"

( ७३६-७४१ )

यह सुनकर विद्वानरत्नके रत्नाकर जैसे जीवानन्दने कहा, "तुमने मुझको याद दिलाई, यह बहुत अच्छा किया ।" धन्यवाद ।" अकसर— ( ७४२ )

ब्राह्मणजातिरद्विष्टो वणिग्जातिरयंचरुः ।

प्रियजातिरनीर्घालुः शरीरी च निरामयः ॥

विद्वान् धनी गुण्यगर्वः स्त्रीजनश्लाघापलः ।

राजपुत्रः सुचरित्रः प्रायेण न हि दृश्यते ॥

[ दुनियामें प्रायः ब्राह्मणजाति द्वेष-रहित नहीं होती (द्वेष करनेवाली होती है) ) वनियोंकी जाति अयंचरु (न ठगनेवाली)

नहीं होती ( ठगनेवालीही होती है । ) मित्रमडली अनीष्यालु ( ईर्ष्या न करनेवाली ) नहीं होती ( ईर्ष्या करनेवालीही होती है । ) शरीरधारी निरोग ( तंदुरुस्त ) नहीं होता ( रोगीही होता है । ) विद्वान लोग धनवान नहीं होते, गुणवान निरभिमानी ( बगैर धमंडके ) नहीं होते, स्त्री अचपल ( चंचलतारहित ) नहीं होती और राजपुत्र अन्धे चारित्र्य ( चालचलन ) वाला नहीं होता ।  
( ७४३-७४४ )

ये मुनि इलाज करने लायक हैं ( और मैं इलाज करना चाहता हूँ ) परन्तु इस समय मेरे पास द्रव्याकी चीजें नहीं हैं । यह अंतराय है, इस व्याधिको मिटाने के लिए लक्षपाक सेल, गोशीर्षचंदन और रत्नकण्ठल चाहिए । मेरे पास तेल है, मगर वो चीजें नहीं हैं । ये चीजें तुम ला दो ।” ( ७४५-७४६ )

ये दोनों चीजें हम लाएंगे, कहकर पाँचों मित्र बाजारमें गए । और मुनि अपने स्थान पर गए । ( ७४७ )

उन पाँचों मित्रोंने बाजारमें आकर किसी बूढ़े व्यापारीसे कहा, “हमको गोशीर्षचंदन और रत्नकण्ठलकी जरूरत है । कीमत सो और ये चीजें हमको दो ।” उस व्यापारीने कहा, “इनमेंसे हरेककी कीमत एक लाख सोना मुहरे ( अशरफियों ) है । यानी दोनोंकी कीमत दो लाख अशरफियाँ हैं । कीमत लाओ और चीजें लेजाओ । मगर पहले यह बताओ कि तुमको इन चीजोंकी जरूरत क्यों हुई ? ” ( ७४८-७४९ )

उन्होंने कहा, “जो कीमत हो सो लो और दोनों चीजें हमको दो । इनका उपयोग एक महात्मा का इलाज करनेमें किया जाएगा ।” ( ७५० )

यह सुनकर उसे अचरज हुआ। सुशीसे उसकी आँखें चमकने लगीं और शरीरमें रोमांच हो आया। वह विचार करने लगा, “कहाँ उन्माद, आनंद और यौवनके कारण कामदेवकी मस्तीसे भरी इनकी यह जवानी ! और कहाँ वयोवृद्धोंके समान इनकी विवेकशीलमति ! जिन कामोंको मुझ जैसे बुढ़ापेसे जर्जर घनेहुए आदमियोंको करना चाहिए उनको ये कर रहे हैं और अदम्य उत्साहके साथ भारको उठा रहे हैं।”

( ७५१-७५३ )

इस तरह विचारकर थूड़े व्यापारियोंने कहा, “हे भले जवानो ! ये गोशीर्षचंदन और कंबल तुम ले जाओ। कीमत देनेकी जरूरत नहीं है। मैं इन चीजोंकी कीमत, धर्मरूपी अक्ष-पत्तिपिल्लूंगा। तुमने मुझे सगे भाईकी तरह धर्म-काममें हिस्सेदार बनाया है।” फिर उस भले सेठने दोनों चीजें दीं। कुछ काल बाद शुद्ध मनवाला सेठ दीक्षा लेकर मोक्ष गया। ( ७५४-७५६ )

दयाइयाँ लेकर महात्माओंमें अग्रणी वे मित्र वैद्यजीवानंद-को साथ लेकर मुनिके पास गए। वे मुनि महाराज एक बड़के नीचे कायोत्सर्ग कर ध्यानमें रखे थे। वे ऐसे मालूम होते थे मानों पड़के पैर हों। उनको बंदनाकर वे बोले, “हे भगवन ! आज हम चिकित्सा-कार्यसे आपके तपमें विघ्न डालेंगे। आप आशा दीजिए और पुण्यसे हमको अनुगृहीत ( अहसानमंद ) कीजिए।” ( ७५७-७५९ )

मुनिने इलाज करनेकी संमति दी। इसलिए वे तत्कालका मरा गोमृतक (गायका मुरदा) लाए। कारण अच्छे वैद्य कभी भी विपरीत ( पापवाला ) इलाज नहीं करते। फिर उन्होंने मुनिके

हरेक अंगमें लक्षपाक तेलकी मालिशकी । तेल मुनिकी हरेक नसमें इस तरह फैल गया जैसे नहरका पानी खेतमें फैल जाता है । उस बहुत गरम गुणवाले तेलसे मुनि बेहोश हो गए ।

“योग्यमुग्रस्य हि व्याधेः शान्यामत्युग्रमौषधम् ।”

[ बड़ी बीमारीमें बहुत उग्र ( तेज ) दवाही योग्य होती है—असर करती है । ] तेलसे घनराण हुए कीड़े मुनिके शरीरसे इस तरह बाहर निकले जिस तरह पानी डालनेसे घल्मीक ( चींटियोंके दर ) से चींटियाँ निकलती हैं । तब जीवानंदने मुनिके शरीरको रत्नफंजलसे इस तरह ढक दिया जिस तरह चाँद अपनी चाँदनीसे आकाशको ढक देता है । रत्नफंजलमें शीघ्रता थी, इसलिए शरीरसे बाहर निकले हुए कीड़े उस फंजलमें ऐसे घुस गए जैसे गरमीके णितोंमें दुपहरके वक्त गरमी से घनराई हुई मछलियों सेवालमें घुस जाती हैं । फिर उन्होंने रत्नफंजलको, हिलाए धीरेसे उठाकर, उसमेंके सारे कीड़े गायके मुरदेपर डाल दिए । कहा है—

“..... अहो सर्वनाद्रोहता सताम् ।”

[ सतपुरुषोंकी सन जगह अद्रोहता होती है—यानी उनका हरेक काम दयापूर्ण होता है ] उसके बाद जीवानंदने अमृतरसके समान प्राणीको निलानेवाले गोशीर्षचंदनका लेप मुनिके शरीर पर किया । इससे उनमें शांति हुई । इस तरह पहले चमड़ीके अंदरके कीड़े निकले । फिर उन्होंने तेल मला, इससे उदानवायुसे जैसे रस निखलता है वैसे मांसके अंदरके बहुतसे कीड़े बाहर निकले । पहलेकी तरह रत्नफंजल ढका, इससे दो तीन दिनोंके

दहीके जंतु जैसे लाखके घुट पर तैर कर आजाते हैं वैसेही कीड़े ढके हुए रत्नकंचलपर आगए और उन्होंने उनको पहलेकीही तरह गायके मुरदे पर ढाल दिया । बाह । वैद्यकी यह कैसी चतुराई है । फिर जीवानंदने गोशीर्षचंदनके रसकी धारासे मुनिको इस तरह शांत किया जैसे गरमीके मौसमसे पीड़ित हाथीको मेघ शांत करता है । थोड़ी देर बाद उन्होंने तीसरीबार लक्ष्मण तेलकी मालिश की । इससे हड्डियोंमें जो कीड़े रहे थे वे भी निकल आए । कारण, जब बलवान पुरुष नाराज होता है तब यज्ञके पिंजरेमें भी रक्षा नहीं होती । वे कीड़े भी पहलेही-की तरह रत्नकंचलपर लेकर गायके मुरदेपर ढाल दिए गए । ठीकही कहा गया है कि—

“.....अधमस्थानं अधमानां हि युज्यते ।”

[ घुरे के लिए घुरा स्थानही चाहिए । ] फिर उस वैद्य शिरोमणिने परमभक्तिके साथ जैसे देवको विलेपन किया जाता है वैसेही, मुनिको गोशीर्षचंदनके रसका विलेपन किया । इस तरह दवा करनेसे मुनि निरोग और नवीन कातिवाले हुए, और मार्जन की हुई-उजाली हुई सोनेकी मूर्ति जैसे शोभती है वैसे शोभने लगे । अन्तमें उन मित्रोंने क्षमाश्रमणसे क्षमा माँगी । मुनिभी यहाँसे विहार करके दूसरी जगह चले गए । कारण, वैसे साधुपुरुष कभी एक जगहपर नहीं रहते । (७६०-७७७)

फिर यचेष्टु गोशीर्षचंदन और रत्नकंचलको घेचकर उन युद्धिमानोंने सोना लिया । और उम सोनेसे तथा दूसरे अपने सोनेसे ( जिसे वे गोशीर्षचंदन और रत्नकंचलके लिए देना चाहते थे ) मेरुके शिखर जैसा जिनघैत्य बनवाया । जिन-

प्रतिमाकी पूजा व गुरुकी उपासना—सेवामें तत्पर उन लोगोंने कर्मकी तरह बहुतसा समय भी खपाया । एकवार उन छहों मित्रोंको संवेग ( वैराग्य ) उत्पन्न हुआ । इससे उन्होंने मुनि-महाराजके पास जाकर जन्मवृक्षके फलसमान दीक्षा अंगीकार की । नवगृह जैसे नियत समयतक रहकर एक राशिसे दूसरी राशिपर फिटा करते हैं वैसेही वे गाँव, नगर और वनमें नियत समयतक रहते हुए बिहार करने लगे । उपवास, छट्ठ और अष्टम वगैरा तपस्वी स्मरणसे अपने चरित्ररूपी रत्नको अत्यंत उज्ज्वल करने लगे । आहार देनेवालेको किसी तरहकी पीडा न पहुँचाते हुए, केवल प्राणधारण करनेके लिए ही वे माधुकरी वृत्तिसे पारण्यके दिन भिक्षा ग्रहण करते थे । शीर जैसे (शस्त्रोंके) प्रहार सहन करते हैं वैसेही धीरजके साथ भूरा, व्यास और गरमी वगैरा परिसह सहन करते थे । मोहराजाके चार सेनागोत्रों के ( फौजके अफसरोंके ) समान चार कपायोंको उन्होंने क्षमा-दिक शस्त्रोंसे जीता । फिर उन्होंने द्रव्यसे और भावसे संतैरना करके कर्मरूपी पर्वतका नाश करनेमें ब्रह्मके समान अनशनत्रत ग्रहण किया । समाधिको धारण करनेवाले उन्होंने पंचपरमेष्ठी-का स्मरण करते हुए अपने शरीरका त्याग किया । कहा है—

“..... न हि मोहो महात्मनाम् ।”

[ महात्मा पुरुषों को मोह नहीं होता । ] ( ७७८-७८८ )

१—मधुकर यानी भूरा जैसे फूलका पराग ग्रहण करता है; परन्तु उसको तृलीफ नहीं पहुँचाता, इसी तरह साधु गृहस्थके घरसे इन तरह और इतना आहार लेते हैं कि गृहस्थको बोझ नहीं मालूम होता ।

## नवाँ भव

वे छहों महात्मा वहाँसे आयु समाप्त कर अच्युत नामके देवलोकमें इन्द्रके सामानिक देव हुए । कारण—

“.....तादृङ् न हि सामान्यफलं तपः ।”

[ उस तरहके तपका सामान्य फल नहीं होता । ] वहाँसे बाईस सागरोपमकी आयु पूर्णकर वे च्यवे । कारण—

“.....अच्यवनं न हि मोक्षं विना क्वचित् ॥”

[ मोक्षके विना दूसरी किसी भी जगहपर अच्यवन-स्थिरता नहीं है । ] ( ७८६-७९० )

## दसवाँ भव

पूर्वविदेहमें पुष्कलावती नामक यिजय ( प्रांत ) में लवण समुद्रके पुडरीकिणी नामका नगर है । उस नगरका राजा वज्रसेन था । उसकी धारणी नामक रानीके गर्भसे उनमेंसे पाँच क्रमशः पुत्ररूपमें जन्मे । उनमेंसे जीवानंदका जीव चतुर्दश महास्वप्नोंसे सूचित वज्रनाभ नामका पहला पुत्र हुआ, राजपुत्र महीषरका जीव षाडु नामसे दूसरा पुत्र हुआ, मंत्रीपुत्र सुबुद्धि-का जीव सुषाडु नामसे तीसरा पुत्र हुआ; सेठपुत्र पूर्णभद्रका जीव पीठ नामसे चौथा पुत्र हुआ और सार्धबाहपुत्र पूर्णभद्रका जीव महापीठ नामसे पाँचवाँ पुत्र हुआ । केशवका जीव सुयशा नामसे अन्य राजपुत्र हुआ । सुयशा बचपनहीसे वज्रनाभका आश्रय लेने लगा । यह है—

“स्नेहः प्राग्भवसंवंधो ह्यनुवृष्णाति बंधुताम् ।”

[ पूर्वभवका स्नेहसंवंध इस भवमें भी बंधुता पैदा करता है । ] ( ७६१-७६६ )

जैसे छः वर्षघर पर्वत मनुष्यरूप पाए हों वैसे वे पाँचों राजकुमार और छठा सुयशा क्रमशः बड़े होने लगे । वे महा-पराक्रमी राजपुत्र बाहर राजमार्गों पर घोड़े कुदाते-दौड़ाते थे, इससे वे रेवंत ( सूर्यपुत्र ) के समान क्रीड़ा करनेवाले मालूम होते थे । कलाओं का अभ्यास करानेमें उनके कलाचार्य साक्षी-मात्रही होते थे । कारण—

“प्रादुर्भवन्ति महतां स्वयमेव यतो गुणाः ।”

[ महान आत्माओंमें गुण अपने आपही पैदा होते हैं । ]  
वे अपने हाथोंसे बड़े पर्वतोंको शिलाकी तरह तोलते थे—उठा लेते थे, इसलिए उनकी बालक्रीड़ा किसीसे भी पूर्ण नहीं होती थी । ( ७६७-८०० )

एक दिन लोकांतिक देवोंने आकर राजा वज्रसेनसे कहा,  
“हे स्वामी, धर्मतीर्थका प्रवर्तन कीजिए, धर्मतीर्थ आरंभ कीजिए ।” ( ८०१ )

१—चूल हिमवत, महाहिमवत, निषध, शिखरी, रूपी और नीलवत ये छः पर्वत भरत, हिमवतादि क्षेत्रोंको अलग करनेवाले हैं, इसलिए वर्षघर पर्वत कहलाते हैं । वर्ष यानी क्षेत्र, घर यानी घारण करनेवाले, वर्षघर क्षेत्रोंको घारण करनेवाले ।

२—आठ कर्मोंमें से शानावरणी, दर्शनावरणी, मोहनी और अंतर्गम्य ये चार कर्म घातिकर्म कहलाते हैं । कारण ये आत्माके शानादि गुणोंका घात करते हैं ।



वज्रसेन राजाने वज्रके समान पराक्रमी वज्रनाभ पुत्रको गद्दीपर बिठाया और एकवर्ष तक दान देकर लोगोंको इस तरह तृप्त करदिया जिस तरह मेघ बरसकर जमीनको तर कर-  
देते हैं। फिर देव, असुर और मनुष्योंके स्वामियोंने वज्रसेनका निर्गमनोत्सव किया—जुलूस निकाला। और उन्होंने (वज्रसेनने) शहरके बाहरके बागको जाकर इस तरह सुशोभित किया जिस तरह चाँद आकाशको सुशोभित करता है। वहीं उन त्रयंबुद्ध भगवानने दीक्षा ली। उसी समय उनको मन पर्ययज्ञान (जिससे हरेकके मनकी बात मालूम हो जाती है ऐसा ज्ञान) उत्पन्न हुआ। फिर आत्मस्वभावमें लीन रहने वाले, समतारूपी धनवाले, ममतारहित, निष्परिग्रही और अनेक तरहके अभिग्रह धारण करनेवाले वे प्रभु पृथ्वीपर बिहार करने लगे।  
( ८०३-८०६ )

उधर वज्रनाभने अपने हरेक भाईको अलग अलग देशोंके राज्य दिए। वे चारों भाई सदा उसकी सेवामें रहने लगे। इससे वह ऐसा शोभने लगा जैसे लोकपालोंसे इन्द्र शोभता है। अरण्य जैसे सूर्यका सारथी है वैसे सुयश उसका सारथी हुआ। महारथी पुरुषोंको सारथी भी अपने धमान ही करना चाहिए। ( ८०७-८०८ )

वज्रसेन भगवानको, धार्तिकर्म रूपी मलके नारा होनेसे,

१—यह शास्त्रन नियम है कि जो कोई आत्मा तीर्थकर होने-  
वाला होता है वो उसकी गृहस्थाश्रममें लौकिक देव और तीर्थ  
प्रवर्तनकी मूर्तता करे। और वह दास होता है।

दर्पण (आइने) परसे मैल निकल जानेसे जैसे उज्ज्वलता प्रकट होती है वैसे ही उज्ज्वल केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । ( ८१६ )

उसी समय वज्रनाभ राजाकी आयुधशालामें सूर्यमंडल का भी तिरस्कार करनेवाले चक्ररत्नने प्रवेश किया । दूसरे तेरह रत्न भी उसको तत्कालही मिले । कहा है—

“सपत्ति पुण्यमानेनामोमानेनेन पद्मिनी ।”

[ जैसे कमलिनी जलके प्रमाणके अनुसार ऊँची होती है वैसेही पुण्यके अनुसार सपत्ति भी मिलती है । ] सुगंधसे आकर्षित होकर जैसे भँवर आते हैं वैसेही प्रबल पुण्यसे आकर्षित नरनिधिया भी आकर उसके घर सेवा करने लगी । ( ८१०-८१२ )

फिर उसने सारे पुष्कलावती विजयको जीत लिया । इससे वहाँके सभी राजाआने आकर उसको चक्रवर्ती बनाया । भोगों का उपभोग करनेवाले उस चक्रवर्ती राजाकी धर्मबुद्धि भी इस तरह अधिकाधिक बढ़ने लगी मानो वह बढ़ती हुई आयुकी स्पर्द्धा कर रही हो । अधिक जलसे जैसे लताएँ बढ़ती हैं वैसेही संसार के वैराग्यकी संपत्तिसे उसकी धर्मबुद्धि भी पुष्ट होने लगी । ( ८१३-८१५ )

एकबार साक्षात् मोक्षके ममान परम आनंद उत्पन्न करनेवाले वज्रसेन भगवान् प्रिहार करते हुए उधर आए । वहाँ उनका समयसरण हुआ । समयसरणमें चैत्यवृक्षके नीचे बैठ कर उन्होंने कानोंके लिए अमृतकी प्रपा ( प्याऊ ) जैसी धर्म प्रेशना देनेकी आरंभ की । ( ८१६-८१७ )

प्रभुका आगमन सुनकर वज्रनाभ चक्रवर्ती यंधुवर्ग सहित राजहंसकी तरह, सानंद प्रभुके चरणोंमें—समवसरणमें आया और तीन प्रदक्षिणा दे, जगत्पतिको वंदना कर, छोटे भाईकी तरह इंद्रके पीछे बैठा। फिर भव्यजीवोंकी, मनरूपी सीपमें घोषरूपी मोतीको उत्पन्न करनेवाली स्वाति नक्षत्रकी वर्षाके समान प्रभुकी देशनाको वह श्रावकाप्रणी सुनने लगा। मृग जैसे गाना सुनकर उत्सुक होता है वैसे भगवानकी याणी सुन उत्सुक बना हुआ यह चक्रवर्ती हर्षपूर्वक इस तरह विचार करने लगा।  
( ८१८-८२१ )

“यह संसार अपार समुद्रकी तरह दुस्तर ( कठिनतासे तैरने लायक ) है। इससे तिरानेवाले तीनभुवनके मालिक ये मेरे पिताही हैं। अधनारकी तरह पुरुषोंको अत्यंत श्रमा बनाने वाले मोहको, सूर्यकी तरह सब तरहसे भेद करनेवाले ये निने श्वरही हैं। चिरफालसे जगा हुआ यह कर्मोंका समूह महा भयंकर असाध्य रोगके समान है। उमका इलाज करनेवाले ये पिताही हैं। अधिक क्या कहा जाए। परंतु कर्णारूपी अमृतके सागररूप ये प्रभु दुःखका नाश करनेवाले और अद्वितीय सुखको उत्पन्न करनेवाले हैं। अहो। ऐसे ग्यामीरे होते हुए भी मैंने, मोहसे प्रमादी बने हुए लोगोंके मुग्नियाने, अपने आत्मा को, बहुत समयतक ( धर्मसे ) वंचित रखा है ” ( ८२२-८२६ )

इस तरह विचारकर उस चक्रवर्तीने धर्मके चक्रवर्ती प्रभुसे भक्ति—गद्गद पाणी द्वारा यिननी थी, “हे नाथ। धर्म जैसे क्षेत्रकी भूमिको वदर्थित ( निष्कर्ष ) करता है, वैसेही धर्म-साधनका प्रतिपादन करनेवाले नीतिशास्त्रोंने मेरी मुद्रियों दीर्घ-

कालतक कदर्थित किया। विषयोंमें लोलुप होकर मैंने (नेपथ्य-कर्मसे) जुदा जुदा रूप धारण कराके इस आत्माको नटकी तरह चिरकालतक नचाया है। यह मेरा साम्राज्य अर्थ और कामका कारण है। इसमें धर्मका जो चिंतन किया जाता है वह भी पापा-नुबंधकही होता है। मैं आपके समान पिताका पुत्र होकर भी यदि संसार-समुद्रमें भटका करूँ तो फिर भुक्तमें और दूसरे सामान्य मनुष्योंमें क्या अंतर है ? इसलिए जैसे मैंने आपके दिए हुए राज्यका पालन किया है वैसेही अब, मुझे संयमरूपी साम्राज्य दीजिए। उसका भी मैं पालन करूँगा। (८२७-८३२)

अपने वंशरूपी आकाशमें सूरजके समान चक्रवर्ती वज्र-लघने निज पुत्रको राज्य सोंप भगवानके पाससे दीक्षा ग्रहण की। पिताने और बड़े भाईने जिस व्रतको ग्रहण किया उस व्रतको बाहु आदि भाइयोंने भी ग्रहण किया। कारण चनकी कुलरीति यही थी। सुयशा सारथीने भी धर्मके सारथी ऐसे भगवानसे अपने स्वामीके साथही दीक्षा ली। कारण, सेवक स्वामीका अनुकरण करनेवालेही होते हैं। (८३३-८३५)

वज्रनाम मुनि थोड़ेही समयमें शास्त्रसमुद्रके पारगामी हुए। इससे वे एक अंगको प्राप्त हुई प्रत्यक्ष जगम ( चलती फिरती ) द्वादशांगीके समान मालूम होते थे। बाहु वगैरा मुनि-गण ग्यारह अंगोंके पारगामी हुए। ठीकही कहा है कि—

“क्षयोपशमवैचित्र्याच्चित्रा हि गुणसंपदः ।”

[ क्षयोपशमसे विचित्रता पाई हुई गुणसंपत्तियों भी विचित्र तरहकी ही होती हैं। यानी जैसा क्षयोपशम होता है

वैसेही गुण भी मिलते हैं।] यद्यपि वे संतोपरूपी धनके धनी थे तो भी तीर्थंकरकी चरण-सेवा करनेमें और दुष्कर तप करनेमें असंतुष्टही रहते थे। मासोपवासादि (एक महीनेका उपवास आदि) तप करते हुए भी निरंतर तीर्थंकरकी चाणीरूपी अमृतका पान करनेसे वे ग्लानि नहीं पाते थे — थकते नहीं थे। फिर भगवान् वज्रसेन स्वामी उत्तम शुक्लध्यानसे निर्वाणपदको प्राप्त हुए। देवताओंने निर्वाणोत्सव किया। (८३६-८४०)

अब धर्मके भाईके समान वज्रनाभ मुनि अपने साथ व्रतधारण करनेवाले मुनियोंके साथ पृथ्वीपर विहार करने लगे। अंतरात्मासे जैसे पांच इन्द्रिया सनाथ होती हैं वैसेही वज्रनाभ स्वामीसे बाहु वगैरा चारों भाई तथा सारथी, ये पाँचों मुनि, सनाथ हुए। चाँदकी चाँदनीसे जैसे पर्वतोंमें दयाइयाँ प्रकट होती हैं, वैसेही योगके प्रभावसे उनको खेलादि लब्धियाँ प्राप्त हुईं। (८४१-८४३)

## लब्धियों का वर्णन—

१. खेलोसहि लद्धि (श्लेषमौषधि लब्धि) — कोढ़के शरीरपर थोड़ासा थूँक लेकर मलनेसे कोढ़ नाश होता है और शरीर ऐसा सुवर्णयुग्म सोनेके रंग जैसा हो जाता है जैसे कोटि-रससे (सोना बनानेवाले रससे) ताम्रराशि स्वर्णमय हो जाती है। (८४४)

२. जह्लोसहि लद्धि (जह्लौषधि लब्धि) — इससे कानों, आँगों और शरीर का मूल रोगीके सभी रोगोंका नाश करने-वाला और बम्बूकीने समान सुगंधीदार होता है। (८४५)

३. आमोसहि लद्धि ( आमशौषधि लब्धि )—जैसे अमृतके स्नानसे रोगियोंके रोग चले जाते हैं वैसेही शरीरके स्पर्शसे मव रोग चले जाते हैं । ( ८४६ )

४. सव्वोसहि लद्धि ( सर्वोषधि लब्धि )—धारिशामें धरसत्ता हुआ और नदी धौरामें बहता हुआ जल, इम लब्धि-वालेके शरीरसे स्पर्श करलेनेपर इसीतरह मभी रोगोंका नाश करताहै जैसे सूरजका तेज अंधकारका नाश करता है । गंधहस्तिके मदकी सुगंधसे जैसे हाथी भाग जाते हैं वैसेही उनके शरीरका स्पर्श करके आए हुए पवनसे विष आदि गोप दूर हो जाते हैं । अगर विष मिला हुआ अन्नादिक पदार्थ उनके मुखमें या पात्र-में आजाता है तो वह भी अमृतकी तरह निर्विष हो जाता है । जहर उतारनेके मंत्राल्लरोंकी तरह उनके वचनको याद करनेसे महाविषके कारण दुःख उठते हुए आदमियोंके दुःख दूर होजाते हैं और ( स्वातिका ) जल सीपमें गिरनेसे जैसे मोती होता है वैसेही उनके नख, केश, दाँत और उनके शरीरसे होनेवाली सभी चीजें ( रामबाण ) दवाइयाँ होजाती हैं । ( ८४७-८४९ )

५. अणुत्व शक्ति—घागेकी तरह ( अपने शरीरको ) सुईके छेदमेंसे निकालनेकी शक्ति ।

६. महत्व शक्ति—इससे इतना ऊँचा शरीर बनाया जा सकता है कि मेरु पर्यंत भी उनके घुटनों तक पहुँचे ।

७. लघुत्व शक्ति—इमसे शरीर हवासे भी हलका किया जा सकता है ।

८. गुरुत्व शक्ति—इन्द्रादिक देव भी जिसे नहीं सह सकते ऐसा, वज्रसे भी भारी शरीर करनेकी शक्ति ।

९. प्राप्ति शक्ति—पृथ्वीपर रहते हुए भी पेड़के पत्तों-की तरह मेरु के अग्रभागको और ग्रहादिकको स्पर्श करनेकी शक्ति ।

१०. प्राकाश्य शक्ति—जमीनकी तरह पानीमें चलने-की और जलकी तरह जमीनपर भी उन्मज्जन निमज्जन करने ( नहाने, धोने, डुबकी लगाने ) की शक्ति ।

११. ईश्वरत्व शक्ति—चक्रवर्ती और इन्द्रकी श्रद्धिका विस्तार करनेकी शक्ति ।

१२. वशित्व शक्ति—स्वतंत्र, क्रूरसे क्रूर प्राणियोंको भी वशमें करनेकी शक्ति ।

१३. अप्रतिघाती शक्ति—छिद्रकी तरह पर्वतके शीर्ष से भी बेरोक निकल जानेकी शक्ति ।

१४. अप्रतिहत अंतर्द्वान् शक्ति—पवनकी तरह सग जगह अदृश्यरूप धारण करनेकी शक्ति ।

१५. कामरूपत्व शक्ति—एकही समयमें अनेक प्रकार-के रूपोंसे लोकको पूर्ण कर देनेकी शक्ति ।

१—मरुता ५ से १५ की शक्तियाँ वैत्रियनन्विमें आताही हैं । पानी वैत्रियनन्विवालेमें ये शक्तियाँ हाता हैं । इन्हें सिद्धियाँ मानते हैं ।

१६. बीजबुद्धि -- एक अर्थरूपी बीजसे अनेक अर्थ रूपी बीजोंको जान सके ऐसी शक्ति । ( अर्थात्-जैसे किसान अच्छी जोती हुई जमीनमें बीज बोता है और उससे अनेक बीज होते हैं, इसी तरह ज्ञानावरणादि कर्मोंके द्योपशमकी अधिकतासे एक अर्थरूपी बीजको जानने-सुननेसे अनेक अर्थ-रूपी बीजोंको जानता है, उसे बीजबुद्धि लब्धि कहते हैं ।

१७. कोटबुद्धि -- इससे कोठेमें रखे हुए धान्यकी तरह पहले सुने हुए अर्थ, स्मरण किए बगैर भी यथास्थित रहते हैं ।

१८. पदानुसारिणी लब्धि -- इससे आदि, अंत या मध्यका एक पद सुननेसे सारे ग्रंथका बोध हो जाता है । ( किसी सूत्रका एक पद सुननेसे अनेक श्रुतोंमें जो प्रवृत्त होता है उसे भी पदानुसारिणी लब्धि कहते हैं । )

१९. मनोबली लब्धि -- इससे एक वस्तुका उद्धार करके यानी एक वानको जानकर अंतर्मुहूर्तमें सारे श्रुतसमुद्रका अवगाहन किया जा सकता है ।

१ -- इसके तीन भेद हैं । (१) अनुभूतपदानुसारिणी -- इससे पहला पद या लक्षका अर्थ सुनकर अतिम पदतक अर्थकी निवारणमें प्रवृत्त होती है यानी सारे सूत्रका अर्थ मालूम होजाता है । (२) इतिभूतपदानुसारिणी -- इससे अतिम पद सुनकर सूत्रके पहले पदतक का अर्थ ज्ञात होजाता है । (३) उभयपदानुसारिणी -- इससे बीचमेंका कोई एक पद सुनकर सूत्रके आगे पीछेके सभी पदोंका अर्थ मालूम हो जाता है ।



\*२० वाग्वली लब्धि—इससे एक मुहूर्तमें मूलाक्षर गिननेकी लालासे सारे शास्त्रका पाठ किया जा सकता है।

\*२१ कायरली लब्धि—इससे बहुत समयतक कायोत्सर्ग करके प्रतिमाकी तरह स्थिर रहनेपर भी थकान नहीं होती है। ✓

२२. अमृत-क्षीरमन्वाज्याश्रवि लब्धि—इससे पात्र में पड़े हुए धुत्सित-अन्नमें भी अमृत, क्षीर, मधु और घी वगैरका रस आता है, और दुःखसे पीड़ित लोगोंको इस लब्धिवालेकी वाणी अमृत, क्षीर, मधु और घीके जैसी शांति देनेवाली होती है।

२२. अक्षीण महानसी लब्धि—इससे पात्रमें पड़े हुए अन्नमें से कितनाही दानमें दिया जानेपर भी वह अन्न फायम रहता है, समाप्त नहीं होता है।

२३. अक्षीणमहालग लब्धि— इससे तीर्थंश्रुकी पर्यटानी तरह थोड़ी जगहमें भी असंख्य प्राणियोंको बिठाया जा सकता है।

\*१६, २०, २१ सव्यागामी लब्धियाँ वंशयोगदर्शके लक्ष्योपरामसे प्रगट होती हैं।

१—यह लब्धि गौतमस्वामीजी प्राप्त थी, इसलिये उन्होंने एक-बार पात्रमें लक्ष्मी हुई स्त्रीसे पन्द्रहवीं ताकतको परदा कराया था।

२४. मंमिन्नथोत लब्धि—इमसे एक द्वीपसे दूसरी द्विपोंके विषयों का ज्ञान भी प्राप्त किया जा सकता है।

२५. जंघाचारण लब्धि—इस लब्धिवाला एकही कदममें जंघुद्वीपसे रुचकेद्वीप पहुँच सकता है, और लौटते समय एक कदममें नंदीश्वर द्वीप और दूसरे कदममें जंघुद्वीप यानी जहाँ से चला हो यहीं पहुँच सकता है। और अगर ऊपरकी तरफ जाना हो तो एक कदममें मेरु पर्वतपर स्थित पांडुक उद्यानमें जा सकता है य लौटते समय एक कदम नंदनवनमें रख दूसरे कदममें जहाँसे चला हो यहीं पहुँच जाता है।

२६. विद्याचारण लब्धि—इस लब्धिवाला एक कदम-में मानुषोत्तर पर्वतपर, दूसरे कदममें नंदीश्वरद्वीप और तीसरे कदममें रत्नाना होनेकी जगहपर पहुँच सकता है। और ऊपर जाना हो तो जंघाचारणसे विपरीत गमनागमन (जाना आना) कर सकता है।

ये सारी लब्धियाँ वज्रजंघादि मुनियोंके पास थीं। इनके अलावा आमीविष लब्धि और हानिलाभ पहुँचाने वाली कई

१—इस लब्धिवाला सभी इन्द्रियसे सुन सकता है या सभी इन्द्रियों के विषयोंका एक इन्द्रियसे जान सकता है। चक्रवर्तीकी पोजका कानाहल हो रहा हा, शरा, मेरी, पण्ड (दोल) बगैरा बाजे एक साथ बज रहे हाँ, तो भी इस लब्धिवाला सभीकी आवाजोंको अलग अलग पहचान सकता है। २—यह जंघुद्वीपसे तेरहवाँ द्वीप है। ३—यह जंघुद्वीपमें आठवाँ द्वीप है।

दूसरी लब्धियों भी उनको मिली थीं। मगर इन लब्धियोंका उपयोग वे कभी नहीं करते थे। सच है—

“मुमुक्षुो निराकांक्षा वस्तुपूषस्थितेष्वपि ।”

[ मोक्ष जाने की इच्छा रखने वाले मिली हुई वस्तुओंकी भी इच्छा नहीं रखते, यानी उनका उपयोग नहीं करते। ] ✓

( ८४४-८८१ )

अब वज्रनाभ स्वामीने बीस स्थानककी आराधना करके दृढ़ तीर्थंकर नाम-गोत्रकर्म उपार्जन किया। उन बीस स्थानोंका पदोंका वर्णन नीचे दिया जाता है।

१. अरिहंत पद—अरिहंतोंकी और अरिहतोंकी प्रतिमाकी पूजा करनेसे, उनकी अच्छे अर्थवाली स्तुति करनेसे और उनकी निंदा होती हो तो उसका निषेध करनेसे इस पदकी आराधना होती है।

२. सिद्ध पद—सिद्धस्थानोंमें रहे हुए सिद्धोंकी भक्तिके लिए जागरणका उत्सव करनेसे तथा यथार्थरीत्या सिद्धताका कीर्तन-भजन करनेसे इस स्थानकी आराधना होती है।

३. प्रवचन पद—बालक, बीमार और नये दीक्षित शिष्य बगैरा यतियोंपर अनुग्रह करनेसे और प्रवचनका यानी चतुर्विध संघ अथवा जैनशासनपर वात्सल्य स्नेह रखनेसे इस स्थानककी आराधना होती है।

४. आचार्य पद—बड़े आदरके साथ आहार, दवा, और कपड़े बगैरके दान द्वारा गुरुके प्रति वात्सल्य या भक्ति दिखानेसे इस पदकी आराधना होती है।

५. स्थविर पद—बीस वरसकी दीक्षापर्यायवालोंको पर्यायस्थविर, साठ वरसकी उम्रवालोंको वयस्थविर और समवायांग (सूत्र) के जाननेवालोंको श्रुतस्थविर कहते हैं। इनकी भक्ति करनेसे पाँचवें स्थविर स्थानककी आराधना होती है।

६. उपाध्याय पद—अर्थकी अपेक्षासे अपनेसे अधिक ज्ञानवालोंको अन्न-वस्त्रादि देकर उनके प्रति वात्सल्य दिखाने-से छठे उपाध्याय स्थानककी आराधना होती है।

७. साधु पद—उत्कृष्ट तप करनेवाले मुनियोंकी भक्ति करके उनको विश्राम देकर-आराम पहुँचाकर उनके प्रति वात्सल्य दिखाना सातवीं साधुस्थानक आराधना है।

८. ज्ञान पद—प्रश्न और वाचन आदिसे निरन्तर द्वादशांगी रूपी श्रुतका सूत्र और अर्थ इन दोनोंसे ज्ञानोपयोग करना आठवीं ज्ञानस्थानक आराधना है।

९. दर्शन पद—शंका आदि दोषोंसे रहित, स्थिरता आदि गुणोंसे भूषित और शमादि लक्षणवाला सम्यग्दर्शन होना नौवीं दर्शनस्थानक आराधना है।

१०. विनय पद—ज्ञान, दर्शन, चारित्र और उपचार ऐसे चारतरह की-कर्मको दूर करनेवाली विनय करना दसवीं विनयस्थानक आराधना है।

११. चारित्र पद—इच्छा, मिथ्या करुणादिक दस तरहकी समाचारीके योगमें और आवश्यकमें अतिचाररहित होकर यत्न करना ग्यारहवीं चारित्रपद आराधना है।

१२. ब्रह्मचर्य पद—अहिंसादिक मूलगुणोंमें और समिति आदि उत्तरगुणोंमें अतिचाररहित प्रवृत्ति करना बारहवीं ब्रह्मचर्यस्थानक आराधना है।

१३. समाधि पद—पल पल और क्षण क्षण प्रमाद छोड़कर शुभध्यानमें लीन रहना तेरहवीं समाधि आराधना है।

१४. तप पद—मन और शरीरको पीडा न हो, इस तरह यथाशक्ति तप करना चौदहवीं तपस्थानक आराधना है।

१५. दान पद—मन वचन और कायकी शुद्धिपूर्वक तपस्वियोंको अन्नादिकका यथाशक्ति दान देना पंद्रहवीं दान स्थानक आराधना है।

१६. वैयावृत्य पद या वैयावच्च पद—आचार्यादि वसंका, अन्न, जल, और आसन वगैरहसे वैयावृत्य भक्ति करना सोलहवीं वैयावृत्यस्थानक आराधना है।

१७. संयम पद—चतुर्विध संघके सभी विघ्नोंको दूर करके मनमें समाधि ( संतोष ) उत्पन्न करना सत्रहवीं संयम स्थानक आराधना है।

१८. अभिनवज्ञान पद—अपूर्व ऐसे सूत्र और अर्थ इन दोनोंका प्रयत्नपूर्वक ग्रहण करना अठारहवीं अभिनवज्ञान स्थानक आराधना है।

१ जिनेश्वर, सुवि, बाचक, मुनि, बालमुनि, स्थाविर मुनि, ग्लान ( रोमी ) मुनि, तपस्वी मुनि, चैत्य और अमखसध—ये दस।

१९. श्रुत पद—श्रद्धासे, उद्भासन-प्रकाशनसे और अघर्णवाद-निंदाको मिटाकरके श्रुतज्ञानकी भक्ति करना उन्नीसवीं श्रुतस्थानक आराधना है।

२०. तीर्थ पद—विद्या, निमित्त, कविता, वाद और धर्मकथा आदिसे शासनकी प्रभावना करना बीसवीं तीर्थ-स्थानक आराधना है।

इस बीस स्थानकोंमेंसे एक एक पदकी आराधना भी तीर्थकर नामकर्मके बंधनका कारण होती है, परन्तु वज्रनाभ मुनिने तो इन बीसों स्थानकोंकी आराधना करके तीर्थकर नामकर्मका बंध किया था। ( ८८२-६०३ )

बाहु मुनिने साधुओंकी सेवा करके चम्रवर्तीके भोग फलोंको देनेवाला कर्म बाँधा। ( ६०४ )

तपस्वी मुनियोंकी विश्रामणा-सेवासुश्रूपा करके सुबाहु मुनिने लोकोत्तर बाहुवल उपार्जन किया। ( ६०५ )

तब वज्रनाभ मुनिने कहा, “अहो ! साधुओंकी वैयावध और विश्रामणा ( सेवा-सुश्रूपा ) करनेवाले इन बाहु और सुबाहु मुनियोंको धन्य है।” ( ६०५-६०६ )

तब प्रशसा सुनके पीठ और महापीठ मुनियोंने सोचा कि जो लोगोंका उपकार करते हैं उन्हींकी तारीफ होती है। हम दोनों आगमोंका अध्ययन करने और ध्यान करनेमें लगे रहे, हमलिष्ट चिन्मीका कोई उपकार नहीं करसके, इसलिए हमारी तारीफ कौन करेगा ? अथवा सभी लोग अपना काम करनेवातेही को मानते हैं। ( ६०७-६०८ )

इस तरह माया-मिथ्यात्वसे युक्त ईर्ष्या करके, इस घुरे कामकी आलोचना न करके उन्होंने स्त्रीनामकर्म स्त्रीपर्याय जिससे मिले ऐसा नामकर्म बाँधा । ( ६०६ )

उन छहों महर्षियोंने तलवारकी धाराके समान संयमका, अतिचाररहित, चौदहलाख पूर्व ( समयविशेष ) तक पालन किया । फिर धीरे उन छहों मुनियोंने दोनों तरहकी संलेखना-पूर्वक पादोपगमन अनशन अंगीकार कर उस देह का त्याग किया । ( ६१ - ६११ )

### वारहवों भव

छहों सर्वार्थसिद्धि नामके पाँचवें अनुत्तर विमानमें तेतीस सागरोपमकी आयुवाले देवता हुए । ( ६११ )

आचार्य श्री हेमचंद्रविरचित त्रिपष्टि शलाका पुरुष  
चरित्र महाकाव्यके प्रथम पर्वमें, धन  
आदिके वारह भवोंका वर्णन  
करनेवाला---

प्रथम सर्ग पूरा

ॐ

## सर्ग दूसरा

### १. सागरचंद्रका वृत्तांत

इस जंबूद्वीपके पश्चिम महाबिदेहमें, शत्रुओंसे जो कभी पराजित नहीं हुई-हारी नहीं, ऐसी अपराजिता नामकी नगरी थी। उस नगरीमें ईशानचंद्र नामका राजा था। उसने अपने बलसे जगत्को हराया था और लक्ष्मीसे वह ईशानेंद्रके समान मालूम होता था। ( १-२ )

उसी शहरमें चंदनदास नामका सेठ रहता था। उसके पास बहुत धन था। वह धर्मात्मा पुरुषोंमें मुख्य और दुनिया-को सुख पहुँचानेमें चंदनके समान था। ( ३ )

उसके सागरचंद्र नामका पुत्र था। उससे दुनियाकी आँखें ठंडी होती थीं। समुद्र जैसे चंद्रमाको आनंदित करता है वैसेही वह पिताको आनंदित करता था। स्वभावसेही वह सरल, धार्मिक और वियेकी था। इससे सारे नगरका वह मुखमंडन ( तिलक ) हो गया था ( ४-५ )

एक दिन सागरचंद्र राजभुवनमें-दरबारमें गया। वहाँ राजा ( सिंहासन पर बैठा था ) और उससे मुजरा करने और उसकी सेवा करनेके लिए आए हुए सामंत चारों तरफ बैठे थे। राजाने सागरचंद्रका उसके पिताहीकी तरह, आसन, तांबुलदान ( पान-थोड़ा देना ) वगैरा से सत्कार किया और बड़ा स्नेह जतलाया। ( ६-७ )



उस समय कोई मंगलपाठक ( चारण ) दरबारमें आया और शंख की ध्वनिको भी दबा देनेवाली ऊँची आवाजमें कहने लगा, "हे राजा, आज आपके उद्यानमें उद्यानपालिका-मालिन-की तरह फूलोंको सजानेवाली वसंतलक्ष्मीका आगमन हुआ है; इसलिए खिले हुए फूलोंकी सुगंधसे दिशाओंके मुखको सुगंधित करनेवाले बगीचेको, आप इसी तरह सुशोभित कीजिए जिस तरह इंद्र नंदनवनको सुशोभित करता है।"

( ८-१० )

मंगलपाठककी बात सुनकर राजाने द्वारपालको आज्ञा दी, "नगरमें ढिंढोरा पिटवा दिया जाय कि कल सवेरे सभी राजोद्यानमें ( राज्यके बागमें ) जाएँ।" फिर उसने सागरचंद्र-से भी कहा, "तुम भी सवेरे बागमें आना।" यह आमीकी खुशीका चिह्न है। ( ११-१२ )

राजासे आज्ञा पाकर सागरचंद्र खुशी खुशी अपने घर गया और उसने अपने मित्र अशोकदत्तकी राजाकी आज्ञा सुनाई। ( १३ )

दूसरे दिन राजा अपने परिवार सहित बागमें गया। शहरके लोग भी वहाँ गए। प्रजा राजाका अनुकरण करती है। सागरचंद्र भी अपने मित्र अशोकदत्तके साथ उद्यानमें इसी तरह गया जिस तरह मलय पवनके साथ वसंत ऋतु आती है। वहाँ कामदेवके शासनमें सभी लोग फूल चुनकर गीत, नाच वगैरा क्रीड़ाएँ करने लगे। जगह जगह इकट्ठे होकर क्रीड़ा करते हुए नगरके लोग, (इस बागकी) राजा कामदेवके पड़ावके साथ तुलना करने लगे। पद-पदपर गायन और वादनकी ध्वनि

इस तरह हो रही थी मानों वह दूसरी इन्द्रियोंके विषयोंको जीतने के लिए निकली है । ( १४-१८ )

उसी समय पासकी किसी वृक्षोंकी नुसलुनेसे स्त्री-कंठसे निकलती हुई "रत्ना करो! रत्ना करो!" का आवाज सुनने लगी । सुनतेही सागरचंद्र उस तरफ आकर्षित हुआ और पूछा "क्या है ?" कहता हुआ जल्दीसे आवाजकी तरफ दौड़ा । दौड़ जाकर उसने देखा, कि भेड़िया जैसे मृगीको पकड़ता है वैसेही पूर्णभद्र सेठकी पुत्री प्रियदर्शनाको बंदीयोंने (बदमाशोंने) पकड़ रक्खा है । सागरचंद्रने एक बदमाशके हाथसे छुरी इस तरह धीन ली जिम तरह मर्पकी गरदन मोड़कर मरि निकाल लेते हैं । उसकी यह बीरता देखकर दूसरे बदमाश भाग गए । कारल-

"व्याघ्रा अपि पलायन्ते ज्वलज्वलनदर्शनात् ।"

[ जलती आगको देखकर व्याघ्र भी भाग जाते हैं । ] सागरचंद्रने प्रियदर्शना को इस तरह छुड़ाया जिस तरह सफ़ेद-हारेके पाससे आभ्रलता छुड़ाई जाती है । उस समय प्रियदर्शनाको विचार आया, " परोपकार करनेके व्यवसियोंमें मुख्य यह कौन है ? अहो ! यह अच्छा हुआ कि मेरी सद्भाग्यरूपी संपत्ति-से आकर्षित होकर यह पुरुष यहाँ आया । कामदेवके रूपका भी तिरस्कार करनेवाला यह पुरुष मेरा पति हो ।" इस तरह विचार करती हुई प्रियदर्शना अपने घरकी तरफ रवाना हुई । सागरचंद्र भी, मूर्ति स्थापित की गई हो इस तरह प्रियदर्शनाको अपने हृदय-मंदिरमें रखकर मित्र अशोकदत्तके साथ घर गया । ( १६-२७ )

धीरेधीरे चंदनदासको यह बात मालूम हुई। ऐसी बातें गुप्त भी कैसे रह सकती हैं? चंदनदासने अपने दिलमें सोचा, "इस पुत्रका प्रियदर्शनापर प्रेम हुआ, यह उचितही है। कारण, कमलिनीकी मित्रता राजदंडसके साथही होती है। परंतु उसने वीरताका काम किया, यह अनुचित हुआ। कारण, पराक्रमी बनियोंको भी अपना पराक्रम प्रकट नहीं करना चाहिए। फिर सागरचंद्र सरल स्वभावका है। उसकी मित्रता मायावी अशोकदत्त से हुई है यह अयोग्य है। इसका साथ इसी तरह बुरा है जिस तरह केलेके साथ बेरका संग अहितकर होता है।" इस तरह बहुत देरतक सोचनेके बाद उसने सागरचंद्र कुमारको बुलाया और जैसे उत्तम हाथीको उसका महावत शिक्षा देना आरंभ करता है वैसेही चंदनदासने सागरचंद्रको मीठी वाणीमें उपदेश देना शुरू किया। (२८-३२)

"हे पुत्र! सब शास्त्रोंका अभ्यास करनेसे तुम व्यवहार-को अच्छी तरह समझते हो, तो भी मैं तुमसे कुछ कहता हूँ। हम बणिक कला-कौशलसे निर्वाह करनेवाले हैं, इसलिए हमें अनुद्धत (सौम्य) स्वभाव व मनोहर वेषसे रहना चाहिए। इस तरह रहनेहीसे हमारी निंदा नहीं होती, इसलिए इस जवानीमें भी तुमको गूढ़ पराक्रमी (वीरताको गुप्त रखनेवाला) होना चाहिए। बणिक लोग सामान्य अर्थके लिए भी आशंका-युक्त वृत्तिवाले कहलाते हैं। स्त्रियोंका शरीर जैसे ढका हुआही अच्छा लगता है वैसेही, हमारी संपत्ति, विषयक्रीडा और दान ये सभी गुप्तही अच्छे लगते हैं। जैसे ऊँटके पैरोंमें बंधा हुआ सोनेका फंकण नहीं शोभता वैसेही अपनी जातिके लिए अयोग्य (पराक्रमका) काम करना भी हमें नहीं शोभता। इसलिए

हे प्रिय पुत्र ! अपने कुलपरंपरासे आए हुए योग्य व्यवहार करनेवाले बनकर तुम्हें धनकी तरह गुणको भी गुप्त रखना चाहिए । और जो स्वभावसेही कपटी हों उन दुर्जनोंकी संगति छोड़ देना चाहिए । कारण—

“सोऽलर्कविषयतकालेनापि यान्येव विक्रियाम् ।”

[ वह ( दुर्जनकी संगति ) पागल बुत्तेके जहरकी तरह समय पाकर विफूत होती है—नुफसान पहुँचाती है । ] हे वत्स ! तेरा मित्र अशोकदत्त अधिक परिचयसे तुम्हें इसी तरह दूषित करेगा जिस तरह फोड़का रोग, फैलनेसे, शरीरको दूषित करता है । यह मायायी घेरयाकी तरह सदा मनमें जुदा, वचनमें जुदा और काममें जुदा होता है ।” ( ३३-४१ ) ✓

सेठ इस तरह आदर सहित उपदेश करके चुप रहा, तब सागरचंद्र मनमें सोचने लगा, “पिताजी ऐसा उपदेश करते हैं, इससे जान पड़ता है कि प्रियदर्शनाके संबंधकी बात इनको मालूम होगई है । और पिताजीको यह मेरा मित्र अशोकदत्त संगति करने लायक नहीं मालूम होता है । ऐसे ( उपदेश देने-वाले ) गुरुजन भाग्यहान्तोंकेही नहीं होते । ठीक है, इनकी इच्छा पूरी हो ।” इस तरह थोड़ी देर सोचकर सागरचंद्र विनय सहित नम्रवाणीमें बोला, “पिताजी, आपकी आज्ञाके अनुसार मुझे चलनाही चाहिए । कारण, मैं आपका पुत्र हूँ । जिस कामको करनेसे गुरुजनोंकी आज्ञाका उल्लंघन होता है उस कामको नहीं करना चाहिए । मगर कई बार दैवयोगसे, अकस्मात् ऐसा काम आ पड़ता है कि जिसके लिए, विचार करनेमें थोड़ासा समय भी नहीं खोया जासकता । जैसे किसी

मूर्ख मनुष्यकी पर्ववेला ( पर्वका समय ) पैरोंको पवित्र करने मेंही बीत जाती है वैसेही कुछ काम ऐसे होते हैं जिनका समय विचार करनेमें बीत जाता है ( और काम बिगड़ जाता है ) फिर भी हे पिताजी ! अबसे, प्राणोंपर संकट आनेपर भी, कोई ऐसा काम न कहेगा जिससे आप लज्जाका अनुभव करें। और आपने अशोकदत्तके बारेमें कहा, मगर मैं न तो उसके दोषोंसे दूषित हूँ और न उसके गुणोंसे गुणीही हूँ। सदाका सहवास, एकसाथ धूलमें खेलना, बार बार मिलना, समान जाति, समान विद्या, समान शील, समान वय और परोक्षमें भी उपकारिता और सुखदुःखमें हिस्सा लेना-आदि कारणोंसे मेरी उसके साथ मित्रता हुई है। मुझे उसमें कोई फट नहीं दिखता। उसके संबन्धमें आपको किसीने झूठी बातें कही हैं। कारण—

“.....खलाः सर्वकपाः खलु ।”

[ दुष्टलोग दूसरोंको दुखी करनेवालेही होते हैं। ] यदि वह मायावी होगा तो भी वह मेरा क्या नुकसान कर सकेगा ? कारण—

“एकत्र विनिवेपेऽपि काचः काचो मणिर्मणिः ॥”

[ एक साथ रखे रहनेपर भी काच काचही रहेगा और मणि मणिही रहेगा। ] ( ४२-४४ )

सागरचन्द्र इस तरह कहकर चुप रहा तब सेठ बोला, “पुत्र ! यद्यपि तुम बुद्धिमान हो तो भी मुझे कहनाही पड़ता है। कारण—

“.....दुर्लभा हि पराशयाः ।”

[दूसरोंका आशय—दूसरोंके मनकी बात—जानना कठिन है ।] ( ५५ )

फिर पुत्रकी भावनाको जाननेवाले सेठने शीलादिक गुणोंसे पूर्ण प्रियदर्शनाको, पूर्णभद्र सेठसे (अपने पुत्रके लिए) माँगा । पूर्णभद्र सेठने यह कहकर उसकी माँगको स्वीकार किया, कि आपके पुत्रने तो उपकारके द्वारा पहलेही मेरी पुत्रीको खरीद लिया है ।

शुभ दिन और शुभ मुहूर्तमें मातापिताने सागरचंद्रका प्रियदर्शनाके साथ व्याह कर दिया । इच्छित दुंदुभि बजनेसे जैसे आनंद होता है वैसेही मनयांछित व्याह होनेसे बधू-वरको बहुत प्रसन्नता हुई । समान अंतःकरण (भावना) वाले होनेसे-एक आत्मावाले हों इस तरह उनकी प्रीति सारस पक्षीकी तरह बढ़ने लगी । चाँदसे जैसे चाँदनी शोभती है वैसेही निरंतर उदयवाली और सौम्य (मोहक) दर्शनवाली प्रियदर्शना सागरचंद्रसे शोभने लगी । चिरकालसे घटना करनेवाले दैवके योगसे उस शीलवान, रूपवान और सरलतावाले दंपतिका उचित योग हुआ । एक दूसरेपर विश्वास या इसलिए उनमें कभी अविश्वास तो उत्पन्नही नहीं हुआ । कारण, सरल आशय (विचार) वाले कभी विपरीत शंका नहीं करते ।

( ५६-६३ )

एक बार सागरचंद्र जब बाहर गया हुआ था तब अशोकदत्त उसके घर आया और प्रियदर्शनासे कहने लगा, “सागरचंद्र हमेशा धनदत्त सेठकी छोसे एकांतमें मिलता है, इसका क्या कारण है ?” ( ६४-६५ )

स्वभावसेही सरल मनवाली प्रियदर्शना बोली, "इसका कारण तुम्हारे मित्र जाने या सदा उनके दूसरे दिलके समान तुम जानो । व्यवसायी महत्पुरुषोंके एकांतसूचितकार्य कौन जान सकता है ? और जो जानता है वह घर क्यों कहेगा ?" ( ६६-६७ )

अशोकदत्तने कहा, " तुम्हारे पति उसके साथ एकांतमें मिलते हैं, इसका अभिप्राय मैं जानता हूँ, परंतु वह बताया कैसे जा सकता है ?" ( ६८ )

प्रियदर्शनाने पूछा, "बताइए, क्या अभिप्राय है ?" अशोकदत्त बोला, " हे सुभ्रू ! जो अभिप्राय मेरा तुम्हारे साथ है, वही अभिप्राय उसका उसके साथ है ।" ( ६९ )

इस तरह अशोकदत्तने कहा तो भी उसका मतलब वह नहीं समझी और उस सरल मनवाली प्रियदर्शनाने पूछा, "मुझसे तुम्हें क्या काम है ?"

उसने कहा, " हे सुभ्रू ! तुम्हारे पतिके सिवा दूसरे किस रसज्ञ और सचेतन पुरुषको तुमसे काम न होगा ?" ( ७०-७१ )

अशोकदत्तकी इच्छाको सूचित करनेवाला उसका वचन प्रियदर्शनाके कानमें सूईकी तरह चुभा । वह नाराज हुई और सर झुका कर बोली, " हे नराधम ! हे निर्लज्ज ! तूने ऐसी बात कैसे सोची ? अगर सोची तो उसे जवानपर क्यों लाया ? मूर्ख ! तेरे इस दुःसाहसको धिक्कार है । और हे दुष्ट ! मेरे महात्मा पतिको तू अपने समान होनेकी संभावना करता है, यह मित्रके बदलने न शत्रुका काम कर रहा है । तुझे धिक्कार

है। हे पापी ! तू यहाँसे चला जा ! खड़ा न रह ! तुझे देखनेसे भी पाप होता है ।” ( ७२-७५ )

इस तरह अपमानित होकर अशोकदत्त चोरकी तरह वहाँसे निकला। गोहत्या करनेवालेके सामन, पापरूपी अंधकार-से मलिन मुखवाला, खीजता हुआ अशोकदत्त चला जाता था। उस समय सामने आते हुए सागरचंद्रने उसे देखा और उस साफ मनवालेने उससे पूछा, “हे मित्र ! तुम दुखी क्यों दिखते हो ?” ( ७६-७७ )

मायाके पर्वतके समान अशोकदत्तने दीर्घ निःश्वास डाला और मानो महान दुःखसे दुखी हो ऐसे होठ चढ़ाकर कहा, “हे भाई ! जैसे हिमालयके पास रहनेवालोंके लिए ठिठुर जानेका हेतु प्रकट है वैसेही, इस संसारमें रहनेवालोंके लिए दुःखके कारण भी प्रकटही हैं। तो भी बुरी जगहपर उठे हुए फोड़ेकी तरह यह यात न गुप्तही रहती जा सकती है और न प्रकटही की जा सकती है ।” ( ७८-८० )

इसतरह कह आँखोंमें आँसू भर आनेका कपट दिखावाकर वह चुप रहा। तब निष्कपट सागरचंद्र विचार करने लगा, “अहो ! यह संसार असार है। इसमें ऐसे पुरुषोंको भी अचानक ऐसी शंकाकी जगह मिल जाती है। धुआँ जैसे आगकी सूचना करता है वैसेही धैर्यसे नहीं सहने लायक इसके आंतरिक दुःखको जबरदस्ती इसके आँसू प्रकट करते हैं ।” ( ८१-८३ )

कुछ देर इसी तरह सोच, उसके दुःखसे दुम्बी, सागरचंद्र पुनः गद्गद स्वरमें बोला, “हे बंधु ! अगर कहने लायक हो तो इसी समय, तुम अपने दुःखका कारण मुझे बताओ और मुझे



अपने दुःखका भाग देकर दुःखका भार कम करो ।” (८४-८५)

अशोकदत्तने कहा, “हे मित्र ! तुम मेरे प्राणोंके समान हो तुमसे जब दूसरी भी कोई बात छिपाकर नहीं रखी जा सकती तब यह तो छिपाईही कैसे जा सकती है ? तुम जानते हो कि दुनियामें औरतें, अमावसकी रातें जैसे अधकार पैदा करती हैं वैसे ही, अनर्थ पैदा करती हैं ।” ( ८६-८७ )

सागरचंद्रने पूछा, “परंतु भाई ! इस समय तुम नागिनके समान किसी स्त्रीके संकटमें पड़े हो ?” (८८)

अशोकदत्त, बनाघटी शरमका दिखावा करके, बोला, “प्रिय-दर्शना बहुत दिनोंसे मुझे अनुचित बात कहा करती थी, मगर मैंने यह सोचकर, अवज्ञाके साथ उसकी उपेक्षा की कि वह आपही लज्जित होकर चुप हो रहेगी; मगर उसने तो असलीके लायक बातें कहना बंद नहीं किया । कहा है,

“.....अहो स्त्रीणामसद्ग्रहाः ।”

[अहो ! स्त्रियोंका अनुचित आग्रह कितना होता है ?] हे बंधु ! आज मैं तुमसे मिलनेके लिए तुम्हारे घर गया था । तब छलको जाननेवाली उस स्त्रीने राक्षसीकी तरह मुझे रोका । मगर हाथी जैसे बंधनसे छूटता है वैसेही मैं बहुत कोशिशके बाद उसके बंधनसे छूटा और जल्दी जल्दी वहींसे चला आ रहा हूँ । मैंने रस्तेमें सोचा, “मेरी जिंदगी तक यह औरत मुझको नहीं छोड़ेगी इसलिए मुझे आत्मघात करलेना चाहिए मगर मरना भी तो ठीक नहीं है । कारण, यह स्त्री मेरे लिए इसी तरह कहेगी या इसके विपरीत कुछ कहेगी ? इसलिए मैं खुदही अपने मित्रको सारी बातें बता दूँ; जिससे वह स्त्रीपर विश्वास करके अपना नाश न

करे । अथवा यह भी ठीक नहीं है । कारण, मैंने उस स्त्रीकी इच्छा पूरी नहीं की तब मैं क्यों उसके दुःशीलकी बात कहकर तुम्हारे धावपर नमक छिड़कूँ ? इसी तरहके विचार करता जा रहा था कि तुमने मुझे देखा । हे भाई ! यही मेरे दुःखका कारण है ।” ( ८६-८८ )

उसकी बातें सागरचंद्रको ऐसी लगतीं मानों उसने हालाइल-भयंकर जहर पिया हो और वह हवा बिनाके समंदरकी तरह स्थिर हो गया । फिर उसने कहा, “स्त्रियोंके लिए यही ठीक है । कारण, खारी जमीनके बालमें सारा जलही होता है । हे मित्र ! अब अफमोस न करो, अच्छे कामोंमें लगे; स्वस्थ होओ और उसकी बातें याद मत करो । हे भाई ! वह सबमुचही चाहे जैसी भी हो; परंतु हम मित्रोंके मनमें मलिनता नहीं आनी चाहिए ।” ( ९६-१०२ )

सरल स्वभाववाले सागरचंद्रकी ऐसी प्रार्थनासे अधम अशोकदत्त खुश हुआ । कारण मायाचारी लोग अपराध करके भी अपनी आत्माकी तारीफ कराते हैं ।” ( १०३ )

उस दिनसे सागरचंद्र प्रियदर्शनासे स्नेहरहित हो, उसके साथ इस तरह रहने लगा जैसे रोगी उँगलीको दुःखी होकर रसा जाता है । कारण,

“बन्ध्याप्युन्मूल्यते नैव लता या लालिता स्वयम् ।”

[ खुदने सींची हुई बेल यदि बन्ध्या होती है—फलमूल नहीं देती है तो भी वह उग्याड़कर फेंकी नहीं जाती । ] ( १०४-१०५ )

प्रियदर्शनाने भी यह सोचकर अशोकवत्तकी बात अपने पतिसे नहीं कही कि मेरे कारण मित्रोंमें कोई जुदाई न आवे।  
(१०६)

सागरचंद्र संसारको कैदखानेके समान मानकर सारी धन-दौलत दीनों और अनार्योंको देकर उन्हें कृतार्थ-निश्चित करने लगा। समयपर प्रियदर्शना सागरचंद्र और अशोकवत्त ने तीनों अपनी अपनी उम्रें पूरी कर परलोक गए। (१०७-१०८)

सागरचंद्र और प्रियदर्शना, इस जंबूदीपमें, भरतक्षेत्रके दक्षिण खंडमें, गंगा सिंधुके मध्यप्रदेशमें, इस अवसर्पिणीके तीसरे आरेमें पल्योपमका आठवाँ भाग बाकी रहा था तब युग लिया रूपमें उत्पन्न हुए। (१०९-११०)

पाँच भरत और पाँच ऐरावत क्षेत्रोंमें समयकी व्यवस्था करनेका कारणरूप बारह आरोंका एक कालचक्र गिना जाता है। यह काल अवसर्पिणी और उत्सर्पिणीके भेदसे दो तरहका है।

अवसर्पिणी कालके छ आरे हैं। वे नाम सहित नीचे दिए जाते हैं —

१. एकांत सुपमा — यह आरा चार कोटाकोटि सागरोपमका होता है।

२. सुपमा — यह बीज कोटाकोटि सागरोपमका होता है।

(१) जंबूदीप एक, घातकी खंडमें दो और पुष्करार्द्धमें दो इस तरह पाँच भग्न और पाँच ऐरावत क्षेत्र जानने चाहिए। (२) अवसर्पिणी = उतरता। (३) उत्सर्पिणी = चन्ता।

३. सुपमा दुखमा—यह दो कोटाकोटि सागरोपमका होता है ।

४. दुखमा सुपमा—यह बयालीसहजार वर्ष कम एक कोटाकोटि सागरोपमका होता है ।

५. दुखमा—यह इक्कीसहजार वर्षका होता है ।

६. एकांत दुखमा— यह भी इक्कीसहजार वर्षका होता है । जिस तरह अवसर्पिणीके आरे कहे हैं उसी तरह उत्सर्पिणीके भी प्रतिलोम क्रमसे छ आरे समझने चाहिए । ( अर्थात्-१. एकांत दुखमा, २. दुखमा, ३. दुखमा सुपमा, ४. सुपमा दुखमा, ५. सुपमा, ६. एकांत सुपमा ) अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी कालकी संख्या कुल मिलाकर बीस कोटाकोटि सागरोपमकी होती है । इसे कालचक्र कहते हैं । ( १११-११७ )

प्रथम आरेमें मनुष्य तीन पल्योपम तक जीनेवाले, तीन फोस ऊँचे शरीरवाले और चौधे दिन भोजन करनेवाले होते हैं । वे समचतुरस्रसंस्थानवाले, सभी लक्षणोंसे लक्षित ( चिह्न-वाले ), यज्ञऋषभनाराचसहननवाले और सदा सुखी होते हैं । वे क्रोधरहित, मानरहित, निष्कपट, निर्लोभी और स्वभावहीसे अधर्मका त्याग करनेवाले होते हैं । उत्तरकुरुकी तरह उस समय रातदिन उनकी इच्छाओंको पूर्ण करनेवाले मद्यागादि इस तरह-के कल्पवृक्ष होते हैं । ( ११८-१२१ )

१—मद्याग नामके कल्पवृक्ष माँगनेसे तत्कालही उत्तम मद्य देते हैं । २—भृताग नामके कल्पवृक्ष भंडारीकी तरह पात्र-

घरतन देते हैं। ३—तुर्योग नामके कल्पवृक्ष तीन तरहके बाजे देते हैं। ४—दीपशिखा और ५—ज्योतिषिका नामके कल्पवृक्ष अत्यंत प्रकाश देते हैं। ६—चित्राग नामके कल्पवृक्ष विचित्र तरहके फूलोंकी मालाएं देते हैं। ७—चित्ररस नामके कल्पवृक्ष रसोइयोंकी तरह अनेक तरहके भोजन देते हैं। ८—मण्यग नामके कल्पवृक्ष इच्छित आभूषण (जेवर) देते हैं। ९—रोहाकार कल्पवृक्ष गंधर्वनगरकी तरह लक्ष्मणभरमें अच्छे घर देते हैं। और १०—अनग्न कल्पवृक्ष मनचाहे कपड़े देते हैं—इनमेंके हरेक कल्पवृक्ष अनेक तरहकी मनचाही चीजे भी देते हैं। (१२२-१२६)

उस समय जमीन शककरसे भी बहुत अधिक स्वादिष्ट (आयफेदार) होती है। नदी बगेराका जल अमृतके जैसा मीठा होता है। उस आरेमें कमश धीरे धीरे आयु, सहननादिक और कल्पवृक्षोंका प्रभाव कम कम होता जाता है। (१२७-१२८)

दूसरे आरेमें मनुष्य दो पल्पोपम की आयुवाले, दो कोस ऊँचे शरीरवाले, और तीसरे दिन भोजन करनेवाले होते हैं। उस समय कल्पवृक्ष कुछ कम प्रभाववाले, पृथ्वी कम स्वादवाली और जलभी कुछ कम मधुर होता है। इस आरेमें भी पहले आरेकी तरह हरेक बातमें इसी तरहसे कमी होती जाती है जिस तरहसे हाथीकी सूंडमें कमश मोटाई कम होती जाती है। (१२९-१३१)

तीसरे आरेमें मनुष्य एक पल्पोपम तक जीनेवाले, एक कोस ऊँचे शरीरवाले और दूसरे दिन भोजन करनेवाले होते हैं। इस आरेमें भी पहलेके आरेकीकी तरह, शरीर, आयु जमीनकी

मिठास और कल्पवृक्षोंकी महिमा क्रमशः कम होती जाती है ।  
( १३२-१३३ )

चौथा आरा पहलेके प्रभावसे-कल्पवृक्षोंसे, पृथ्वीके स्वाद-से और जलकी मधुरतासे-रहित होता है । उसमें मनुष्य एक कोटि पूर्वके आयुवाले और पाँचसौ धनुष ऊँचे शरीरवाले होते हैं । ✓

पाँचवें आरेमें मनुष्य सौ वर्षकी आयुवाले, और सात हाथ ऊँचे शरीरवाले होते हैं ।

छठे आरेमें मनुष्य केवल सोलह वर्षकी आयुवाले और सात हाथ ऊँचे शरीरवाले होते हैं ।

एकादश दुग्धमा नामक आरेसे आरंभ होनेवाले कालमें इसी तरह पञ्चानुपूर्वसे-अवसर्पिणीसे उल्टी तरहसे छ आरेमें मनुष्योंकी स्थिति जाननी चाहिए । ( १३४-१३६ )

सागरचंद्र और प्रियदर्शना तीसरे आरेके अंतमें उत्पन्न हुए इन्होंने वे नौसौ धनुषके शरीरवाले और पत्न्योपमके दसवें व्रस्सेकी आयुवाले युगलियां हुए । उनका शरीर वज्रशृंग-नाराचर्त-हृन्नवाला और समचतुरस्रसंस्थानवाला था । मेघमाला-से जैसे मेरुपर्वत शोभता है वैसेही जात्यसुवर्णकी ( रत्न सौ-टचके सोनेकी ) कातिवाला वह युग्मधर्मी ( सागरचंद्रका जीव ) अपनी प्रियंगु ( राईके ) वर्णवाली स्त्रीसे शोभता था ।  
( १३७-१३८ )

अशोकदत्त भी पूर्वजन्मने किए हुए कपटसे उसी जगह सफेद रंग और चार दाँतवाला देवहस्तिके जैसा हाथी हुआ । एक बार वह अपनी इच्छासे श्वर-उपर फिर रहा था उस

समय उसने युगधर्मी जन्मे हुए अपने पूर्वजन्मके मित्र सागर चंद्रको देखा । ( १४०-१४१ )

( मित्रके ) दर्शनरूपी अमृतकी धारासे जिसका शरीर व्याप्त होरहा है ऐसे उस हाथीके ( मनमें ) बीजोंसे जैसे अंकुर निकलता है वैसेही स्नेह उत्पन्न हुआ । इससे उसने अपनी सूँड-से, उसे ( सागरचंद्रके जीथको ) आनंद हो इस तरह, आलिंगन किया और उसकी इच्छा न होते हुए भी उसे डठाकर अपने कंधेपर बिठा लिया । एक दूसरेको देखते रहनेके अभ्याससे उन दोनों मित्रोंको थोड़े समय पहले किए गए कामकी तरह पूर्व जन्म की याद आई ।

उस समय चार घोंतवाले हाथीके कंधेपर बैठे हुए सागरचंद्रको, अचरजसे आँखें फैलाकर दूसरे युगलिय, इंद्रकी तरह देखने लगे । यह, शस्त्र, डोलरके, फूल और चंद्रके जैसे विभक्त हाथीपर बैठा हुआ था इसलिए युगलियोंने उसको विमलहाहन के नामसे पुकारना शुरू किया । जातिस्मरण ( पूर्वजन्मके ) ज्ञानसे सब तरहकी नीतियों का जाननेवाला, विमलहाथीकी सवारीवाला और कुदरती सुंदररूपवाला वह सबसे अधिक ( सन्माननीय ) हुआ । ( १४२-१४४ )

कुछ समय बीतनेके बाद चारित्र्यभ्रष्ट यतियोंकी तरह कल्पवृक्षका प्रभाव कम होने लगा । मदाग कल्पवृक्ष थोड़ा और बिरस मद्य देने लगे, मानों वे ( पुराने कल्पवृक्ष नहीं हैं ) दुर्देवने उनकी जगह दूसरे कल्पवृक्ष रख दिए हैं । मृताग कल्पवृक्ष, दें या न दें, इस तरह सोचते हुए, और परबरा हों इस तरह याचना करनेपर भी, देरसे पान्न देने लगे । तूर्याग कल्पवृक्ष ऐसा

संगीत करते थे मानो वे जबरदस्ती बेगारमें पकड़कर लाए गए थे, दीपशिखा और ज्योतिष्क कल्पवृक्ष, बारबार प्रार्थना करनेपर भी, (रातके समय भी) दिनमें जैसे बत्तीका प्रकाश मालूम नहीं होता उसी तरह प्रकाश देते न थे, चित्रांग वृक्ष अविनयी और तत्काल आह्वालुसार काम न करनेवाले सेवककी तरह इच्छा-नुसार फूलमालाएँ नहीं देते थे; चित्ररस वृक्ष, दान देनेकी इच्छा जिसकी क्षीण होगई है ऐसे सत्रीकी (सदाप्रव देनेवालेकी) तरह, चार तरहके विचित्र रसवाला भोजन पहलेकी तरह नहीं देते थे, मण्यंग वृक्ष, इस चिंतासे कि फिर कैसे मिलेंगे, व्याकुल होकर पहलेकी तरह आभूषण नहीं देते थे, व्युत्पत्ति (कल्पना शक्तिकी) मंदतावाले कवि जैसे अच्छी कविता धीरेसे कर सकता है वैसेही गेहाकारवृक्ष घर धीरेसे देते थे, और बुरे प्रहोसे दका हुआ मेष जैसे थोड़ा थोड़ा जल देता है वैसेही अनगन वृक्ष धन देनेमें स्थलना पाने लगे—कमी करने लगे। उस फालके प्रभावसे युगलियोंको भी शरीरके अग्रयवोंकी तरह कल्पवृक्षोंपर ममता होने लगी। एक युगलिया जिस कल्पवृक्षका आश्रय लेता था उसीका दूसरा भी कर लेता था वो पहले आश्रय लेनेवालेका परामव (हार) होता था, इससे परस्परका परामव सहन करनेमें असमर्थ होकर युगलियोंने विमलवाहनको, अपने-से अधिक (शक्तिशाली) समझकर, अपना स्वामी मान लिया।

(१४८-१६०)

जातिस्मरण ज्ञानसे नीतिको जाननेवाले विमलवाहनने, उनमें कल्पवृक्ष इसी तरह बाँट दिए जैसे बृद्धपुरुष अपने गोत्र-वालोंने (परिवारमें) धन बाँट देता है। यदि कोई दूसरेके कल्प-



वृक्षकी इच्छासे मर्यादाका त्याग करता था तो उसको दंड देनेके लिए 'हाकार' नीति स्वीकार की। समुद्रके ज्वारका जल जैसे मर्यादा नहीं छोड़ता है, वैसेही "हा। तुमने यह बुरा काम किया।" ये शब्द सुनकर युगलिये नियम नहीं तोड़ते थे। वे शारीरिक पीडाको सहनकर सकते थे, मगर 'हा। तुमने ऐसा किया।' इस वाक्यको वे सहन नहीं कर सकते थे। (इसे बहुत अधिक बंड समझते थे।) (१६१-१६४)

### दूसरा कुलकर चक्षुष्मान

जब विमलवाहनकी आयु छ महीनेकी बाकी रही तब उसकी चंद्रयशा नामकी स्त्रीसे एक युग्मका जन्म हुआ। वह युग्म असंख्यपूर्वकी आयुवाला, प्रथम संस्थान और प्रथम सहननवाला, श्याम ( काले ) रंगका और आठसौ धनुष प्रमाण ऊँचे शरीर वाला था। मातापिताने उनके नाम चक्षुष्मान और चंद्रकाता रखे। साथमें उगे हुए वृक्ष और लताकी तरह वे एक साथ बढ़ने लगे (१६५-१६७)

छ महीने तक अपने दोनों बालकोंका पालनकर, बुढ़ा। और रोगके बगैर मृत्यु पाकर विमलवाहन सुवर्णकुमार देवलोकमें आर उसकी स्त्री चंद्रयशा नागकुमार देवलोकमें उत्पन्न हुए। कारण—

“अस्तमोपुपी पीयूषकरे तिष्ठेन्न चंद्रिका ।”  
[चौंदके क्षिप जानेपर चौंदनी भी नहीं रहती।] (१६८-१६९)

१—भुवनपति ४ दम निभावा (समूह) मेंसे तीसरा निकाय।

२—दूसरी निभावा।

वहाँसे यह हाथी भी अपनी आयु पूर्णकर नागकुमारदेव हुआ । कालका महात्म्यही ऐसा है । ( १७० )

अपने पिता त्रिमलगाहनकी तरह चक्षुष्मान भी 'हाकार' नीतिहीसे युगलियोंकी मर्यादाओंको चलाना रहा । ( १७१ )

### तीसरा कुलकर यशस्वी

अंत समय निकट आया तब चक्षुष्मानकी चंद्रकांतासे यशस्वी और सुरूपा नामका युगलधर्मी जोड़ा पैदा हुआ । दूसरे कुलकरके समानही उनके संहनन और मंथान थे । उनकी आयु कुछ कम थी । आयु और धुद्धिकी तरह वे दोनों क्रमशः बढ़ने लगे । साढ़ेसातसौ धनुष ऊँचे शरीर—परिमाण ( नाप ) यान्ने वे साथ साथ फिरते थे जो तोरणके रंभोंकी भ्रांति पैदा करते थे— तोरणके रंभोंके समान लगते थे । ( १७२-१७४ )

आयु पूर्ण होनेपर मरकर चक्षुष्मान सुवर्णकुमारमें और चंद्रकांता नागकुमारमें उत्पन्न हुए । ( १७५ )

यशस्वी कुलकर अपने पिताहीकी तरह, गवाल जैसे गायोंका पालन करता है वसी तरह, युगलियोंका क्षीलासे (सरलवासे) पालन करने लगा । मगर उसके समयमें युगलिए 'हाकार' दंडका क्रमशः इस तरह बल्लघन करने लगे जिस तरह मदमाते हाथी अंकुशको नहीं मानते हैं । तब यशस्वीने उनको 'भानार' दंडसे सजा देना शुरू किया । कारण—

“रोगे त्वेकौषघासाध्ये देयमेवौषघांतरम् ।”

[ अगर एक दवासे बीमारी अच्छी न हो तो दूसरी दवा देनी चाहिए । ] वह महामति यशस्वी थोड़े अपराधवालेको

‘हाकार’ नीतिसे और अधिक अपराधवालेको ‘भाकार’ नीति-से और उससे अधिक अपराधवालेको दोनों नीतियोंसे दंड देने लगा । ( १७६-१७६ )

### चौथा कुलकर अभिचंद्र

यशस्वी सुरूपाकी आयु जब थोड़ी बाकी रही तब उनके एक युगलिया इस तरह जन्मा जिस तरह विनय और बुद्धि एक साथ जन्मते हैं । मातापिताने पुत्रका नाम अभिचंद्र रखा कारण वह चंद्रमाके समान उजला था और पुत्रीका नाम प्रतिरूपा रखा कारण वह प्रियंगुलता (राईकी बेल) की प्रतिरूपा (समान) थी । वे अपने माँबापसे कुछ कम आयुवाले और सादेछहसौ धनुष ऊँचे शरीरवाले थे । एक जगह मिले हुए शमी और पीपलके पेड़ोंकी तरह वे एक साथ बढ़ने लगे । गंगा और यमुनाके पवित्र प्रवाहके मिले हुए जलकी तरह वे दोनों निरंतर शोभने लगे । ( १८०-१८३ )

आयु पूर्ण होनेपर यशस्वी वदधिकुमार और सुरूपा उसके साथही मरकर नागकुमार भुवनपति देव-निकायमें उत्पन्न हुए । ( १८४ )

अभिचंद्र भी अपने पिताहीकी तरह, उसी स्थितिमें और छन्ही दोनों नीतियोंके द्वारा युगलियोंको दंड देने लगा । ( १८५ )

### पाँचवाँ कुलकर प्रसेनजित

अंतिम अवस्थामें प्रतिरूपाने एक जोड़ेको इसी तरह जन्म दिया जिसतरह बहुत प्राणियोंके चाहनेपर रात चंद्रमाको जन्मदेती है । मातापिताने पुत्रका नाम प्रसेनजित रखा और पुत्री सबके

चक्षुओंको (आसोंको) मनोहर लगती थी इसलिए उसका नाम चक्षु-कांता रखा । वे दोनों अपने मातापितासे कम आयुवाले, तमालवृक्षके समान श्यामकांतिवाले बुद्धि और उत्साहकी तरह एक साथ बढ़नेवाले, छहसौ धनुष प्रमाण शरीरकी ऊँचाईवाले, और विपुल कालके समान जैसे दिन और रात समान होते हैं उसी तरह, समान-प्रभाववाले थे । ( १८६-१८८ )

नरकर अभयकुमार उदधिकुमारमें और प्रतिरूपा नाग-कुमारमें (सुवनपति देवनिकायमें) उत्पन्न हुए । ( १८० )

प्रसेनजित भी सद्युगलियोंका राजा हुआ । कारण—

“प्रायो महात्मनां पुत्राः स्युर्महात्मान एव हि ।”

[प्रायः (अक्सर) महात्माओंके लड़के महात्माही होते हैं ।] कामार्त्त लोग जैसे लाज और मर्यादा नहीं मानते वैसेही उस समयके युगलिए ‘हाकार’ और ‘माकार’ दंडनीतिकी उपेक्षा करने लगे । तब प्रसेनजित, अनाचाररूपी महाभूतको घास करनेमें (भूतको ठीक करनेमें) मंत्राक्षरके समान, तीसरी ‘धिकार’ नीतिका उपयोग करने लगे । प्रयोग करनेमें कुशल यह प्रसेन-जित, (महाशत) तीन अंकुशोंसे (तीन फलोंवाले अंकुरासे) जैसे हाथीको बशमें करता है वैसेही वह तीन नीतियोंके ( ‘हाकार’ ‘माकार’ और ‘धिकार’ ) दंड द्वारा सभी युगलियोंको दंड देने लगा- अपने बशमें रखने लगा । ( १८१-१८४ )

१—सूर्य जब गुला और मेष राशिमें आता है तब विपुल काल होता है ।

### छठा मरुदेव कुलकर

कुछ कालके बाद युग्म दंपतिकी आयु कम रही तब चक्षु-कांताने स्त्री-पुरुषरूप युग्मको जन्म दिया। साढ़ेपाँचसौ धनुष प्रमाण शरीरवाले वे वृद्ध और छायाकी तरह क्रमशः बढ़ने लगे। वह युग्मधर्मी मरुदेव और श्रीकांताके नामसे इस लोकमें प्रसिद्ध हुए। सुवर्णके समान कांतिवाला वह मरुदेव अपनी प्रिय-गुलताके समान प्रियाके साथ इस तरह शोभने लगा जैसे नंदन वनकी वृक्षश्रेणीसे ( पेड़ोंकी कतारसे ) कनकाचल (मेरु) पर्वत शोभता है। (१६५-१६८)

आयु पूर्णकर प्रसेनजित द्वीपकुमार देवोंमें और चक्षुकांता नागकुमार देवोंमें उत्पन्न हुए। (१६९)

मरुदेव प्रसेनजितकी दंडनीतिसे ही, इंद्र जैसे देवताओंको दंड देता है वैसेही, युगलियोंको दंड देकर बशमें रखने लगा।  
( २०० )

### सातवाँ नाभि कुलकर

आयु पूर्ण होनेमें थोड़ा समय बाकी रहा तब मरुदेवकी प्रिया श्रीकांताने एक युगलको जन्म दिया। पुरुषका नाम नाभि और स्त्रीका मरुदेवा रखा गया। सवापाँचसौ प्रमाण ऊँचे शरीर-वाले वे क्षमा और संयमकी तरह एक साथ बढ़ने लगे। मरुदेवा प्रियगुलताके समान और नाभि सुवर्णके समान कांतिवाले थे, इससे वे अपने मातापिताके प्रतिबिंबके समान सुशोभित होते थे। उन महात्माओंकी आयु अपने मातापिता-मरुदेव और

श्रीकांता—की आयुसे कुछकम संख्यात पूर्वकी हुई। (२०१-२०४)

काल करके मरुदेव द्वीपकुमार देवोंमें उत्पन्न हुआ और श्रीकांता भी तत्कालही मरकर नागकुमारमें उत्पन्न हुई। (२०५)

मरुदेवकी मृत्युके बाद नाभिराजा युगलियोंका सातवों फुलकर हुआ। वह ऊपर बताई हुई तीनतरहकी नीतिके द्वाराही युगधर्मी मनुष्योंको सजा करने लगा। (२०६) /

## ऋषभदेवजीकी माताके चौदह स्वप्न

तीसरे आरेके चौरासीलाख पूर्व और नवासी पक्ष (तीन-वरस और साढ़ेसात महीने) बाकी रहे तब आपाढ मासकी कृष्ण (काली) चतुर्दशी (चौदस) के दिन, उत्तराषाढा नक्षत्रमें, चंद्रयोगके समय वज्रनाभका (धनसेठका) जीव तेतीससाग-रोपमकी आयु पूर्ण कर, सर्वार्थसिद्ध नामक विमानसे च्यवकर, नाभि फुलकरकी स्त्री मरुदेवीके गर्भमें इस तरह आया जिस तरह इस मानसरोवरसे गंगाके तटपर आता है। (२०७-२१०)

प्रभु गर्भमें आए उस समय, क्षणभरके लिए प्राणीमात्रके दुःखका उच्छेद (अभाव) हुआ, इससे तीनोंलोकमें सुख और उद्योत-प्रकाश हुआ। (२११)

जिस रातको प्रभु च्यवकर माताके पेटमें आए उसी रात-को अपने महलमें सोती हुई मरुदेवी माताने चौदह महास्वप्न देते। (२१२)

१—पहले सपनेमें उज्ज्वल, पुष्ट कंधेवाला, लची और सीधी पूँछवाला, सोनेकी घूँघर-मालावाला, और मानों विद्युत् सहित शरद्वस्तुका मेघ हो वैसा वृषभ (बैल) देखा । (२१३)

२—दूमरे सपनेमें सफेद रंगवाला, क्रमसे ऊँचा, निरंतर भरते हुए मदकी नदीसे रमणीय और मानों चलता-फिरता कैलाश हो वैसा चार दातवाला हरि (हाथी) देखा । (२१४)

३—तीमरे सपनेमें पीली आखोंवाला, लची जीभवाला, चपल केशर (कंधेके बाल) वाला और मानों वीरोंकी जयध्वजा हो वैसा पूँछको उछालता हुआ (ऊँची करता हुआ) केसरी-सिंह देखा । (२१५)

४—चौथे सपनेमें पद्म (कमल) में रहनेवाली, पद्मके समान आँखोंवाली, दिग्गजों ( दिशाओंके हाथियों ) की सूँडोंसे उठाए गए पूर्ण कुम्भोंसे (कलसोंसे) शोभती लक्ष्मीदेवी देखी । (२१६)

५—पाँचवें सपनेमें, तरह तरहके देववृक्षोंके फूलोंसे गूँथी हुई, सरल और धनुषधारीके आरोहण (धारण) किए हुए धनुषके जैसी लंबी पुष्पमाला देखी । (२१७)

६—छठे सपनेमें मानों अपने मुखका प्रतिबिम्ब हो वैसा, आनंदका कारणरूप और काति-समूहसे जिसने दिशाओंको प्रकाशित किया है ऐसा चंद्रमंडल देखा । (२१८)

८—आठवें सपनेमें चपल कानोंसे जैसे हाथी शोभता है वैसा, घूघरियोंकी पंक्तिके भारवाला व चलायमान (हिलती हुई) पताकाओंसे सुशोभित महाध्वज देखा । (२२०)

९—नवें सपनेमें, गिले हुए कमलोंसे जिसका मुख अचित किया हुआ है ऐसा, समुद्र मधनेसे निकले हुए सुधा (अमृत) के घड़े जैसा जलसे भरा हुआ सोनेका कलश देखा । (२२१)

१०—दसवें सपनेमें, मानों आदि अर्हंत (प्रथम तीर्थंकर) की स्तुति करनेको अनेक मुख हों ऐसे और भेंबरे लिनपर गूँज रहे हैं ऐसे अनेक कमलोंसे शोभता महान पद्माकर (कमलोंका सरोवर) देखा । (२२२)

११—ग्यारहवें सपनेमें, पृथ्वीपर फैले हुए, शरदऋतुके मेघकी लीलाको चुरानेवाला और ऊँची तरंगोंके समूहसे चित्तको आनंदित करनेवाला क्षीरनिधि (समुद्र) देखा । (२२३)

१२—बारहवें सपनेमें, मानों भगवान् देवशरीरसे उसमें रहे थे इससे, पूर्वस्नेहके कारण आया हो वैसा बहुत कातिवाला धिमान देखा । (२२४)

१३—तेरहवें सपनेमें, मानों किसी कारणसे ताराओंका समूह जमा हुआ हो वैसा और एकत्र हुई निर्मल कांतिके समूह जैसा आकाशस्थित रत्नपुंज देखा । (२२५)

१४—चौदहवें सपनेमें तीनलोकमें फैले हुए तेजस्वी पदार्थोंके पिंडभूत (इकट्ठे हुए) तेजके जैसा प्रकाशमान निर्धूम अग्नि मुखमें प्रवेश करते देखी । (२२६)



रातके अतमे, सपनोंके समाप्त होनेपर खिले हुए मुखवाली स्वामिनी मस्तेयी, कमलिनीकी तरह, प्रबोध पाई (जागी) मानों उनके हृदयमें हर्ष समाता न हो इससे, उन्होंने अपने सपनेकी सारी ठीक ठीक बातें कोमल अक्षरोंसे उद्गार करती हों ( बोलती हों) जैसे नाभिराजाको वह सुनाई । नाभिराजाने अपने सरल स्वभावको शोभा दे इस तरह सपनोंका विचार करके कहा, “तुम्हारे उत्तम कुलकर पुत्र होगा ।” (२२७-२२६)

उस समय इंद्रोंके आसन कापे, मानो वे यह सोचकर नाराज हुए हों कि स्वामिनीने केवल कुलकर उत्पन्न होनेकीही संभावना की है, यह अनुचित है । हमारे आसन अचानक क्यों काँपे ? ऐसा ( प्रभ कर ), उपयोग देनेसे इंद्रोंको कारण मालूम हुआ । ( पहलेसे किए हुए ) संकेतके अनुसार, जैसे मित्र एक जगह जमा होते हैं वैसे, सभी इंद्र मित्रोंकी तरह जमा होकर, सपनोंका अर्थ धतानेके लिए भगवानकी माताके पास आए । फिर वे हाथ जोड़कर विनयपूर्वक इस तरह सपनोंका अर्थ (फल) समझाने लगे, जैसे वृत्तिकार ( व्याख्या करनेवाला ) सूत्रोंका अर्थ स्पष्ट करके (खोलकर) समझाता है । (२३८-२३३)

वे कहने लगे, “हे स्वामिनी ! आपने पहले सपनेमें वृषभ (वैल) देखा इससे आपका पुत्र मोहरूपी कोचद्वारे फँसे हुए धर्म-रूपी रथका उद्धार करनेमें सफल होगा । हे देवी ! हाथीको देगनेसे आपका महान पुरुषोंका भी गुरु और बहुत बलका एक स्थानरूप होगा (बहुत बलवान होगा) । सिंहको देरनेसे आपका पुत्र पुरुषोंमें सिंह जैसा धीर, निर्भय, वीर और अस्खलित ( कम नहीं होनेवाले ) पराक्रमवाला होगा । हे देवी ! आपने सपनेमें

लक्ष्मी देवी इससे आपका पुत्र पुरुषोंमें उत्तम, और तीनलोक-  
की साम्राज्य-लक्ष्मीका पति होगा। आपने पुष्पमाला देवी इससे  
आपका पुत्र पुण्यदर्शनवाला होगा और सारी दुनिया उसकी  
आज्ञा मालाकी तरह धारण करेगी ( आज्ञा मानेगी )। हे जग-  
न्माता ! आपने सपनेमें चंद्रमा देखा इससे आपका पुत्र मनोहर  
और आंखोंको आनंद देनेवाला होगा। सूर्य देखा इससे आपका  
पुत्र सोहरूपी अधिकारका नाश करके दुनियामें प्रकाश करनेवाला  
होगा। और महाभ्रज देखा उससे आपका आत्मज (पुत्र) आप-  
के वंशमें बड़ी प्रतिष्ठावाला (इज्जतदार) और धर्मभ्रज होगा। हे  
देवी ! आपने सपनेमें पूर्णकुंभ देखा इससे आपका सूनु (पुत्र)  
सभी अतिशयोंका पूर्णपात्र होगा अर्थात् सभी अतिशयोंवाला  
होगा। हे स्वामिनी ! आपने पद्मसरोवर देखा इससे आपका  
आत्मज (पुत्र) संसाररूपी कांतार (जंगल) में पड़े हुए मनुष्यों-  
का (पापरूपी) ताप मिटाएगा। आपने समुद्र देखा इससे आपका  
तनय (पुत्र) अधृष्य (अजेय) होते हुए भी उसके पास लोग जाएँ  
ऐसा वह होगा। हे देवी ! आपने सपनेमें संसारमें अद्भुत ऐमा  
विमान देखा इससे आपके सुन (पुत्र) की वैमानिक देव भी  
सेवा करेंगे। आपने चमकती हुई कांतिवाला रत्नपुंज देखा इस-  
से आपका आत्मज सर्वगुणरूपी रत्नोंकी रत्नके समान होगा,  
और अपने जाज्वल्यमान (दहकती हुई) अग्नि देवी इससे  
आपका पुत्र दूसरे तेजस्वियोंके तेजको दूर करनेवाला होगा।  
हे स्वामिनी ! आपने चौदह सपने देखे हैं वे यह सूचित करते हैं  
कि आपका पुत्र चौदह राजलोकका स्वामी होगा।”

इस तरह सभी इद्र सपनोंका फल वता, मरुदेवी माताको प्रणाम कर, अपने अपने स्थानोंको गए। ग्वामिनी मरुदेवी माता स्वप्नफलकी व्याख्यारूपी सुधासे सींची जाकर ऐसी प्रफुल्लित हुई जैसे जमीन बरसात के पानीसे सींची जानेपर प्रफुल्लित होती है। (२४६-२५०)

महादेवी मरुदेवी उस गर्भसे ऐसी शोभने लगी जैसे सूरज-से मेघमाला ( बादलोंकी कतार ) शोभती है, मोतीसे सीप शोभती है और सिंहसे पर्वतकी गुफा शोभती है। प्रियंगु ( राई ) के समान श्यामवर्णवाली होनेपर भी, गर्भके प्रभावसे ऐसे पीले वर्णवाली हो गईं जैसे शरदऋतुसे मेघमाला पीले रंगवाली हो जाती है। उनके ग्जन मानों इस हर्षसे उन्नत और पुष्ट हुए कि लगतके स्वामी हमारा पयपान करेंगे—दूध पिएंगे। उनकी आँखें विशेष विकसित हुई मानों वे भगवानका मुख देखनेके लिए पहलेहीसे उत्कण्ठित हो रही हैं। उनका नितंब, ( कमरसे नीचेका भाग ) यद्यपि पहलेहीसे बड़ा था तो भी वर्षाकाल बीतने-पर जैसे नदी किनारेकी जमीन विशाल होती है वैसेही विशाल हुआ। उनकी चाल यद्यपि पहलेहीसे मद थी पर अब वह ऐसी हो गई थी जैसे मदमस्त होनेपर हाथीकी चाल हो जाती है। उनकी लावण्यलक्ष्मी ( सुंदरतारूपी लक्ष्मी ) गर्भके प्रभावसे इस तरह बढ़ने लगी जैसे सारे विद्वान मनुष्यकी बुद्धि बढ़ता है या प्रीष्म ऋतुमें समुद्रकी वेला ( सीमा ) बढ़ती है। यद्यपि उन्होंने तीनलोकके साररूप गर्भको धारण किया था तो भी उनको कोई तकलीफ नहीं होती थी, कारण, गर्भवासी अर्हत्तोंका ऐसा ही प्रभाव है। पृथ्वीके अंतरभागमें जैसे अंकुर बढ़ता है

वैसेही मरुदेवीके उदरमें वह गर्भ गुप्तरीतिसे धीरे धीरे बढ़ने लगा। ठंडा पानी, हिममृत्तिका (बरफ) डालनेसे जैसे अधिक ठंडा होता है वैसेही गर्भके प्रभावसे स्वामिनी मरुदेवी अधिक विश्व-वत्सला हुई। गर्भमें आए हुए भगवानके प्रभावसे, नाभिराजा युग्मधर्मी लोगोंमें, अपने पितासे भी अधिक माननीय हुए। शरदऋतुके योगसे चोंडकी फिरणें जैसे अधिक तेजवाली होती हैं वैसेही सभी कल्पवृक्ष अधिक प्रभाववाले हुए। जगतमें पशुओं और मनुष्योंके आपसी वैर शांत हो गए; कारण वर्षा-कालके आनेसे सभी जगह संताप (दुःख) शांत हो जाते हैं।

( २५१-२६३ )

### भगवान ऋषभदेवका जन्म

इस तरह नौ महीने और साढ़े आठ दिन बीते; फिर चैत्र महीनेकी वड़ी पक्षकी अष्टमी के दिन, आधी रातके समय सभी ग्रह वक्षस्थानमें आए थे और चंद्रका योग उत्तराषाढ़ा नक्षत्रमें आया था उस समय मरुदेवीने सुरपूर्यक युगलधर्मी संतानको ( जुड़वाँ बच्चोंको ) जन्म दिया। तब इस आनंदकी (बातसे) दिशाएँ प्रसन्न हुई और स्वर्गमें रहनेवाले देवोंकी तरह लोग बड़े आनंदसे क्रीड़ाएँ करने लगे। उपपादशाय्या (देवताओंके उत्पन्न होनेकी शाय्या) में उत्पन्न हुए देवताओंकी तरह जरायु और रुधिर आदि कलंकसे रहित-भगवान बहुत अधिक शोभने लगे। उस समय दुनियाकी आँवोंमें अचरज पैदा करने-वाला और अँधेरेको मिटानेवाला, बिजलीके प्रकाश जैसा, प्रकाश

तीनोंलोकोंमें फैल गया। नौकरोंने नगारे नहीं बजाए थे तो भी बादलोंकी गड़गड़ाहटके समान गभीर शब्दवाले दुंदुभि आकाशमें बजने लगे, उनसे ऐसा मालूम होता था कि खुद स्वर्गही आनदसे गर्जना कर रहा है। उस समय जब नारकियोंको भी क्षणभरके लिए, पहले कभी नहीं हुआ था वैसा, सुख मिला तब तिर्यच, मनुष्य और देवताओंको सुख हो इसके लिए तो कहनाही क्या है ? मद मद बहती हुई हवाओंने, सेवकोंकी तरह जमीनकी धूलिको दूर करना शुरू किया। बादल चेलक्षेप ( वस्त्र गिराने ) और सुगंधित जलकी वर्षा करने लगे; इससे पृथ्वी बीज बोया हुआ हो ऐसे उच्छ्वास पाने लगी ( प्रोत्साहन पाने लगी ) । ( २६४-२७२ )

उस समय अपने आसनोंके हिलनेसे भोगकरा, भोगवती, सुभोगा, भोगमानिनी, तोयधारा, विचित्रा, पुष्पमाला और अनिदिता—ये आठ दिशाकुमारिया तत्कालही अधोलोकसे भगवानके सूतिकागृहमें आईं। आदि तीर्थंकर और तीर्थंकरकी माताको प्रदक्षिणा देकर कहने लगी, “हे जगन्माता ! हे जगदीपकको जन्म देनेवाली देवी ! हम आपको नमस्कार करती हैं। हम अधोलोकमें रहनेवाली आठ दिशाकुमारियाँ पवित्र तीर्थंकर जन्मको अवधिज्ञान द्वारा जानकर, उनके प्रभावसे, उनकी महिमा करनेके लिए यहाँ आई हैं, इससे आप भयभीत न हों।” फिर उन्होंने, ईशान विदिशामें रहकर एक सूतिकागृह बनाया। उसका मुख पूर्व दिशाकी तरफ था और उसमें एक हजार रंभे थे। उन्होंने संवर्त नामकी वायु चलाकर सूतिकागृहके चारों तरफ एक योजनतकके ककर और कांटे दूर

कर दिए । फिर, वे सर्वत्र वायुको रोक, भगवानको प्रणाम कर गीत गाती हुई उनके पास बैठी । ( २७३-२८० )

उसी तरह आसन काँपनेसे प्रभुके जन्मको जानकर, मेघरुद्रा मेघवती, सुमेधा, मेघमालिनी, तोयधारा, विचित्रा, धारिपेणा और धलाहिका नामकी, मेरुपर्वतपर रहनेवाली आठ उद्धर्त्यलोकवासिनी आठ दिशाकुमारियां वह आई और उन्होंने निनेश्वर तथा निनेश्वरकी माताको, नमस्कार करके, स्तुति की । उन्होंने भाँगोमासकी तरह तत्काल आकाशमें बादल फैलाए, उनसे सुगंधित जलकी बारिश करके स्तुतिपावक के चारों तरफकी, एक योननतककी रज ऐसे नाश करदी जैसे घावनी अँधेरेका नाश करता है, घुटनोंतक पचरंगी फूलोंकी वर्षा करके भूमिको इस तरह सुशोभित कर दिया मानों वह अनेक तरहके चित्रोंवाली है । फिर वे तीर्थकरके निर्मल गुणों का गान करता हुई और बहुत बड़े हुए आनंदसे शोभती हुई अपने उचित स्थानपर बैठी । ( २८१-२८६ )

दक्षिण रुचकाद्रिमें रहनेवाले नंदा, नंदोत्तरा, आनंदा, नंदिवर्धना, त्रिनया, येनयता, जयती, और अपरातिजा नामकी आठ दिशाकुमारियाँ भी ऐसे वेगवान विमानोंमें बैठकर आई जो मनकी गतिसे साथ स्पष्टाँ करते थे । वे स्वामी तथा मरुदेवी माता का नमस्कार करके, पहलेकी देवियाँकी तरह कहकर और अपने हाथाम दर्पण लेकर मागलिन गीत गाती हुई पूर्व दिशाकी तरफ गयीं हुई । ( २८७-२८९ )

दक्षिण रुचकाद्रिम रहनेवाला, समाधारा, सुप्रदत्ता, सुप्रवृद्धा, यशाधरा, लक्ष्मीवती, शेषवती, चित्रगुप्ता और वसुंधरा

नामकी आठ दिशाकुमारियाँ प्रमोद ( आनन्द ) ने उनको प्रेरित किया हो वैसे, प्रमोद पातो हुई वहाँ आई और पहले आई हुई दिशाकुमारियोंकी तरह जिनेश्वर और उनकी माताको नमस्कार कर, अपना काम बता, हाथोंमें कलश ले गायन गाती हुई दक्षिण दिशामें खड़ी हुई । ( २६०-२६२ ) ✓

पश्चिम रुचक पर्वतमें रहनेवाली इलादेवी, सुरादेवी, पृथ्वी, पद्मवती, एकनासा, अनवमिका, भद्रा और अशोका नामकी आठ दिशाकुमारियाँ इस तेजीसे बहा आई मानो वे भक्तिसे एक दूसरेको जीतना चाहती हैं, और वे पहलेवालियोंहीकी तरह भगवानको व माताको नमस्कार कर, आनेका कारण बता, हाथों में पंखे ले गीत गाती हुई पश्चिम दिशामें खड़ी हुई । ( २६३-२६५ )

उत्तर रुचक पर्वतसे अलबुसा, मिश्रकेशी, पुडरीका, बारुणी, हासा, भर्यवभा, श्री और ह्री नामकी आठ दिशाकुमारियाँ आभियोगिक देवताओंके साथ इस वेगके साथ रथोंमें आई मानों रथ वायुकाही रूप हो । फिर वे भगवानको तथा उनकी माताको पहले आनेवालियोंहीकी तरह, नमस्कार कर, अपना काम बता, हाथोंमें चंवर ले गीत गाती हुई उत्तर दिशामें खड़ी रहीं । ( २६६-२६८ )

विदिशाने रुचक पर्वतसे चित्रा, चित्रकनका, सतेरा और सौत्रामणी नामकी चार दिशाकुमारिया भी बहा आई । वे पहलेवालियाकीही तरह जिनेश्वरको तथा माताको नमस्कार कर, अपना काम बता, हाथमें दीपन ले ईशान आदि विदिशाओंमें, गीत गाती हुई, खड़ी हुई । ( २६९-३०० )

रचक द्वीपसे रूपा, रूपासिका, सुरूपा और रूपकावती नामकी चार दिशाकुमारियों भी तत्कालही बहा आईं । उन्होंने भगवानके नाभिनालको, चार अंगुल रगकर, काटा, फिर वहाँ एक सड़ा खोदकर, उसे उसमें रखा और सड़ेको रत्नों व वज्रोंसे पाट दिया और उसपर दुर्गा ( दूध ) से पीठिका बाँधी, पश्चात् भगवानके जन्मगृहसे सर्वध रत्ननेवाने, पूष, दक्षिण और उत्तर-में, लक्ष्मीके गृहरूप, केनेके तीन घर बनाए, हरेक घरमें अपने विमानके जैसे विशाल और सिंहासनसे भूषित चौक बनाए, बादमें वे जिनेश्वरको हस्ताजलिमें ले, जिनमाताको चतुरदासी की तरह हाथका सहारा दे दक्षिण चौकमें ले गईं । वहाँ दोनोंको सिंहासन पर बिठाकर पृष्ठ संवाहिका ( मालिश करनेवाली ) स्त्रीकी तरह, सुगंधित लक्ष्मपाक तेलसे, उनके मालिश करने लगीं । फिर उन्होंने दोनोंके उग्रदन-जिसकी सुगंधसे सभी दिशाएँ सुगंधित हो रही थीं लगाया, फिर उन्हें पूर्व दिशाके चौकमें ले जाकर सिंहासनपर बिठाया, और अपने मनके समान निर्मलजलसे दोनोंको स्नान कराया, कापाय ( गेरुआ ) रंगके अंगोष्ठोंसे उनका शरीर पोछा, गोशीर्षचंदनके रससे उनके शरीरको चर्चित किया और दोनोंको दिव्य वस्त्र और पिजलीके प्रकाशके समान त्रिचित्र आभूषण (जेवर) पहनाए । फिर उन्होंने भगवान व उनकी माताको उत्तरके चौकमें ले जाकर सिंहासन-पर बिठाया । वहाँ उन्होंने आधियोगिक देवताओंको भेजकर, क्षुद्र हिमवत पर्वतसे, गोशीर्षचंदनकी लकड़ी मँगवाई, अरण्यो ( ग्रास लकड़ी की एक लकड़ी ) के दो बड़े टुकड़े लेकर उनसे आग पैदा की, दोमने लायक बनाए हुए गोशीर्षचंदनके फाट



( लकड़ी ) से हवन किया और उस आगसे बनी हुई राखकी पोटली बनाकर दोनोंके हाथोंमें बाँधी । यद्यपि वे ( प्रभु और माता ) बड़ी महिमावाले थे तो भी दिशाकुमारियोंका भक्तिक्रम ऐसाही है। उन्होंने भगवानके कानोंके पास जोरसे यह पुकारकर फि, “तुम पर्वतके समान आयुष्मान हो” पत्थरके दो गोले जमीन-पर पछाड़े । पश्चात् प्रभुको और माताको सूतिका भुवनमें सेजपर सुलाकर वे मंगलगीत गाने लगीं । (३०१-३१७)

तब, जैसे लग्नके समय सभी बाजे एक साथ बजते हैं वैसेही शास्वत घंटोंकी एक साथ ऊँची आवाज हुई और पर्वतों-के शिखरकी तरह अबल इंद्रोंके आसन, सहसा हृदय कॉपता है उस तरह, कॉपने लगे । उस सौधमेंद्रकी आँखें गुस्सेके बेगसे लाल हो गईं, कपालपर भ्रुकुटी चढ़नेसे उसका मुख विकराल मालूम होने लगा, आंतरिक क्रोधरूपी व्यालाकी तरह उसके होठ फड़कने लगे, मानो आसन स्थिर करनेकी कोशिश करता हो वैसे उसने एक पैर उठाया और कहा, “आज किसने यमराजको पत्र भेजा है” फिर उसने धीरतारूपी आगको प्रज्वलित करनेके लिए वायुके समान बज्र उठानेकी इच्छा की । (३१८-३२१)

इस तरह सिंहके समान क्रुद्ध इंद्रको देखकर, मानो मूर्ति-मान मान हो ऐसे सेनापतिने आकर विनती की, “हे स्वामी ! आपके मेरे जैसा नौकर है तो भी आप खुदही क्यों कोप करते हैं ? हे जगत्पति ! मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं आपके किस शत्रु-का नाश करूँ ?” ( ३२२-३२३ )

उस समय अपने मनका समाधान कर इंद्रने अवधिज्ञान-से देखा तो उसे मालूम हुआ कि प्रभुका जन्म हुआ है । आनंद-

से तत्कालही उमके क्रोधका वेग गल गया, और वर्षासे दावा-  
नलके बुझने पर पर्वत जैसे शांत होता है वैसेही यह शांत हो  
गया। “मुझे धिक्कार है कि मैंने ऐसा विचार किया। मेरा दुष्कृत  
(पाप) मिथ्या हो।” इस तरह कहकर उसने ईद्रासनका त्याग  
किया; सात-आठ कदम भगवानके सामने चलकर, मानो दूसरे  
रत्नमुकुटकी देनेवाली हो ऐसी करांजलि सरपर रखी, जानु  
(घुटने) और मस्तक-कमलसे पृथ्वीको स्पर्श किया और प्रभुको  
नमस्कार कर, रोमांचित हो, उमने इस तरह भगवानसे प्रार्थना  
करना आरंभ किया। ( ३२४-३२६ )

“हे तीर्थनाथ ! हे जगतको सनाथ करनेवाले ! हे कृपा-  
रसके समुद्र ! हे नाभिनंदन ! आपको नमस्कार करता हूँ। हे  
नाथ ! नंदनादिक (नंदन, सोमनस और पांडुरु) नामके ऋषियों-  
से जैसे मेरुपर्वत शोभता है वैसेही मति, श्रुति और अवधिज्ञान  
सहित आप शोभते हैं। क्योंकि ये तीनों जन्मसेही आपको  
प्राप्त हैं। हे देव ! आज यह भरतश्रेष्ठ स्वर्गसे भी अधिक शोभता  
है; कारण, तीन लोकके मुकुटरत्नके समान आप उसको अलंकृत  
करते हैं। हे जगन्नाथ ! जन्मकल्याणरुके महोत्सवसे पवित्र  
घना हुआ आजका दिन, संसारमें रहूँ तबतकके लिए (मेरे लिए)  
आपकी तरहही बढ़नीय है। इस आपके जन्म-पर्वसे आज  
नारक्तियोंको भी मुरा हुआ है। अहंतोंका जन्म किमके संतापको  
मिटानेवाला नहीं होता है ? इस जवूदीपके भरतश्रेष्ठमें निधान-  
की तरह धर्म नष्ट हो गया है, उसे आप अपने आक्षारूपी  
बीजसे पुनः प्रकाशित कीजिए। हे भगवान !—

“त्यत्पादौ प्राप्य संसारं, तरिष्यन्ति न केऽधुना ।

अयोऽपि यानपात्रस्थं पारं प्राप्नोति वारिधेः ।”

[ अब आपके चरणको प्राप्त करके कौन संसारसे पार न होगा ? कारण, नावके योगसे लोहा भी समुद्रको तैर जाता है । ] हे भगवन ! आपने इस भरतक्षेत्रमें लोगोंके पुण्यसे ऐसे अवतार लिया है जैसे बिना वृक्षके प्रदेशमें कल्पवृक्ष उत्पन्न होता है और मण्डेशमें नदीका प्रवाह होता है । (३३०-३३७)

प्रथम देवलोकके इंद्रने इसतरह भगवानकी स्तुति करके, अपने सेनापति नैगमेपी नामके देवसे कहा, “जघूट्टीपके दक्षिणार्ध भरतक्षेत्रके बीचके भूमिभागमें नाभि कुलकरकी लक्ष्मीकी निधिके समान पत्नी मरुदेवीके गर्भसे प्रथम तीर्थंकरका जन्म हुआ है, इसलिए उनके जन्मस्नानके लिए सभी देवताओंको बुलाओ ।” (३३८-३४०)

इंद्रकी आज्ञा सुनकर उसने एक योजनके बिस्तारवाला और अद्भुत ध्वनिवाला सुघोषा नामका घंटा तीन बार बजाया । इससे दूसरे विमानोंके घंटे भी इसी तरह बजने लगे, जैसे मुख्य गानेवालेके पीछे दूसरे गवैये भी गाने लगते हैं । उन सभी घंटों का शब्द, दिशाओंके मुखमें हुई प्रतिध्वनिसे इस तरह बढ़ा जिस तरह कुलपान पुरोंसे कुलकी वृद्धि होती है । बत्तीस लाख विमानोंमें उल्ललता हुआ वह शब्द तालुकी तरह अनुरणन (प्रतिध्वनि) रूप होकर बढ़ा । देवता प्रमादमें पड़े ये इसलिए यह शब्द सुनकर मूर्च्छित हो गए और नूच्छा जानेपर सोचने लगे कि क्या होगा ? सावधान देवोंको संबोधन कर सेनापतिने मेघकी

गर्जनाके समान गंभीर शब्दोंमें कहा, “हे देवो ! सबके लिए अनुलब्ध शासनवाले इंद्र, देवी यमौरा परिवार सहित तुमको आज्ञा देते हैं, कि जंबूद्वीपके दक्षिणार्द्ध भरतखंडके बीचमें कुल-फर नाभि राजाके कुलमें आदि-तीर्थकर जन्मे हूँ। उनके जन्म-कल्याणरूपा उत्सव करनेके लिए मेरीही तरह तुमभी वहाँ जाने-की जल्दी तैयारी करो। कारण, इसके ममान कोई दूसरा उत्तम काम नहीं है। ( ३४१-३४६ )

सेनापतिकी बातें सुनकर कई देवता भगवानकी भक्तिके कारण तुरतही इस तरह चले जैसे मृग वेगसे, वायुकी तरफ जाते हैं; या लोहचुंबकमें लोहा खिंचता है। कई देवता इंद्रकी आज्ञा से खिंचकर चले, कई देव अपनी देवांगनाओंके उत्साहित करनेसे इस तरह चले जैसे नदियोंके वेगसे जलजंतु दौड़ते हैं। कई अपने मित्रोंके आकर्षणसे ऐसे चले जैसे पवनके आकर्षणसे सुगंध फैलती है। इसवरह सभी देव अपने सुंदर विमानों और दूमरे वाहनोंसे, आकाशको दूसरे स्वर्गकी तरह सुरोभित करते हुए, इंद्रके पास आए। ( ३५०-३५२ )

उस समय इंद्रने पालक नामक आभियोगिक देवको, असंभाव्य (बहुत कठिन) और अग्रतिम (अद्वितीय) एक विमान बनानेकी आज्ञा दी। स्वामीकी आज्ञासा पालन करनेवाले उस देवने तत्कालही इच्छानुगामी (बैठनेवालेकी इच्छाके अनुसार चलनेवाला) विमान बनाया। वह विमान हजारों रत्न-स्तंभोंके फिरणसमूहसे आकाशको पवित्र करता था। गराक्ष (खिड़कियाँ) उसके नेत्र थे, घड़ी बड़ी ध्वजाएँ उसकी भुजाएँ थी, वेदिकाएँ उसके दाँत थे और स्वर्णकुंभ ऐसे मालूम होते थे मानों वह हँस

रहा है। विमान पंचसौ योजन ऊँचा था। उसका विस्तार लाख योजन था। उस विमानकी कातिसे तरंगित(लहराती हुई) तीन सीढ़ियाँ थीं, वे हिमवत पर्वतकी गंगा, सिंधु और रोहितासा नदियोंके समान मालूम होती थीं। उन सीढ़ियोंके आगे अनेक रंगोंके रत्नोंके तोरण थे, वे इंद्रधनुषके समान सुंदर मालूम होते थे। उस विमानमें चंद्रमंडल-दर्पण, आलिंगी मृदंग (छोटा ढोल) और उत्तम दीपिका(चौदनी)के समान उज्ज्वल और चौरस जमीने (आंगन) शोभती थीं। उस भूमिपर रखी हुई रत्नमय शिलाएँ, लगातार पड़नेवाली बहुतसी किरणोंसे दीधारोंकी तटनीरोंपर गिरनेवाली यवनिकाकी शोभाको धारण करती हुई मालूम होती थीं। उसके बीचमें अप्सराओंके समान पुतलियोंसे त्रिभूषित रत्नजडित प्रेक्षामंडप (रगमंडप) था और उसके अंदर माणिक्यकी एक पीठिका (बैठक) थी, वह जिले हुए कमलकी कर्णिका (कमलके छत्ते) के समान सुंदर मालूम होती थी। वह पीठिका लंबाई-चौड़ाईमें आठ योजन और मोटाईमें चार योजन थी। वह इंद्रकी लक्ष्मीकी शैयाके समान मालूम होती थी। उसपर एक सिंहासन था, वह सर्वतेजके सारके पिंडसा मालूम होता था। उस सिंहासनपर अपूर्व शोभावाला, विचित्र रत्नोंसे जड़ा हुआ और अपनी किरणोंसे आकाशको व्याप्त करनेवाला एक विजयवस्त्र दैदीप्यमान हो रहा था। उसके बीचमें हाथीके कानमें हो वैसा वज्राकुश और लक्ष्मीके क्रीड़ा करनेके भूले जैसी कुंभिक जातिके मोतियोंकी माला शोभती थी। उस मोतियोंकी मालाके आसपास गंगानदीके अंतर जैसी, उसकी अपेक्षा आधे विस्तारवाली, गर्द्धकुंभिक मोतियोंकी मालाएँ

शोभती थीं । और उसके स्पर्श-सुग्धके लोभसे, मानों स्तलना पाया हो-कदम नहीं उठते हों वैसे, मंदगतिसे चलते हुए पूर्व दिशाकी वायुसे वह माला धीरेधीरे हिल रही थी । उमके श्रंदर संचार करता हुआ-जाता हुआ पवन, कानोंको सुप्त देनेवाले शब्द करता था । वह, ऐसा मालूम होता था मानों, स्तुतिपाठक-की तरह इंद्रका निर्मल यश-गान कर रहा है । उम सिंहासनके वायव्य और उत्तर दिशाके मध्यमें तथा उत्तर और पूर्व दिशाके बीचमें, चौरासीहजार सामानिक देवोंके चौरामीहजार भद्रासन ( सिंहासन ) थे; वे स्वर्गकी लक्ष्मीके मुकुट से मालूम होते थे । पूर्व-दिशामें आठ अग्रमहिपियों ( इंद्राणियों ) के आठ आसन थे । वे महोदरकी तरह, समान आकार-प्रकारके से शोभते थे । दक्षिण पूर्वके बीचमें अभ्यंतर समाके सभासदोंके बारह हजार सिंहासन थे । दक्षिणमें मध्यसभाके चौदह हजार सभासदोंके चौदह हजार सिंहासन थे । दक्षिण-पश्चिमके बीचमें घाट पर्यश (सभा) के सोलहहजार देवताओंके सोलहहजार सिंहासनोंकी पंक्ति (फतार) थी । पश्चिम दिशामें, मानों एक दूसरेके प्रतिविम्ब हों वैसे, सात तरहकी सेनाओंके सात सेनापति देवोंके सात आसन थे; और मेरु पर्वतके चारों तरफ जैसे नक्षत्र शोभते हैं वैसेही, शक्रके सिंहासनके चारों तरफ चौरासीहजार आत्म-रक्षक देवताओंके चौरासीहजार आसन शोभते थे । इस तरह परिपूर्ण विमानकी रचना कर आभियोगिक देवताओंने इंद्रको सूचना दी । इससे इंद्रने तत्कालही उत्तर वैक्रिय रूप धारण किया—

“नैसर्गिकी हि भवति घुसदां कामरूपिता ।”

[ इच्छाके अनुसार रूप धारण करलेना देवताओंके लिए स्वाभाविक है । ] ( ३५३-३७६ )

फिर इंद्र दिशा-लक्ष्मीके समान आठ पट्टरानियों सहित गधवों और नाट्य ( नाटक ) के सैन्यों ( सैनिकों ) के कौतुक देखता हुआ, सिंहासनको प्रदक्षिणा देकर पूर्व दिशाके जीनोंके मार्गसे, अपने मनके जैसे ऊँचे सिंहासनपर चढ़ा । मानों हजारों भीतों-बीवारोंमें उसका प्रतिबिम्ब पड़नेसे वह मानों हजारों शरीरवाला हो, ऐसा मालूम होता था । सौधमेंद्र पूर्वाभिमुख होकर ( पूर्वकी तरफ मुँह करके ) अपने आसनपर बैठा । फिर मानों इंद्रके दूसरे रूपही हों वैसे उसके सामानिक देव उत्तर तरफके जीनेसे चढ़कर अपने अपने आसनोंपर बैठे । इससे दूसरे देवता भी दक्षिण तरफके जीनेपर चढ़कर अपने आसनोंपर बैठे, कारण स्वामीके पास आसनोंका उल्लंघन नहीं होता । सिंहासनपर बैठेहुए शचिपति ( इंद्र ) के आगे दर्पण वगैरा अष्ट मांगलिक और मस्तकके ऊपर चाँदके जैसा उज्ज्वल छत्र शोभा देने लगे । दोनों तरफ दो चेंबर इस तरह बुलने लगे मानों वे चलते हुए दो हंस हों । निर्भरणोंसे-(बहते हुए स्रोतोंसे) जैसे पर्वत शोभता है वैसेही पताकाओंसे सुशोभित हजार योजन ऊँचा एक इंद्र-ध्वज विमानके आगे फरा रहा था । उस समय करोड़ों सामानिक आदि देवताओंसे घिराहुआ इंद्र इस तरह सुशोभित होरहा था जैसे नदियोंके प्रवाहसे घिरा हुआ सागर शोभता है । दूसरे विमानोंसे घिरा हुआ वह विमान, इस तरह शोभता था जैसे, दूसरे चैत्योंसे घिरा हुआ मूल चैत्य शोभता है । विमानकी सुंदर माणिक्यमय बीवारोंके अंदर एक विमानका प्रतिबिम्ब

दूसरे विमानकी दीवारोंमें पड़ता था, इससे जेमा मालूम होता था कि विमान विमानोंसे सगर्म ( गर्म धारण किया हो जैसे ) हुए हैं । ( ३८०-३९० )



[ पर्वके दिन सँकडेही होते हे, यानी पर्वके दिनोंमें भीड़ होतीही है । ] इस तरह उत्सुकतासे इंद्रके पीछे चलनेवाले सौधर्म देवलोकके देवताओंका बड़ा शोर होने लगा । उस समय वह बड़ी पताकावाला विमान आकाशसे उतरता हुआ इस तरह शोभता था जैसे समुद्रके मध्य शिखरसे उतरती हुई नाव शोभती है । मानों मेघमहलसे पक्षि ( कीचडवाला ) बने हुए स्वर्गको झुकाताहो वैसे, वृक्षोंसे बीचमें चलनेवाले हाथियोंकी तरह नक्षत्र-चक्रके बीचमें होकर, वह विमान आकाशमें चलता हुआ वायु-धेगसे असंख्य द्वीप-समुद्रोंको लोंघकर नदीश्वर द्वीप पहुँचा । विद्वान पुरुष जैसे ग्रंथको संक्षेप करते हैं वैसे, इंद्रने उस द्वीपके दक्षिण पर्वके मध्यभागमें स्थित, रतिकर पर्वतके ऊपर विमानको छोड़ा बनाया । वहाँसे आगे कई द्वीप और समुद्रोंको लोंघकर, उस विमानको पहलेसे भी छोटा बनाता हुआ, इंद्र जबूद्वीप के दक्षिण भरतार्द्धमें, आदि तीर्थंकरके जन्मभुवनमें आपहुँचा । सूरज जैसे मेरु पर्वतकी प्रदक्षिण करता है वैसेही वहाँ इंद्रने उस विमानसे प्रभुके सूतिकागृहकी प्रदक्षिणा दी और फिर घरके कोनेमें जैसे निधि-धन रखते हैं वैसेही ईशान कोनेमें उस विमानको रखा । ( ३६१-४८६ )

फिर शत्रेन्द्र, महामुनि जैसे मानसे उतरते हैं वैसे विमानसे उतरा और प्रभुके पास आया । प्रभुको देखतेही उस देवाप्रणीने पहले प्रभुको प्रणाम किया, कारण, स्वामीके दर्शन होतेही प्रणाम करना, उन्हें पहली भेट देना है । फिर माता सहित प्रभुको, प्रदक्षिणा देकर, फिरसे प्रणाम किया । कारण—

“..... भक्तौ न पुनरुक्तता ।”

[ भक्तिमें पुनरुक्तदोष नहीं होता । ] देवताओंने जिसका मस्तकाभिषेक किया है ऐसा वह भक्तिमान इंद्र, हाथ जोड़, उन्हें मस्तकसे ऊपर उठा, स्वामिनी मरुदेवीसे कहने लगा,—

“अपने उदरमें पुत्ररूपी रत्नको धारण करनेवाली और जगदीश्वरको प्रकाशित करनेवाली, हे जगन्माता ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ । आप धन्य हैं ! आप पुण्यवान हैं । आपका जन्म सफल है और आप उत्तम लक्ष्णोंवाली हैं । तीनलोकमें पुत्रवाली स्त्रियोंमें आप पवित्र हैं; कारण—धर्मका उद्धार करनेमें अग्रणी और आच्छादित ( ढकेहुए ) मोक्षमार्गको प्रकट करनेवाले भगवान आदि तीर्थंकरको आपने जन्म दिया है । हे देवी ! मैं सौधमेंद्र वैवलोकका इंद्र हूँ; आपके पुत्र अरिहंतका जन्मोत्सव करने यहाँ आया हूँ । इसलिए आप मेरा भय न रखें ।”

फिर इंद्रने अवस्थापनिका निद्रा (गहरी नींदमें सुलानेवाली नींद ) में मरुदेवी माताको सुलाया; उनकी बगलमें प्रभुकी एक मूर्ति बनाकर रखी और अपने पाँच रूप बनाए । कारण, शक्तिशाली लोग अनेक रूपोंसे प्रभुकी भक्ति करनेकी इच्छा रखते हैं । उनमेंसे एक रूप भगवानके पास गया और नम्रतासे प्रणाम कर बोला, “हे भगवन ! आशा दीजिए ।” इस तरह कहकर उस कल्याणकारी भक्तिवाले इंद्रने अपने गोशीर्षचंदन लगे हुए दोनों हाथोंसे, मानों मूर्तिमान कल्याणही हों ऐसे, भुवनेश्वर भगवानको उठाया, एक रूपसे जगतके तापको नाश करनेमें छत्रके समान जगत्पिताके मस्तकपर, पीछे रहकर, छत्र रखा । स्वामीके दोनों तरफ बाहुदंड (मुजाओं) की तरह दो रूपोंमें रहकर सुंदर चँवर धारण किए और एकरूपसे मानों मुख्य द्वारपाल हो इस तरह

वज्र हाथमें लेकर भगवानके आगे रहा । फिर जय जय शब्दों-से आकाशको गुंजाता हुआ देवताओंसे घिरा हुआ और आकाश-के समान निर्मल मनवाला इंद्र अपने पांच रूपोंसे आकाशमार्ग द्वारा चला । तृषा ( ध्यास ) से घबराए हुए मुसाफिरोंकी नजर जैसे अमृतके सरोवरपर पड़ती है वैसेही, उत्सुक बने हुए देवता-ओंकी दृष्टि भगवानके अद्भुत रूपपर पड़ी । भगवानके अद्भुत रूपको देखनेके लिए आगे चलनेवाले देवता पीछेकी तरफ आँखें चाहते थे । दोनों तरफ चलनेवाले देवता स्वामीको देखनेसे तृप्त नहीं हुईं हों इसतरह मानों स्तम्भित हो गईं हों इस तरह, वे अपनी आँखें दूसरी तरफ नहीं घुमा सके थे । पीछे रहे हुए देवता भगवानको देखनेके लिए आगे आना चाहते थे, इसलिए वे अपने स्वामी या मित्रकोभी पीछे छोड़कर आगे बढ़जाते थे। फिर देवपति इंद्र भगवानको अपने हृदयके पास रखकर, मानों उसने भगवानको हृदयमें रख लिया है, मेरु-पर्वतपर गया । वहाँ पांडुक वन-में, दक्षिण चूलिकाके ऊपर निर्मल कातिवाली अतिपांडुकबला नामकी शिलापर, अर्हत स्नात्रके योग्य सिंहासनपर, पूर्वदिशा-का पति इंद्र, हर्ष सहित प्रभुको अपनी गोदमें लेकर बैठा ।

( ४०७-४३० )

जिस समय सौधमेंन्द्र मेरुपर्वतपर आया उसी समय महाघोषा घंटाके नाद ( आवाज ) से, ( भगवानके जन्मको ) जानकर, अठाईमलाख विमानवासी देवताओंसे घिरा हुआ त्रिशूलधारी, वृषभके वाहनवाला ईशानरूपका अधिपति ईशानेंद्र आभियोगिक देवके बनाए हुए पुष्पक नामके विमानमें बैठकर दक्षिण दिशाके रस्सेसे ईशानकल्पसे नीचे उतर, तिच्छा चल,

नदीश्वर द्वीपपर आ, उस द्वीपके ईशानकोनके रतिकर पर्वतपर सौधमेंद्रकी तरह अपने विमानको छोटा बना, भक्तिभरे हृदय के साथ भगवानके पास आया ।

सनत्कुमार नामका इंद्र भी अपने चारह लाख विमानवासी देवोंके साथ सुमन नामके विमानमें बैठकर आया ।

महेन्द्र नामका इंद्र आठलाख विमानवासी देवताओंके साथ श्रीवत्स नामके विमानमें बैठकर मनकी तरह शीघ्रही वहाँ आया ।

ग्रहेंद्र नामका इंद्र चारलाख विमानवासी देवताओंके साथ नवाधर्त नामके विमानमें बैठकर प्रभुके पास आया ।

लातक नामका इंद्र पचासहजार विमानवासी देवोंके साथ कामगव नामके विमानमें बैठकर जिनेश्वरके पास आया ।

शुक नामका इंद्र चालीसहजार विमानवासी देवोंके साथ पीतिगम नामके विमानमें बैठकर मेरुपर्वतपर आया ।

सहस्रार नामका इंद्र छ हजार विमानवासी देवताओंके साथ मनोरम नामके विमानमें बैठकर जिनेश्वरके पास आया ।

अनंत प्राणत देवलोकका इंद्र चारसौ विमानवासी देवों के साथ अपने विमल नामके विमानमें बैठकर आया ।

और आरणाच्युत देवलोकका इंद्र भी तीनसौ विमानवासी देवोंके साथ अपने असिदेगवाने ( तेज चालवाले ) सर्वतोभद्र नामके विमानमें बैठकर आया । ( ४३१-४४२ )

उसी समय रत्नप्रभा पृथ्वीके मोटेपनके अंदर रहनेवाले भुवनपति और व्यंतर देवोंके इंद्रोंके आसन कोंपे । चमरचंचा नामकी नगरीमें, सुधर्मा सभामें, चमर नामके सिंहासनपर, धमरासुर (चमरेंद्र) बैठा था । उसने अवधिज्ञानसे भगवानका जन्म जाना और सभी देवोंको यह बात जतलानेके लिए अपने द्रुम नामके सेनापतिसे ओषघोषा नामका घंटा बजवाया । फिर वह अपने चौसठहजार सामानिक देवों, तेतीस त्रायत्रिंशक (गुरुस्थानके योग्य) देवों, चार लोकपालों, पाँच अग्र महीपियों, अभ्यंतर, मध्य और बाह्य इन तीन सभाओंके देवों, सात तरहकी सेनाओं, सात सेनापतियों, चारों तरफ चौसठ चौसठ हजार आत्मरक्षक देवों तथा दूसरे उत्तम ऋद्धिवाले असुरकुमार देवोंसे घिरा हुआ वह, आभियोगिक देवके द्वारा तत्कालही बनाए हुए, पाँचसौ योजन ऊँचे, बड़े ध्वजसे सुशोभित और पचासहजार योजनके विस्तारवाले, विमानमें बैठकर भगवानका जन्मोत्सव करनेकी इच्छासे रवाना हुआ । वह चमरेंद्र भी शक्रेंद्रकी तरह अपने विमानको मार्गमें छोटा बनाकर, स्वामीके आगमनसे पवित्र बने हुए मेरुपर्वतके शिखरपर आया । ( ४४३-४५१ )

बलिचंचा नामकी नगरीके इंद्र बलिने भी महौघस्वरा नामक बड़ा घंटा बजवाया । उसके महाद्रुम नामक सेनापतिके युलानेसे आए हुए साठहजार सामानिक देवों, उससे चौगुने ( २४०००० ) अंगरक्षक देवों और दूसरे त्रायत्रिंशक इत्यादिक

१—रत्नप्रभा पृथ्वीकी मोटाई १८०००० योजन है । उसीमें वे रहते हैं ।

देवों सहित चमरेंद्रकी तरह अमंद आनंदके मंदिर रूपमेरु पर्वतपर आया । ( ४५२-४५४ )

नागकुमारके धरण नामके इंद्रने मेघस्वरा नामक घंटा बजवाया । उसकी छःहजार पैदल सेनाके सेनापति भद्रसेनके कहनेसे आए हुए छःहजार सामानिक देवों, उससे चौगुने (२४०००) आत्परक्षक देवों, अपनी छः पट्टेयियों (इंद्राणियों) और दूमेरे भी नागकुमार देवों सहित वह, इंद्रध्वजसे शोभित पद्मीसहजार योजन विस्तारवाले और ढाईसौ योजन ऊँचेविमानमें बैठ भगवानके दर्शनके लिए उत्सुक हो, क्षणभरमें मंदराचलके (मेरुके) मस्तक (शिखर) पर आया । ( ४५५-४५८ )

भूतानंद नामके नागेंद्रने मेघस्वरा नामका घंटा बजवाया और उसके दक्ष नामके सेनापति द्वारा सामानिक देवता आदि-फोंफों बुलवाया । फिर वह आभियोगिक देवके बनाए हुए विमानमें, सशके साथ बैठकर, जो तीनलोकके नाथसे सनाथ हुआ है उस मेरु पर्वतपर आया । ( ४५९-४६० )

फिर विशुत्कुमारके इंद्र हरि और हरिसह; सुवर्णकुमारके इंद्र वेणुदेव और वेणुदारी; अग्निकुमारके इंद्र अग्निशिर और अग्निमानव; वायुकुमारके इंद्र वेलंब और प्रभंजन; स्तनित-कुमारके इंद्र सुघोष और महाघोष; उदधिकुमारके इंद्र जलकांत और जलप्रभ, द्वीपकुमारके इंद्र पूर्ण और अवशिष्ट और दिक्-कुमारके इंद्र अमित और अमितवाहन भी आए । ( ४६१-४६४ )

अंतर देवोंमें पिशाचोंके इंद्र काल और महाकाल, भूतोंके इंद्र मरुप और प्रतिरूप, यक्षोंके इंद्र पूर्णभद्र और गणिभद्र;

राक्षसोंके इन्द्र भीम और महाभीम, विश्वरोंके इन्द्र किन्नर और किंपुरुष, किंपुरुषोंके इन्द्र सत्पुरुष और महापुरुष, महोरगोंके इन्द्र अतिकाय और महाकाय, गंधर्वोंके इन्द्र गीतरति और गीतयशा, अप्रहृष्टि और पंचप्रहृष्टि बगैरा व्यंत्तरोकी दूसरी आठ निकायों—( जो बाणव्यंतर कहलाती हैं ) के सोलह इन्द्र, उनमेंसे अप्रहृष्टिके इन्द्र सनिहित और समानक, पंचप्रहृष्टिके इन्द्र धाता और विधाता, ऋषिवादितके इन्द्र ऋषि और ऋषिपालक, भूतवादिनके इन्द्र ईश्वर और महेश्वर, ऋदिनके इन्द्र सुवत्सक और विशालक, महाक्रुदितके इन्द्र हास और हासरति, कुष्मांडके इन्द्र श्वेत और महाश्वेत, पायकके इन्द्र पयक और पयकपति, और ज्योतिष्कोंके सूर्य और चंद्र, इन दोही नामोंके असंख्य इन्द्र, इस तरह कुल चौसठ इन्द्र एक साथ मेरुपर्वतपर आए ।

( ४६५-४७४ )

फिर अच्युतने, जिनेश्वरके जन्मोत्सवके लिए उपकरण (साधन) लानेकी आभियोगिक देवताओंको आज्ञा दी, इसलिये वे ईशान दिशाकी तरफ गए । वहां उन्होंने चैक्रिय समुद्रातके द्वारा एक पलमें उत्तम पुद्गलोका आकर्षण करके सोनेके, चाँदीके रत्नोंके, सोने और चाँदीके, सोने और रत्नोंके, सोना-

१—चौसठ इन्द्र—वैष्णवोंके १०, भुवनपतिकी दस निकायके २०, व्यंत्तरोके ३२ और ज्योतिष्कोंके २ इन्द्र, इस तरह कुल ६४ इन्द्र हुए । ज्योतिष्कोंके सूर्य चंद्र नामकेही असंख्य इन्द्र हैं, इसलिये यह भी कहा जाता है कि असंख्य इन्द्र प्रभुका जन्मोत्सव करते हैं ।

चाँदी और रत्नोंके, चाँदी और रत्नोंके, तथैव मिट्टीके,—ऐसे आठ तरहके, हरेक तरहके एक हजार आठ, एक योजन ऊँचे ( कुल ८०६४ ) सुंदर कलश बनाए । कुंभोंकी संख्याके अनुसार—ही और आठ प्रकारके पदार्थोंके झारियाँ, दर्पण, रत्नकी करंडिकाएँ ( छोटी टोकरियाँ ), सुप्रतिष्ठक (डिब्बे), थाल, पात्रिकाएँ (फटोरियाँ) और फूलोंकी चंगेरियाँ ( डलियाँ ); ये सब प्रत्येक तरहके ८०६४ गिनते, ५६४४८ वरतन और कलश मिलाकर ६४४१२—बगैरा धरतन, मानों ये पहलेहीसे तैयार रखे थे वैसे, सुरत बनाकर वहाँ लाए । ( ४७४-४८० )

फिर आभियोगिक देवता घड़े उठाकर ले गए और उन्होंने नीरसागरमेंसे घड़े चारिशके पानीकी तरह भरलिये और पहासे पुडरीक, उत्पल और कोरुनद जातिके कमल भी, इसलिये लेआए कि उनकी नीरनिधिके जलकी जानकारी को ईद्र जानते । पानी भरनेवाले पुरुष जलाशय ( कूआ, यावडी या तालाब ) मेंसे जल भरते समय जैसे कलश हाथमें लेते हैं वैसे ही वेधोंने कलश उठाए और पुष्करवर समुद्रपर जाकर वहाँसे पुष्कर जातिके कमल लिए, फिर वे मागधादि तीर्थोंको गए और वहाँसे उन्होंने जल और मिट्टी लिए, मानों वे अधिक फलश बनाना चाहते हैं । माल खरीदनेवाले जैसे नमूना लेते हैं वैसेही उन्होंने गंगा आदि महानदियोंमेंसे जल लिया, मुद्रहिमवत पर्वतसे उन्होंने सिद्धार्थ (सफेद सरसों) के फूल, श्रेष्ठ सुगंधकी चीजें और सर्वोपधि लिए । उसी पर्वतसे उन्होंने पद्म नामक सरोवरमेंसे निर्मल, सुगंधित और पवित्र जल और कमल लिए । एकही कामके लिए वे भेजे गए थे इसलिए मानों आपसमें स्पर्द्धा करते



हों वैसे, उन्होंने दूसरे वर्षाधर पर्वतपरकी गीलोंमेंसे पद्म आदि लिए। सभी क्षेत्रोंमेंसे वैताक्यपरसे और दूसरे विजयों (प्रांतों) मेंसे अतृप्तदेवोंने स्वामीके प्रसादकी तरह जल और कमल लिए। वच्चार नामक पर्वतसे उन्होंने, दूसरी पवित्र और सुगंधित चीजे इस तरह लीं मानों वे उन्हींके लिए जमा करके वहाँ रखी हुई थीं। आलसरहित उन देवोंने देवकुह और उत्तरकुह क्षेत्रोंके द्रव्योंके (तालाबोंके) जलसे कलशों को इस तरह भरा मानों श्रेय (मंगल-कल्याण) से अपनी आत्माओंकोही भरा हो। भद्रशाल, नन्दन, और पांडुक वनमेंसे उन्होंने गोशीर्ष चंदन बगैरा चीजे लीं। इस तरह गंधकार जिस तरह सभी सुगंधित द्रव्योंको एकत्र करता है, वैसे सुगंधित चीजें और जल एकत्रित करके तत्काल ही मेरुपर्वतपर आए। (४८२-४८३)

अब दस हजार सामानिक देवोंसे, चालीस हजार आत्मरक्षक देवोंसे, तेतीस त्रायक्षिशत देवोंसे, तीन सभाओंके सभी देवोंसे, चार लोकपालोंसे, सात बड़ी सेनाओंसे और सेनापतियोंसे परबरा हुआ-यानी ये जिसके साथ हैं ऐसा-आरणाच्युत देवलोकका इद्र पवित्र होकर भगवानको स्नान करानेके लिए तैयार हुआ। पहले उस अच्युतेद्रने उत्तरासंग (उत्तरीय-दुपट्टा) धारणकर निःसंग (निःस्वार्थ, शक्तिसे खिलेहुए पारिजात आदि फूल, अजलिमें (मिलेहुए दोनों हाथोंमें) ले, सुगंधित धूपके धुँएसे धूपित कर, तीनलोकके नाथके सामने रखा। तब देवोंने, भगवानके निकट पहुँचनेके आनंदसे मानों हँसरहे हों ऐसे और पुष्पमालाओंसे लिपटे हुए, सुगंधित जलके कलशोंको लाकर वहाँ रखा। उन पानीके कलशोंके मुखभागपर भँवरोंके

शब्दोंसे गूँजते हुए, कमल थे, जो ऐसे मालूम होते थे मानों वे भगवानके प्रथम स्नात्रमंगलका पाठ पढ़ रहे हों । कलश ऐसे मालूम होते थे मानों वे पातालकलश हैं और स्वामीको स्नान करानेकेलिए पातालसे वहाँ आए हैं । अपने सामानिक देवताओंके साथ अच्युतेंद्रने एकहजारआठ कलश इस तरह उठाए मानों वे उसकी संपत्तिके फल थे । ऊँची उठाई हुई भुजाओंके अग्रभागमें ( हाथोंमें ) कुंभ, नालें ( कमलकी डंडियाँ ) जिनके ऊपर की गई हों ऐसे कमलकोशोंकी विह्वना (परिहास) करते से मालूम होते थे; अर्थात् उनसे भी अधिक सुंदर लगते थे । फिर अच्युतेंद्रने अपने मस्तककी तरह कलशको जरा मुकाकर जगत्पतिको स्नान कराना आरंभ किया । उस समय कईएक देवोंने, गुफाओंमें होते हुए शब्दोंकी प्रतिध्वनिसे मेरुपर्वतको घाचाल करते हों वैसे, आनक नामक मृदंग बजाने आरंभ किए । भक्तिमें तत्पर कई देव, सागरमंथनकी ध्वनिको घुरानेवाली दुंदुभियों बजाने लगे । कई देव भक्तिमें मस्त होकर, पवन जैसे आकुल ध्वनिवाले प्रवाहकी तरंगोंको टकराता है वैसे, मोंक बजाने लगे । कई देवता, मानों ऊर्ध्वलोकमें जिनेन्द्रकी आज्ञाका विन्मार करती हों वैसी ऊँचे मुँहवाली मेरियों उग्रस्वरसे बजाने लगे । कई देवता, मेरुपर्वतके शिखरपर खड़े होकर, गवाल लोग जैसे सीगियाँ बजाते हैं वैसे ऊँची आवाजवाले काहल नामक बाजे बजाने लगे । कई देव उदूघोष (भगवानके जन्मामिषेककी घोषणा) करनेके लिए, जैसे दुष्ट शिष्योंको हाथोंसे पीटते हैं वैसे, मुरज नामक बाजेको अपने हाथोंसे पीटने लगे । कई देवता वहाँ आए हुए असंख्य

सूरज और चाँदकी लक्ष्मी ( शोभा ) को हरनेवाली सोने और चाँदीकी झालरे बजाने लगे । और कई देवता मुँहमें अमृतकी गंधूप (कुली) भरी हो जैसे अपने उन्नत गालोंको फुला-फुलाकर शंख बजाने लगे । इस तरह देवोंके बजाए हुए तरह तरहके बाजोंकी प्रतिध्वनिसे आकाश भी बादक ( बजानेवाले ) न होते हुए भी बजनेवाला एक बाजा हो गया । ( ४६४-४९३ )

धारण मुनियोंने उच्चस्वरमें कहा, “हे जगन्नाथ । हे सिद्धिगामी । हे कृपासागर । हे धर्मप्रवर्तक । तुम्हारी जय हो । तुम सदा सुखी रहो । ( ४९४ )

अच्युतेंद्रने, ध्रुवपद, उत्साह, स्कंधक, गलित और घस्तुवदन नामके मनोहर गद्य-पद्य द्वारा भगवानकी स्तुति की । फिर वह धीरे धीरे अपने परिवारके देवों सहित भुवनभर्ता ( तीनोंलोक-को पालनेवाले आदिनाथ ) पर धीरे धीरे कुंभजल डालने लगा । भगवानके मस्तकपर जलधारा डालते हुए वे कुंभ ( कलश ) मेरु पर्वतके शिखरपर बरसते हुए बादलोंके समान मालूम होने लगे । भगवानके मस्तकके दोनों तरफ देवताओंके झुकाए हुए कलश माणिक्यके मुकुटकी शोभाको धारण करने लगे । एक योजनके मुटुवाले कलशोंसे गिरती हुई जलकी धारा पर्वतकी गुफामेंसे निकलते हुए मरनेके समान शोभने लगी । प्रभुके मस्तकभागसे उछलकर चारों तरफ गिरते हुए जलके छींटे धर्मरूपी वृक्षके अक्षुरके समान शोभने लगे । प्रभुके शरीरपर गिरतेही क्षीरोद-धिका सुंदर जल फैलकर, मस्तकपर सफेद छत्रके समान, ललाट पर, पैसीहुई काँतिवाले ललाटके आभूषण-समान, कानोंके भागमें आफर विशाख (यके हुए) नेत्रोंकी कांतिके जैसा, कपोल

(गाल) पर कपूरकी पत्रबल्ली ( पत्तोंकी वेलों ) के समूह जैसा, मनोहर होठोंपर स्मित-हास्यकी कातिके कलाप ( समूह ) जैसा, कंठभागमें मोतियोंकी माला जैसा, कंठोंपर गोरीरूपके चंदनके तिलक जैसा और बाहु, हृदय और पीठपर विशाल (बड़े) वरु जैसा मालूम होता था । ( ५१५-५२५ )

जैसे चातक स्वातिका जल ग्रहण करते हैं वैसेही कई देवता प्रभुके स्नात्र (स्नान) के उस जलको, पृथ्वीपर पड़तेही, श्रद्धासे ग्रहण करने लगे, कई देवता, मारवाडके लोगोंकी तरह यह सोचकर कि ऐसा जल हमें फिर कहाँसे मिलेगा, इस जलको अपने मस्तकपर ढालने लगे, और कई देवता, गरमीके मौसमसे घबराए हुए हाथियोंकी तरह, बड़े शोकसे उस जलसे अपना शरीर भिगोने लगे । मेरुपर्यंतके शिखरोंपर वेगसे फैलता हुआ वह जल चारों तरफ हजारों नदियोंकी कल्पना कराता था और पांडुक, सोमनस, नंदन तथा भद्रशाल उद्यानोंमें फैलता हुआ वह जल कुल्या (नाले) के समान मालूम होता था । स्नान कराते-कराते कुंभोंके मुख नीचे हो गए । वे ऐसे मालूम होते थे, मानों स्नान करानेकी जलरूपी संपत्ति कम हो जानेसे वे लज्जित हो रहे हैं । उस समय इंद्रकी आज्ञाके अनुसार चलनेवाले आभियोगिक देव, खाली कुंभोंको दूसरे भरे हुए कुंभोंके जलसे भरते थे । एक हाथसे दूसरे हाथमें-ऐसे अनेक हाथोंमें-जाते हुए वे कुंभ धनधानोंके बालकों जैसे मालूम होते थे । नाभिराजाके पुत्रके समीप रखे हुए कलशोंकी कतार आरोपित स्वर्णकमलोंकी मालाके समान सुशोभित होती थी । खाली कुंभोंमें पानी ढालनेसे जो आयाज होती थी वह ऐसी मालूम होती थी मानों कुंभ

प्रभुकी स्तुति कर रहे हैं। देवगण उन भरे कलशोंसे फिरसे प्रभुका अभिषेक करते थे। यक्ष जैसे चक्रवर्तीके निधान-कलश को ( रजजानेके कलशको ) भरते हैं वैसेही प्रभुको स्नान करानेसे खाली हुए इंद्रके कलशोंको देवता जलसे भर देते थे। बार बार भरते और खाली होते कलश चलते हुए रहंटीकी घटिका (घबिया या घडे) के समान मालूम होते थे। इस तरह अच्युतेंद्रने करोड़ों कलशोंसे प्रभुको स्नान कराया और अपने आत्माको पवित्र किया। यह भी एक अचरज है। फिर आरण और अच्युत देवलोकके स्वामी अच्युतेंद्रने दिव्य गंधकापायी ( सुगंधित गेरुए ) वस्त्रसे प्रभुका शरीर पोंछा, उसके साथही अपने आत्माको भी पोंछा (पापमलरहित किया)। प्रात और संध्याके आकाशकी रेखा जैसे सूर्यमंडलका स्पर्श करनेसे शोभती है वैसेही वह गंधकापायी वस्त्र प्रभुके शरीरको स्पर्श करनेसे शोभता था। पोंछा हुआ भगवानका शरीर, स्वर्णसारके सर्वश्वके जैसा, स्वर्ण गिरिके एक भागसे बनाया हो वैसा शोभता था।

( ५२६-५४१ )

फिर आभियोगिक देवोंने गोशीर्षचंदनके रसका कर्दन (लेप) सुंदर और विचित्र रकावियोंमें भरकर अच्युतेंद्रके पात रखा। इंद्रने भगवानके शरीरपर इस तरह लेप करना आरंभ किया जिस तरह चांद अपनी चांदनीसे मेरुपर्वतके शिखरपर लेप करता है। उस समय कई देवता दुपट्टे पहन, तेज धूपवाली धूपदानियाँ हाथोंमें ले, प्रभुके चारों तरफ खड़े हुए। कई जो उनमें धूप डालते थे, ऐसे मालूम होते थे मानों वे स्निग्ध धूपकी रेखाओंसे मेरुपर्वतकी दूसरी श्यामवर्णकी चूलिका ( चोटी )

बना रहे हों। कई देवता जो प्रभुके ऊपर सफेद छत्र लगा रहे थे, ऐसे मालूम होते थे मानों वे आकाशरूपी सरोवरको कमलमय बना रहे हैं। कई, जो चँवर डुला रहे थे, ऐसे मालूम होते थे मानों वे प्रभुके दर्शनके लिए अपने आत्मीय (परिवार) लोगोंको बुला रहे हैं। कई देवता जो कमर कसे शस्त्र लिए प्रभुके चारों तरफ खड़े थे, प्रभुके अंगरक्षकोंसे मालूम होते थे। कई देवता जो सोने और मणियोंके पंखोंसे भगवानको हवा कर रहे थे, ऐसे मालूम होते थे मानों वे आकाशमें लहलहाती हुई बिद्युलता ( विजलीरूपी बेल ) की लीला बता रहे हैं। कई देवता जो आनंदसे विचित्र प्रकाशके दिव्य पुष्पोंकी वर्षा कर रहे थे, दूसरे रंगाचार्य ( चिनारे ) से मालूम होते थे। कई देव अत्यंत सुगंधित द्रव्योंका चूर्ण कर चारों दिशाओंमें धरसा रहे थे, वे अपने पापोंको निकाल-निकालकर फैकते हुएसे जान पड़ते थे। कई देवता, जो सोना उछाल रहे थे, ऐसे जान पड़ते थे मानों उनको स्वामीने नियत किया है, इसलिए मेरुपर्वतकी श्रद्धा बढ़ानेका प्रयत्न कर रहे हैं। कई देवता, ऊँचे दरजेके रत्न धरसा रहे थे, वे रत्न आकाशसे उतरती हुई ताराओंकी फतारसे जान पड़ते थे। कई देवता अपने भीठे स्वरोंसे, गंधर्वोंकी सेनाका भी तिरस्कार करनेवाले नए नए ग्रामों ( तार, मध्य और पृष्ठज आदि स्वरों ) और रागोंसे भगवानके गुण-गान करने लगे। कई देव मड़े हुए घन ( मोटे ) और छिद्रवाले बाजे बजाने लगे। कारण, भगवानकी भक्ति अनेक तरहसे की जाती है। कई देवता अपने चरणपावसे मेरुको कँपाते हुए नृत्य कर रहे थे, मानों वे मेरुको भी नचा रहे हैं। कई देवता अपनी

देवियोंके साथ तरह तरह के हावभाव दिखाते हुए उस प्रकारके नाटक करने लगे । कई देवता आकाशमें उड़ते थे, वे गरुड पक्षी-से मालूम होते थे । कई क्रीडासे (खेलसे) मुर्गेकी तरह जमीन पर गिरते थे । कई देव अंककार ( नट ) की तरह सुंदर चाल चलते थे । कई सिंहकी तरह खुशीसे सिंहनाद करते थे । कई हाथियोंकी तरह ऊँची आवाज करते थे । कई आनंदसे घोड़ोंकी तरह हिनहिनाते थे । कई रथके पहियोंकी आवाजकी तरह घर-घर शब्द कर रहे थे । कई विदूषककी तरह हँसी उत्पन्न करनेवाले चार तरहके शब्द बोलते थे । कई बंदर कूद-कूदकर जैसे पेड़ोंको हिलाते हैं वैसे, कूद-कूदकर मेरुपर्वतके शिखरको हिलाते थे । कई अपने हाथोंको इस तरह जोरसे पृथ्वीपर पछाड़ रहे थे मानों वे लड़ाईमें प्रतिष्ठा करनेवाले बौद्धा हैं । कई दाब जीते हों इस तरह चिह्ला रहे थे । कई बाजेकी तरह अपने पूले हुए गालोंको घंजा रहे थे । कई नटोंकी तरह अनोखा रूप बनाकर उछलते थे । कई स्त्रियाँ गोल फिरती हुई रास करती हैं वैसे गोल फिरते हुए मधुर गायन और मनोहर नाच कर रहे थे । कई आगकी तरह जलते थे । कई मूरजकी तरह सपते थे । कई मेंपकी तरह गरजते थे । कई यिजलीकी तरह चमकते थे और कई पूरी तरहसे पेट भरे हुए विद्यार्थीकी तरह दिखावा करते थे । प्रभुकी प्राप्तिसे होनेवाले आनंदको कौन द्रिपा सकता है ? इस तरह देवता जब सुशियो मना रहे थे तब, अच्युतेंद्रने प्रभुके लेप किया, पारिजातकादि विकसित फूलोंसे भक्तिसहित प्रभुकी पूजा की और फिर जरा पीछे हट, भक्तिसे नम्र हो, शिष्यकी तरह भगवानकी धंदना की । ( ५४२-५७१ )

दूसरे घासठ इंद्रोंने भी स्नान, विलेपनसे प्रभुकी इसी तरह पूजा की जैसे बड़े माईके पोछे छोटे माई करते हैं।

( ५७२ )

फिर सौधमेंद्रकी तरह ईशानेंद्रने भी अपने पांच रूप किए। उनमेंके एक रूपने भगवानको गोदमें लिया, एक रूपने कपूर जैसा छत्र धारण किया। छत्रके मोतीकी मालरें लग रही थीं, वे ऐसी मालूम होती थीं मानों इंद्र दिशाओंको नाचनेका आदेश कर रहा है। दो रूपोंसे वह प्रभुके दोनों तरफ चंवर डुलाने लगा। उसके हिलते हुए हाथ ऐसे मालूम होते थे मानों वे हर्षसे नाच रहे हैं। और एक रूपसे वह इस तरह प्रभुके आगे खड़ा रहा मानों वह प्रभुके दृष्टिपातसे अपनेको पवित्र बना रहा है। ( ५७३-५७६ )

फिर सौधर्मकरूपके इंद्रने जगत्पतिकी चारों दिशाओंमें स्फटिकमणिके चार ऊँचे पूरे वृषभ(बैल)बनाए। ऊँचे सींगोंसे शोभते वे चारों वृषभ चारों दिशाओंमें रहे हुए चद्रकांत रत्नके चार क्रीडा-पर्वतोंके समान मालूम होने लगे। चारों बैलोंके आठ सींगोंसे आकाशसे इस तरह जलधाराएँ निकलने लगीं मानों वे पृथ्वी को बरकर निकली हैं। मूलमें अलग अलग मगर अंतमें मिली हुई ये जलधाराएँ आकाशमें हुए नदी-संगमका भ्रम कराने लगीं। सुरों असुरोंकी नारियाँ कौतुकसे उन जलधाराओंको देखने लगीं। ये धाराएँ प्रभुके मस्तकपर इस तरह पड़ने लगीं जिस तरह नदियाँ समुद्रमें पड़ती हैं। जलयंत्रों (नलों) की तरह सींगोंसे निकलती हुई जलधाराओंसे शकेंद्रने आदि-तीर्थंकरको स्नान कराया। 'भक्तिसे जैसे हृदय आर्द्र हो जाता है ( भीग जाता है ) वैसे ही मस्तकपर गिरकर उछलती हुई स्नानजलकी धुँदोंमें दूर खड़े



हुए देवताओंके कपड़े भीगने लगे । फिर इंद्रने उन चारों बैलों को इस तरह अन्ध कर दिया जैसे जादूगर अपने जादूसे बनाई चीजोंको अन्ध कर देता है । स्नान करानेके बाद बहुत स्नेहशील उस देवपतिने देवदुष्य वस्त्रसे प्रभुके शरीरको इसतरह (यत्नके साथ) पोछा जैसे रबके दर्पणको (आइनेको, पोंछते हैं । रत्नमय पत्रेपर निर्मल और चाँदीके अखंड अक्षतोंसे (चाँवलों से ) प्रभुके सामने अप्रमगल ( साधियाविशेष ) बनाया । पीछे मानों अपना बहुत अनुराग (स्नेह) हो उस तरहके उत्तम अंग राग (उद्यतन)से उसने त्रिजगत्गुरुके अंगपर लेप किया । प्रभु के हँसते हुए मुखरूपी चंद्रकी चद्रिकाका भ्रम पैदा करने वाले उज्ज्वल और दिव्य वस्त्रोंसे इंद्रने प्रभुकी पूजा की और विश्वकी मूर्द्धन्यताके ( जगतमें मुख्य होनेके ) चिह्न समान धज्जमाणि फ्यका सुंदर मुकुट प्रभुको धारण कराया । फिर उसने प्रभुके कानोंमें सोनेके दो हुँडल पहनाए, वे ऐसे शोभते थे जैसे सौंफके समय पूर्व और पश्चिम दिशामें आकाशपर सूरज और चाँद शोभते हैं । उसने स्वामीके गलेमें दिव्य मोतियोंकी बड़ी माला पहनाई यह लक्ष्मीके भूलेकी डोरीसी मालूम होती थी । बाल हस्तिकी दंतूलोंमें जैसे सोनेके कंकण (चूड़ियों) पहनाते हैं वैसे ही उसने प्रभुकी भुजाओंमें दो भुजबंध पहनाए । उसने पृच्छकी शाखाके अंतिम भागके शुद्धके समान, गोलाकार और बड़े मोतियोंके मणिमय कंकण प्रभुके मणिवंधों ( कलाइयों ) में पहनाए । वर्षधर पर्वतके नितंबभाग (ढाल) पर रहे हुए सुवर्ण पुष्पके विलामको धारण करनेवाला बंदोरा इंद्रने प्रभुकी कमरमें पहनाया । उसने प्रभुके दोनों पैरोंमें माणिक्यमय लंगर पहनाए, ऐसे मालूम होते थे मानों देवी और असुरोंके तेज उनमें समा

गए हैं। इंद्रने जो जो आभूषण भगवानके अंगोंको अलंकृत करनेके लिए पहनाए थे वे खुदही भगवानके अंगोंसे अलंकृत हुए। भक्तिपूर्ण चित्तवाले इंद्रने, प्रकुल्लित पारिजातके पुष्पोंकी मालासे प्रभुकी पूजा की। फिर कृतार्थ हुआ हो वैसे वह जरा पीछे हटकर प्रभुके सामने खड़ा हुआ। उसने आरती करनेके लिए हाथमें आरती ली। जलती हुई कांतिवाली उस आरतीसे इंद्र ऐसा शोभने लगा जैसे प्रकाशमान औपधिवाले शिखरसे महागिरि शोभता है। जिसमें अद्भुत देवोंने फलोंका समूह डाला है ऐसी उस आरतीसे उसने तीन बार प्रभुकी आरती उतारी। फिर भक्तिसे रोमांचित होकर शत्रुस्तव द्वारा प्रभुकी वंदना कर इंद्र इस तरह विनती करने लगा, ( ५७३-६०१ )

“हे जगन्नाथ ! हे त्रैलोक्य-कमल-मार्तंड ! ( तीन लोकके प्राणी रूपी कमलोंके लिए सूरजके समान ) हे मंसाररूपी मरु-स्थलमें कल्पवृक्ष ! हे विश्वका उद्धार करनेवाले बांधव ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ। हे प्रभो ! यह मुद्गूर्त्त भी वंदनीय है कि जिसमें धर्मको जन्म देनेवाले, अपुनर्जन्मा ( जिनका फिर कभी जन्म न होगा ऐसे ) और जगज्जंतुओंके दुःखका नाश करनेवाले ऐसे, आपका जन्म हुआ है। हे नाथ ! इस समय आपके जन्माभिषेकके जलके पूरसे भीगी हुई और बगैर कोशिशकेही जिसका मल दूर होगया है ऐसी यह रत्नप्रभा पृथ्वी ( आपके समान रत्नको जन्म देकर ) यथानाम तथा गुणवाली हुई है। हे प्रभो ! ये मनुष्य धन्य हैं जो सदा आपके दर्शन पाएँगे, हम तो कभी-कभीही आपके दर्शन पाएँगे। हे स्वामी ! भरतक्षेत्रके मनुष्योंके लिए मोक्षमार्ग बंद हो गया है, उसे आप नवीन मुसाफिर होकर

फिरसे आरंभ करेंगे । हे प्रभो ! आपकी धर्मवेशना तो दूर रही, केवल आपके दर्शनही प्राणियोंका कल्याण करनेवाले हैं । हे भवतारक ( संसारको तारनेवाले ) । ऐसा कोई नहीं है जिससे आपकी तुलना की जाए, इसलिए मैं कहता हूँ कि आपके समान आपही हैं । अब अधिक स्तुति कैसे कहूँ ? हे नाथ । मैं आपके समूहार्थ ( सत्य अर्थको बतानेवाले ) गुणोंका वर्णन करनेमें भी असमर्थ हूँ । कारण, स्वयंभूरमण समुद्रके जलको कौन माप सकता है ? ( ६००-६०६ )

इस तरह जगत्पतिकी स्तुति करके, प्रमोद ( खुशी ) से जिसका मन सुगन्धमय (गुश) हुआ है ऐसे शार्ङ्गदेवने पहलेहीकी तरह पाँच रूप बनाए । उनमेंसे अप्रमादी एक रूपसे उसने ईशानेन्द्रकी गोदसे, रहस्यकी तरह जगत्पतिको अपने सीनेपर लिया । स्वामीकी सेवाको जाननेवाले उसके दूसरे रूप, नियुक्त किए हुए नौकरकी तरह, पहलेकी तरहही अपना अपना काम करने लगे । फिर अपने देवताओं सहित देवताओंका नेता शार्ङ्गदेव, वहाँसे आकाशके रस्ते, मरुदेवीसे अलंकृत मंदिर (महल) में आया । वहाँ, माताके पास उसने मुतला रखा था उसे उठा लिया और प्रभुको सुला दिया । इंद्रने मरुदेवी माताकी अवस्था-पिनी निद्रा इसी तरह दूर कर दी जिस तरह सूर्य कमलिनीकी निद्राको दूर करता है । सरितातटपर रहे हुए हंसमालाके विलासको धारण करनेवाला उजला, दिव्य और रेशमी वस्त्रका एक जोड़ा उसने प्रभुके सिरहाने रखा । वचपनमें भी, उत्पन्न हुए भामहलकी कल्पना करानेवाली रत्नमय कुंडलकी जोड़ी भी उसने प्रभुके सिरहाने रखी । इसी तरह सोनेके प्राकार (दीवार)

से बनाए हुए विचित्र रत्नके हारों और अर्द्धहारोंसे व्याप्त और सोनेके सूर्यके समान प्रकाशित श्रीदामगंड (भूमर) भी प्रभुकी नजरको आनंदित करनेके लिए, आकाशके सूर्यकी तरह, ऊपरके चंदोवेमे लटका दिया। फिर उसने कुबेरको आज्ञा दी कि बत्तीस करोड़ हिरण्य (कीमती धातुविशेष), बत्तीस करोड़ सोना, घत्तीस नंदासन, घत्तीस भद्रासन, और दूसरे मनोहर वस्त्र इत्यादि मूल्यवान पदार्थ—जिनसे सांसारिक सुख होता है—स्वामीके भुवनमें इस तरह बरसाओ जिस तरह बादल पानी बरसाते हैं।” (६१०-६२२)

कुबेरने आज्ञा पातेही अर्भक जातिके देवोंसे कहा और उनमें इंद्रकी आज्ञाके अनुसार सभी चीजें बरसाईं। कारण—

“ह्याज्ञाप्रचंडानां वचसा सह सिद्धयति।”

[प्रचंड—शक्तिवान पुरुषोंकी आज्ञा वचनके साथही सिद्ध होती है।] फिर आभियोगिक देवोंको इंद्रने आज्ञा दी, “तुम चारों निकायके देवोंको सूचना देदो कि जो कोई प्रभुको अथवा उनकी माताको हानि पहुँचानेका विचार करेगा उसका मस्तक अर्कर्मजरीकी तरह सात तरहसे छेदा जाएगा। गुरुकी आज्ञाको शिष्य जैसे ऊँची आवाजसे सुनाता है वैसेही उन्होंने भुवनपति, व्यतर, ज्योतिष्म और वैमानिक देवोंमें इंद्रकी आज्ञाकी घोषणा

१—दस तरहके त्रिगुणभ्रमर देवता हैं, वे कुबेरकी आज्ञामें रहनेवाले हैं। २—यह एक तरहकी मंत्री है। जब यह पककर फूटती है तब इसके सात भाग हो जाते हैं।

की । फिर जैसे सूरज वादलोंमें पानी डालता है वैसेही उसने भगवानके अंगूठेमें अनेक तरहके रस भरदिए अर्थात् अंगूठेमें अमृत भरदिया । अर्हंत स्तनपान नहीं करते इसलिए जब उनको भूख लगती है तब अपने आप, अमृतरस वरसानेवाला अपना अंगूठा, मुँहमें लेकर चूसते हैं । फिर उसने पांच अप्सराओंको, धायका काम करनेके लिए वहीं रहनेकी आज्ञा दी ।

( ६२३-६२६ )

जिन-रनात्र हो जानेके बाद जब इंद्र भगवानको रखनेके लिए आया उस समय बहुतसे देवता मेरुशिखरसे नदीश्वर द्वीप गए । सौधमेंद्रभी नाभिपुत्रको उनके महलमें रखकर, स्वर्गवासियोंके निवास समान नदीश्वर द्वीपको गया और वहाँ पूर्व दिशाने, क्षुद्र मेरु पर्वतके सगान प्रगाणवाले, देवरमण नामके अंजनगिरि पर उतरा । वहाँ उसने विचित्र मणियोंकी पीठिकावाले, चैत्यवृक्ष और इंद्रध्वजद्वारा अंकित, और चार दरवाजोंवाले चैत्यमें प्रवेश किया और अष्टाहिका उत्सवसहित ऋषभादि अर्हंतोंकी शाश्वती प्रतिमाओंकी पूजा की । उस अंजनगिरिकी चार दिशाओंमें चार बड़ी बावडियाँ हैं । उनमेंसे हरेकमें एक एक स्फटिक मणिका दधिमुख नामक पर्वत है । उन चारों पर्वतोंके ऊपरके चैत्योंमें शाश्वती अर्हंतोंकी प्रतिमाएँ हैं । शक्रेन्द्रके चार दिग्पालोंने, अष्टाहिका उत्सवसहित, उन प्रतिमाओंकी विधिसहित पूजा की ।

( ६३०-६३६ )

१—दूसरे चार छोटे मेरु पर्वत हैं । वे ८४००० योजन ऊँचे हैं ।

२—ऋषभ, चानन, वारिषेण और उर्द्धमान इन चार नामोंवालीही शाश्वती प्रतिमाएँ होती हैं ।

ईशानेंद्र उत्तर दिशाके नित्य रमणीक ऐसे रमणीय नाम-  
के अंजनगिरिपर उतरा और उसने उस पर्वतपरके चैत्यमें  
उपरकी तरह ही शाश्वती प्रतिमाएँ हैं, उनकी अष्टादि उत्सव-  
पूर्वक पूजा की। उसके दिक्पालोंने भी उस पर्वतके चारों  
तरफकी वायडियोंके दधिमुख पर्वतोंपरके चैत्योंमें विराजमान  
शाश्वत प्रतिमाओंकी पूजा की। ( ६३७-६३९ )

चमरेंद्र दक्षिण दिशाके नित्योद्योत नामके अंजनाद्रि पर  
उतरा। रत्नोंसे नित्य प्रकाशमान उस पर्वतपरके चैत्योंमें विरा-  
जमान शाश्वत प्रतिमाओंकी उसने बड़ी भक्तिके साथ, अष्टादि-  
का महोत्सव सहित पूजा की। और उस पर्वतके चारों तरफ  
की वायडियोंके दधिमुख पर्वतोंपरके चैत्योंमें विराजमान प्रति-  
माओंकी अवलचित्तसे उत्सवके साथ चमरेंद्रके चार लोक-  
पालोंने पूजा की। ( ६४०-६४२ )

बलि नामका इंद्र पश्चिम दिशाके स्वयंप्रभ नामके अंजन  
गिरिपर, मेघके समान प्रभावके साथ उतरा। उसने उस पर्वतके  
चैत्योंमें विराजमान देवताओंकी आँखोंको पवित्र करनेवाली,  
शाश्वती श्रृपभादि अर्होंकी प्रतिमाओंका उत्सव किया। उसके  
चार लोकपालोंसे भी उस अंजनगिरिके चारों तरफकी दिशाओं-  
की वायडियोंके अंदर दधिमुख नामक पर्वतोंपरके चैत्योंमें विरा-  
जमान शाश्वती जिनप्रतिमाओंका उत्सव किया।

( ६४३-६४५ )

इस तरह सभी देव नंदीश्वरद्वीपपर उत्सव करके मुसाफि-  
रोंकी तरह जैसे आप ये वैसेही अपने अपने स्थानोंपर गए।

( ६४६ )

दधर सवेरे श्यामिनी मरुदेवी माता जागी। उनने रातमें देवता-  
ओंके आनेजानेकी, रातके सपनेकी तरह, सारी बातें कहीं। जग-  
त्पतिके ऊपर ऋषभका चिह्न था और मरुदेवी माताने भी सप-  
नोंमें सबसे पहले ऋषभ देखा था इसलिए हर्षित मातापिताने शुभ  
दिन देखकर उत्साहके साथ प्रभुका नाम ऋषभ रखा। उनके  
साथही, युगल रूपमें जन्मी हुई कन्याका नाम सुमंगला रखा।  
यह नाम यथार्थ और पवित्र था। जैसे घृत्त खेतोंमेंकी कुल्याओं  
का (पानीकी नालियोंका) जल पीते हैं वैसेही ऋषभ स्वामी भी,  
इंद्रके द्वारा अंगूठेमें भरेहुए अमृतका योग्य समयपर पान करने  
लगे। जैसे पर्वतकी गोद (गुफा में बैठे सिंहका किशोर शोभता  
है, वैसेही पिताकी गोदमें बैठे हुए बालक भगवान शोभने लगे।  
जैसे पाँच समितियों महामुनिको नहीं छोड़ती हैं, वैसेही इंद्रकी  
रखी हुई पाँच दाइयाँ प्रभुको कभी भी अकेला नहीं छोड़ती  
थीं। ( ६४७-६५३ )

जब प्रभुके जन्मको एक साल होने आया तब सौधमेंद्र  
वंशकी स्थापना करनेके लिए ब्रह्मा (अयोध्या में) आया। सेवक-  
को कभी दाली हाथ स्वामीके पास नहीं जाना चाहिए, इस  
विचारसे इंद्र एक बड़ा गन्ना अपने साथ लाया। शरीरधारी  
शरद्भक्तके समान सुशोभित इंद्र गन्ने सहित ब्रह्मा आया जहाँ  
प्रभु नामिराजाकी गोदमें बैठे हुए थे। प्रभुने अवधिज्ञानके द्वारा  
इंद्रका इरादा जान, हाथीकी ( सूँडकी ) तरह अपना हाथ गन्ना  
लेनेको लंबा किया। स्वामीका भाव जाननेवाले इंद्रने सर झुका-  
कर गन्ना भेटकी तरह प्रभुको दे दिया। प्रभुने इक्षु ( गन्ना )

प्रदण किया था, इसलिए इंद्र प्रभुके वंशका नाम इक्ष्वाकु रग्यकर स्वर्गमें चला गया । ( ६५४-६५६ )

युगादिनाथका शरीर पसीना, रोग और मलमें रहित सुगंधि व सुंदर आकारवाला था और वह स्वर्णकमलके समान शोभता था । उनके शरीरके मांस और रुधिर गायके दूधकी धाराके समान उज्ज्वल और दुर्गंधरहित थे । उनके आहार-भोजन, नीहार ( मलत्याग ) की विधि चर्मचक्षु के अगोचर थी । यानी कोई आँखोंसे प्रभुका भोजन करना या मलत्याग करना देख नहीं सकता था । उनकी सौंसकी सुगंध रिले हुए कमलके समान थी । ये चारों अतिराय जन्मसेही प्रभुको मिले हुए थे । वज्ररूपभगवाच सहननवाने प्रभु इस विचारसे धीरे-धीरे चलते थे कि यहीं जमीन घँस न जाए । उनकी उम्र छोटी थी, तो भी वे गंभीर और मधुर बोलते थे । कारण लोकोत्तर पुरुषोंका वचन उम्रकी दृष्टिसेही होता है । समचतुरस्रसंस्थानवाला प्रभुका शरीर ऐसा शोभता था मानों यह खेलनेकी इच्छा रखनेवाली लक्ष्मीकी स्वर्णमय क्रीडावेदिका हो । समान चमके बनकर आए हुए देवकुमारोंके साथ वे बनसी अनुपुष्टिके लिए-उनको खुश रखनेके लिए खेलते थे । खेलते समय धूलसे मरे हुए शरीरवाले और धुँधरू पहने हुए प्रभु मस्तीमें आए हुए दार्थीके बालकके समान शोभते थे । जिसको प्रभु लीलामात्रमें ले सकते थे उसको पानेमें कभी अद्विवाला देव भी समर्थ नहीं

१—प्रभुके ६४ अविशय होते हैं, उनमेंसे ४ तो जन्मके साधरी प्राप्त होते हैं ।



होता था । अगर कोई प्रभुके बलकी परीक्षाके लिए उनकी  
 अँगुली पकड़ता था तो वह उनके आसके पवनसे रेतके कणकी  
 तरह उड़कर दूर जा गिरता था । कई देव-कुमार कंदुक (गेंद)  
 की तरह प्रभुके सामने लोटते थे और विचित्र कंदुकोंसे (गेंदोंसे)  
 प्रभुको खिलाते थे । कई देवकुमार राजशुक ( पाले हुए तोते )  
 का रूप धारण कर चाटुकार ( खुशादम करनेवाले ) की तरह,  
 "जीते रहो । जीते रहो ।" "खुश रहो ! खुश रहो !" इत्यादि  
 तरह तरहके शब्द बोलते थे । कई देव स्वामीको खुश करनेके  
 लिए मोर बनकर फेकावाणीसे (मोरकी बोलीसे) पंज स्वरमें  
 गाते थे और नाचते थे । प्रभुके मनोहर हस्तकमलको प्रदण  
 करने और स्पर्श करनेके इरादेसे कई देवकुमार हंसोंका रूप  
 धारण कर गंधार स्वरमें गायन कर प्रभुके आसपास फिरते थे ।  
 कई देवकुमार प्रभुका प्यारभरा दृष्टिपात रूपी अमृतपान करने-  
 की इच्छासे कौचपक्षीका रूप धारण कर उनके सामने मध्यम  
 स्वरमें बोलते थे । कई प्रभुके मनको प्रसन्न करनेके लिए कोयल-  
 का रूप धारण कर पासके वृक्षपर बैठ, पंचम स्वरमें गाते थे ।  
 कई अपनी आत्माको पवित्र करनेकी इच्छासे, प्रभुका घाहन  
 बननेके लिए घोड़ेका रूप धारण कर घैघत ध्वनिमें हिनहिनाते  
 हुए प्रभुके पास आते थे । कई हाथीका रूप धारण कर निपाद  
 स्वरमें बोलते हुए नीचा मुँह किए सूँडोंसे प्रभुके चरणोंको स्पर्श  
 करते थे । कई वृषभ ( बैल ) का रूप धारण कर सोंगोंसे तट-  
 प्रदेशको (पासकी जमीनको) ताड़न करते और वृषभके समान  
 स्वरोंमें बोलते हुए प्रभुकी दृष्टिको आनंदित करते थे । कई  
 अजनायल ( काले पहाड़ ) के समान बड़े भैंसोंका रूप धारण  
 कर परस्पर लड़ते थे और प्रभुको युद्ध-कीड़ा बताते थे । कई

प्रभुके आनंदके लिए पहलवानोंका रूप धरकर अपनी भुजाओंको ठोकते हुए एक दूसरेको अम्बाड़ेमें उतरनेके लिए ललकारते थे । इस तरह योगी जैसे तरह तरहकी विधियोंसे प्रभुकी उपासना करते हैं, वैसेही देवकुमार भी तरह तरहके खेल बताकर प्रभुकी उपासना करते थे । ऐसी स्थितिमें रहते हुए और उद्यानपालिकाएँ जैसे वृत्तका लालन करती हैं उसी तरह अप्रमादी पाँच दाइयोंके द्वारा लालित-पालित प्रभु क्रमशः बड़े होने लगे ।  
( ६६०-६८२ )

अंगूठा घूमनेकी अवस्था पूरी होनेपर दूसरी अवस्थाको प्राप्त गृह्यासी अरिहत्त मिद्धअन्न ( रँधाहुया नाज ) का भोजन करते हैं, परंतु नाभिर्नंदन भगवान् तो उत्तरकुल क्षेत्रसे देवताओंके द्वारा लाए हुए कल्पवृक्षके फलोंका भोजन करते थे और क्षीरसमुद्रका पानी पीते थे । बीते कलकी तरह धचपनको पूरा कर, सूरज जैसे दिनके मध्यभागमें आता है वैसे प्रभुने, जिसमें अवयव पूर्ण दृढ़ हो जाते हैं, ऐसे यौवनका आश्रय लिया । जवान होनेके बाद भी प्रभुके दोनों चरण, कमलके मध्यभागके समान कोमल, लाल, उष्ण, कंपरहित, पसीनेरहित और समान तलुएवाले थे । उनमें चक्रका चिह्न था, वह मानों दुखियोंके दुखोंका छेदन करनेके लिए था, और माँजा, अक्रुश तथा ध्वजाके चिह्न थे, ये मानों लक्ष्मीरूपी हथिनीको हमेशा स्थिर रखनेके लिए थे । लक्ष्मीके लोलाभवनके समान प्रभुके चरणतलमें शंख और कुंभके चिह्न थे व एड़ीमें स्वस्तिकका चिह्न था । प्रभुका पुष्ट, गोलाकार और सर्पके फनकी तरह उन्नत अंगूठा, वस्त्रकी तरह शीवत्मके चिह्नवाला था । वायुरहित स्थानमें

जलते हुए कंवरहिन दीपककी शिखाके समान प्रभुकी छिद्ररहित और सरल अंगुलियाँ चरणरूपी कमलके समान मालूम होती थीं। उन अंगुलियोंके नीचे नद्यावर्त ( जौके जैसी रेखाओं ) के चिह्न शोभते थे। उनका जो प्रतिबिम्ब भूमिपर पड़ता था वह धर्मप्रतिष्ठाका हेतुरूप होता था। जगत्पतिकी हरेक उँगलीके पर्व-में अधोवापियों ( गहरे खड्डों ) सहित जौके चिह्न थे। वे ऐसे मालूम होते थे मानों वे जगतकी लक्ष्मीके साथ प्रभुका ब्याह होनेवाला है इसलिए घोए गए हैं। पृथु ( मोटी ) और गोलाकार एही ऐसी शोभती थी, मानों वह चरणकमलका कंद ( छत्ता ) हो। नाखून अगूठे और अंगुलीरूपी सर्पोंके फनोंपर मणिके समान शोभते थे। चरणोंके गूठ ( साफ न दिखनेवाले ) गुल्फ ( टपने ) सोनेके कमलकी कलिकी कर्णिका ( गोंठ ) के गोलक ( रज्जू ) की शोभाका विस्तार करते थे। प्रभुके दोनों पैरोंके तलुयेके ऊपरके भाग कछुपकी पीठकी तरह क्रमसे उन्नत, नसे न दिखें ऐसे, रोमरहित और स्निग्ध फातिवाले थे। गोरी पिंडलियाँ, अस्थि-रुधिरमें छिप जानेसे, पुष्ट, गोल और हिरणोंकी पिंडलियोंकी शोभाका भी तिरस्कार करनेवाली थीं। घुटने मांससे भरे हुए और गोल थे। वे रुईसे भरे हुए गोल तकियेके अन्दर ढाले हुए आइनेके समान लगते थे। जॉंघे कोमल, क्रमसे ( मोटाईमें ) चढ़ती हुई और स्निग्ध थी। वे केलेके खंभेके विलासको धारण करती थीं। मुष्क ( अंडकोश ) हाथीकी तरह गूढ़ व समस्थितिवाले थे, कारण,

१—चैत्यकी प्रतिष्ठामें नद्यावर्तकी पूजा होती है, वैसेही यहाँ भी उसे धर्मरूपी प्रतिष्ठाका चिह्न समझना चाहिए।

अश्वकी तरह कुलीन पुरुष के चिह्न बहुत गूढ़ होते हैं। उनका पुरुष-चिह्न ऐसा था जिसकी नस नहीं दिखती थीं। वह न ऊँचा था, न नीचा था, न शिथिल था, न बहुत छोटा था, न बहुत मोटा था, सरल था, कोमल था, रोमरहित था और गोलाकार था। उसके फोशमें रहा हुआ पजर-शीत, प्रक्षिणायर्त्त शब्दमुक्ताको धारण करनेवाला, अवीभत्स ( जिससे घृणा न हो ऐसा ) और आवर्ताकार ( भेंवर जैसा ) था। प्रभुकी कमर विशाल, पुष्ट, स्थूल और बहुत कठिन थी। उनका मध्यभाग सूक्ष्मतामें वज्रके धीचेके भाग जैसा मालूम होता था। उनकी नाभि नदीके भेंवरके घिलासको धारण करती थी। उनकी कुक्षि (कोर) के दोनों भाग स्निग्ध, मामल, कोमल, सरल और समान थे। उनका वक्षस्थल (छाती) सोनेकी शिलाके जैसा विशाल, उन्नत, श्रीवत्सरत्नपीठके चिह्नवाला और लक्ष्मीके खेलनेके लिए छोटे चबूतरेसा मालूम होता था। उनके दोनों कंधे सांडके चबुद (झिजा) के समान दृढ़, पुष्ट और उन्नत थे। उनकी दोनों कक्षाएँ (कौरें) अल्प रोमवाली, उन्नत और गंध, पसीना व मैलसे रहित थीं। उनकी पुष्ट और कर (हाथ) रूपी फनोंके छत्रवाली भुजाएँ घुटनों तक लंबी थीं। वे ऐसी मालूम होती थीं मानों चंचला लक्ष्मीको वशमें रखनेके लिए नागफाँस हों। और दोनों हाथ नवीन आमके पत्तोंसी लाल हथेलीवाले, निष्कर्म होते (कुछ काम न करते) हुए भी, कठोर, पसीनेरहित, छिद्ररहित और जरा गरम थे। पैरोंकी तरह उनके हाथ भी—दंड, चक्र, धनुष, मत्स्य, श्रीवत्स, वज्र, अंकुश, ध्वज, कमल, चामर, छत्र, शंख, वुंभ, समुद्र, मंदिर, मकर, अपभ, सिंह, अश्व, रथ,

स्वस्तिक, दिग्गज, प्रासाद, तोरण और दीप वगैरा चिह्नोंसे अंकित थे। उनके अंगूठे और अंगुलिया लाल हाथमेंसे बत्पन्न हुए, इसलिए लाल और सरल थे। वे प्रातःभागमें माणिक्यके फूलवाने कल्पवृक्षके अंकुरके जैसे मालूम होते थे। अंगूठेके पर्वभागमें यशरूपी उत्तम अश्वको पुष्ट करनेके कारणरूप यवोंके चिह्न स्पष्टतया शोभने थे। अंगुलियोंके उपरके भागमें प्रदक्षिणावर्तके (दाहिनी तरफके चक्रके) चिह्न थे, वे सर्वसंपत्ति धतानेवाले दक्षिणावर्तके शङ्खपनको धारण करते थे। उनके कर-कमलके मूलभागमें (कलाईमें) तीन रेखाएँ शोभती थीं, वे ऐसी मालूम होती थीं मानों वे तीनलोकका उद्धार करनेके लिए ही बनाई गई हों। उनका गोलाकार, अदीर्घ (बहुत लम्बा नहीं ऐसा) और तीन रेखाओंसे पवित्र बना हुआ गभीर ध्वनिवाला कठ शङ्खकी समानताको धारण करता था। निर्मल, चतुर्ल (गोल) और कात्तिकी तरंगोंवाला मुख चर्लकरहित दूमरे पूर्ण चंद्रसा लगता था। दोनों कपोल (गाल) कोमल, स्निग्ध और माससे भरे थे, वे एक साथ रहनेवाली बाणों और लक्ष्मीके दो दर्पण जैसे थे, और अंदरके आवर्त (गोलाई) से सुंदर और कधेतक लंबे दोनों कान मुखकी कात्तिकरूपी समुद्रके तीरपर रहो हुई दो सीपोंके जैसे थे। होठ त्रिवर्णके समान लाल थे। बत्तीसों दात कुंदकलिके सहोदर (सगे भाई) के समान थे, और उनकी नाक वमश विस्तारवाली और उन्नत वंशके समान थी। उनकी चिबुक (ठुड्डी) पुष्ट, गोलाकार, कोमल और ममान थी तथा उसपर उगी हुई दाढ़ीके केश श्याम, सघन, स्निग्ध और कोमल थे। प्रभुकी जीभ नवीन कल्पवृक्षके प्रवाल समान लाल, कोमल,

अनतिम्यूल (बहुत मोटी नहीं ऐसी) और द्वादशागके अर्धको  
 बतानेवाली थी। उनकी आरंभ अन्तरके भागमें श्याम व सफेद  
 और किनारेपर लाल थी, डमसे मानों वे नीलमणि स्फटिकमणि  
 और शोणमणिसे घनी मात्राम होती थीं। कानोंतरु फली हुई  
 और कानलके समान काली भौह वाली आँख, मानों भौरे जिन-  
 में लीन हो रहे हों ऐसे कमलसी मालूम होती थीं। उनकी श्याम  
 और टेढ़ी भौहें, अष्टिपी पुष्करिणी (जलाशय-विशेष) के  
 तीरपर उगीहुई लताकी शोभाको धारण करती थीं। मांसल,  
 गोल, रुठिन, कोमल और समान ललाट अग्रमीके चंद्रमाके  
 समान शोभना था। और मौलिभाग (ललाटकं उपरका भाग)  
 त्रमश न्नत या त्र न्नलटे किण हुण छत्रमा जान पड़ता था।  
 जगदीश्वरपनको सूचित करनेवाला प्रभुके मौलिछत्रपर निराज-  
 मान गोल और उच्च मुकुट कलशकी शोभाको धारण करता  
 था और टेढ़े, कोमल, मृगध आर भौरेके जैसे काले केश यमुना  
 नदीकी तरंगोंके समान जान पड़ते थे। प्रभुके शरीरपर गोरो  
 जनके गर्भके समान गोरी मृगध और ग्वच्छ द्रव्या (चमड़ी)  
 मोनेके रमने पोती हुई ही ऐसी, शोभती थी। और कोमल,  
 भौरेके सैमी श्याम, अपूर्व न्दगमवाली और कमलतंतुके समान  
 नारीक रोमावली शोभती थी। ( ६८०-७०६ )

तरफ रहते थे, तो भी प्रभुके मनमें अभिमान जरासा भी न था। वे यथामुल्य विहार करते थे ( खेलते कूदते थे ) । कई बार प्रभु इंद्रकी गोदमें पैर रखे, चमरेंद्रके गोदरूपी पलंगपर, अपने शरीरके ऊपरी भागको स्थिर किये और देवताओंद्वारा लाएहुए आसनपर घिराजमान हो, दोनों हाथोंमें हस्ताड़े (तौलिये) लिए हाजिरीमें सड़ी हुई अप्सराओं द्वारा सेवित, अनासक्त भावसे दिव्य नृत्य-संगीत देखते-सुनते थे । ( ७३०-७३४ )

एक दिन एक युगलियोंकी जोड़ी ताड़वृक्षके नीचे बालकोंके लायक खेलकूद करती थी । उस समय बहुत मोटा ताड़का फल उस युगलके पुरुषके सरपर पड़ा और काकतालीय न्यायसे, वह पुरुष तत्कालही अकालमृत्युसे पंचत्व पाया (असमयमें मर गया ) । ऐसी घटना यह पहलीही बार हुई थी । अल्पकपायके कारण वह युगलिया लड़का मरकर स्वर्गमें गया । कारण-

‘तूलमप्यल्पभास्त्वादाकाशमनुधावति ।’

[ रुई भी बहुत कम बजनवाली होनेसे आकाशमें जाती है । ] पहले बड़े पत्नी, अपने घोंसलोंकी लकड़ीकी तरह युगलि-योंके मृत शरीरको उठाकर समुद्रमें डाल देते थे, मगर उस समय यह बात नहीं रही थी, अब सर्पिणीकालका प्रभाव अब सर्पण हो रहा था ( आगे बढ़ रहा था ) । इसलिए वह कलेवर-मुर्दा वहीं पड़ा रहा । उस जोड़ीमें बालिका थी, वह स्वभावसेही मुग्धपनसे मुशोभित होरही थी । अपने साथी लड़केके मर जानेसे, बिकनेके बाद बची हुई चीजकी तरह वह चंचल आँखों-वाली बालिका वहीं बैठी रही । फिर उसके मातापिता उसको वहाँसे उठाकर ले गए और उसका पालन पोषण करने लगे ।

उन्होंने उसका नाम मुनदा रखा । कुछ दिनोंके बाद मुनदाके मातापिता मर गए । कारण सनात पैदा होनेके बाद युगलियोंकी जोड़ी थोड़े दिनही जीवित रहती है । अकेली रह जानेपर क्या करना चाहिए सो उसे नहीं मूकता था और वह यूँ-थप्टी मृगी-की तरह ( अपने समूहसे जुड़ती हुई हरिणोंकी तरह ) वनमें अकेली भटकने लगी । मरल अँगुलीरूपी पत्राने चरणोंसे जमीनपर कदम रखती हुई वह, मानों प्रग्वीपर गिने हुए कमल स्यापित कर रही हो ऐसी मानूम होती थी । उसकी दोनों जाँघें कामदेवके घनाए हुए मोनेके भायासो ( तरकम ) चान पड़ती थीं । क्रमसे विशाल और गोल पिंडलियाँ हाथोंकी मूँडसी मालूम होती थीं । चलते समय उसके पुष्ट और भारी नितर ( चूतड़ ) कामदेवरूपी जुआरीकी सोनेकी पैँकी हुई गोदसे दिखते थे । मुट्ठीमें आनाए ऐसी और कामदेवके आकर्षणके समान कमरसे और कामदेवकी मीठावापिका ( खेलनेकी वावडी ) के समान नाभिसे वह बहुत शोभती थी । उसके पेटमें त्रिरत्नि रूपी तरंग थी, उनसे वह अपने रूपद्वारा तीनलोकको पीतनेसे, तीन जयरेखाओंको धारण करती हो ऐसी मालूम होती थी । उसके स्तन कामदेवके कीड़ापर्वतोंके समान खिगते थे । उसकी भुज-लनाएँ ( हाथ ) रत्निपतिके मूँनेकी दो यष्टियों ( डोरियों ) सी जान पड़ती थीं । उसका तीन रेखाओंवाला बठ शम्बकी शोभाको हरता था । उसके होठोंसे वह पके हुए त्रिफनरी कातिका पराभव करती थी (हरती थी) और होठरूपी सीपके अंदर रहे हुए मुक्ता फलरूपी दाँतोंसे और नेत्ररूपी कमलकी नालकीसी नालिकासे वह बहुत अधिक सुन्दर मालूम होती थी । उसके दोनों गाल मानो



महोत्सव करनेकी इच्छा रखता हूँ; इसलिए हे प्रभो ! आप प्रमत्त होकर मुझे अनुमति दीजिए। सुरजमें भूषणस्व तपवान मुमंगला और मुनदा आपके व्याहने योग्य हैं।" (७४७-७६५)

इस समय स्वामी भी, अवधिज्ञाननं यद् जानकर कि मुझे तेराभी लाग्य पूर्व नरु दृढ़ भोगकर्म भोगना ही पड़ेगे, सर हिला कर स्मयकालकी तरह अधोमुख्य हो गये (७६६-६७)

उनपर निरंतर किरणें पड़नेसे वे क्रीडा करनेकी अमृतसरसी (चाउडी) के समान शोभते थे । कई स्थानोंपर पद्मरागमणियों की शिलाओंकी किरणें फैलरही थीं, उनसे वह मंडप कसूंधी और विस्तारवाले दिव्य वस्त्रोंको संचित करनेवालासा मालूम होता था । कई स्थान नीलमणियोंकी शिलाओंके बहुतही मनोहर किरणोंके अंगुर पड़नेसे, मंडप फिरसे बोगट्टए मागलिक यवा-कुरवालासा जान पड़ता था । कई स्थानोंपर मरकतमय (रत्नमय) पृथ्वीकी किरणें निरंतर पड़ती थीं, इससे वह वहाँ लाए हुए नीले, और मंगलमय वासोंकी शंखा पैदा करता था । उस मंडप पर सफेद दिव्य वस्त्रोंका उल्लेख (चंदोवा) बंधा था, वह ऐसा मालूम होता था मानों आकाश-नागा चंदोवेके बहाने वहाँ कौतुक देनेके आई है । और चंदोवेके चारों तरफ रांभों पर मोतियोंकी मालाएँ लटकाई गई थीं, वे आठो दिशाओंके हर्षकी हँसीसी जान पड़ती थीं । मंडपके बीचमें देवियोंने रतिके निधानरूप रत्न-कलशोंकी आकाश तक ऊँचा चार श्रेणियों (फतारें) स्थापन की थीं । उन चार श्रेणियोंके कुंभोंको सहारा देनेवाले हरे वाँस विश्वको सहारा देनेवाले स्वामीक वंशकी धृद्धिको सूचित करते हुए शोभते थे । ( ७६८-७८४ )

उस समय—“हे रत्ना माला ( वनाना ) आरंभ कर । हे उर्वशी । दूध तैयार कर । हे घृताचि । बरफो (दूल्हेको) अर्घ्य देनेके लिए पी और दही वगैरा चीनें ला । हे मंजुघोषा । सगियों से धवलमंगल अच्छी तरहसे गया । हे मुग्धे । तू सुगंधित चीनें तैयार कर । हे निलोत्तमा । दरवाजेमें सुंदर माधिया पूर । हे मैना । तू आए हुए लोगोंका सुंदर आलापनी रचनासे सम्मान

कर । हे सुकेशी ! वरवधूके लिए केशाभरण तैयार कर । हे सहजन्या ! जन्ययात्रा ( वारात ) में आए हुए पुरुषोंको स्थान यत्ता । हे चित्रलेखा ! मातृभुवनमें विचित्र चित्र बना । हे पूरुषिमे ! तू पूर्णपात्र शीघ्र तैयार कर । हे पुंडरीके ! तू पुंडरीकों ( कमलों ) से पूर्ण कुंभोंको सजा । हे अम्लोचे ! तू वरमन्त्रिका ( वरके लिए चौकी ) योग्य स्थानमें रख । हे हंसपादि ! तू वरवधूकी पादुकाएँ (जोड़े) रख । हे पुजिकास्थला ! तू वेदिकाको गोमय (गोबर) से शीघ्र लीप । हे रामा ! दूसरी तरफ कहां रमती है ( खेलती है ) ? हे हेमा ! तू सोनेको क्यों देग रही है ? हे द्रुमुस्थला ! तू पागलकी तरह विसंस्थुल ( शांत ) कैसे हो रही है ? हे मारिची ! तू क्या विचार कर रही है ? हे सुमुप्री ! तेरा मुग्ध क्यों घिगड़ रहा है ? हे गांधर्वी ! तू आगे क्यों नहीं रहती ? हे विद्या ! तू बेकार खेल क्यों कर रही है ? अम लानका मूहूर्त्त नजदीक आगया है । सभी अपने अपने विद्या-होचित काम जल्दी पूरे करो ।" इस तरह अप्सराएँ एक दूसरे-को, नाम लेकर पुकार पुकारकर कह रही थीं । उससे वहाँ अच्छा मौलाहलसा हो रहा था । ( ७८५-७८५ )

फिर कुछ अप्सराओंने सुमंगला और सुनंदाको मंगलरत्नान करानेके लिए चौकियोंपर बिठाया । मधुर, धवल-मंगलगान करते हुए पहले उन्होंने उनके मारे शरीरपर सुगंधित तेलका अभ्यंग किया ( मालिश की ), फिर जिनके रजके पुजसे पृथ्वी पत्रिपट्ट टुंड है ऐसी उन दोनों कन्याओंके बारीक सवदन लगाया; फिर उनके दोनों चरणोंपर, दोनों हाथोंपर, दोनों घुटनोंपर, दोनों कंधोंपर और एक चेशांग, ऐसे नौ श्यामतिलक किए । वे उनके

शरीरमें नौ अमृतकुंडोंके समान लगते थे । उन्होंने तबुए पर लिपटे हुए कसूँरेके धागे निकालकर उनसे देवियोंके सव्य और अपसव्य (दाहिने और बाएँ) अंगोंको स्पर्श किया, मानों उनका शरीर समचतुरस्रमस्थानवाला है या नहीं इस बातकी जांच की । इस तरह अप्सराओंने सुंदर वर्णवाली उन बालाओंको, दाइयोंकी तरह, मानों वे उनकी चपलता मिटाती हों इस तरह वर्णकमें डाला । खुशीसे फूली हुई उन अप्सराओंने वर्णकके सहोदरकें समान उद्वर्णकका भी उमी तरह लेप किया । उसके बाद, दोनोंको, मानों वे अपनी कुलदेविया हों, इस तरह दूसरे आसनपर बिठाकर सोनेके कलमोंमें भरे जलसे स्नान कराया । सुगंधित गेरुए अंगोष्ठेमें उनका शरीर पोंद्रा, कोमल रेशमी वस्त्रसे उनके केश लपेटे; रेशमी वस्त्र पढ़नाकर उनको दूसरे आसनपर बिठाया; उनके मिरींके बालोंसे पानीको घूँटें इस तरह टपकरही थीं मानों मोती बरस रहे हों, और भिन्न-भिन्न भूमरूपों बत्तासे जिनकी शोभा घट रही है ऐसे उनके जग गीले केशोंका दिव्यभूषसे धूपित किया (सुगंधित किया)। जिस तरह सोनेपर गेरुका लेप करते हैं वैसे ही उन स्त्रीरत्नोंके शरीरपर सुगंधित अंगरागका लेप किया । उनकी मीमांसा (गलों), भुजाओंके अप्रभागी, स्तनों व गालोंपर पद्मवलरियो (पत्तोंकी चेलें), घनाई; ये कामदेवकी प्रशस्तिके

समान मालूम होती थी । कामदेव के ठहरने के नवीन मंडल (प्रदेश) के समान उनके ललाटपर चंद्रनका सुन्दर तिलक किया, उनकी आँखों को नीलकमल के बनों में आनेवाले भौरों के समान कानलसे सँवारा, उनके अंगोडे (पीछे गोलाभारम बंधी हुई केस वेणियाँ) गिन्ने हुए पुष्पों की मालाओं से गूँथकर बांधे, वे ऐसे मालूम होते थे मानो कामदेव ने अपने हृदयार रंगने के लिए शम्भुगार बनाए हैं । चंद्रमा की निरमात्रा तिम्हार करनेवाले और लगे पल्लोंवाले जरी से भरे निगा के घबरे पहनाए, पूर्य और पश्चिम दिशाओं के मस्तकोंपर जैसे सूर्य और चंद्रमा रहते हैं वैसे ही उनके मस्तकापर विचित्र मणियामे नैऋत्यमान मुकुट रंगे, उनके कानों में मणिमय अक्षतम (करनफल) पन्नाएँ वे अपनी शोभा से रहने से अद्भुत-शांभित मेघपरतरी पृथ्वी के सत्र अभिमान-यो हरत थे । कमलनाओं में नवीन फूलों के गुच्छों की शोभा की विह्वलता (जिह्वता) करनेवाले मोतियों के सुन्दर कुँटल पहनाए, कटो में विचित्र मणिकारी कानिसे आकाश को प्रकाशित करने-वाले, और मत्तप (छोटा) निग हुए इंद्रधनुष की लक्ष्मी को (शोभाका) करनेवाले पदक (गले के आभूषण विशेष) पहनाए, मुचाओं पर कामदेव धनुषम बांधे हुए धीरपट से सुशोभित रहनमदित राजकुमारों के, उनके स्तन तटों पर चढ़ती उतरती नदी का भ्रम करनेवाले हार पहनाए, उनके हाथों में मोती के कमल पहनाए, वे जललनाओं के नीचे सुशोभित चल के आल-नाल से (घाँसे) जान गडते थे, चिनमें घुघरियों की कतारें घमघार कर रही हैं, मेरी मणियों की कटिमेरलाएँ (कंदोरे) उनकी कमरों में बंधी, इनसे वे गतिदेवी की मंगल पाठिकाओं की

शोभने लगीं और उनके चरणोंमें रत्नमय मोंकर पहनाए, उन-  
की मणिकार दोनोंके गुणगानसी मालूम होने लगी । देवियोंने  
इस तरह दोनों बालाओंको लेजाकर मातृभुवनमें स्वर्णके आस-  
नपर बिठाया । ( ७६६-८२३ )

उसी समय इंद्रने आकर वृषभलांछनवाले प्रभुसे विवाहके  
लिए तैयार होनेकी विनती की । प्रभुने यह सोचकर इंद्रकी  
विनती मानली कि मुझे लोगोंको व्यवहारमार्ग बताना चाहिए  
और साथही मुझे जिन कर्मोंको अवश्य भोगना पड़ेगा उनको  
भी भोग लेना चाहिए । विधिके जानकार इंद्रने प्रभुको स्नान  
कराया, अंगराग लगाया और यथाविधि सिंगारा । फिर प्रभु  
दिव्य वाहनमें बैठकर विवाहमंडपकी तरफ चले । इंद्र छड़ीदार-  
की तरह उनके आगे आगे चला, अप्सराएँ दोनों तरफ नमक  
उतारने लगीं, इंद्राणिया श्रेय करनेवाले धवल मंगलगीत गाने  
लगीं, सामानिक देवियाँ बलाएँ लेने ( किसीका रोग दुरा अपने  
पर लेना)लगीं और गंधर्व तुरतही लन्मे हुए हर्षसे बाजे बजाने  
लगे । इस तरह प्रभु दिव्यवाहनमें मंडपके द्वारके पास आए;  
फिर विधिको जाननेवाले प्रभु, जैसे ममुद्र अपनी मर्यादा-भूमि-  
पर आकर रुकता है वैसेही, वाहनसे उतरकर, विवाहमंडपके  
दरवाजेपर खड़े हुए । प्रभु इंद्रके हाथका सहारा लेकर खड़े हुए  
ऐसे मान्य होते थे मानों हाथी वृक्षका सहारा लेकर खड़ा है ।

( ८२४-८३१ )

द्वारके बीचमें रखा। उनमें आग और नमक थे, इससे (नमकके जलनेसे) तड़-तड़की आवाज आ रही थी। एक स्त्री, पूर्णिमाकी रात्रि जैसे चंद्रमाको धारण करती है वैसे, चाँदीका थाल उठाकर प्रभुके आगे रखी रही। उसमें दुर्वा वगैरा मांगलिक पदार्थ थे। एक स्त्री कसूँची बस्त्र पहनकर, पाँच पत्थुड़ियोंवाली-मधनी जो-प्रत्यक्ष मंगलके समान जान पड़ती थी-लेकर अर्घ्य देनेके लिए गयी हुई। “हे अर्घ्य देनेवाली! अर्घ्य देने योग्य इन दूल्हेको अर्घ्य दे, थोड़ा मक्खन छोट, समुद्रमेंसे जैसे अमृत उछालते हैं वैसे थालमेंसे वही लेकर उछाल।” “हे सुंदरी! नंदनवनमेंसे लाए हुए चंदनका रस तैयार कर।” “भद्रशाल वनकी जमीनमें से लाई हुई दुर्वा आनंदसे ले आ।” जिनपर, एकत्रित लोगोंके नेत्रोंकी श्रेणीका बना हुआ जंगम-दिलता हुआ तोरण है और जो तीनों लोकोंमें उत्तम हैं ऐसे घर तोरणद्वार पर रखे हुए हैं। उनका शरीर उत्तरीय वस्त्रके अंतरपटसे ढका है, इससे वे गंगा नदीकी तरंगोंमें ढके हुए अवान राजहमके समान मालूम होते हैं। “हे सुंदरी! हवासे फूल गिर रहे हैं और चंदन सूखने लग रहा है, इसलिए घरको अब अधिक समय तक दरवाजेपर रोककर न रह।” इस तरह बीच बीचमें बोलती हुई देवागनाएँ धवल-मंगल गान कर रही थीं। उस समय उस (कसूँची बस्त्र धारण करके अर्घ्य देनेके लिए गयी हुई) स्त्रीने अर्घ्य देने योग्य घरको अर्घ्य अर्पण किया। शोभायमान लाल होठोंवाली उस देवीने, धवल मंगलकी तरह शब्द करते हुए कंकणवाले हाथोंसे तीनलोकके स्वामीके ललाटको तीन बार मथनीसे स्पर्श किया। फिर प्रभुने अपनी चाई पादुका द्वारा हिमकर्पूरकी लीलासे

( जिस तरह बरफके टुकड़ेको तोड़ते हैं वैसे ) अग्निसहित सरावसंपुटका चूर्ण कर डाला । तब अर्घ देनेवाली देवीने प्रभुके गलेमें कसूनी बख डाला, उसवे द्वारा सिचेहुए प्रभु मात-मुननमें गए । ( ८०४-८४३ )



कन्याके साथ जो स्त्रियों थीं उनमेंकी चतुर. परिहामरसिका (दिल्लीगी-पसंद) स्त्रियों इस तरह परिहामके गीत गाने लगीं, "सुपारवाला आदमी समुद्रका सारा जल पी मकनेका विश्वास रखता है, वैसेही ये अनुवर सारे लट्ट खा जानेका विश्वास किस मनसे कर रहे हैं ? कुत्ता कौड़े (प्याऊ) पर अगंड दृष्टि रखता है वैसेही मंडोंपर लगी हुई इन अनुवरों की निगाहें कुत्तोंकी निगाहोंसे शरद्धा कर रही हैं । इन अनुवरोंके दिल बड़े खानेको इस तरह ललचा रहे हैं जैसे रंक (गरीब) बालकका मन-जन्ममेही कभी बड़े नहीं मिलनेसे-ललचाया करता है । जैसे चातक मेघ-जलकी इच्छा करता है और याचक पैसेकी इच्छा करता है वैसेही अनुवरोंका मन सुपारीकी इच्छा कर रहा है । बलदा जैसे घास खानेकी लालसा रखता है वैसेही तांबूलपत्र (पान) खानेको ये अनुवर लालायित हो रहे हैं । मकखनके गोनेको देखकर जैसे चिल्लीकी राल टपकरी है, वैसेही चूर्ण खानेको इन अनुवरोंकी राल टपक रही है । कीचड़में जैसे भैंसे श्रद्धा रखते हैं, वैसेही ये अनुवर विलेपनमें किस मनसे श्रद्धा रख रहे हैं । उन्मत्त आदमी जैसे निर्माल्यपर प्रीति रखते हैं वैसेही पुष्पमालाओंपर इन अनुवरोंकी चपल आँखें लगी हुई हैं ।" (८५३-८६२)

ऐसे परिहासपूर्ण गाने सुननेके लिए कुतूहलसे देवता कान सड़े कर उँचा मुग किए हुए थे । वे मध्व चित्रलिखित-से मालूम होते थे । (८६३)

'लोगोंको यह व्यवहार दिखाना योग्य है ।' यह सोचकर वाद-विवादमें चुने हुए मध्यम आदमीकी तरह प्रभु उमकी उपेक्षा कर रहे थे । (८६४)

फिर इंद्रने प्रभुके दुपट्टेके पल्लेके साथ दोनों देवियोंके दुपट्टोंके पल्ले इसतरह बाँध दिए जिस तरह जहाजके साथ नौकाएँ बाँधी जाती हैं। आभियोगिक देवोंकी तरह इंद्र खुद भक्तिसे प्रभुको गोदमें उठाकर, वेदीगृहमें लेजानेको चला। तब दो इंद्राणियोंने आकर तत्कालही दोनों देवियोंको गोदमें उठा लिया और हस्तमिलापको छुड़ाए धौरे स्वामीके साथही चलीं। तीन-लोकके शिरोरत्नके समान बधू-वरने पूर्वद्वारसे वेदीवाले स्थानमें प्रवेश किया। किसी त्रायक्षिण ( पुरोहितका काम करनेवाले ) देवताने, तत्कालही, मानों पृथ्वीमेंसे आग उठी हो ऐसे, वेदीमें आग प्रकट की। उसमें समिध डालनेसे धुआँ उठकर आकाशमें फैलने लगा, वह ऐसा मालूम हो रहा था। मानों आकाश-पारी मनुष्यों ( विद्याधरों ) की स्त्रियोंके अवतंसों ( वर्णपूतों ) की श्रेणी है। ( ८६५-८७० )

स्त्रियों मंगलगीत गा रही थीं। प्रभुने सुमंगला और सुनंदा-के साथ अष्ट मंगल ( आठ फेरे ) पूरे हुए तबतक वेदीकी प्रदक्षणा की। फिर असीमके गीत गाए जा रहे थे तब इंद्रने तीनोंके हाथोंको अलग किया और साथही उनके दुपट्टोंके पल्लोंकी गोंठें भी खोलीं। ( ८७१-८७२ )

फिर, स्वामीके लग्नोत्सवसे आनंदित इंद्र, रंगाचार्य ( सूत्र-धार ) की तरह आचरण करते हुए, इंद्राणियों सहित हस्तामिनयकी लीलाएँ बतनाच करने लगा। पवनके द्वारा नचाए हुए पृष्ठोंके माथ जैसे आश्रित सताएँ भी नाचने लगती हैं वैसेही इंद्रके साथ दूसरे देवता भी नाचने लगे। कई देवता पारणोंकी तरह जय-प्रयकार करने लगे, कई भारत नाट्य पद्धतिके अनुसार

विचित्र प्रकारके नाच करने लगे, कई ऐसे गायन गाने लगे मानों उनकी जाति गंधर्वही है; कई अपने मुँहसे ऐसे शब्द करने लगे मानों उनके मुख बाजेही हों; कई बड़ी चपलतासे बंदरोंकी तरह कूदने लगे, कई वैदासिकों ( विदूषकों ) की तरह सबको हँसाने लगे और कई प्रतिहारों ( छद्मीदारों ) की तरह लोगोंको दूर हटाने लगे । इस तरह हर्षोन्मत्त होकर जिनके सामने भक्ति प्रकट की है ऐसे, और जो, दोनों तरफ बैठी हुईं सुमंगला और सुनदासे शोभित हो रहे हैं ऐसे, श्री आदिनाथ प्रभु दिव्य वाहनमें सवार होकर अपने स्थानपर गए । ( ८७३-७६ )

इस तरह विवाह-महोत्सव समाप्त कर इंद्र ऐसे अपने देवलोकको गया जैसे रंगाचार्य नाट्यगृहका काम पूरा कर अपने घर जाता है । सभीसे ग्यामीने विवाहकी जो विधि बताई है वह लोगोंमें प्रचलित हुई । कारण-

“.....परार्थाय महतां हि प्रवृत्तयः ।”

[ महान पुरुषोंकी प्रवृत्तियाँ दूसरोंकी भलाईके लिए ही होती हैं । ] ( ८८०-८८१ )

अब अनासक्त होते हुए भी प्रभु दोनों पत्नियोंके साथ दिन बिताने लगे । कारण, पहले सातावेदनीयकर्मका जो पंचन हुआ था वह भोगे बिना चय नहीं हो सकता था । विवाह-के बाद प्रभुने छःलाख पूर्वसे कुछ कम समय तक दोनों पत्नियोंके साथ सुख-भोग भोगे । ( ८८२-८८३ )

उस समय घाहू और पीठके जीव सर्वार्थसिद्धि विमानसे च्यवकर सुमंगलाकी कुक्षिसे युग्मरूपमें उत्पन्न हुए; और सुवाहु

तथा महापति के जीव भी उसी सर्वार्यसिद्धि विमानसे व्यवहर सुनंदाके गर्भसे युगलिया रूपमें उत्पन्न हुए । मरुदेवीकी तरह गर्भके महात्म्यको सूचित करनेवाले चौदह स्वप्न मंगलादेवीने भी देखे । देवीने इन स्वप्नोंकी बात प्रभुसे कही । प्रभुने कहा, "तुम्हारे चक्रवर्ती पुत्र पैदा होगा ।" (८८४-८८७)

समय आनेपर जैसे पूर्व दिशा सूर्य और संध्याको जन्म देती है वैसेही सुमंगलाने अपनी कांतिसे दिशाओंको प्रकाशित करनेवाले दो बालकोंको जन्म दिया । उनके नाम 'भरत' और 'ब्राह्मी' रखे गए । (८८८)

वर्षाऋतु जैसे मेघ और विजलीको जन्म देती है वैसेही सुनंदाने सुंदर आकृतिवाले 'बाहुबलि' और 'सुंदरी' को जन्म दिया । (८८९) /

फिर सुमंगलाने, विदूरपर्वतकी भूमि जैसे रत्नोंको उत्पन्न करती है वैसे उनचास युगपुत्रोंको ( १८ लड़कोंको ) जन्म दिया । महापराक्रमी और उत्साही ये बालक इस तरह खेलते-फूटते बढ़ते और पुष्ट होने लगे जैसे विंध्यपर्वतमें हाथियोंके बच्चे होते हैं । जैसे बहुतसी शाखाओंसे बड़ा वृक्ष शोभता है वैसे अपने बालकोंसे घिरे हुए ऋषभस्वामी सुशोभित होने लगे । ( ८९०-८९१ )

उस समय कालदोषसे कल्पवृक्षोंका प्रभाव इसी तरह कम होने लगा जैसे सखेरे दीपकोंका प्रकाश कम होता है । अश्वत्थ (पीपल) के पेड़में जैसे लाला (लाग्न) के बण उत्पन्न होते हैं वैसेही युगलियोंमें धीरे धीरे क्रोधादि कथाएँ उत्पन्न होने लगी

और जैसे सर्प तीन तरहकी ताड़ना-विशेषकी परवाह नहीं करते वैसेही युगलिए हाकार, माकार और धिक्कारकी-तीन तरहकी-नीतिकी उपेक्षा करने लगे। तब ( समझदार ) युगलिए प्रभुके पास आए और उन्होंने (राज्यमें) जो असमंजस (अनुचित) घटनाएँ होती थीं वे कह सुनाईं। सुनकर तीन ज्ञान ( मति, श्रुति और अवधि ) के धारक और जातिस्मरणज्ञान-वाले प्रभुने कहा, “दुनियाँमें जो लोग मर्यादाका उल्लंघन करने-वाले होते हैं उनको दंड देनेवाला राजा होता है। राजाको पहले ऊँचे आसनपर बिठाकर अभिषेक किया जाता है। उसके पास अत्यंत अधिहार और चतुरंगिणी सेना (हाथी, घोड़े, रथ और प्यादोंकी सेना ) होती है।” (८६३-८६८)

तब उन्होंने कहा, “हे स्वामी, आप हमारे राजा बनिए। आपको हमारी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। कारण, हममें आपके समान दूसरा कोई नहीं है।” (८६६)

प्रभुने कहा, “तुम उत्तम कुलकर नाभिके पास जाकर प्रार्थना करो। ये तुम्हें राजा देंगे। (६००)

तदनुसार उन्होंने कुलकराप्रणी नाभिसे जाकर प्रार्थना की। तब उन्होंने कहा, “श्रृपभदेव तुम्हारा राजा बने।” (६०१)

युगलिए खुशी खुशी प्रभुके पास आए और कहने लगे, “नाभि कुलकरने तुम्हींको हमारा राजा बनाया है। (६०२)

उसके बाद वे युगलिए प्रभुका अभिषेक करनेको जल लेनेके लिए गए। उस समय स्वर्गपति-इंद्रका सिंहासन काँपा। उसने अधिष्ठातासे प्रभुके राज्याभिषेकका समय जाना और वह जैसे

आदमी एक घरसे दूसरे घरमे जाता है वैसे क्षणभरमें-अयो-  
ध्यामे-आया । ( ६०३-६०४ )

फिर सौधर्म कल्पके उस इंद्रने स्वर्णकी वेदिका (चवूतरा)  
बनाकर, अतिपांडुकबला शिलाकी<sup>१</sup> तरह, उसपर एक सिंहासन  
बनाया । और पूर्व दिशाके अधिपतियोंने स्वस्तिवाचक (पुरोहित)  
की तरह, देवताओंके द्वारा लाए हुए तीर्थजल द्वारा प्रभुका अभि-  
षेक किया । फिर इंद्रने प्रभुको दिव्य वस्त्र धारण कराए । वे निर्म-  
लतासे चंद्रके सुन्दर तेजमय मालूम होते थे, और तीनलोकके  
स्वामीके अंगको, मुकुट आदि रत्नालंकार यथास्थान धारण  
कराए । उसी समय युगलिप कमलिनीके पत्तोंमें जल लेकर  
आए । वे प्रभुको भूषित देखकर इस तरह सामने खड़े हो रहे  
मानों वे उनको अर्घ्य दे रहे हैं । उन्होंने, यह सोचकर कि दिव्य  
वस्त्रालंकारोंसे सुशोभित प्रभुके मस्तकपर जल डालना योग्य नहीं  
है, कमलिनीके पत्तोंके दोनोंमे भरा हुआ जल प्रभुके चरणोंमें  
घड़ाया । इससे इंद्रने समझा कि ये लोग काफी विनीत हो गए हैं  
इसलिए इन लोगोंके रहनेके लिए विनीता नामकी नगरी बसा-  
नेकी कुबेरको आज्ञा दी, फिर वह अपने देवलोकको चला गया ।  
( ६०५-६११ )

कुबेरने बारह योजन लंबी और चौ योजन चौड़ी विनीता  
नामक नगरी बसाई । उसका दूसरा नाम 'अथोभ्या' रखा ।  
यक्षपति कुबेरने उस नगरीको अक्षय घाटों, अलंकारों और धन

१—तीर्थंकर भगवान का जन्माभिषेक करनेकी, मेघपर्वतपरकी

धान्यसे परिपूर्ण किया । उस नगरीमें हीरों, इंद्रनीलमणियों और वैदूर्यमणियोंसे बनी हुई बड़ी बड़ी हवेलियाँ, अपनी कर्बुर (स्वर्ण) किरणें आकाशमें, दीवारके न होनेपर भी विचित्र चित्रकी क्रियाएँ रचती थीं, और मेरुपर्वतके शिखरके समान उँची स्वर्णकी हवेलियाँ ध्वजाके बहाने चारों तरफ पत्रालंबनकी लीलापा विस्तार करती थीं । वे उनके चारों तरफ पत्ते फैले हुए हों ऐसी मालूम होती थीं यानी हवेलिया वृक्षसी और ध्वजाएँ फैले हुए पत्तोंसी जान पड़ती थीं । उस नगरीके किलेपर माणिक्यके फंगूरोकी श्रेणियाँ थीं, विद्याधरोकी मुंदरियोंके लिए बिना प्रयत्न केही दर्पणका काम देती थीं । उस नगरीके घरोंके आँगनोंमें मोतियोंके साधिए पूरे हुए थे, इसलिए लड़कियाँ उन मोतियोंसे कर्करिक क्रीड़ा (ककरोसे-चपेटा खेलनेका खेल) करती थीं । उस नगरीके बागोंके अंदरके ऊँचे ऊँचे वृक्षोंसे रात-दिन टफराते हुए रोचरियोंके विमान कुछ देरके लिए पक्षियोंके घोंसलोंका दृश्य दिखाते थे । अटारियोंमें और हवेलियोंमें पड़े हुए रत्नोंके ढेरों-को देखकर, वैसे शिखरोंवाले रोहणाचलकी शंका होती थी । गृहवापिकाएँ, जलक्रीड़ाएँ करती हुई मुंदरियोंके मोतियोंके हारोंके टूटनेसे, ताम्रपरणी सरिताकी शोभाको धारण करती थीं । वहाँके व्यापारी इतने धनवान थे कि किसी व्यापारीके लड़केको देखकर यह मालूम होता था कि घनद (कुबेर) खुद यहाँ व्यापार करने आया है । रातके समय चंद्रकांतमणियोंकी दीवारोंसे भरते हुए जलसे वहाँकी रज स्थिर हो जाती थी । अयोध्या नगरी अमृतके समान जलवाले लारों कुँआँ, बावड़ियों और सरोवरोंसे नवीन अमृतके बुँडवाले नाग लोंकोके समान शोभती थी । ( ६१२-६२३ )

जब प्रभु बीसलाख पूर्वकी आयुके हुए तब वे प्रजाको पालनेके लिए राजा बने । मंत्रोंमें जैसे ऊँकार वैसेही राजाओंमें प्रथम राजा ऐसे ऋषभ प्रभु अपनी संतानकी तरह प्रजाका पालन करने लगे । उन्होंने असत्पुरुषोंको सजा देनेके लिए और सत्पुरुषोंका पालन करनेके लिए उद्यम करनेवाले मंत्री नियुक्त किए । वे प्रभुके अंगसे मालूम होते थे । इंद्रके लोकपालोंकी तरह, महाराज ऋषभदेवने अपने राज्यमें चोरी वगैरासे रक्षा करनेमें चतुर चौकीदार नियत किए । राजहस्ति के समान प्रभुने राज्यकी स्थितिके लिए, शरीरके विषयमें उत्तमांग सिरकी तरह सेनाके उत्कृष्ट अंगस्वरूप हाथी रखे । सूर्यके घोड़ोंसे स्पर्द्धा करने वाले, ऊँची घ्रीषावाले, उच्च जातिके घोड़ोंकी प्रभुने घुड़साल बनवाई । नाभिनंदनने अच्छी लकड़ीके सुरिलष्ट ( अच्छी तरह जुड़े हुए ) सुंदर रथ बनवाए । चक्रवर्तीके भवमें एकत्र करते हैं वैसे, जिनकी शक्तिकी अच्छी तरह परीक्षा हो चुकी है ऐसी पैदल सेना भी नाभिपुत्रने जमा की । प्रभुने जो सेनापति नियत किए वे नवीन साम्राज्यके स्तंभसे मालूम होते थे, और गाँव, भैंसें, बैल, खरब डँट वगैरा पशु भी, उनका उपयोग जाननेवाले प्रभुने एकत्र किए । ( ६२४-६३३ )

उस समय पुत्रविहीन वंशकी तरह कल्पवृक्ष नष्ट हो गए थे, इसलिए लोग कंद-मूल फलादि खाते थे । वैसेही शालि (चावल), गेहूँ, चने और मूँग आदि अनाज भी अपने आपही पासकी तरह उगने लगा था । उसे वे युगलिए कच्चाही खाते थे । वह कच्चा उनको हजम नहीं हुआ इसलिए उन्होंने प्रभु तक यह बात पहुँचाई । प्रभुने बताया, “उसको मलकर, उसके छिलके



निकाल डालो और फिर खाओ।” पालक प्रभुकी यह बात सुनकर वे उमके अनुसार अनाज खाने लगे। मगर कठिन होने-से वैसा अनाज भी उनको नहीं पचने लगा। तब वे फिरसे प्रभुके पास गए। तब प्रभुने कहा, “पहले अनाजको हाथोंसे मलो, उसे पानीमें भिगो दो और फिर पत्तोंके दोनोंमें लेकर खाओ।” उन्होंने ऐसाही किया, तोभी उनका अजीर्ण नहीं मिटा। इसलिए वे पुनः प्रभुके पास गए। तब प्रभुने कहा, “ऊपर बताई हुई विधि करनेके बाद अनाजको मुट्ठीमें या धागलमें गरमी लगे इस तरह थोड़ी देर बराबर रगो, और फिर खाओ, इससे तुमको आराम मिलेगा।” ऐसा करनेपर भी उनका अजीर्ण नहीं मिटा और लोग कमजोर हो गए। उसी अरसेमें एक दिन वृद्धोंकी शाराओंके आपसमें घिसनेसे आग पैदा हुई। ( ६३४-६४१ )

यह आग घास और लकड़ियोंको जलाने लगी। लोगोंने उस जलती हुई आगको रत्नराशि समझा और रत्न लेनेके लिए उन्होंने हाथ लगे किए। इससे उनके हाथ जलने लगे। तब वे प्रभुके पास जाकर कहने लगे, “वनमें कोई अद्भुत भूत पैदा हुआ है।” प्रभुने कहा, “स्निग्ध और रूक्ष कालके मिलनेसे यह आग पैदा हुई है। एकांत रूक्ष कालमें या एकांत स्निग्ध कालमें आग कभी पैदा नहीं होती। तुम उसके पास जाओ और उसके पास जो घास-फूस हो उसकी हटा दो। फिर उम आगको लो और पहले बताई हुई विधिके अनुसार तैयार किए हुए अनाज-को उसमें पकाओ और एक जाने पर निकालके खाओ।”

उन भोले लोगोंने अनाज आगमें डाला । वह सारा जल गया, तब उन्होंने आकर प्रभुसे कहा, “हे स्वामी ! यह आग तो कोई भुक्कडसी लगती है । हमने जितना अनाज उसमें डाला सभीको वह खागई । उसने थोडासा भी वापस नहीं किया ।” उस समय प्रभु हाथीपर सवार थे, इससे उन्होंने वही भीगीहुई मिट्टीका पिंड मँगवाया और उसको हाथीके मस्तकपर रखकर, हाथसे उसको पैलाकर, वैसे हाथीके मस्तकके आकारका एक वरतन बनाया । इसतरह शिल्पोंमें प्रथम कुम्भकारका शिल्प प्रभु ने प्रकट किया । फिर स्वामीने उनसे कहा, “इस तरहके दूसरे बहुतसे वरतन बनाओ । ( उनको आगमें रखकर मिट्टीको सुखाओ ) फिर उन वरतनोंमें ( भीगा हुआ ) अनाज रखकर पकाओ । अनाजके पकनेपर वरतन आगपरसे उतार लो और फिर अनाज खाओ ।” उन्होंने प्रभुकी आज्ञाके अनुसार काम किया । तभीसे कुम्हार पहले कारीगर हुए । उसके बाद प्रभुने ( घर बनानेकी कला सिखाकर ) बर्द्धकी यानी मकान बनाने-वाले राज बनाए । कहा है—

“विश्वस्य सुखसृष्टयै हि महापुरुषसृष्टयः ।”

[महापुरुष जो कुछ बनाते हैं वह दुनियाके लाभके लिए ही होता है । ] घरोंमें तस्तीरें बनाने और लोगोंके अनोखे खेलके लिए प्रभुने चित्रकला सिखाकर अनेक लोगोंको चित्रकार बनाया । लोगोंके लिए बस्त्र बुननेको ( बुनाईका काम सिखा कर ) जुलाहे बनाए । कारण, उस समय सभी कल्पवृक्षोंके स्थानपर प्रभु एकही कल्पवृक्ष रहे थे । लोगोंको, नाखूनो और केशोंके बटनेसे तकलीफ उठाते देखकर प्रभुने नावित बनाए ।

उन पाँच शिल्पोंके ( कुम्हारके, चित्रकारके, राजके, जुलाहेके और नापितके )—प्रत्येकके बीस बीस भेद हुए। इससे वे शिल्प सरिताके प्रवाहकी तरह सौ तरह फैले। यानी शिल्प सौ तरहके हुए। लोगोंकी जीविकाके लिए प्रमुने, घसियारेका, लफड़ी घेचनेवालेका, खेतीका और व्यापारका काम भी लोगोंको बताया। और साम, दाम, दंड व भेदकी नीति बतलाई। यह चार तरहकी नीति मानों जगतकी व्यवस्थारूपी नगरीके चतुष्पथ ( चार मार्ग ) थे। ( ६४७-६५६ )

ज्येष्ठ पुत्रको ब्रह्म ( मूल मंत्र ) कहना चाहिए, इस न्याय-सेही हो वैसे प्रमुने अपने ज्येष्ठ पुत्र भरतको बहुततर कलाएँ मिलाईं। भरतने भी वे कलाएँ अपने भाइयोंको और पुत्रोंको अच्छी तरहसे मिरालाईं। कारण,—

“सम्यग्वापयत्पात्रे विद्या हि शतशखिका ।”

[ पात्रको—योग्य मनुष्यको सिरलाई हुई विद्या सौ शाखा-ओंवाली होती है। ] प्रमुने बाहुबलीको हाथियों, घोड़ों, खियों और पुरुषोंके अनेक भेदोंवाले लक्षणोंका ज्ञान दिया; माद्रीको दाहिने हाथसे अठारह लिपियाँ सिरलाई और सुन्दरीको बाएँ हाथसे गणित विद्या बतलाई। वस्तुओंका मान ( माप ) उन्मान ( तोला, माशा आदि वजन ) अवमान ( गज, फुट, इंच आदि माप ) प्रतिमान ( पात्र, सेर, ढाई सेर आदि वजन ) बताए और मणि इत्यादि पिरोनेकी कला भी सिरलाई। ( ६६०-६६४ )

पादी और प्रतिवादीका व्यवहार राजा अभ्यक्ष और कुल-गुरुकी माद्रीसे होने लगा। हस्ति आदिकी पूजा धनुर्वेद ( तीर-

दाजीका शास्त्र) वैद्यकीकी उपासना, सग्राम, अर्थशास्त्र, वध, घात और वध ( यानी-ब्रेडी, कोडे व फॉसीकी सजा ) तथैव सभा वगैरा उसी समयसे आरंभ हुए। यह माता है, ये पिता हैं, यह भाई है यह स्त्री है, यह पुत्र है, यह घर है, यह धन है, ये मेरे हैं, ऐसी ममता भी उसी समयसे लोगोंमें आरंभ हुई। लोगोंने ब्याहके समय अलंकारोंसे अलंकृत और वस्त्रोंसे प्रसाधित ( सजे हुए ) प्रभुको देखा था, इसलिए उन्होंने भी अपने आपको आभूषणों और वस्त्रोंसे सजाना आरंभ किया। प्रभुको पाणिग्रहण करते देखा था, इसलिए लोगभी अबतक उसी तरह पाणिग्रहण (ब्याह) विधि करते आ रहे हैं। कारण,—

“.....प्रबो ह्यग्रा महंकृतः ।”

[ महान्त पुरुषोंका बनाया हुआ मार्ग ( विधि-विधान ) स्थिर होता है । ] (६६५-६६६)

प्रभुके विवाहसे, दत्तकन्या यानी दूसरोंके द्वारा दी हुई कन्याके साथ विवाह करना शुरू हुआ। चूडाकर्म ( बालकको सर्व प्रथम मुंडन कराकर चोटी रखनेका कार्य ) उपनयन (यज्ञोपवीत ) और दवेडा ( मुद्रनाद ) की पृच्छा ( पूछ ) भी तभीसे आरंभ हुई। ये मारे काम यद्यपि सावश ( हिंसाका दोष आता हो ऐसे ) हैं, तोभी प्रभुने संसारी लोगोंकी भलाईके लिए इनको चलाया। उनकी आज्ञायसे अतक पृथ्वीपर कलाएँ चल रही हैं। अर्वाचीन बुद्धिके विद्वानोंने उनके शास्त्र बनाए हैं। स्वामी के उपदेशसे सभी लोग चतुर हुए। कारण,—

“अंतरेणोपदेष्टारं पश्वन्ति नरा अपि ।”

[ उपदेशक अगर न हो तो मनुष्य भी पशुओंके समान आचरण करते हैं । ] ( ६७०-६७३ )

विश्वकी स्थिति रूपी नाटकके सूत्रधार प्रभुने उग्र, भोग, राजन्य, और क्षत्रिय नामक चार कुल स्थापित किए । १-उग्र-दंडके अधिकारी लोगोंका ( यानी सिपाहीगिरी करने वालोंका और घोर, लुटेरे आदि प्रजाको सत्तानेवाले लोगोंको सजा देने-वालोंका ) जो समूह था उस समूहके लोगोंका कुल उग्रकुलवाला कहलाया । २-इंद्रके जैसे प्रायस्त्रिंश देवता हैं वैसे प्रभुके मंत्रीका काम करनेवाले लोगोंका कुल भोगकुलवाला कहलाया । ३-प्रभुके समान आयुवाले जो प्रभुके साथही रहते थे और मित्र थे -लोगोंका कुल राजन्य कुल कहलाया । ४-बाकी जो मनुष्य थे उन सबका कुल क्षत्रिय कुल कहलाया । ( ६७४-७६ )

इस तरह प्रभु नवीन व्यवहारनीतिकी नवीन रचना करके, नवींदा स्त्रीकी तरह नवीन राज्यतन्त्रीका उपभोग करने लगे । वैद्य जैसे रोगकी चिकित्सा करके योग्य दवा देता है वैसेही अपराध करनेवाले लोगोंको, उनके अपराधोंके अनुसार, दंड देनेका विधान किया । दंडसे डरे हुए ( साधारण ) लोग चोरी बगैरा अपराध नहीं करते हैं । कारण—

“एकैव दंडनीतिर्हि सर्वान्यायाहि जांगुली ।”

[ दंडनीति सभी अन्याय रूपी साँपोंको बशमें जांगुली (बिष विषा) के समान है । ] जैसे सुशिक्षित लोग प्रभुकी आज्ञाका उर्ध्वघन नहीं करते थे वैसेही कोई किसीके घर, रस्ते और उद्यान

वगैराकी मर्यादाको नहीं तोड़ता था। बारिश भी अपनी गर्जनाके बहाने मानों प्रभुके न्यायधर्मकी तारीफ करती थी और समयपर, धानके खेतोंको जल देनेके लिए बरसती थी। (लहलहाते) धान्य-के खेतोंसे, गन्नोंके बागोंसे और गोकुलोंसे (गडबडी आदि पशु-ओंकी आवाजोंसे) गूँजते हुए शहर और गाँव अपनी श्रद्धासे शोभते थे और ये स्वामीकी श्रद्धाको सूचित करते थे। प्रभुने सभी लोगोंको त्याज्य (छोड़ने लायक) और ग्राह्य (लेने लायक) वस्तुओंका विवेक-ज्ञान कराया, इससे यह भरतक्षेत्र प्रायः विदे-हक्षेत्रके अनुसार हो गया। इस तरह नाभिराजाके पुत्र (अष्टम-देव)ने राज्याभिषेकके बाद तिरसठ लाख पूर्व तक पृथ्वीका पालन किया। (६७७-६८४)

एक बार कामदेवका निवासस्थान वसंत ऋतु आया। परिवारके लोगोंके अनुरोधसे-विनतीसे प्रभु बागमें गए। वहाँ देहधारी वसंतऋतु हो ऐसे फूलोंके गहनोंसे सजे हुए प्रभु फूलों-के घरमें बैठे। उस समय फूलों और माकंद (आम) के मकरंद (फूलोंकी राह) से उन्मत्त बनेहुए भँवरे गूँज रहे थे। इससे मालूम होता था कि वसंतलक्ष्मी प्रभुका स्वागत कर रही है। पंचमस्वरमें गानेवाली कोयलोंने मानों पूर्वरंगका (नाटक आरंभ होनेके पहले मंगलाचरणका) आरंभ किया है, यह समझकर मलयाचलके पवनने नट बनकर लतारूपी नृत्य बताना आरंभ किया। मृगलोचनाएँ अपने कामुक पुरुषोंकी तरह, कुरबक (आक) अशोक और बकुलके पेड़ोंको आर्लिगन करती थीं, उनपर लातें भारती थीं और अपने मुखका आसन्न पिलाती थीं। तिलक वृक्ष (वसंतमें फूलनेवाला एक पेड़) अपनी प्रबल

सुगंधसे भौरोंको सुश करके जवानोंके ललाटकी तरह घागकी सुशोभित कर रहा था। लवली लता ( पीले फूलोंवाली एक लता ) अपने फूलोंके गुच्छोंके भारसे इस तरह झुकी हुई थी जिस तरह पतली कमरवाली स्त्री पुष्ट स्तनोंके भारसे झुक जाती है। चतुर कामी पुरुष जैसे मंद-मंद आर्त्तिगन करता है वैसे मलयपवन आम्रलताओंका धीरे धीरे आर्त्तिगन करने लगा। लकड़ीवाले पुरुषकी तरह कामदेव जंजू, कदंब, आम और चंपक वृक्षरूपी लक्ष्मियोंसे मुसाफिरोंको मारनेमें समर्थ होने लगा। नवीन पाटल पुष्पोंके संपर्कसे ( मेलसे ) सुगंधित बनाहुआ मलयाचल पवन वैसेही सुगंधित जलकी तरह सबको आनंदित करता था। मकरंदके रससे भराहुआ महुएका पेड़, भौरोंकी गुंजारसे ऐसे गूज रहा था जैसे मधुपान भौरोंकी गुंजारसे गूजता है। गोलिका और धनुषका अभ्यास करनेके लिए कामदेवने, ऐसा मालूम होता था मानों कदंबके पुष्पके बहाने गोलिका बनाई है। जिमको इष्टापूर्ति ( परोपकारके लिए कृपा, वासवी सुवधाना और व्याकृतिठाना ) वसंत है ऐसे वसंत ऋतुने, वासंतीलताको भौरोंकी रूपी मुसाफिरके लिए, मकरंदरसकी एक व्याकृती बना रखी थी। जिनके पुष्पोंके आमोदकी समृद्धि ( प्रभाव ) बहुत मुशकिलसे हटाई जासके ऐसे सिंदुवारके वृक्ष मुसाफिरोंकी नामिकाओंमें सुगंध पहुँचाकर उनको, विपकी तरह मुग्ध बनाते थे। वसंतरूपी उद्यानपालके नियत किए हुए ( सिपाहियोंकी तरह ) चंपक-वृक्षोंमें बैठे भौरों निश्चिंत होकर घूमते थे। यौवन जैसे स्त्री और पुरुष दोनोंको सुशोभित करता है वैसेही वसंत ऋतुभी अच्छे-बुरे सभी तरहके वृक्षों और

लताओंको सुशोभित करता था। मृगलोचनाएँ (हिरनीके समान  
 ओंखोंवाली स्त्रियाँ) फूल चुनने लग रही थीं, मानों वे बड़े  
 पर्वमें वसंतको अर्घ्य देनेकी तैयारी कर रही हैं। फूल चुनते हुए  
 उन स्त्रियोंकी ऐसी कल्पना भी हुई होगी कि हमारे होते हुए  
 कामदेवको दूसरे फूलोंके धनुषकी क्या जरूरत है? बासंती-  
 लताके फूल चुन लिए गए थे और उसपर भौरे गूँज रहे थे;  
 ऐसा मालूम होता था कि अपने फूलोंके वियोगमें, भौरोकी  
 गुजारके बहाने, वह रो रही है। कोई स्त्री मल्लिकाके फूल चुन-  
 कर जाना चाहती थी, परंतु उसकी साड़ीका पल्ला बेलमें अटक  
 गया और वह खड़ी रह गई। इससे मालूम होता था, मानों  
 मल्लिका पल्ला पकड़कर उसे कह रही है कि तू कहीं दूसरी जगह  
 न जा। एक स्त्री चमेलीके फूल चुनना चाहती थी, मगर वहाँ  
 बैठे हुए भौरेने उसके होठोंपर डंक मारा, मानों वह अपना  
 आश्रय भंग करनेवाली पर नाराज हुआ है। कोई स्त्री अपनी  
 भुजारूपी लताको ऊँचा कर, उसकी भुजाके मूलभागको देखने-  
 वाले पुरुषोंके मनको भी फूलोंके साथ चुन रही थी। नवीन  
 फूलोंके गुच्छोंको हाथोंमें रखनेसे फूल चुननेवाली स्त्रियाँ मानों  
 जंगम (चलती फिरती) लताएँ हों ऐसी मालूम होती थी।  
 वृक्षोंकी शाखाओंमें फूल चुनने वाली स्त्रियाँ कौतुकसे भूलने  
 लगी थीं, इससे वृक्ष मानों स्त्रीरूपी फलवाले मालूम होते थे।  
 किसी पुरुषमें खुदही मल्लिकाकी कलियाँ चुनकर अपनी प्रिया-  
 के लिए उनसे, मोतियोंकी मालासी माला और दूसरे आभूषण  
 बनाए थे। किसीने कामदेवके भाथेके समान अपनी प्यारीके  
 केशपाशको खिन्ने हुए फूलोंसे भरा था। कोई, पाँच रंगके फूलों-



से इंद्रधनुषके समान फूलमाला, अपने हाथोंसे गूथता था और अपनी प्रियाको पहनाकर प्रसन्न करता था; और कोई पुरुष अपनी प्रियाके द्वारा खेल-खेलमें फेंकी गई, फूलोंकी गेंदको उठाकर सेवककी तरह अपनी प्रियाको देता था। कई मृगलोचनाएँ मूजेपर भूलती हुई, सामने वाली ढालीपर ऐसे पैर लगाती थीं जैसे अपने अपराधी पतिको कोई पादप्रहार करती हो—लात लगाती हो। कोई नवोद्गा-नययिवाहित युवती, सखियोंके द्वारा पतिका नाम पूछा जानेपर लज्जासे मुद्रित मुखको झुका लेती थी और सखियोंके पादप्रहारको सहती थी। कोई पुरुष मूजेपर अपने सामने बैठी हुई दरपोक प्रियाको गाढ़ आलिंगन देनेके इरादेसे मूजेको जोरसे चलाता था और कई रमिक युवक यागके वृत्तोंकी ढालोंमें बाँधे हुए मूलोंकी लंबी लंबी पंखे लगाते थे। और वे मूलोंके वृत्तोंके पत्तोंमें जाने आनेसे घबरके समान मालूम होते थे। ( ६८५-१०१६ )

इस तरह नगरके लोगोंको लीला करते हुए बैरकर प्रभुके मनमें विचार आया कि क्या दूमरी जगह भी इस तरहके खेल होते होंगे ? विचारते विचारते अवधिज्ञानसे पूर्वजन्मोंमें भोगे हुए अनुत्तर विमान तकके सभी स्वर्ग-सुख याद आए। पुनः विचारते हुए उनके मोहवर्धन टूट गए और वे सोचने लगे—“इन विषयोंसे आक्रांत लोगोंको धिक्कार है ! ये आत्मसुखको जरासा भी नहीं जानते। अहो ! इस संसाररूपी कुएँमें ‘अरघट्ट घट्टि यंत्र’ के न्यायसे ( यानी जैसे रहँटकी माला कुएँमें जाती है और वापस ऊपर आती है वैसे ) जीव अपने कमासे गमना-

गमनकी क्रिया करते हैं। मोहसे अंधे बने हुए प्राणियोंके जन्म-को धिक्कार है। कारण, उनका जन्म उसी तरह व्यर्थ बीत जाता है जिस तरह सोते हुए आदमीकी रात व्यर्थ बीत जाती है। कहा है,—

“एते रागद्वेषमोहा उद्यंतमपि देहिनाम् ।

मूलाद्धर्मं निकृंतन्ति मूषका इव पादपम् ॥

[ राग, द्वेष और मोह उगोगी प्राणियोंके धर्मको भी इस तरह जड़मूलसे छेद डालते हैं जिस तरह चूहा वृक्षको छेद डालता है। ] मोहमें फँसे हुए लोग बड़के पेड़की तरह क्रोधको बढ़ाते हैं। यह क्रोध अपने बढ़ानेवालोंकोही जड़से ग्राजता है। मानपर चढ़े हुए मनुष्य हाथीपर चढ़े हुए आदमियोंकी तरह किसीकी परवाह नहीं करते और मर्यादाका उल्लंघन करते हैं। दुराशय प्राणी कोंच बीजकी फलीकी तरह उत्पात करनेवाली मायाको नहीं छोड़ते। तुपोदक ( चावल या जौकी कौड़ी ) से जैसे दूध बिगड़ता है, और काजलसे जैसे उजले कपड़े मैले होते हैं वैसेही लोभसे प्राणी अपने उत्तम गुणोंको मलिन करता है। जबतक इस संसाररूपी जेलखानेके ये चार कषायरूपी चौकीदार जागते हुए चौकी करते रहते हैं तबतक पुरुषोंको मोक्ष कैसे मिल सकता है ? अहो ! भूत लगा हो ऐसे अंगनाओं-के आलिंगनमें बँधे हुए प्राणी अपने क्षीण होते हुए आत्माको कैसे पहचान सकते हैं ? दवाओंसे जैसे सिंहको तंदुरुस्त बनाया जाता है वैसे मनुष्य तरह तरहकी भोजन-सामग्रियोंसे, अपने आपही अपनी आत्माको उन्मादी बनाते हैं। ( जैसे शेरको नीरोग बनानेसे वह नीरोग बनानेवालेही पर आक्रमण करता

हे वैसेही आहारादि द्वारा पैदा किया हुआ इन्द्रियोंका उन्माद आत्माके लिए भवभ्रमणका कारण होता है । ) यह सुगंधित है या वह ? मैं किसे प्रदण करूँ ? इस तरह विचार करता हुआ प्राणी लंपट और मूढ़ बनकर भौंरेकी तरह भ्रमता फिरता है । उसे कभी सुख नहीं मिलता । जैसे लोग स्त्रिलीनोंसे बालकोंको बहलाते हैं वैसेही सुंदर मालूम होनेवाली चीजोंसे लोग अपने आत्माहीको धोखा देते हैं । जैसे निद्रामें पड़ा हुआ पुरुष शास्त्र-चिंतनसे वंचित होता है वैसेही वेणु ( वंसी ) और वीणाके नाद-स्वरमें कान लगाकर प्राणी अपने स्वार्थसे ( आत्मस्वार्थसे ) भ्रष्ट होता है । एक साथ प्रबल बने हुए त्रिदोष-वात, पित्त और कफ-की तरह उन्मत्त बने हुए विषयोंसे प्राणी अपनी चेतनाको खो देता है; इसलिए उसे भ्रिंकार है ! ” ( १०१७-१०३३ )

इस तरह जब प्रभुका मन संसारसे उदास होनेके विचार-तंतुओंसे ध्यात हो रहा था उसी समय सारस्वत, आदित्य, वह्नि, अरुण, गर्वितोष, तुषिनाथ, अव्याबाध, मरुत और रिष्ट-ये नौ तरहके, ब्रह्म नामके पौंचयें देवलोकके अंतमें बसनेवाले, लौकांतिक देवता प्रभुके चरणोंके पास आए और दूसरे मुकुटके समान, मस्तकपर पद्मकोश ( कमलके संपुट ) के जैसी अंजलि बना ( दोनों हाथोंको जोड़ ) उन्होंने प्रभुसे निवेदन किया, “इंद्रके मुकुटको कांतिरूपी जलमें जिनके चरण मग्न हो रहे हैं ऐसे और भरतश्रेष्ठमें नाश हुए मोक्षमार्गको बचानेमें दीपकके समान ऐसे; हे प्रभु ! जैसे आपने लोकव्यवहार प्रचलित किया है वैसे-ही अब आप अपने कृत्यको-कर्तव्यको याद कर धर्मतीर्थ प्रचलित कीजिए । ” इस तरह यिनती कर देवता ब्रह्मलोकमें अपने

अपने स्थानों को गए और दीक्षाकी इच्छावाले प्रभु भी तत्काल-  
ही नंदनोद्यानसे अपने राजमहलमें गए । ( १०३४-१०४० )

आचार्य श्रीहेमचंद्रद्वारिके बनाए हुए त्रिपट्टि-  
शलाका पुरुषचरित्र महाकाव्यके प्रथम  
पर्वमें भगवानका जन्म, व्यवहार  
और राज्यस्थिति  
बतानेवाला

दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ।

५

# सर्ग तीसरा

## दीक्षा

अब प्रभुने, तत्कालही सामंत आदि सरदारोंको और भरत, बाहुबली वगैरा पुत्रोंको बुलाया व भरतसे कहा, "हे पुत्र ! यह राज्य तुम सँभालो; हम अब संयमरूपी साम्राज्य ग्रहण करेंगे ।"

स्वामीके वचन सुनकर भरत थोड़ी देर सर मुकाप चुपचाप खड़ा रहा, फिर हाथ जोड़ गद्गद स्वरमें बोला, "हे स्वामी ! आपके चरण-कमलोंमें लोटनेसे जैसा सुख मिलता है वैसा सुख सिंहासन पर बैठनेसे नहीं मिलेगा । आपके चरण-कमलोंकी छायामें मुझे जिस आनंदका अनुभव होता है, उस आनंदका अनुभव मुझे छत्रकी छायामें नहीं होगा । यदि मुझे आपका विधोग सहना पड़े तो साम्राज्यलक्ष्मीसे क्या लाभ ? आपकी सेवाके सुस्वरूपी कीरसागरमें राज्यका सुख एक बूँदके समान है ।"

( १-७ )

स्वामीने कहा, "हमने राज्य छोड़ दिया है । अगर पृथ्वी-पर राजा न होगा तो 'मत्स्यगलागलन्याय'<sup>१</sup> की सच जगह प्रवृत्ति होगी । इसलिए हे पुत्र ! तुम अच्छी तरह इस पृथ्वीका

१—पानीमें बड़ी मछलियाँ छोटी मछलियोंको खा जानी हैं; इसी तरह यदि राजा नहीं होता है तो ओरावर गरीबोंको चूखते और छटाते हैं। इसी प्रवृत्तिको 'मत्स्यगलागल' कहते हैं ।

पालन करो। तुम हमारी आज्ञा पालनेवाले हो; और हमारी यही आज्ञा है।”

प्रभुकी आज्ञाको उल्लंघन करनेमें असमर्थ भरतने राज्य अंगीकार किया। कहा है—

“.....गुरुष्वेपैव विनयस्थितिः।

[ गुरुजनोंके लिए इसी तरहकी विनयस्थिति है—यानी बड़ोंकी आज्ञा पालनाही छोड़ोंका कर्तव्य है। ] (८-१०)।

तब नम्र भरतने, सर मुकाकर उन्नतवंशकी तरह पिताके सिंहासनको अलंकृत किया। (भरत सिंहासनपर बैठा।) प्रभुके आदेशसे अमात्यों ( वजीरों ), सामंतों और सेनापति वगैरहने भरतका उसी तरहका राज्यारोहण (गद्दीनशीनी) उत्सव किया जिस तरहका उत्सव ऋषभदेव भगवानके राज्यारोहणके समय इंद्रादि देवोंने किया था। उस समय प्रभुके शासनकी तरह भरतके मस्तकपर पूर्णिमाके चौदसा अखंड छत्र सुशोभित होने लगा। उनके दोनों तरफ दुलते हुए चमर चमकने लगे, वे भरतक्षेत्रके अर्द्धद्वयसे<sup>१</sup> आनेवाली लक्ष्मीके दो वृत्तोंसे मालूम होने थे। भरत वस्त्रों और मोतियोंके आभूषणोंसे ऐसे सुशोभित होने लगे, मानों वे उनके अति उज्ज्वल गुण हों। महामहिमाके योग्य उन नवीन राजाहो, नवीन चंद्रमाकी तरह राजमंडलने अपने कल्याणकी इच्छासे, प्रणाम किया। (११-१६)

प्रभुने बाहुवली वगैरा पुत्रोंको भी उनकी योग्यताके अनुसार देश बाँट दिए। उसके बाद प्रभुने कल्पवृक्षकी तरह, लोगों-

को उनकी इच्छानुसार, वार्षिक दान देना आरंभ किया । नगर-  
के चौराहों और दरवाजोंपर ऐसी डोंडी पिटवा दी गई कि  
जिसको जो कुछ चाहिये वह प्रभुके पास आकर ले जाए ।  
स्वामीने दान देना शुरू किया, तब कुवेरने जृम्भक देवताओंको  
आज्ञा दी कि वे प्रभुके पास धन पहुँचावें । जृम्भक देव इस  
तरहका धन—रत्न, जवाहरात, सोना, चाँदी वगैरा लाकर प्रभुके  
खजानेमें रखते थे कि जो चिरकालसे नष्ट हो गया था, खो गया  
था, मर्यादाको उल्लंघन करनेवाला था ( यानी-लोगोंने जिसे  
अन्यायसे प्राप्त किया था ), जो मसानोंमें, पहाड़ियोंमें, बगी-  
चोंमें या घरोंमें—जमीनमें गाड़कर—छिपाकर रखा गया था और  
जिसका कोई मालिक नहीं था । देवता इस तरह प्रभुके खजाने-  
को भर रहे थे जिस तरह पारिसाका पानी कुओंको भरता है ।  
प्रभु सूर्योदयसे दान देना शुरू करते थे सो भोजनके समय तक  
देते थे । हर रोज एककरोड़ आठलाख स्वर्णमुद्राकी कीमत  
जितना दान देते थे । इस तरह एक बरसमें प्रभुने, तीनसौ-  
अठासीकरोड़ और अस्सीलाख स्वर्ण-मुद्राकी कीमत जितना  
धन दानमें दिया । प्रभु दीक्षा लेनेवाले हैं यह जानकर लोगोंके  
मनोंमें भी वैराग्य-भावना जागी थी, इसलिए वे बहुत कम दान  
लेते थे । यद्यपि प्रभु इच्छानुसार दान देते थे तथापि लोग अधिक  
नहीं लेते थे । ( १७-२५ )

वार्षिक दान पूरा हुआ तब इंद्रका आसन काँपा । वह दूसरे  
भरतकी तरह प्रभुके पास आया । जनके कलश हाथमें लिए हुए  
दूसरे इंद्र भी उसके साथ थे । उनने राज्याभिषेककी तरहही  
दीक्षामहोत्सव संघी अभिषेक किया । बन्धु और अलंकारोंके

विभागके अधिकारीकी तरह, इंद्र वस्त्रालंकार लाया और प्रभुने उन्हें धारण किया। इंद्रने प्रभुके लिए सुदर्शना नामकी शिबिका (पालकी) तैयार की। वह अनुत्तर विमान नामक देवलोकके विमानसी दिखती थी। प्रभु इंद्रके हाथका सहारा लेकर उस शिबिकामें बैठे, ऐसा जान पड़ता था मानों वे लोकाग्र रूपी मंदिर (मोक्ष) की पहली सीढ़ी पर चढ़े हैं। पहले रोमांचित हुए मनुष्योंने और फिर देवताओंने, मूर्तिमंत पुण्य-भारके समान उस शिबिकाको उठाया। उस समय आनंदसे मगल बाजे बजाए गए। उनकी आवाजसे, पुष्करावर्तक मेघकी तरह दसों दिशाएँ भर गईं। मानों इस लोक और परलोक दोनोंकी मूर्तिमान निर्मलता हो ऐसे दो चँवर प्रभुके दोनों तरफ चमकने लगे। वृंदारक जातिके देव, चारणोंकी तरह, मनुष्योंके कानोंको प्रसन्न करनेवाले, प्रभुकी जय-जयकारके शब्द ऊँचे स्वरमें करने लगे।

शिबिकामें बैठकर चलते हुए प्रभु उत्तम देवोंके विमानमें रहीं हुई शान्धत प्रतिमाकी तरह शोभते थे। भगवानको जाते देखकर बालक, बूढ़े-सभी नगरनिवासी प्रभुके पीछे इस तरह दौड़ने लगे, जिस तरह बालक अपने पिताके पीछे दौड़ते हैं। कई मेघको देखनेवाले मोरोंकी तरह, दूरसे स्वामीको देखनेके लिए वृक्षोंकी ऊँची डालियोंपर जा बैठे, कई रस्तेके मंदिरों व महलोंकी छतोंपर प्रभुको देखनेके लिए जा चढ़े। उपरसे पड़ती हुई तेज धूपको उन्होंने चाँदनीके समान माना। कई घोड़ा जल्दी न आनेसे यह सोचकर पैदलही घोड़ेकी तरह मार्गपर दौड़ने लगे कि समय व्यर्थ जा रहा है, और कई जलमें मछली की तरह लोकसमूहमें घुसकर, स्वामीके दर्शनकी इच्छासे आगे



निकलने लगे। मगत्वतिके पीछे दौड़नेवाली कई स्त्रियोंके, बेगके कारण, हार टूट रहे थे, वे ऐसी मालूम होती थी, मानों वे लाजांजलिसे ( खीलोंकी अंजलिसे ) प्रभुका स्वागत कर रही हैं। कंड, प्रभु आते हैं यह सुनकर अपने बर्षोंको लिए स्थिर खड़ी थी, वे चंद्रोंके मंडित लताएँ हों ऐसी जान पड़ती थी। कुचकुंमके भारमें मंदगतिवाली युवतियाँ अपनी दोनों तरफ चलनेवाली स्त्रियोंके कंधोंपर हाथ रखकर चल रही थीं। मानों इन्होंने दो पंथ निकाले हैं। कई स्त्रियाँ प्रभुको देखनेके उत्साहकी गतिको भंग करनेवाले अपने निर्दोषोंकी निंदा करती थीं। मार्गमें आनेवाले घरोंमें रहनेवाली कई कुलबधुएँ सुंदर कसौंधी वस्त्र पहन, पूर्णपात्र लिए खड़ी थीं, वे चंद्रमाके सहित संध्याकी मगी घड़नोंमी जान पड़ती थीं, कई चपलनयनियाँ, प्रभुको देखनेके लिए ( उत्सुक ) अपने साड़ीके पल्लेको, हस्तकमलसे चँवरकी तरह हिला रही थीं (मानों वे भक्तिसे प्रभुपर चँवर दुरा रही हों।); कई नामिकुमारपर लाजा ( पावलकी खीले ) डाल रही थीं, मानों वे अपने लिए, निर्भरतासे, पुण्यके बीज बो रही थीं; कई मुयासिनियों(सघबाएँ) 'चिर जीवो, चिर आनंद पाओ!' ऐसी असीसें देती थीं, और कई चपलाक्षी (चंचल आँखोंवाली) नगर-नारियाँ स्थिर आँखोंसे, शीघ्र चलनेवाली या धीरे चलनेवाली होकर प्रभुके पीछे जा रही थीं। (२६-४६)

अब चारों तरफ़के देव अपने विमानोंसे पृथ्वीतलको छाया-बाला बनाते हुए आकाशमें आने लगे। उनमें कई देव उत्तम मद-जल बरमाते दाधियोंको लेकर आते थे, इससे जान पड़ता था कि वे आकाशको मेघमय बना रहे हैं। कई देवता आकाररूपी समु-

द्रमें, नौका रूपी घोड़ोंपर सवार होकर, डोंडों रूपी चाबुकोंसे उन्हें चलाते हुए जगत्पति को देखने आ रहे थे। कई देवता मूर्ति-मान पवन हों ऐसे वेगवाले रथोंपर सवार होकर नाभिनन्दनको देखनेके लिए आ रहे थे, मानों उन्होंने वाहनोंकी क्रीडाकी (गति-की) शर्त लगाई हो इस तरह वे मित्रकी भी राह नहीं देखते थे। अपने गोंध पहुँचे हुए मुसाफिरकी तरह प्रभुके पास पहुँचनेपर 'ये स्वामी हैं ! ये स्वामी हैं !' कहते हुए वे अपने वाहनोंकी गतिको रोकते थे। विमान रूपी हवेलियोंसे और हाथियों, घोड़ों और रथोंसे ऐसा मालूम होता था कि मानों अनेक देवताओं और मनुष्योंसे घिरे हुए जगत्पति, अनेक सूर्यों और चंद्रमाओंसे घिरे हुए, मानुषोत्तरपर्वतके समान मालूम होते थे। उनके दोनों तरफ भरत और धातुयलि सेवा करते थे, इससे प्रभु ऐसे शोभते थे जैसे दोनों किनारोंसे समुद्र शोभता है। हाथी जैसे अपने यूथपति ( दलके सरदार ) का अनुसरण करते हैं वैसेही दूसरे अट्टानर्ध विनीत पुत्र प्रभुके पीछे चलते थे। माता मरुदेवी, पत्नियाँ सुमंगला और सुनंदा, पुत्रियाँ ब्राह्मी व सुंदरी तथा दूसरी स्त्रियाँ, ओसकी घुँदोंवाली कमलिनीयोंकी तरह आँसूभरी आँखों के साथ प्रभुके पीछे चल रही थीं। इस तरह प्रभु सिद्धार्थ नामके उद्यानमें पधारे। वह उद्यान प्रभुके पूर्वजन्मके सर्वार्थसिद्ध विमानसा मालूम होता था। वहीं प्रभु शिविकारत्नसे अशोक वृक्षके नीचे उतरे, जैसे ममतारहित मनुष्य संसारसे उतरता है (संसार छोड़ता है), और फषायकी तरह उन्होंने वस्त्रों, आभूषणों और मालाओंको तत्कालही छोड़ दिया। उस समय इंद्रने पाम आकर चंद्रकी किरणोंसेही बना हो ऐसा उज्जला और यारीफ देवदुष्य वस्त्र प्रभुके कंधेपर आरोपण किया (रग)। ( ५८-६४ )

वह चैत वदी आठमका दिन था। चंद्र उत्तराषाढ़ा नक्षत्रमें आया था। दिनके पिछले पहरका समय था। जय जय शब्दके कोलाहल पूर्वक असंख्य देवता और मनुष्य अपना हर्ष प्रकट कर रहे थे। उनके सामने मानों चारों दिशाओंको प्रसाद (वत्-शिरा) देनेकी इच्छासे प्रभुने चार मुट्ठीसे अपने मरके वालोंका लोंच किया। प्रभुके केशोंको सौधर्मपतिने अपने अंचलमें (कपड़े-के पल्लमें) लिया। ऐसा मालूम होता था मानों वह अपने बल्लको अलग तरहके धागोंसे बुनना चाहता है। प्रभुने पाँचवीं मुट्ठीसे बचे हुए केशोंका भी लोंच करनेकी इच्छा की, तब इंद्रने प्रार्थना की, “हे प्रभु ! आप इतने केश रहने क्षीजिए। कारण, वे जब हवासे बढ़कर आपके सोनेके जैसी कान्तिवाले कंधेके भाग पर आते हैं तब मरकत-मणिके समान शोभते हैं। प्रभुने इंद्रकी बात मानली और बचे हुए केशोंको रहने दिया। कारण—

“याश्चामेकांतमक्तानां रंगामिनः खंडयन्ति न ।”

[ इसामी अपने एकनिष्ठ भक्तोंकी याचना को नहीं ठुकराते। ] सौधर्मपति जाकर उन केशोंको क्षीरसागरमें डाल आया। फिर उमने रंगाचार्य (मूत्रधार) की तरह हाथके इशारेसे धाजोंको बजाना बंद करवाया। उस दिन प्रभुके छट्ठे तप (दूसरा उपवास) था। उन्होंने देवताओं, असुरों और मनुष्योंके सामने सिद्ध भगवानको नमस्कार करके “मैं सावद्ययोगका प्रत्याख्यान करता हूँ।” ( मैं उन सभी कामोंका करना छोड़ता हूँ जिनसे हिंसा होनेकी संभावना है ) कहा और मोक्षमार्गके लिए रथके समान चारित्र ग्रहण किया। शरद ऋतुके तापसे तपे हुए पुरुष-को जैसे यादलोंकी छायासे थोड़ी देरके लिए मुग्न होता है वैसे

ही नारकी जीवोंको भी क्षणमात्रके लिए सुख हुआ। उसी समय मानों दीक्षाके साथ संकेत कर रखा हो वैसे, मनुष्यक्षेत्र-के सभी पंचेंद्रिय जीवोंकी बातको जाननेवाला 'मनःपर्ययज्ञान' प्रभुको उत्पन्न हुआ। कच्छ और महाकच्छ वगैरा चारहजार राजाओंने भी प्रभुके साथही दीक्षा लेली। मित्रोंने उन्हें रोका, बंधुओंने उनको मना किया, भरतेश्वरने बार-बार निषेध किया तो भी, उन्होंने अपने स्त्री-पुत्र-राज्य वगैरा सबका, तिनकेफी तरह त्याग कर, अपने स्वामीकी कृपाओंको याद कर, भौरोंकी तरह प्रभुके चरण-कमलोंका विरह अपने लिए असह्य ( सहन न हो सके ऐसा ) समझ कर, और जो स्वामीकी गति है वही हमारी भी है यह निश्चय कर, आनंदसे चारित्र्य ग्रहण कर लिया। ठीकही कहा है कि—

“.....भूतपानामेप हि क्रमः ।”

[ नौकरोंका यही क्रम है, यानी सबे नौकर हर हालतमें अपने मालिक का साथ देते हैं। ] ( ६५-८० )

फिर इंद्रादि देव बंदना कर, हाथ जोड़, प्रभुकी स्तुति करने लगे, “हे प्रभो ! हम आपके यथार्थ गुणोंका वर्णन करनेमें अममर्ष हैं, तो भी स्तुति करने लगे हैं। कारण आपके प्रभावसे हमारी बुद्धिका विकास होता है-हमारी अक्ल बढ़ती है। हे स्वामी ! त्रस और स्यावर जीवोंकी हिंसाको छोड़नेसे, अमयदान देनेवाली दानशालाके समान बने हुए, आपको हम नमस्कार करते हैं। मूठको यिलकुल छोड़ देनेसे, निर्मल व हितकारी, सत्य और प्रिय वचनरूपी मुधारसके समुद्रके जैसे आपको हम

नमस्कार करते हैं। अदत्तादानका ( वगैर दिष्ट किसीकी चीज लेनेका ) त्यागरूपी मार्ग बंद हो गया था, उसपर सबसे पहले चलकर उसे पुनः आरंभ करनेवाले, हे भगवान ! हम आपको नमस्कार करते हैं। कामदेवरूपी अधिकारका नाश करनेवाले, अखंडित ब्रह्मचर्यरूपी महान तेजवाले सूर्यके समान हे प्रभो ! हम आपको नमस्कार करते हैं। तिनकेके समान जमीन-जाय-दाद वगैरा सब तरहके परिग्रहोंको एक साथ छोड़ देनेवाले, हे निर्लोभ आत्मावाले प्रभो ! हम आपको नमस्कार करते हैं। पाँच महाव्रतोंका भार उठानेमें वृषभ ( बैल ) के समान और संसाररूपी समुद्रको तैरनेमें कछुएके समान आप महात्माको हम नमस्कार करते हैं। पाँच महाव्रतोंकी सगी बहनोंके समान पाँच समितियोंको धारण करनेवाले, हे प्रभो ! हम आपको नमस्कार करते हैं। आत्मभारोंमेंही लगे हुए मनवाले, वचनकी प्रवृत्तिको रोकनेवाले और सभी प्रवृत्तियोंसे अलग शरीरवाले—ऐसे तीन गुणियोंको धारण करनेवाले हे प्रभो ! हम आपको नमस्कार करते हैं। ” ( ८१-६० )

इस तरह स्तुति कर देवता जन्माभिषेकके समय जैसे नंदीश्वर द्वीप गए थे, वैसेही नंदीश्वरद्वीप जा, ( वहाँ अट्ठाई महोत्सव कर ) अपने अपने स्थानोंको गए। देवताओंकी तरहही भरत और बाहुयली वगैरा भी प्रभुको नमस्कार कर, दुखी मन-के साथ अपने अपने स्थानोंको गए।

## विहार

अपने साथ दीक्षा लेनेवाले कच्छ-महाकच्छादि मुनियों

## जटाधारी तापसोंकी उत्पत्ति

भूय व्यामसे घबराए हुए और तत्त्वज्ञानसे रहित वे तपस्वी राजा अपनी बुद्धिके अनुसार विचार करने लगे, “ये स्वामी किंपाक ( जहरी मोचले ) के फलकी तरह मीठे फलभी नहीं खाते, रसारे पानीकी तरह स्वादिष्ट मीठा जल भी नहीं पीते, शरीर की तरफसे तापरवाह होनेसे स्नान और विलेपन भी नहीं करते और वस्त्रालंकारों और फूलोंको भार समझकर ग्रहण नहीं करते। ये तो हवाके द्वारा उड़ाई हुई धूलको परतकी तरह धारण कर लेते हैं। ललाटको तपानेवाला ताप मदा सरपर सहन करते हैं। कभी सोते नहीं हे तो भी नहीं थकते, श्रेष्ठ हाथीकी तरह गरमी सरदीकी इन्हें कुछ परवाह नहीं है। ये भूयको नहीं गिनते, व्यासको नहीं पहचानते और घैर लेनेकी इच्छा रखनेवाले क्षत्रीकी तरह रातको नींद भी नहीं लेते। हम इनके अनुचर बने हैं, मगर नाना हम अपराधी हों इस तरह, हमें एक निगाहसे देख कर भी प्रसन्न नहीं करते, फिर बातचीतकी तो बात ही क्या है ? ये प्रभु पुत्र-कलत्र (यात्र बच्चे) आदिके त्यागी हैं तो भी हम नहीं समझते कि वे अपने मनमें क्या सोचा करते हैं ?”

( १०३-११० )

इस तरह विचारकर वे सब तपस्वी अपने समूहके नेता और स्वामीके पास सेवककी तरह रहनेवाले, कच्छ और महा-कच्छके पास गए व कहने लगे, “कहाँ भूयको जीतनेवाले प्रभु। और कहीं अन्नके कीड़े हम। कहीं व्यासको जीतनेवाले प्रभु। और कहीं जलने मेंढक हम। कहीं शीतसे न घबरानेवाले प्रभु। और कहीं बंदरकी तरह सरदीसे काँपनेवाले हम। कहीं निद्राहीन

सहित प्रभुने मौन धारणकर पृथ्वीपर विहार करना (एक स्थान-से दूसरे स्थान को जाना) शुरू किया। ( ६१-६३ )

प्रभु पारणोके दिन गोचरीके लिए गए, मगर उनको कहींसे आहार नहीं मिला। कारण, उस समय लोग भिक्षादानको नहीं जाननेवाले और एकांत सरल थे। भिक्षाके लिए जानेवाले प्रभुको, पहलेकी तरहही राजा समझकर, कई लोग उनके सूरजके उच्च श्रवा नामके घोड़ेको भी बेगमे पीछे रख देनेवाले घोड़े भेंट करते थे, कई शौर्यसे दिग्गजोंको भी हरानेवाले हाथी भेंट करते थे, कई रूप-लावण्यमें अप्सराओंको भी लजानेवाली कन्याएँ भेंट करते थे, कई विजलीकी तरह चमकनेवाले आभूषण आगे रखते थे, कई सौम्यके आकाशमें फैले हुए तरह तरहके रंगोंके समान रंगीन कपडे लाते थे, कई मंदार-माला (स्वर्गके एक वृक्षके फूलोंकी माला) से स्पर्द्धा करनेवाले फूलोंकी मालाएँ अर्पण करते थे, कई सुमेरु-पर्वतके शिखर जैसा सोनेका ढेर भेंट करते थे और कई रोहणाचल (रोहण नामके पर्वत) की चूला (चोटी) के समान रत्नोंका ढेर अर्पण करते थे, मगर प्रभु उनमेंसे एक भी चीज नहीं लेते थे। भिक्षा न मिलने पर भी अदीन मनवाले प्रभु जंगम तीर्थकी तरह विहार कर (भ्रमण-कर) पृथ्वीतलको पावन करते थे। वे मूर्ख-भ्यास वगैराके परि-सर्होको इस तरह सहन करते थे, मानों उनका शरीर सात धातुओंका घना हुआ नहीं है। जहाज जिस तरह पवनका अनु-सरण करते हैं वैसेही स्वयमेव दीक्षित राजा भी स्वामीके साथ ही विहार करते थे। ( ६४-१०२ )

## जटाधारी तापसोंकी उत्पत्ति

भूल व्याससे घबराए हुए और तत्त्वज्ञानसे रहित वे तपस्वी राजा अपनी बुद्धिके अनुसार विचार करने लगे, “ये स्वामी किंपाक ( जहरी कोचले ) के फलकी तरह मीठे फलभी नहीं खाते, खारे पानीकी तरह स्वादिष्ट मीठा जल भी नहीं पीते, शरीरकी तरफसे तापबहाह होनेसे स्नान और विलेपन भी नहीं करते और वस्त्रालंकारों और फूलोंको भार समझकर ग्रहण नहीं करते। ये तो हवाके द्वारा उड़ाई हुई धूलको पर्वतकी तरह धारण कर लेते हैं। ललाटको तपानेवाला ताप सदा सरपर सहन करते हैं। कभी सोते नहीं हैं तो भी नहीं थकते; श्रेष्ठ हाथीकी तरह गरमी-सरदीकी इन्हें कुछ परवाह नहीं है। ये भूलको नहीं गिनते, व्यासको नहीं पहचानते और बैर लेनेकी इच्छा रखनेवाले क्षत्रीकी तरह रातको नींद भी नहीं लेते। हम इनके अनुचर बने हैं; मगर मानों हम अपराधी हों इस तरह, हमें एक निगाहसे देखकर भी प्रसन्न नहीं करते; फिर धातधीतकी तो बात ही क्या है ? ये प्रभु पुत्र-कलत्र (याल बच्चे) आदिके त्यागी हैं तो भी हम नहीं समझते कि वे अपने मनमें क्या सोचा करते हैं ?”

( १०३-११० )

इस तरह विचारकर वे सब तपस्वी अपने समूहके नेता और स्वामीके पास सेवककी तरह रहनेवाले, कच्छ और महाकच्छके पास गए व कहने लगे, “कहाँ मूलको जीतनेवाले प्रभु ! और कहाँ अन्नके कीड़े हम ! कहाँ व्यासको जीतनेवाले प्रभु ! और कहाँ जलके मेंढक हम ! कहाँ शीतसे न घबरानेवाले प्रभु ! और कहाँ घंटाकी तरह संरक्षीसे कोंपनेवाले हम ! कहाँ निद्राहीन



प्रभु । और कहाँ अजगरसे निद्रालु हम । कहाँ हमेशा जमीनपर नहीं बैठे रहनेवाले प्रभु । और कहाँ आसन लगाकर बैठे रहने-वाले पंगुसे हम । समुद्र लॉघनेको उड़नेवाले गरुड पक्षीका जैसे कौवे अनुसरण करते हैं वैसेही स्वामीके धारण किए हुए व्रतका हमने अनुसरण किया है । (मगर उनका अनुगमन हमारे लिए कठिन हो गया है ।) तब अपनी आजीविकाके लिए क्या हमें अपने राज्य वापस लेने चाहिए ? मगर उन्हें तो भरतने अपने अधिकारमे कर लिया है, तब हमें क्या करना चाहिए ? क्या हमें अपने जीवनिनिर्वाहके लिए भरतका आसरा लेना चाहिए ? मगर स्वामीको छोड़कर जानेमें उसीका भय हमें अधिक है । हे आर्य । आप सदा प्रभुके पास रहनेवाले और उनके विचारोंको अच्छी तरह जाननेवाले हैं, इसलिए हम दिग्मूढ बने हुए साधु-ओंको क्या करना चाहिए ? सो बताइए ।" (१११-११८)

उन कच्छ और महाकच्छ मुनियोंने जवाब दिया, "यदि स्वयंभूरमण समुद्रका पार पाया जासके तो प्रभुके भावोंको भी जाना जासके । (स्वयंभूरमण समुद्रका जैसे कोई पार नहीं पा सकता, वैसेही प्रभुके विचारोंका पता भी किसीको नहीं लग सकता ।) पहले हम प्रभुकी आज्ञाके अनुसार चलते थे, परंतु अभी तो प्रभुने मौन धारण कर रखा है, इसलिए जैसे उनके मनकी बात आप लोग नहीं जानते, वैसेही हम भी कुछ नहीं जानते । हम सबकी दशा एकसीही है, इसलिए आप कहिए वैसेही हम भी करें ।" (११९-१२१)

फिर ये सब विचार करके गंगा नदीके पासके वनमें गए और वहाँ उन्होंने इच्छानुसार चंद्रमूल पलादि पा आश्वर

करना शुरू किया । तभीसे कंदमूल-फलादिका आहार करनेवाले और वनमें रहनेवाले जटाधारी तपस्वियोंकी जमात पृथ्वीपर फिरने लगी । ( १२२-१२३ )

नमि विनमिका, प्रभुकी भक्ति करना, और विद्याधरोंका ऐश्वर्य पाना ।

कच्छ और महाकच्छके नमि और विनमि नामके विनयी पुत्र थे । वे प्रभुकी आज्ञासे, प्रभुने दीक्षा ली इससे पहलेही, कहीं दूर-देश गए थे । वहाँसे लौटते समय उन्होंने अपने पिता-को वनमें देखा । उनको देखकर वे सोचने लगे, “वृषभनाथके समान नाथ होते हुए भी अपने पिताओंकी ऐसी दशा क्यों हुई ? कहीं उनके पहननेके वे यारीक वस्त्र और कहीं इनके ये भील लोगोंके पहनने लायक धलकल ( पेड़की छालोंके ) वस्त्र ! कहीं शरीर पर लगानेका उग्रटन और कहीं पशुओंके लायक यह जमीनकी धूल ! कहा फूलोंसे सजे हुए केश और कहीं यह बड़की बड़नाईके समान लंबी जटा ! कहा हाथियोंकी सवारी और कहीं प्यादोंकी तरह पैदल चलना !” इस तरह विचार कर वे अपने पिताओंके पास गए और प्रणाम कर उन्होंने उनसे सारी बातें पूछीं । तब कच्छ, महाकच्छने जवाब दिया ।

( १२४-१२६ )

“भगवान् शृपभदेवने राज-पाट छोड़, भरतादि पुत्रोंको पृथ्वी घोंट, दीक्षा लेली । हाथी जैसे गज्जा खाता है वैसेही हम मगने भी माहस करके उन्हींके माथ दीक्षा लेली । मगर भूख, प्यास, सरदी और गरमी बगैराके दुःखोंसे घबरकर हमने,

गधे या खशर जैसे अपना भार छोड़ देते हैं वैसेही, प्रतका त्याग कर दिया। हम यद्यपि प्रभुकी तरह आचरण करनेमें समर्थ नहीं हो सके तथापि हमने वापस घर-गिरस्ती बनना न चाहा और अब हम इस तपोवनमें बसते हैं।" (१३०-१३३)

ये बातें सुन, वे यह सोचकर प्रभुके पास गए कि हम भी अपना हिस्सा मांगें। उन्होंने प्रभुके चरणोंमें प्रणाम किया। प्रभु मौन धारणकर काउसगा ध्यानमें (समाधि लगाए) खड़े थे। नमि-विनमि यह नहीं जानते थे कि प्रभु अब निःसंग हैं—सब कुछ छोड़ चुके हैं। इसलिए वे बोले, "हम दोनोंको आपने दूर देशोंमें भेज दिया और भरतादिको सारी पृथ्वी बाँट दी, हमको गौके सुरके बराबर भी पृथ्वी नहीं दी, इसलिए हे विश्वनाथ! अब मेहरबानी करके हमें भी जमीन दीजिए।" (भगवान-को चुप देखकर वे फिर बोले) "आप देवोंके भी देव हैं। आपने हमारा कौनसा ऐसा अपराध देखा है कि, जिसके कारण आप जमीन देना तो दूर रहा, बात तक नहीं करते।" दोनोंके इस तरह कहनेपर भी प्रभुने उस समय कोई जवाब नहीं दिया। कारण,—

"निर्ममा हि न लिप्यन्ते कस्याप्यैहिकचिंतया।"

[मोह-माया रहित लोग किसी भी दुनियाधी बातका विचार नहीं करते।] (१३४-१३६)

ये यह सोचकर प्रभुकी सेवामें लग गए कि प्रभु कुछ नहीं बोलते हैं तो भी हमारी गति तो यही है। स्वामीके आसपासकी जमीनकी धूल न उड़े, इसलिए सरोवरसे कमलके पत्तोंमें पानी भरकर लाते थे और जमीनपर छिड़कते थे। वे नित्य

सवेरे धर्मचक्रधर्ती भगवानके आगे, सुगंधसे मतवाले बने हुए और जिनपर गूँज रहे हैं ऐसे, फूलोंके गुच्छे लाकर रखते थे । जैसे सूरज और चांद रातदिन मेरु पर्वतकी सेवा करते हैं वैसे-ही ये सदा हाथोंमें तलवारें लिए प्रभुकी सेवामें, उनके पास खड़े रहते थे और सवेरे शाम और दुपहरको हाथ जोड़, प्रणाम कर याचना करते थे, “हे स्वामी ! हमको राज्य दीजिए । आपके सिवा हमारा कोई स्वामी नहीं है ।” ( १४०-१४४ )

एक दिन नागकुमारोंका अधिपति शब्दालु धरणेंद्र प्रभुके चरणोंमें धंदना करनेके लिए आया । उसने अचरजके साथ, बालकोंके समान सरल दोनों कुमारोंको, प्रभुसे राज्यलक्ष्मीकी याचना करते और प्रभुकी सेवा करते देखा । धरणेंद्रने अमृतके समान मधुर वाणीमें उनसे पूछा, “तुम कौन हो और बड़े आप्रह्वके साथ प्रभुसे क्या माँगते हो ? जब प्रभुने एक बरस तक मुँहमाँगा दान दिया था तब तुम कहाँ गए थे ? इस समय तो ये ममता-रहित, परिग्रह-रहित, अपने शरीरपर भी मोह नहीं रखनेवाले, और खुशी या नाराजगीसे मुक्त हैं ।”

( १४५-१४७ )

धरणेंद्रको भी प्रभुका सेवक समझ नमि-बिनमिने आदर-के साथ उससे कहा, “ये हमारे स्वामी हैं और हम इनके सेवक हैं । इन्होंने हमें किसी दूर देशमें भेज दिया और पीछेसे अपने भरतादि पुत्रोंको सारा राज्य वाँट दिया । यद्यपि इन्होंने सब-कुछ दे दिया है तथापि ये हमको राज्य देंगे । (ऐसा हमें विश्वास है ।) सेवकको सिर्फ सेवा करना चाहिए उसे यह चिंता क्यों करनी चाहिए कि मालिकके पास कुछ है या नहीं ?”

( १४८-१४९ )

धरणींद्रने कहा, “तुम भरतके पास जाकर माँगो । वह भी प्रभुका पुत्र होनेसे प्रभुके समानही है ।”

उन्होंने कहा, “दुनियाके मालिकको पानेके बाद उनको छोड़कर अब हम कोई दूसरा मालिक नहीं बनाएँगे । कारण; कल्पवृक्षको पाकर कौन करीरके पास जाएगा ? हम परमेश्वरको छोड़कर दूसरेसे कुछ नहीं माँगेंगे । क्या चातक पक्षी मेघके सिवा किसी दूसरेसे कुछ माँगता है ? भरतादिका कल्याण हो ! आप क्यों चिंता करते हैं ? हमारे स्वामी जो कुछ दे सकेंगे देंगे; दूसरोंको इससे मतलब ?” (१५३-१५६)

उनकी ऐसी युक्ति-युक्त बातें सुनकर नागराज खुश हुआ । उसने कहा, “मैं पातालपति हूँ और इन प्रभुका सेवक हूँ । मैं तुम्हें शाखाशी देता हूँ । तुम बड़े भाग्यवान हो और सत्यवान भी हो । इसीसे तुम्हारी यह दृढ़ प्रतिज्ञा है कि ये स्वामीही सेवा करने लायक हैं, दूसरे नहीं । इन दुनियाके मालिककी सेवा करनेसे राज्यसम्पत्ति, बंधकर खिंची आई हो इस तरह, सेवकके पास चली आती है । वैताला पर्वतपर रहनेवाले विद्याधरोंकी मालिकी भी इन महात्माकी सेवा करनेवालेको वृक्षपर लटकते हुए फलफ़ी तरह आसानीसे मिल जाती है । इनकी सेवा करनेसे भुवनाधिपति ( इंद्र ) की सम्पत्ति भी, पैरोंतले पड़ी हुई दौलतकी तरह सरलतासे प्राप्त हो जाती है । इनकी सेवा करनेवालेको, व्यंतरेंद्रकी लक्ष्मी वरामें होकर इस तरह नमस्कार करती है जिस तरह जादूसे कोई स्त्री वरामें होती है । जो भाग्यवान पुरुष इन प्रभुकी सेवा करना है उसको, गवयवरा वधूकी तरह, ज्योतिष्पतिकी लक्ष्मी तुरंत अंगीकार करती है । जैसे वर्मत अतुसे तरह तरहके वृक्षोंकी

वृद्धि होती है वैसेही इनकी सेवा करनेसे ईश्वरी संपत्तियाँ मिलती हैं। मुक्तिकी छोटी बहिनसी दुर्लभ अहमिंद्रकी लक्ष्मीभी इनके सेवकको तत्कालही मिलती है। इन जगत्पतिकी सेवा करनेवाला प्राणी जन्म मरण रहित सदा आनंदमय पद (मोक्ष) भी पाता है। अधिक क्या कहें ? इनकी सेवा करनेसे प्राणी इनकी तरहही इस लोकमें तीन भुवनका मालिक और परलोकमें सिद्धरूप होता है। मैं इन प्रभुका दास हूँ और तुम भी इन्हींके किंकर हो, इससे तुमको इनकी सेवाके फलरूप विद्याधरोंका ऐश्वर्य देता हूँ। यह समझना कि यह राज्य तुमको प्रभुकी सेवा करनेसे ही मिला है। (अर्थात् स्वामीनेही यह राज्य तुमको दिया है।) पृथ्वीपर अरुणका उदय सूर्यसेही होता है।" इसके बाद इसने उनको, गौरी, प्रह्लादि वगैरा अड़तालीसहजार विद्यापै जो पाठ करनेहीसे सिद्धि देती हैं, दी और कहा, "तुम वैताड्य पर्यंतपर जाओ, वहाँ दोनों तरफ नगरकी स्थापना कर अक्षय राज्य करो।" (१५७-१७१)

तब वे भगवानको नमस्कार कर (विद्यावलसे) पुष्पक नामका निमान घना, उसमें सवार हो, पद्मगपति (नागराज) के साथही वहाँसे रहाना हुए। पहले वे अपने पिता कच्छ, महा-कच्छके पास गए और उनकी स्वामीकी सेवारूपी वृद्धके फलरूपी उस नवीन संपत्ति प्राप्तिकी बात कही। फिर उन्होंने अयोध्याके पति भरतके पास जाकर उसे अपनी श्रद्धिका हाल बताया। कारण,—

“मानिना मानसिद्धिर्हि सफला स्थानदर्शिनाम् ।”

[ मानी पुरुषोंको मानकी सिद्धि अपना स्थान घटानेहीसे

सफल होती है ।] उसके बाद वे अपने स्वजनों और परिजनोंको (कुटुंब और परिवारके लोगोंको) साथ ले, उत्तम विमानमें बैठ वैताह्य पर्वतकी तरफ गए । (१७२-१७५)

वैताह्य पर्वतके एक भागको लवणसमुद्रकी तरंगें चूम रही थीं । वह मानों पूर्ण और पश्चिम दिशाका मानदंड<sup>१</sup> हो, ऐसा मालूम होता था । वह पर्वत भरतक्षेत्रके दक्षिण और उत्तर भाग की मध्यवर्ती (बीचकी) सीमाके समान है । वह पचास योजन विशाल ( फैला हुआ ) है, सबाह्य योजन पृथ्वीमें है और पृथ्वीसे पच्चीस योजन ऊँचा है । गंगा और सिंधु नदियाँ उसके आसपास बहती हैं । उनसे ऐसा जान पड़ता है कि हिमालय दोनों हाथ पसारकर वैताह्य पर्वतको भेट रहा है । भरतार्द्धकी लक्ष्मीके आराम और खेल करनेके स्थानोंके समान रंडप्रपा और तमिश्रा नामकी गुफाएँ उनमें हैं । चूलिका(शिखर)से जैसे मेरु पर्वत शोभता है वैसेही शाश्वत प्रतिमावाले सिद्धायतनकूट (मंदिर) से वह पर्वत अद्भुत सुंदर मालूम होता है । मानों नए कंठाभरण ( गलेमें पहननेके जेवर ) हों वैसे विविध रत्नोंवाले और देवताओंके लिए लीलास्थान ( खेलनेकी जगह ) रूप नौ-शिखर उसके ऊपर हैं । उसके बीस योजन ऊपर दक्षिण और उत्तरकी तरफ मानों वछ हों ऐसी व्यंतरोंकी दो निवास श्रेणियाँ हैं । मूलसे लेकर चोटी तक मनोहर सोनेकी शिलाएँ हैं, उनसे वह पर्वत ऐसा मालूम होता है मानों स्वर्गका एक पादकटक

१—यह निश्चय किया हुआ सर्वमान्य मान या माप जिससे अनुगार किसी प्रकारकी यग्यता, भज्यता, गुण आदिका अनुमान या वर्णना की जाए ।

( पैरोंका एक जेवर ) जमीनपर आ गिरा है । पवनसे हिलती हुई वृक्षकी शाखाएँ ऐसी मालूम होती थीं, मानों वे पर्वतकी भुजाएँ हैं और हाथोंके इशारोंसे वह नमि-विनमिको बुला रही हैं । नमि-विनमि बैतालुय पर्वतपर आ पहुँचे । ( १७६-१८५ )

नमि राजाने जमीनसे दस योजन ऊपरकी तरफ दक्षिणके हिस्सेमें पचास नगर बसाए । उनके नाम थे—गाहुकेतु, पुढरीक, हरित्केतु, सेतकेतु, सर्पारिकेतु, श्रीवाहु, श्रीगृह, लोहार्गल, अरिजय, स्वर्गलीला, वज्रगल, वज्रविमोक, महिसारपुर, जयपुर, सुकृतगुप्ती, चतुर्मुग्ती, बहुमुखी, रक्ता, विरक्ता, आसङ्कलपुर, विलासयोनिपुर, अपराजित, काचिदाम, सुविनय, नभपुर, क्षेमकर, सहचिहपुर, कुसुमपुरी, संजयती शक्रपुर, जयती, वैजयती, विजया, क्षेमकरी, चंद्रमासपुर, रविभासपुर, सप्तभूतलायास, सुविचित्र, महाधपुर, चित्रकूट, त्रिकूटक, वैश्रवणकूट, शशिपुर, रविपुर, विमुरती, बाहिनी, सुमुखी, नित्योद्योतिनी और श्रीरथनुपुर चक्रवाल ।

किन्नर पुरुषोंने पहले वहाँ मंगलगान किया । फिर नमिने रथनुपुर चक्रवाल नामक सर्वोत्तम नगरमें निवास किया । यह शहर सभी नगरोंके बीचमें था । ( १८६-१९५ ) ।

धरणिंद्रकी आज्ञासे विनमिने भी बैतालुयके उत्तर विभागमें साठ नगर बसाए । उनके नाम थे,—अर्जुनी, धारुणी, धैरस, हारिणी, कैलाशधारुणी, विद्युद्दीप, किलिकिल, चारुचूडामणि, चंद्रभूषण, यशवत, कुसुमचूल, इंसगर्भ, मेघक, शंकर, लक्ष्मी, हर्म्य, चामर, विमल, असुमच्छत, शिवमंदिर, वसुमती, सर्वसिद्धस्तुत, सर्वशनुजय, केतुमालाक, इंद्रकात, महानंदन,



अशोक, वीतशोक, विशोकक, सुखालोक, अलक तिलक, नभस्तिलक, मंदिर, कुमुदकुंद, गमनवल्लभ, युवतीतिलक, अवनि तिलक, सर्गधर्व, मुक्तहार, अनिमिष विष्टप, अग्निज्वाला, गुरु-ज्वाला, श्री निकेतनपुर, जयश्री निवास, रत्नकुलिश, वसिष्ठा-भूमि, द्रविणजय, सभद्रक, भद्राशयपुर, केनशिखर, गोक्षीरवर शिखर, वैर्यक्षोभ शिखर, गिरिशिखर, धरणी, वारणी, सुदर्शन पुर, दुर्ग, दुर्द्धर, माहेंद्र, विजय, सुगंधिन सुरत, नागरपुर, और रत्नपुर । धरणेंद्रकी आज्ञासे विनमिने गगनवल्लभ नामके नगरमें निवास किया । यह नगर सभी नगर-नगरियोंके मध्य-भागमें था । ( १६६-२०८ )

विद्याधरोंकी महान श्रद्धिवाली दोनों तरफके नगरोंकी हारमालाएँ उनके ऊपर रही हुई व्यंतिर श्रेणीके प्रतिबिंबसी जान पड़ती थीं । उन्होंने दूसरे अनेक गाँव, कसबे और उप-नगर भी बसाए । और स्थान व योग्यताके अनुसार कई जनपद ( देश ) भी बसाए । जिन जिन जनपदोंसे लाकर वहाँ लोगों-को बसाया था उन्हींके नामोंके अनुसार उन देशोंके नाम रखे गए । सभी नगरोंमें नमि विनमिने, हृदयकी तरह, सभाओंके अंदर भगवान श्री नाभिनंदनको स्थापित किया ।

विद्याधर विद्याओंसे उन्मत्त होकर अविनयी न धन जाएँ इसलिए धरणेंद्रने उनके लिए नियम बनाया कि जो विद्याधर अपनी विद्याके घमंडमें, जिनेश्वर, जिनमंदिर, चरमशरीरी ( उसी जन्ममें मोक्ष जानेवाले ) और कायोत्सर्ग ध्यानमें रहे हुए मुनिका अपमान करेगा उसकी विद्या इसी तरह चली जाएगी जिस तरह आलमी आदमीको धोड़कर लट्ठी चली

जाती है। और जो विद्याधर किन्हीं पतिपत्नीको मार डालेगा या किसी स्त्रीके साथ उसकी इच्छा न होनेपर भी संभोग करेगा उसकी विद्या भी उसको तत्काल ही छोड़ जाएगी।" नागपतिने यह आज्ञा ऊँची आवाजमें कह सुनाई और सदा कायम रखनेके लिए रत्नोंकी दीवारमें प्रशस्तिकी तरह खुदवा दी। फिर नमि-विनमि दोनोंको विधिसहित विद्याधरोंका राजा बना, दूसरी बुद्ध जरूरी व्यवस्था कर, नागपति अंतर्धान होगया।

( २०६-२१८ )

अपनी अपनी विद्याओंके नामसे विद्याधरोंकी सोलह जातियाँ हुईं। जैसे—गौरी विद्यासे गौरेय, मनु विद्यासे मनु पर्वक, गंधारी विद्यासे गांधार, मानवी विद्यासे मानव, कौशिकी पर्व विद्यासे कौशिकी पर्वक, भूमितुंड विद्यासे भूमितुंडक, मूल-वीर्य विद्यासे मूलवीर्यक, शंकुका विद्यासे शंकुक, पांडुकी विद्यासे पांडुक, काली विद्यासे कालिकेय, श्रपाकी विद्यासे श्रपाकक, मातंगी विद्यासे मातंग, पार्वती विद्यासे पार्वत, वंशालया विद्यासे वंशालय, पांसुमूला विद्यासे पांसुमूलक, और वृक्षमूला विद्यासे वृक्षमूलक। ( २१६-२२४ )

इनके दो भाग किए गए; आठ जातियोंके विद्याधर नमिके राज्यमें और आठके विद्याधर विनमिके राज्यमें हुए। अपनी अपनी जातिमें अपने शरीरकी तरह उन्होंने हरेक विद्यापति देव-ताकी स्थापना की। सदा वृषभस्वामीकी मूर्तिकी पूजा करनेवाले ये धर्मको बाधा न पहुँचे इस तरह, देवताओंके समान भोग भोगते हुए समय बिताने लगे। मानों दूसरे शक्र और इंशानेंद्र हों इसतरह ये दोनों(नमि-विनमि)किसी समय द्वीपंतकी जगती-

के जाल कटकपर ( यानी जंबूद्वीपके भूमिसमूहपर स्थित पर्वत के शिखरपर ) काताओंके सहित क्रीडा करते थे, कई बार वे सुमेरु पर्वतपरके नदनादिक वनोंमें पवनकी तरह इच्छापूर्वक आनंदसहित विहार करते थे, कई बार यह समझकर कि आवक की संपत्तिका यही फल है, नदीश्वरादि तीर्थोंपर शाश्वत प्रतिमाओंकी पूजा करनेके लिए जाते थे, कई बार वे विदेहादि क्षत्रोंमें श्री अरिहतके समवसरणमें जाकर प्रभुकी वाणी रूपी अमृतका पान करते थे, और कई बार वे, हरिण जैसे कान ऊँचे करके गायन सुनता है वैसे चारण मुनियोंसे धर्मदेशना सुनते थे । सम्यक्त्य (समकित) और अक्षीण भंडारको धारण करनेवाले वे विद्याधरोंसे घिरे हुए तीन पुरुषार्थोंको—धर्म, अर्थ और कामको हानि न पहुँचे इस तरह राज्य करते थे । (२२५-२३३)

### आहार-दान

कच्छ और महाकच्छ-जो राजा तपस्वी हुए थे गंगा नदीके दक्षिण किनारे मृगकी तरह वनचर होकर फिरते थे और बल्कल ( छाल ) के वस्त्र पहने हुए चलते-फिरते घृत्तोंके समान मालूम होते थे । वे गृहस्थियोंके घरके आहारको वसन किए हुए अपने समान समझकर कभी ग्रहण नहीं करते थे । चतुर्थ ( एक उपवास ) और छट्ट ( दो उपवास ) वगैरा तप करनेसे उनके शरीर का लोहू और मांस सूखनेसे, उनका सूर्या हुआ शरीर पड़ी हुई धौंकनीकी उपमाको धारण करता था । पारणके दिन भी वे अपनेआप पृष्ठसे गिरे हुए पत्तों और फलोंका आहार करते थे, और मनमें भगवानका ध्यान करते हुए बही रहते थे ।

भगवान् अष्टमदेव मौन धारण किए हुए आर्य और अनार्य सभी देशोंमें विचरण करते थे। एक साल तक निराहार रहे हुए प्रभुने विचार किया, “दीपक जैसे तेलसेही जलता है, वृक्ष जैसे जलसेही टिकता है, वैसेही प्राणियोंके शरीर भी आहार-सेही टिकते हैं। साधुओंको भी ब्यालीस दोषरहित माधुकरी<sup>१</sup> वृत्तिसे भिक्षा माँग योग्य समय पर आहार लेना चाहिए। बीस दिनोंहीकी तरह, अब भी यदि मैं आहार न लूँगा तो मेरा शरीर तो टिका रह जायगा, मगर जैसे चार हजार मुनि भोजन न मिलनेसे पीड़ित होकर मुनिवर्मसे भ्रष्ट हो गए हैं वैसेही दूसरे साधु भी भ्रष्ट हो जाएँगे।” इस विचारको हृदयमें धारण कर प्रभु सभी नगरोंके मंडनरूप गजपुर<sup>२</sup> नगरमें भिक्षाके लिए गए। वहाँ बाहुबलीके पुत्र सोमप्रभ राजाके पुत्र श्रेयांसको मपना आया कि चारों तरफसे श्याम बने हुए सुवर्णगिरिको (मेरु पर्वतको) उसने दूधसे भरे हुए घड़ेसे अभिषेक करके उजला बनाया है। सुबुद्धि नामके सेठने सपनेमें देखा कि सूरज-से निकली हुई हजार किरणोंको, श्रेयांसकुमारने वापस सूर्यमें रखा है, इससे सूरज बहुत प्रकाशमान हुआ है। सोमयश राजाने सपनेमें देखा कि अनेक शत्रुओंके द्वारा चारों तरफसे

१—मधुकर यानी मौस जिसे तरहसे अनेक फूलोंसे थोड़ा रस लेता है और अपना पेट भरता है, इससे किसी फूलको तबशीक नहीं होती, उसी तरह मुनि भी अनेक परोषे, बचा हुआ, थोड़ा थोड़ा निर्दोष आहार ग्रहण करते हैं। इससे किसी एहस्थको कोई तकलीफ नहीं होती। इसीको माधुकरी कहते हैं। २—वस्तिनापुरका दूसरा नाम गजपुरी था।

घिरे हुए एक राजाने अपने पुत्र श्रेयांसकी सहायतासे विजय प्राप्त किया है। तीनोंने अपने अपने सपनेका हाल एक दूसरेको सुनाया, मगर, उनके कारणका निर्णय न हुआ, इसलिए वे अपने अपने घर चले गए। मानों उन सपनोंका कारण या फल पताना चाहते हों। वैसे प्रभुने उसी दिन भिक्षाके लिए हस्तिनापुरमें प्रवेश किया। एक वरस तक निराहार रहनेपर भी ऋषभकी चालसे आते हुए प्रभुको शहरके लोगोंने आनंदके साथ देखा। ( २३८-२५० ) ✓

शहरके लोग प्रभुको आते देखकर, तत्कालही दौड़े और विदेशसे आए हुए बंधुकी तरह उनके पास रुके हो गए। एक घोला, “हे प्रभो ! आप हमारे घर चलनेका अनुग्रह कीजिए। कारण, आपने वसंतऋतुकी तरह, चिरकालके बाद दर्शन दिए हैं।” दूसरेने कहा, “हे स्वामी ! स्नान करनेके लायक जल, वषट्तन, तेल वगैरा और (पहननेको) वस्त्र तैयार हैं, आप स्नान करके वस्त्र धारण कीजिए।” तीसरा घोला, “हे भगवान ! मेरे यहाँ उत्तम पेसर, कस्तूरी, कपूर और चंदन हैं। उनका उपयोग कर मुझे कृतार्थ कीजिए।” चौथा घोला, “हे जगत रत्न ! कृपा करके हमारे रत्नालंकारोंको अपने शरीरपर धारण कर अलंकृत कीजिए।” पाँचवाँ घोला, “हे स्वामी ! मेरे मंदिर (घर) पधारिए और अपने शरीरके अनुकूल रेशमी वस्त्रोंको धारण कर उन्हें पवित्र बनाइए।” कोई घोला, “हे देव ! मेरी कन्या देवांगनाके समान है, उसको ग्रहण कीजिए। आपके समागमसे हम धन्य हुए हैं।” कोई घोला, “हे राजकुंजर ! आप मोहासे भी पैदल क्यों चलते हैं ? मेरे इस पर्वतके समान दार्ढ्यपर मयार दोइए।”

कोई बोला, "मेरे सूरजके घोड़ेके समान घोड़ेको स्वीकार कीजिए। आतिथ्य (मेहमांनवाजी) स्वीकार न कर हमको अयोग्य क्यों बनाते हैं ?" कोई बोला, "इस रथमें उत्तम जातिके घोड़े जुते हुए हैं। आप इसको स्वीकार कीजिए। अगर आप इसमें मयार नहीं होते हैं तो फिर ये रथ हमारे किम कामका है ?" कोई बोला, "हे प्रभु ! आप इन पके फलोंको अंगीकार कीजिए। आपको सेवकोंका अपमान नहीं करना चाहिए।" किसीने कहा, "हे एकांतवत्सल ! इस नायूतकी धनके पत्र प्रमत्त होकर प्रहण कीजिए।" किसीने कहा, "हे स्वामी ! इस शोर्गाने क्या अपराध किया है कि जिसके मद्यममें आप, मुनशी न मकाने हों इस तरह, कुछ बोलते भी नहीं हैं।"

जिन्होंने भरतादि बगैरहको और आपको भी अपने शेष ( ध्वे हुए अन्न ) की तरह यह भूमि दी है और जिन्होंने सभी सायद्य वस्तुओंका त्याग कर, आठ कर्मरूपी महापंक(कीचड़) को सुखाने के लिए, गरमीकी धूपके समान, तपको स्वीकार किया है, वे ऋषभदेव प्रभु ममता-रहित, भूखे-व्यासे, अपने पादसंचारसे (चलनेसे) पृथ्वीको पवित्र करते फिरते हैं। वे न सूरजकी गरमीसे घबराते हैं और न छायासे खुश होते हैं; ये पर्वतकी तरह दोनोंमें समान भाव रखते हैं। वे बज्रकी कायाबालेकी तरह न सरदीमें विरक्त होते हैं और न गरमीमें आसक्तही होते हैं। वे जहाँ तहाँ रहते हैं। संसाररूपी हाथीके लिए केसरी-सिंहके समान ये प्रभु युगमात्र प्रमाणसे ( चार हाथ आगे ) नजर रखते हुए, एक चीटीको भी तकलीफ न हो इस तरह कदम रखकर चलते हैं। प्रत्यक्ष ( आपको ) निर्देश ( आज्ञा ) करने लायक और तीन लोकके देव आपके दादा भले भाग्यसे यहाँ आए हैं। गवालेके पीछे जैसे गौएँ दौड़ती हैं वैसेही, प्रभुके पीछे दौड़नेवाले नगरनिवासियोंका यह मधुर कोलाहल है।" ( २६७-२७६ )

स्वामीका आना सुनकर युवराज श्रेयांस तुरत पैदल चलने-पालोंको भी पीछे छोड़ता हुआ (पांख-व्यादे ) ही दौड़ पड़ा। युवराजको छत्र और उपानह ( जूतों ) रहित दौड़ते देखकर उसकी सभाके लोग भी, अपने छत्र और उपानह छोड़कर छायाके समान उमके पीछे दौड़ चले। जल्दी जल्दी दौड़नेसे उसके कानोंके बुँडल हिलते थे, उससे ऐसा मालूम होता था मानों युवराज पुनः स्वामीके मामने धाललीला कर रहा है। अपने घरके आंगनमें प्रभुको आप देख, वह प्रभुके चरणकमलोंमें लोटने लगा और

मौरेका भ्रम पैदा करनेवाले अपने केशोंसे उसने (प्रभुके चरणों-को)मार्जन किया-उनके चरणोंकी धूल पोंछ डाली । उसने उठकर जगत्पतिको तीन प्रदक्षिणा दी और पुनः आनन्दके आँसू भरे नेत्रों-से उनके चरणोंमें नमन किया । गिरते हुए आँसूऐसे मालूम होते थे मानो वे प्रभुके चरणोंको धो रहे हैं । फिर वह सड़ा होकर प्रभुके मुद्र-कमलको इस तरह देगने लगा जैसे पुनोंके घोंघको चकोर देगता है । 'मैंने ऐसा घेप पहले भी कहीं देगा है ।' इस तरह सोचते हुए उसको विवेक-वृत्तके बीजके समान जातिस्मरण-ज्ञान (जिससे धीरे जन्मोंकी यातें याद आजायें ऐमा ज्ञान) उत्पन्न हुआ । इससे उसने जाना कि किसी पूर्व जन्ममें, पूर्वविदेह क्षेत्र-में जय भगवान् वज्रनाभ नामके चक्रवर्ती थे तब मैं उनका सारथी था । उमी भवमें त्यागीके वज्रसेन नामके पिता थे । उनको मैंने ऐसे तीर्थंकरोंके जिह्वाला देगा था । वज्रनाभने वज्रसेन तीर्थंकरके चरणोंके पास बैठकर दीक्षा ली थी; तब मैंने भी उनके साथ ही दीक्षा ली थी । उस समय वज्रसेन अरिहंतके मुग्धसे मैंने सुना था कि यह वज्रनाभ भरतखंडमें पहले तीर्थंकर होंगे । स्वर्णप्रभादिके भवमें भी मैं इन्हींके साथ रहा हूँ । वे इस समय मेरे प्रपितामह ( परदादा ) हैं । इनको भले भागसे आज मैंने देखा है । ये प्रभु, साक्षात् मोक्ष हों इस तरह सारी दुनियापर और मुझपर कृपा करनेके लिए यहाँ पधारे हैं ।”

कुमार इस तरह सोच रहा था, उसी समय किसीने आनन्दके साथ आकर नवीन इक्षुरस ( गन्नेके रस ) से पूरे भरे द्रुप घड़े धेयांसकुमारको घेद किए । ( जातिस्मरण ज्ञानसे ) निर्दोष भिक्षा देनेकी विधिको जाननेवाले कुमारने प्रभुसे प्रार्थना



की, “हे भगवान ! यह कल्पनीय ( दोष रहित, ग्रहण करने लायक ) रस स्वीकार कीजिए ।” प्रभुने अंजली कर हस्तरूपी पात्र उसके सामने किया । कुमारने गर्त्रके रससे भरे घड़े उठा उठाकर प्रभु की अंजलीमें उड़ेलना आरंभ किए । प्रभु की अंजली में बहुतसा रस समा गया, मगर कुमारके हृदयमें उतना आनंद नहीं समाया (उसे संतोष नहीं हुआ) । स्वामी की अंजलीमें रस इस तरह स्थिर होगया मानों उसकी शिखा आकाशमें लगी हुई होनेसे वह जम गया हो । कारण, तीर्थंकरोंका प्रभाव अचिंत्य है । प्रभुने उस रससे ( एक बरसके उपवासोंका ) पारणा किया, और सुर, असुर व मनुष्योंकी आँखोंने उनके दर्शनरूपी अमृतसे पारणा किया । उस समय भ्रैयासके कल्याणकी प्रसिद्धि करनेवाले चारण हों ऐसे आकाशमें प्रतिध्वनिसे वृद्धि पाप हुए बुंदुभि जोरसे बजने लगे । मनुष्योंकी आँखोंसे गिरनेवाले आनंदके आँसुओंके साथ-साथ देवताओंने आकाशसे रत्नोंका मेह बरसाया । मानो प्रभुके चरणोंसे पवित्र बनी हुई पृथ्वीको पूजना हो इस तरह देवता वहाँ पाँच रंगके फूलोंका मेह बरसाने लगे । देवताओंने सभी फूलोंके समूहसे संवय किए हों वैसे, गंधोदक-की वृष्टि की । और मानो आकाशको विचित्र बादलोंवाला बनाते हों वैसे देवता और मनुष्य उजले कपड़े डालने लगे । ( तीर्थ

प्रभुने पारणा किया, इससे और देवताओंने रत्नादिका मेह  
 घरसाया, इससे राजाओं और नगरके लोगोंको अचरज हुआ ।  
 और वे श्रेयांसके मंदिरमें आने लगे । कच्छ और महाकच्छ  
 आदि क्षत्रिय तपस्वी भी भगवानके आहार करने की बात सुनकर  
 बहुत खुश हुए और वहाँ आए । राजा, नागरिक और जनपदों-  
 के (गाँवोंके) लोगोंका शरीर रोमांचित हो गया । वे प्रफुल्लित  
 होकर श्रेयांसकुमारसे कहने लगे, "हे कुमार, तुम धन्य हो कि  
 प्रभुने तुम्हारा दिया हुआ गज्जेका रस भी स्वीकार किया; मगर  
 हम सबकुछ भेट कर रहे थे तो भी उन्होंने कोई चीज स्वीकार  
 नहीं की; सबको तिनकेके समान समझा । ये हमपर प्रसन्न न  
 हुए । प्रभु एक बरस तक गोंधों, शहरों, आकरों, (खानों) और  
 जंगलोंमें फिरे, मगर उन्होंने हममेंसे किसीका भी आतिथ्य  
 स्वीकार नहीं किया । इसलिए भक्त होनेका अभिमान रखनेवाले  
 हमको धिक्कार है ! हमारे घरोंमें विश्राम करना और हमारी  
 चीजोंको स्वीकार करना तो दूर रहा, मगर आज तक उन्होंने  
 हमको संभावित भी नहीं किया-यातचीत करनेका मान भी हमें  
 नहीं दिया । जिन्होंने लाखों पूर्वोंतक हमारा पुत्रकी तरह पालन  
 किया, ये प्रभु इस समय हमारे साथ अनजानसा बरताव करते  
 हैं ।" ( ३०३-३१० )

श्रेयांसने कहा, "तुम ऐसा क्यों कहते हो, ? ये स्वामी इस  
 समय पहलेकी तरह परिग्रहधारी राजा नहीं हैं । इस समय  
 तो ये संसार रूपी आवर्त (भँवर या चक्र) से निकलनेके लिए  
 सभी मानव व्यापारका त्याग करके यति हुए हैं । जो भोगकी

इच्छा रखते हैं वे स्नान, उबटन, आभूषण और वस्त्र स्वीकार करते हैं, मगर प्रिरक्त बने हुए प्रभुको उन चीनोंकी क्या जरूरत हो सकती है ? जो कामके वशमें होते हैं वे कन्याओंको स्वीकार करते हैं, मगर कामकी जीतनेवाले स्वामीके लिए तो कामिनियों पूर्णतया पापाण्डके समान हैं। जिनको पृथ्वीकी चाह हो वे हाथी, घोड़े वगैरा स्वीकार करे, सयमरूपी साम्राज्यको ग्रहण करनेवाले प्रभुके लिए तो ये सब चीजें जले हुए कपड़ेके समान हैं। जो हिंसक होते हैं वे सजीव पलान्त्रि ग्रहण करते हैं, मगर ये दयालु प्रभु तो सभी जीवोंको अमय देनवाले हैं। ये तो सिर्फ पथणीय ( निर्दोष ), कल्पनीय ( विधिके अनुसार ग्रहण करने योग्य ) और प्राशुक ( शुद्ध ) आहारही ग्रहण करते हैं, मगर इन बातोंको, आप अज्ञान लोग नहीं जानते हैं ।”

( ३११-३१७ )

उन्होंने कहा, “हे युवराज ! ये शिल्पादि जो आज चल रहे हैं, इनका ज्ञान पहले प्रभुने कराया था। इसी लिए सब लोग जानते हैं, मगर तुम जो बात कहते हो वह बात तो पहले प्रभु ने हमें कभी नहीं बताई। इसलिए हम कोई नहीं जानते। आपने यह बात कैसे जानी ? आप इसे बता सकते हैं, इसलिए कृपा करके कहिए ।” ( ३१८-३१९ )

युवराजने बताया, ‘ग्रंथ पढ़नेसे जैसे बुद्धि उत्पन्न होती है वैसे ही प्रभुके दर्शनसे मुझे जातिस्मरण ज्ञान हुआ। सेवक जैसे एक गाँवसे दूसरे गाँव ( अपने स्वामीके साथ ) जाता है वैसेही मैं आठ भव तक प्रभुके साथ फिरा हूँ। इस भवसे पहले घीते हुए तीसरे जन्ममें, त्रिदेह भूमिमें प्रभुके पिता वज्रसेन नामक

तीर्थंकर थे । उनसे प्रभुने दीक्षा ली, फिर मैंने भी दीक्षा ली थी । उस जन्मकी यादसे ये सारी बातें मैंने जानी हैं, इसी तरह गई रातको मुझे, मेरे पिताको और सुबुद्धि सेठको जो सपने आए थे उनका मुझे यह प्रत्यक्ष फल मिला है । मैंने सपनेमें ग्याम मेरुको दूधसे घोया देखा था, इससे इन प्रभुको—जो तपसे दुर्बल हो गए थे मैंने इक्षुरससे पारणा कराया । और इससे ये शोभने लगे । मेरे पिताने शत्रुके साथ जिनको लड़ते देखा था वे प्रभुही हैं और उन्होंने मेरे कराए हुए पारणेकी मददसे परिसह रूपी शत्रुओंको हराया है । सुबुद्धि सेठने सपना देखा था कि सूर्य-मंडलसे गिरी हुई सहस्र किरणोंको मैंने बापस आरोपित किया, इससे सूर्य अधिक शोभने लगा । प्रभु सूरजके समान हैं । सहस्र किरणरूप केवलज्ञान' नष्ट हो रहा था, उसे आज मैंने प्रभुको पारणा कराके जोड़ दिया है, इसीसे भगवत शोभने लगे हैं ।" श्रेयासकी बातें सुनकर सबने "बहुत अच्छा । बहुत अच्छा !" कहा । फिर वे सब अपने अपने घर गए । ( ३२०-३२६ )

श्रेयासके घर पारणा करके जगत्पति स्वामी वहाँसे दूसरी जगह बिहार कर गए । धारण, छद्मस्थ तीर्थंकर कभी एक जगह नहीं रहते । भगवानके पारणा करनेकी जगहका कोई चल्न बन न करे इस तयालसे श्रेयासने उस स्थानपर एक रत्नमय पीठिका (चचूतरा) बनवाई । और उस रत्नमय पीठिकाकी प्रभुके साक्षात्

१—प्रभुको आहारवा अंतराय था । आहारके बिना शरीर नहीं टिकता और शरीरके बिना केवलज्ञान नहीं होता । इसलिए कहा गया है कि आहार देकर श्रेयास कुमारने नष्ट होते हुए केवल ज्ञानको जोड़ दिया है ।

चरण हों वैसे वह भक्तिभावसे नम्र हो त्रिकाल-पूजा करने लगा। जब लोग पूछते थे कि यह क्या है ? तब वह जवाब देता था कि “यह आदिकर्ताका मन्दल है।” फिर जहाँ जहाँ प्रभुने भित्ति प्रदण की वहीं वहीं लोगोंने उस तरहकी पीठिकाएँ बनवाई। इससे क्रमशः ‘आदित्य पीठ’ की प्रवृत्ति हुई। ( ३३०-३३४ )

### बाहुवलीका धर्मचक्र बनवाना

एक बार कुंजर ( हाथी ) जैसे निकुजमें ( लता-मण्डपमें ) प्रवेश करता है वैसेही प्रभु साँझके समय बाहुवलीके देशमें उसकी तत्त्वशिलापुरीके निष्कट आए और नगरीके बाहर एक बगीचेमें कायोत्सर्ग करके रहे। उद्यानपालने ( बागवानने ) जाकर बाहुवलीको इसके समाचार दिए। तुरत बाहुवली राजा-ने नगर-रक्षक लोगोंको आज्ञा दी कि हाट-बाटको सजाकर सारे नगरका भ्रू गार करो। ऐसी आज्ञा होतेही सारे नगरमें जगह जगह कदलीके स्तम्भोंकी तोरणमाला बनाई गई और उनसे लटकती हुई केलोंकी लुबोंसे रस्ते चलनेवालोंके मुकुट छूने लगे। मानों भगवानके दर्शन करनेके लिए देवताओंके विमान आए हों वैसे हरेक रस्तपर रत्नपात्रोंसे प्रकाशित मंच सुशोभित होने लगे। हवासे हिलती हुई उँची पताकाओंकी पंक्तिके बहाने मानों वह नगरी हजार हाथोंवाली होकर नाच करती हुईसी सुशोभित होने लगी। और चारों तरफ किए गए नवीन कुकुम जलके छिड़कावसे सारे नगरकी जमीन ऐसी मालूम होती थी मानो उसने मंगल अंगराग किया है। भगवान-के दर्शनकी उत्कंठारूपी चद्रके दर्शनसे वह नगर कुसुद-रंजकी तरह ( जिसमें कमल खिले हुए हों ऐसे स्थानकी तरह ) विकसित

हुआ, अर्थात् लोगोंकी नींद जाती रही। 'सपेरेही स्वामीके दर्शनसे मैं अपने आत्माको और लोगोंको पावन करूँगा।' ऐसी इच्छा रखनेवाले बाहुबलीको वह रात महीनेके समान जान पड़ी। यहाँ रात जन्म प्रभातके रूपमें बदली तब प्रतिमास्थिति समाप्त कर ( ध्यानानुस्थाको छोड़ ) प्रभु हवाकी तरह दूसरी जगह चले गए। ( ३३०-३४७ )

सपेरेही बाहुबलीने वर्गीयोंकी तरफ जानेकी तैयारी की। उस समय बहुतसे मूर्खोंके समान बड़े बड़े मुकुटधारी मंडलेश्वर उनको-बाहुबलीको-पेरेहुए ( उनकी हाजरीमें ) थे, उपायोंके मानों मंदिर हों ऐसे और मात्तात शरीरधारी अर्थशास्त्र हों ऐसे शुक्रादिकके समान बहुतसे मंत्री उनकी सेवामें थे। मानों गुप्त पत्रोंवाले गरुड हों ऐसे और जगतका उल्लंघन करनेका वेग रखते हों ऐसे चारों तरफ खड़े हुए लाखों घोड़ोंसे वह सुशोभित हो रहे थे। ऊँचे ऊँचे हाथी थे। उनके मस्तकसे मवजल वह रहा था। वे ऐसे मालूम होते थे, मानों वे पृथ्वीकी धूलको शॉत करनेवाले करने जिनसे वह रहे हों ऐसे पर्वत हैं। और मानों पाताल-कन्याओंके समान और सूर्यको भी नहीं देखनेवाली घसतश्री घगैरा अंत पुरकी स्त्रियाँ भी, तैयार होकर, उनके आसपास खड़ी थीं। उनके दोनों तरफ चामरधारी स्त्रियाँ थीं, उनसे वह राजहंस सहित गंगा यमुना द्वारा सेवित प्रयागके समान मालूम होते थे। उनके मस्तकपर सफेद छत्र था, उससे वह ऐसे शोभते थे जैसे पूनोंकी आधी रातके चौदसे पर्वत शोभता है। देवनंदी नामका छड़ीदार आगे आगे चलकर जैसे इंद्रको मार्ग बताता है वैसेही, सोनेकी छड़ीवाला प्रतिहार उनको, आगे-

आगे चलकर मार्ग दिखाता था। रत्नाभरणोंसे भूषित श्रीदेवीके पुत्रके समान असंख्य साहूकार घोड़ोंपर सवार होकर उनके पीछे चलनेको तैयार हो रहे थे, और जैसे पर्वतकी शिलाकी पीठपर जवान सिंह बैठता है वैसेही इंद्रके समान बाहुवली राजा भद्र जातिके अच्छेसे अच्छे हाथी पर सवार हुए थे। शिखर-से जैसे पर्वत शोभता है वैसेही मस्तकपर तरंगित कान्तिवाले रत्नमय मुकुटसे वह सुशोभित हो रहे थे। उनमें मोतियोंके दो कुंडल धारण किए थे, वे ऐसे जान पड़ते ॥ मानों उनके मुखकी शोभाके द्वारा जीते हुए दो बाद उनकी सेवाके लिए आए हैं। लक्ष्मीके मंदिररूप हृदयपर स्थूल मुक्ता-मणिमय हार उनमें पहना था, वह मंदिरके किलेसे जान पड़ते थे। हाथोंके मूलमें उत्तम सोनेके दो बाजूबंद थे, उनसे ऐसे मालूम होते थे कि भुजारूपी वृक्ष, बाजूबधरूपी लतासे वेष्टित कर, मजबूत बनाया गया था। हाथोंके मणिबंधोंपर (कलाइयोंपर) मुक्तामणि-के दो कंकण बंधे थे, वे लावण्यरूपी सरिताके तीरपर फेनके समान जान पड़ते थे। और अपनी कान्तिसे आकाशको चमकाने-वाली दो अंगूठियों उनमें पहनी थीं, जो ऐसी शोभती थीं मानों वे साँपके फनोंकी जैसी शोभावाली बड़ी दो मणियाँ हों। ✓

उनमें शरीरपर बारीक और सफेद कपड़ा पहना था, मगर शरीरपर किए हुए चंदनके लेपसे उसका भेद किसीको मालूम नहीं होता था। पूनोंका चाँद जैसे चाँदनीको धारण करता है वैसेही, गंगाके तरंगसमूहसे स्पर्द्धा करनेवाला सुंदर बछ-दुपट्टा उनमें ओढ़ा था। तरह तरहकी धातुमय आसपासकी भूमिसे जैसे पर्वत शोभता है वैसेही विचित्र रंगोंवाले सुन्दर,

अंदर पहने हुए वस्त्रोंसे वह शोभते थे । लक्ष्मीका आरुपण करनेके लिए झीड़ा करनेका शस्त्र हो वैसा यज्य वह महाबाहु अपने हाथोंमें फेर रहे थे । और ब्रह्मोजन ( चारण माट वगैरा ) जय-जयकारसे दिशाओंके मुखको भर रहे थे ( दिशाएँ जय-जयकार शब्दसे गूँन रही थीं । ) इसतरहसे राजा बाहुवली उत्सवपूर्वक स्वामीके चरणोंसे पवित्र बने हुए वगीचेके पास आये । ( ३४५-३६५ )

फिर, आकाशसे गगन उतरता है जैसे उनने हाथीसे उतर, छत्रादि राजचिह्नोंका त्याग कर उपवनमें प्रवेश किया । वहाँ उनने बिना चंद्रके आकाशकी तरह, और अमृत-रहित सुधा-कुंडकी तरह बिना प्रभुका उग्यान देखा । ( प्रभुके दर्शनोंको ) बड़ी इच्छावाले बाहुवलीने उद्यानपालकोंसे पूछा, “आँखोंको आनंद देनेवाले भगवान कहीं हैं ?” उन्होंने जवाब दिया, “वे तो रातकी तरहही कहीं आगेकी तरफ चले गए हैं । हमने जब यह बात जानी तब हम आपको समाचार देने आनेही वाले थे, इतनेमें आपही यहाँ पधार गए ।”

यह बात सुन तक्षशिला नगरीके राजा बाहुवली दुःखीपर हाथ राम आँखोंमें आँसू भर, दुःखी दिलसे इसतरह सोचने लगे, “हाय ! आज परिवार सहित प्रभुकी पूजा करनेका मेरा मनोरथ, ऊपर भूमिमें घोष हुए वृद्ध बीजकी तरह बेकार हुआ । लोगोंपर अनुग्रह करनेकी इच्छामेमैंने यहाँ पहुँचनेमें बहुत देरी की, इसलिए मुझको रिफ्तार है । इस स्वार्थके नाश होनेसे मेरी भूर्गनाही प्रकट हुई है । स्वामीके चरण-कमलोंका दर्शन करनेमें अंतराय डालनेवाली इस पैगि रातको और मेरी मत्तको



धिकार है। मैं स्वामीको नहीं देख पा रहा हूँ, इसलिए मेरे लिए यह प्रभात भी अप्रभात है। सूरज भी असूरज है और नेत्र भी अनेत्र हैं। ओह ! त्रिभुवनपति रातको इसी जगहपर प्रतिमारूप से रहे थे और निर्लज्ज बाहुबली अपने महलमें आरामसे सो रहा था।” ( ३६६-३७५ )

इस तरहकी चिंतासे चिंतित बाहुबलीको देख शोकरूपी शल्यको निःशल्य करनेवाली ( दुखको मिटानेवाली ) बाणीमें उसके मुख्य मंत्रीने कहा, “हे देव ! आप यह चिंता क्यों करते हैं, कि मैंने यहां आए हुए स्वामीको नहीं देखा ? कारण, वे प्रभु तो हमेशा आपके हृदयमें विराजमान दिखाई देते हैं। और यहाँ उनके चरणोंके-जम्बू, अंकुश, चक्र, कमल ध्वजा और मछलीके चिह्नोंको देखकर यही मानिए कि मैंने भाव-दृष्टिसे ( साक्षात् ) स्वामीकोही देखा है।” ( ३७६-३७८ )

सचिवकी बात सुनकर अतः पुर और परिवार सहित सुनंदाके पुत्र बाहुबलीने चरण-चिह्नोंकी बंदना की। इन चरण-चिह्नोंको कोई न लौंचे, इस विचारसे उनने उन चरण चिह्नोंपर रत्नमय धर्मचक्र स्थापित किया। आठ योजन लंबा, चार योजन ऊँचा और हजार आरोंवाला वह धर्मचक्र ऐसा शोभता था मानों वह पूरा सूर्यचित्र हो। जिसका बनाना देवताओंके लिए भी कठिन है ऐसा तीन-लोकके नाथ प्रभुके अतिशयके प्रभावसे बना हुआ धर्मचक्र बाहुबलीने देखा। पीछे तत्कालही सभी स्थानोंसे लाए हुए फूलोंस बाहुबलीने धर्मचक्रकी पूजा की। इससे ऐसा मालूम हुआ कि वहाँ फूलोंका पर्वत बन गया है। नदीश्वर द्वीपपर जैसे इंद्र अट्टाई-महोत्सव करता है वैसेही बाहुबलीने

वहाँ उत्तम संगीत और नाटकादिसे अद्भुत अट्टाई-महोत्सव किया। उसके बाद धर्मचक्रकी पूजा तथा रक्षा करनेवाले पुरुषों को सदा वही रहनेकी आज्ञा कर, धर्मचक्रको ध्वंसा कर बाहुबली राजा अपने नगरमें गये। ( ३७६-३८५ )

### केवलज्ञानकी प्राप्ति

इस तरह पर्यटनकी तरह स्वतंत्रतापूर्वक और अस्खलित गतिसे ( जो कहीं नहीं रुकती ऐसी चालसे ) विहार ( भ्रमण ) करनेवाले, तरह तरहकी तपस्याओंमें निष्ठा-भक्ति रखनेवाले, अलग अलग तरहके अभिग्रह ( अमुक वान होगी तभी भोजन करूँगा, ऐसे नियम ) धारण करनेवाले सौनी, यवनडब वगैरा स्लेच्छ देशोंके निवासी, अनार्य जीवोंको भी दर्शनमात्रसे भद्र ( सदाचारी ) बनानेवाले और उपमर्ग तथा परिसह सहन करनेवाले प्रभुने एक हजार वरस एक दिनकी तरह बिताए।

क्रमशः ये विहार करते हुए महानगरी अयोध्याके पुरिम-ताल नामक शास्त्रानगर ( उपनगर ) में आए। उसकी उत्तरदिशा-के, दूसरे नंदनवनके समान, शकटमुग नामक उद्यानमें प्रभुने प्रवेश किया। अष्टम तप ( तीन दिनका उपवास ) कर प्रतिमा-रूपसे रहे हुए प्रभु 'अप्रमत्त' नामक सातवें गुणस्थानमें पहुँचे। फिर 'अपूर्वकरण' नामक गुणस्थानमें आरुढ़ हो 'सविचार प्रयक्त्ववितर्क-युक्त' नामक शुक्लध्यानकी प्रथम श्रेणीको प्राप्त हुए। उसके बाद 'अनिवृत्ति' नामक नवाँ और 'सूक्ष्म सांपराय' नामक दसवाँ गुणस्थान पाकर क्षणभरमें वे 'क्षीणकपाय' पनको प्राप्त हुए। फिर उसी ध्यान द्वारा क्षणभरमें चूर्ण किए हुए लोभका नाश कर, रीठेके जलकी तरह ( रीठा पानीमें डालनेसे

ऊपरसे पानी साफ होजाता है, उसी तरह ) 'उपशातकपायी' हुए । फिर 'ऐक्यश्रुत अविचार' नामक शुक्लध्यानकी दूसरी श्रेणीको पाकर वे अंतिम क्षणमें, क्षणभरमें 'क्षीणमोह' नामक बारहवें गुणस्थानमें पहुँचे । इससे उनके सभी घातिकर्मोंका (पाँच ज्ञानावरणीय, चार दर्शनावरणीय और पाँच अंतरायकर्म, ऐसे चौदह घातिकर्मोंका) नाश हो गया । इस तरह तब लेनेके एक हजार बरस बीतनेके बाद, फाल्गुन महीनेकी वदी एकादशीके दिन, चंद्र जब उत्तराषाढा नक्षत्रमें आया था तब, सवेरेके समय, प्रभुको त्रिकाल विषय बाला ( यानी तीनों कालोंकी बातें जिससे मालूम होती हैं ऐसा ) केवलज्ञान प्राप्त हुआ । इस ज्ञानसे तीनों लोकोंकी बातें हाथमें रहे हुए पदार्थकी तरह मालूम होती हैं । उस समय दिशाएँ प्रसन्न हुईं, सुखकारी हवा चलने लगी और नरकके जीवोंको भी एक क्षणके लिए सुख हुआ ।

( ३८६-३९६ )

उस समय सभी इंद्रोंके आसन काँपने लगे, मानों वे स्वामीके केवलज्ञानका उत्सव करनेकी इंद्रोंसे प्रेरणा कर रहे हों । सभी देवलोकोंमें मधुर शब्दोंवाले पंटे बजने लगे, मानों वे अपने अपने देवलोकके देवताओंको बुलानेका काम कर रहे हैं । प्रभुके चरणोंमें जानेकी इच्छा रखनेवाले सौधमेंद्रके सोचते-ही, ऐरावत नामका देव, गजका रूप धारण कर, तत्कालही उसके पास आया । उसने अपना शरीर एक लाख योजनका बनाया । वह ऐसा शोभता था मानों वह प्रभुके दर्शनोंकी इच्छा रखनेवाला चलता-फिरता मेरुपर्वत है । अपने शरीरकी-नरकके समान सपेद-कात्तिसे बह हाथी चारों दिशाओंमें चंदनका लेप

शिखर हों ऐसे दृढ़, कुछ टेढ़े, बड़े और ऊँचे आठ आठ दाँत उसके हरेक मुँहमें शोभते थे। उसके हरेक दाँतपर स्वादिष्ट (जायकेदार) और साफ जलवाली एक एक पुष्करिणी (बावड़ी) थी। यह हरेक 'वर्षधर' नामक पर्वतपरके द्रह ( गहरी मील ) के समान शोभती थी। हरेक पुष्करिणीमें आठ आठ कमल थे; वे ऐसे मालूम होते थे मानों जलदेवियोंने जलसे बाहर मुँह निकाले हैं। हरेक कमलमें आठ आठ बड़े पत्ते थे, वे ऐसे शोभते थे मानों क्रीडा करती हुई देवांगनाओंके विश्राम करनेके लिए द्वीप ( टापू ) हों। हरेक पत्रपर चार तरहके अभिनयोंसे युक्त अलग अलग आठ नाटक हो रहे थे। और हरेक नाटकमें, मानों इसके कझोलकी संपत्तिवाले भरने हों ऐसे बत्तीस पात्र (नाटक करनेवाले) थे।

ऐसे उत्तम गजेंद्रपर अगले आसनपर इंद्र सपरिवार बैठा। हाथीके कुंभस्थलसे उसकी नाक ढक गई। हाथी, इंद्रको उसके परिवार सहित वहाँसे लेकर चला, वह ऐसा मालूम होता था, मानों संपूर्ण सौधम देवलोक चल रहा है। क्रमशः अपने शरीरको छोटा बनाता हुआ, मानों पालक विमान हो ऐसे-वह हाथी क्षणमात्रमें उस बगीचेमें जा पहुँचा, जिसको भगवानने पवित्र किया था। दूसरे अच्युत वगैरा इंद्र भी, 'मैं पहले पहुँचूँ, मैं पहले पहुँचूँ' यों सोचते हुए अति शीघ्र देवताओं सहित वहाँ आ पहुँचे। ( ४००-४२२ )

### समवसरण

उस समय वायुकुमार देवने बटप्पनको छोड़, समवसरणके लिए एक योजन पृथ्वी साफ की, मेघकुमार देवताओंने सुगंधित

जलकी वर्षा कर पृथ्वीपर छिड़काव किया; उससे ऐसा मालूम हुआ मानो प्रभुके आनेकी बात जानकर पृथ्वीने सुगंधित आसुओंसे धूप और अर्घ्य उत्क्षिप्त किया है-फैंका है। व्यंतर देवताओं ने मक्तिसहित अपनी आत्माके समान उच्च किरणोंवाले, सोने, माणिक और रत्नोंके पत्थरोंका फर्श बनाया। उसपर सुशायुदार पाँच रंगोंके फूल-जिनके धृत ( बोंड़ी ) नीचेकी तरफ थे-फैला दिए; वे ऐसे जान पड़ते थे मानो जमीनमेसे निकले हैं। चारों दिशाओंमें उन्होंने रत्नों, माणिकों और सोनेके तोरण बाँधे, वे उनकी कंठियोंके समान मालूम होते थे। वहाँपर खड़ी कीगई रत्नादिककी पुतलियोंसे निकलते हुए प्रतिविम्ब एक दूसरी पुतली-पर गिरते थे; वे ऐसे मालूम होते थे मानो सन्धियाँ आपसमें गले मिल रही हैं। सिन्धु ईद्रनीलमणियोंसे गढ़े हुए मगरोंके चित्र, नष्ट हुए कामदेवके छोड़े हुए अपने चिह्नरूपी मगरोंका भ्रम पैदा करते थे। यहाँ सफेद छत्र ऐसे शोभ रहे थे मानों वे भगवानके केवलज्ञानसे पैदा हुई दिशाओंकी प्रसन्नताकी हँसी हैं। ध्वजाएँ फरीं रही थीं, वे ऐसे मालूम होती थीं मानो भूमिने बड़े आनंदसे नाचनेके लिए अपने हाथ ऊँचे किए हैं। तोरणोंके नीचे स्वस्तिकादि अष्टमंगलोंके चिह्न बनाए गए थे, वे बलि-मृदु (पूजाके लिए बनाई गई वेदी) के समान मालूम होते थे। वैमानिक देवताओंने समयसरणके ऊपरके भागका प्रथम गढ़ रत्नोंका बनाया था वह ऐसा मालूम होता था मानो रत्नगिरिकी रत्नमय मेखला वहाँ लट्ई गई है। उस गढ़ पर मणियोंके कंगूरे बनाए गए थे, वे अपनी किरणोंसे आकाशको विचित्र रंगोंके बलोंवाला बनाते हुएसे जान पड़ते थे।

मध्यमें ज्योतिष्पति देवोंने सोनेका दूसरा गढ़ बनाया । वह उनके अंगकी पिंडरूप बनी हुई ज्योतिसा मालूम होता था । उस गढ़पर रत्नोंके कंगूरे बनाए गए थे, वे ऐसे मालूम होते थे मानों देवताओं और असुरोंकी नारियोंके लिए मुँह देखनेको रत्नमय आइने रखे हैं । भुवनपतिने बाहरी भागमें चाँदीका गढ़ बनाया था, वह ऐसा जान पड़ता था मानों भक्तिसे वैताक्य पर्यंत मंडलरूप (गोल) हो गया है । उस गढ़पर सोनेके विशाल कंगूरे बनाए गए थे, वे देवताओंकी बावडियोंके जलमें सोनेके कमलसे मालूम होते थे । वह तीन गढ़ोंवाली जमीन, भुवनपति, ज्योतिष्पति और विमानपति की लक्ष्मी जैसे एक एक गोलाकार कुंडलसे शोभती है, वैसे सुशोभित हुई । पताकाओंके समूहवाले माणिक्यमय तोरण ऐसे मालूम हो रहे थे, मानाँ वे अपनी किरणोंसे दूसरी पताकाएँ बना रहे हैं । हरेक गढ़में चार चार दरवाजे थे, वे चतुर्विध धर्मके लिए क्रीडा करनेके करोड़ोंसे मालूम होते थे । हरेक दरवाजेपर व्यंतर देवताओं द्वारा रखी हुई घूपदानियाँ, इंद्रनीलमणिके स्तंभोंके समान, धुँकी रेखाएँ खोद रही थीं । ( ४२१-४४२ )

उस समवसरणके हरेक दरवाजेपर गढ़की तरह, चार रस्तों और अंदर सोनेके कमलोंवाली बावडियाँ बनाई गई थीं । दूसरे गढ़के ईशान कोनेमें प्रभुके विश्राम करनेके लिए एक देव छंद ( वेदिकाके आकारका आसनविशेष ) बनाया गया था । अंदर प्रथम गढ़के पूर्व द्वारमें दोनों तरफ, सोनेके समान रंग वाले, दो वैमानिक देवता, द्वारपाल होकर खड़े थे । दक्षिण द्वारमें दोनों तरफ, मानों एक दूसरेके प्रतिविम्ब हों ऐसे उज्ज्वल,

व्यंतर देवता द्वारपाल बने थे। पश्चिमके दरवाजेपर, सौम्यके समान जैसे सूरज और चाँद एक दूसरेके सामने आते हैं वैसही, लाल रंगवाले ज्योतिष्क देवता दरबान बने रखे थे। और उत्तर-के दरवाजेपर, मानो उन्नत मेघ हों ऐसे, काले रंगवाले भुवन-पति देवता, दोनों तरफ द्वारपाल होकर स्थित थे। ( ४४३-४८ )

दूसरे गढ़के चारों दरवाजोंपर, दोनों तरफ क्रमशः अभय पाश ( तरुणाम् ), अंकुश और मुद्गर धारण किए हुए, श्वेत-मणि, शोणमणि, म्वर्णमणि और नीलमणिके समान कांतिवाली और ऊपर कहा गया है जैसे चारों निकायों (जातियों) की जया, विजया, अजीता और अपराजिता नामकी दो दो देवियाँ प्रतिहार ( दरबान ) की तरह खड़ी थीं। ( ४४६-५० )

अंतिम बाहरके गढ़के चारों दरवाजोंपर,—तुंगरु धारी, खट्वांग ( हथियार-विशेष ) धारी, मनुष्योंके मस्तकोंकी माला धारण करनेवाले, और जटा मुकुटवाले, इन्हीं नामोंवाले, चार देवता दरबानकी तरह खड़े थे। ( ४५१ )

ममयसरणके बीचमें व्यंतरोंने एक तीन कोस ऊँचा चैत्य-वृक्ष बनाया था; वह मानो तीन रत्नों (ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य रूपी रत्नों) के उदयके समान मालूम होता था, और उस वृक्षके नीचे विविध-रत्नोंकी एक पीठ (आसन) बनाई थी, और उस पीठपर अनुपम मणियोंका छंदक (चेदिकाके आकारका आसन) बनाया था। छंदकके बीचमें पूर्व दिशाकी तरफ, लक्ष्मीका सार हो ऐसा पादपीठ (पाँव रखनेकी जगह) सहित रत्नोंका सिंहासन बनाया था, और उसपर तीनलोकके स्वामीपनके चिह्नोंके समान उज्ज्वल तीन छत्र रचे थे। सिंहासनके दोनों तरफ दो यक्ष हाथोंमें

चमर लेकर खड़े थे, चमर ऐसे मालूम होते थे मानों हृदयमें भक्ति नहीं समाई थी इसलिए वह बाहर निकल आई और उसीके ये समूह हैं। समवसरणके चारों दरवाजोंपर अनोखी कौंतिके समूहवाले धर्मचक्र ( प्रत्येक दरवाजेपर एक धर्मचक्र ) सोनेके कमलोंमें रखे थे। दूसरी बातें भी जो करनी थीं, व्यंतरोने वे सभी कीं। कारण साधारण समवसरणमें वेही अधिकारी हैं।  
( ४५२-४५८ )

सवेरेके समय चारों तरहके, करोड़ों देवताओंके साथ प्रभु समवसरणमें प्रवेश करनेको चले। उस समय देवता हजार पत्तोंवाले सोनेके नौ कमल बनाकर क्रमशः प्रभुके आगे रखने लगे। उनमेंके दो दो कमलोंपर स्वामी पैर रखने लगे और देवता, ज्योंही प्रभुके पैर आगेले कमलोंपर पड़ते थे त्योंही पिछले कमल आगे रख देते थे। जगत्पतिने पूर्वके द्वारसे समवसरणमें प्रवेश किया, चैत्यवृक्षकी प्रदक्षिणा की और फिर वे तीर्थको नमस्कार कर, सूर्य जैसे पूर्वाचलपर चढ़ता है वैसे, जगतके मोहरूपी अधिकार का नाश करने के लिए, पूर्वाभिमुख ( पूर्व दिशाकी तरफ मुंहवाले ) सिंहासनपर आरुढ़ हुए बैठे। तब व्यंतरोने दूसरी तीन दिशाओंमें, रत्नोंके तीन सिंहासनोपर प्रभुकी रत्नमय तीन प्रतिमाएँ स्थापित कीं। यद्यपि देवता प्रभुके अगूठेकी प्रतिकृति (नकल) भी यथायोग्य करनेके लायक नहीं हैं, तथापि प्रभुके प्रवापसेही प्रभुकी प्रतिमाएँ यथायोग्य ( हूबहू ) बनी थीं। प्रभुके मस्तकके ( प्रतिमाओंके मस्तकों सहित ) चारों तरफ शरीरकी कांतिका मंडल ( भामंडल ) प्रगट हुआ। उस मंडलके तेजके सामने सूर्य मंडलका तेज खद्योत ( जुगनू ) के समान मालूम होता था। मेघके



समान गंभीर स्वरवाली दुंदुभि आकाशमें वजने लगी, उसकी प्रतिध्वनिसे चारों दिशाएँ गूँज उठीं। प्रभुके निकट एक रत्नमय ध्वज था, वह ऐसा शोभता था मानों धर्मने यह संकेत करनेके लिए, कि दुनियामें येही एक प्रभु हैं, अपना एक हाथ कँचा किया है। ( ४५६-४६८ ) ✓

अथ विमानपतियोंकी स्त्रियाँ पूर्वद्वारसे आई, तीन प्रदक्षिणा दे, तीर्थंकर और तीर्थको नमस्कार कर, प्रथम गढ़में साधु-साधियोंके लिए जगह छोड़, उनकी जगहके अग्निकोनेमें खड़ी रहीं। भुवनपति, ज्योतिष्क, और व्यंतरोंकी स्त्रियाँ दक्षिण दिशाके द्वारसे प्रवेश कर क्रमशः विमानपतियोंकी स्त्रियोंके समान विधि कर नैऋत्य कोनेमें खड़ी रहीं। भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यंतर देवता पश्चिम दिशाके द्वारसे प्रवेश कर, ऊपरकी तरह विधि कर पायव्य दिशामें बैठे। वैमानिक देवता, तथा पुरुष और स्त्रियाँ उत्तर दिशाके द्वारसे प्रवेश कर पूर्व विधिके अनुसार ईशान दिशामें बैठे। वहाँ पहले आए हुए अल्प ऋद्धिवाले, पीछे आनेवाले बड़ी ऋद्धिवालोंकी नमस्कार करते और पीछे आनेवाले पहले आए हुआँको नमस्कार करके आगे जाते। प्रभुके समवसरणमें किसीके लिए रोक न थी, कोई विकथा न थी, विरोधियोंमें भी परस्पर वैर नहीं था और किसीको किसीका डर नहीं था। दूसरे गढ़में तिर्यंच आकर बैठे और तीसरे गढ़में सयके बाहन रहे। तीसरे गढ़के बाहरके भागमें कई तिर्यंच, मनुष्य और देवता आते जाते दिग्गई देते थे। ( ४६९-४७७ )

इस तरह समवसरणकी रचना होनेके बाद सौधर्म कल्याण इन्द्र हाथ जोड़, जगत्पतिको नमस्कार कर, रोमांचित हो,

इस तरह स्तुति करने लगा, 'हे स्वामी । कहों आप गुणोंके पर्वत और कहों मैं बुद्धिका दरिद्री । फिर भी मछिने मुझे अत्यंत वाचाल बना दिया है, इसलिए मैं आपकी स्तुति करता हूँ । हे जगत्पति । जैसे रत्नोंसे रत्नाकर शोभता है वैसेही आप अनंत ज्ञान-दर्शन-वीर्यके आनंदसे शोभते हैं । हे देव । इस भरत-क्षेत्रमें बहुत समयसे धर्म नष्ट हो गया है, उस धर्मरूपी वृक्षको पुनः उत्पन्न करनेके लिए आप बीजके समान हैं । हे प्रभो । आप के महात्म्यकी कोई अवधि (सीमा) नहीं है, कारण अपने स्थानमें रहे हुए अनुत्तर विमानके देवताओंके संदेहोंको यहाँ बैठे हुए भी आप जानते हैं और मिटाते हैं । महान ऋद्धिवाले और कातिसे प्रकाशमान इन सभी देवताओंको स्वर्गोंमें रहने-का जो सौभाग्य मिला है वह आपकी भक्तिहीका अल्प फल है । मूर्ख आदमीको प्रथका अध्ययन (पढ़ना) जैसे दुःखके लिए होता है वैसेही जिन मनुष्योंके मनमें आपकी भक्ति नहीं है उनके बड़े बड़े तप भी व्यर्थ कायकलेशके लिए ही होते हैं । हे प्रभो । आपकी स्तुति करनेवाले और निंदा करनेवाले दोनोंपर आप समान भाव रखते हैं, परंतु अचरज इस बातका है कि दोनोंको शुभ और अशुभ फल अलग अलग मिलता है । हे नाथ । मुझे स्वर्गकी लक्ष्मीसे भी संतोष नहीं है, इससे मैं माँगता हूँ कि मेरे हृदयमें आपकी अक्षय (कभी नाश न होनेवाली) और अपार भक्ति हो ।" इंद्र इस तरह स्तुति कर, फिरसे नमस्कार कर नर-नारी और देव देवागनाओंसे आगे, (प्रभुके सामने) हाथ जोड़ कर बैठा । ( ४७८-४८७ )

## मरुदेवीको केवलज्ञान और मोक्षकी प्राप्ति

उधर अयोध्या नगरीमें विनयी भरत चक्रवर्ती सबेरेही मरुदेवी माताको नमस्कार करने गया । अपने पुत्रके विरहमें रात-दिन रोते रहनेसे उनकी आँखोंमें नीली ( आँखोंका एक रोग ) रोग हो गया था, इससे उनकी आँखोंकी ज्योति जाती रही थी,—वे देख नहीं सकती थीं, इसीलिए “यह आपका बड़ा पोता आपके चरणरुमलोंमें नमस्कार करता है” कहकर भरतने नमस्कार किया । रामिनी मरुदेवीने भरतको असीस दी । फिर उनके हृदयमें शोक समाता न हो इस तरह उन्होंने इस तरह धोखना आरंभ किया, “हे पौत्र भरत ! मेरा बेटा ऋषभदेव, मुझे, तुम्हें, पृथ्वीको, प्रजाको और लक्ष्मीको तिनकेकी तरह छोड़कर अकेला चला गया, फिर भी इस मरुदेवीको मौत नहीं आई । मेरे पुत्रके मस्तकपर चाँदकी चाँदनीके जैसा छत्र रहता था, वह (सुन) कहाँ ? और अब छत्ररहित होनेसे सारे अंगको संताप पहुँचानेवाले सूर्यकी धूप उसको लगती होगी, वह (दुःख) कहाँ ? पहले वह सुंदर चालवाले हाथी वगैरा वाहनों पर सवार होकर फिरता था और अब मुसाफिरकी तरह पैदल चलता है । पहले मेरे पुत्रपर धारागताँव चँवर डुल्लाती थीं और अब वह डाँस, मच्छर आदिकी पीड़ा सहन करता है । पहले वह देवताओंके लाप हुण दिव्य आहारका भोजन करता था और आज अभोजनके समान भिक्षा-भोजन करता है । पहले वह महान ऋद्धि-वाला, रत्नोंके सिंहासनपर बैठता था और आज गंडेकी तरह आसन-रहित रहता है । पहले वह नगररक्षकों और शरीररक्षकों-से रक्षित नगरमें रहता था और अब सिंह आदि व्यापदों(हिंसक

पशुओं) से भरे हुए वनमें रहता है। अमृतरसके समान दिव्या-  
गनाओंके गायन सुननेवाले उसके कानोंमें आज सुईके समान  
चुभनेवाली सर्पोंकी फूटकार सुनाई देती है। कहाँ उमकी पूर्व  
स्थिति और कहाँ वर्तमान स्थिति ? हाय ! मेरा पुत्र कितना  
दुःख सह रहा है। जो कमलके समान कोमल था वह वर्षाके  
जलका उपद्रव सहन करता है। हेमत् ऋतुमें अरण्यकी (जंगली)  
मालतीकी घेलकी तरह हिमपातके ( बरफ गिरनेके ) क्लेश  
लाचार होकर सहता है और गरमीके मोसममें बनवासी हाथी  
की तरह सूरजकी अति दारुण ( बहुत तेज धूपसे ) किरणोंसे  
अधिक कष्ट सहन करता है। इस तरह मेरा पुत्र बनवासी बन,  
आश्रयहीन साधारण मनुष्यकी तरह अकेला फिरता है और  
दुःख उठाता है। ऐसे दुःखसे घबराए हुए पुत्रको, मैं हर समय  
अपनी आँखोंके सामने हो बैसे, देखती हूँ। और सदा ये बातें  
कह कहकर तुम्हें भी दुखी बनाती हूँ। ( ४८८-५०४ )

इस तरह घबराई हुई मरुवेकी माताको देख, भरत राजा  
हाथ जोड़ अमृतके समान वाणीमें बोला, “हे देवी ! धीरजके  
पर्वत समान, वज्रके साररूप और महासत्य (बहुत बड़ी ताकत  
वाले) मनुष्योंके शिरोमणि मेरे पिताकी माता होकर आप इस  
तरह दुःख क्यों करती हैं ? इस समय पिताजी संसार-समुद्रको  
तैरनेके लिए प्रयत्न कर रहे हैं। ऐसे समयमें उन्होंने हमारा,  
हमें गलेमें बँधी हुई शिलाके समान समझ कर, त्याग किया  
है। वनमें विहार करनेवाले उनके सामने, हिंसक पशु भी  
पत्थरकी मूर्तिके समान हो जाते हैं—वे उनको कोई भी तकलीफ  
नहीं पहुँचा सकते। भूख, प्यास और सरदी-गरमी तो पिताजी

को कर्मोंका नाश करनेमें मददगार हो रहे हैं। अगर आपको मेरी बातपर विश्वास न हो तो, थोड़ेही समयमें आप जब अपने पुत्रके केवलज्ञानके उत्सवकी बात सुनेंगी तब विश्वास हो जाएगा। ( ५०५-५१० )

उसी समय चौबदारने भरत महाराजको यमक और शमक नामक पुरुषोंके आनेकी सूचना दी। उनमेंसे यमकने भरत-राजाको प्रणाम कर निवेदन किया, “हे देव ! आज पुरी-मलताल नगरके शफटानन उद्यानमें युगादिनाथको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है। ऐसी कल्याणकारी बात निवेदन करते मुझे मालूम होता है कि भाग्योदयसे आपकी अभिवृद्धि हो रही है।”

शमकने उंची आवाजमें निवेदन किया, “आपकी आयुध-शालामें अग्नी चक्ररत्न उत्पन्न हुआ है।”

सुनकर भरत राजा थोड़ी देरके लिए इस चिंतामें पड़े कि उधर पिताजीको केवलज्ञान हुआ है और इधर चक्ररत्न उत्पन्न हुआ है, पहले मुझे किसकी पूजा करनी चाहिए ? मगर कहीं जगतको अभय देनेवाले पिताजी ! और कहीं प्राणियोंका नाश करनेवाला चम्र ! इस तरह विचार कर करने पहले पिताजीकी पूजा करनेके लिए जानेकी तैयारी करनेकी आज्ञा दी, यमक और शमकको बहुतसा इनाम देकर विदा किया और फिर मरुदेशी मातासे निवेदन किया, “देवी ! आप सदा करुणवाणीमें कहा करती थीं कि मेरा भिक्षा-आहारी और एकाकी पुत्र दुःखका पात्र है, मगर अब वे तीनलोकके स्वामी हुए हैं। उनकी सम्पत्ति देखिए।” ऐसा कहकर उनको हाथीपर सवार कराया। ( ५११-५१६ )

पीछे मूर्तिमान लक्ष्मी हो वैसे सोने, रत्नों और माणिक्ये आभूषणवाले घोड़े, हाथी, रथ और पैदल ले भरत महाराज रवाना हुए। अपने आभूषणोंकी कात्तिसे जंगम (चलते-फिरते) तोरणकी रचना करनेवाली सेना सहित चलते हुए भरत महाराजने दूरसे ऊपरका रत्नमय गढ़ देखा और मरुदेवी मातासे कहा, 'हे देवी ! यह देखिए देवियों और देवताओंने प्रभुके समवसरणकी रचना की है। पिताजी चरणकमलकी सेवासे आनंदित देवताओंका वह जय-जयकार शब्द सुनिए। हे माता ! मानो प्रभुका बंदी (भाट) हो वैसे गंभीर और मधुर शब्दोंसे आकाशमें बजता हुआ दुदुभि आनंद उत्पन्न करता है। स्वामीके चरणोंमें वंदना करनेवाले देवताओंके विमानोंमें होती हुई घुघ-रुओंकी आवाज हम सुन रहे हैं। स्वामीके दर्शनोंसे हर्षित हुए देवताओंका, मेघकी गर्जनाके समान यह सिंहनाद आकाशमें हो रहा है। ताल, स्वर और राग सहित (प्रभुगुणोंसे) पवित्र बनी हुई गंधर्वोंकी गीति प्रभुकी बाणीकी दासी हो वैसे हमको आनंद देती है।" ( ५२०-५२७ )

भरतकी बातोंसे उत्पन्न हुए, आनंदाश्रुओंसे मरुदेवी माता की आँखोंके जाले इसी तरह कट गए जिस तरह पानीके प्रवाहसे कीचड़ धुल जाता है। इससे उन्होंने अपने पुत्रकी अतिशय सहित तीर्थंकरपनकी लक्ष्मी निज आँखोंसे देखी। उसके दर्शनसे उपजे हुए आनंदमें, मरुदेवीमाता, लीन हो गईं। तत्कालही समकालमें अपूर्वकरणके क्रमसे क्षपकश्रेणीमें आरूढ़ हो, आठ कर्मोंको क्षीण कर, मरुदेवी माताने केवलज्ञान पाया, और (उसी समय आयुके पूर्ण होनेसे) अतर्क्यकेवली हो, हाथीपर बैठे बैठे ही

अव्ययपद-मोक्ष पाया । इस अवसर्पिणी कालमें मरुदेवी माता प्रथम सिद्ध हुई । देवताओंने उनके शरीरका सत्कार करके उसे क्षीरसागरमें डाला । तभीसे इस लोकमें मृतककी पूजा आरंभ हुई । कहा है कि,—

“यत्कुरुवति महान्तो हि तदाचाराय कल्पते ।”

[ महापुरुष जो काम करते हैं वह आचार-रियाज मान लिया जाता है । ]

### भरतकृत-स्तुति

माता मरुदेवीको मोक्ष पाया जान भरत राजा ऐसे शोक और हर्षसे व्याप्त हो गए जैसे बादलोंकी छाया और सूरजकी धूपसे मिश्रित शरदऋतुका समय ( दिन ) हो जाता है । फिर भरतने, राज्यचिह्नना त्याग कर, परिवार सहित पैदल चलकर उत्तर दिशाके द्वारसे समवसरणमें प्रवेश किया । वहाँ चारों निकायके देवोंसे घिरे हुए और दृष्टिरूपी चकोरके लिए चंद्रमा-के समान प्रभुको देखा । भगवानकी तीन प्रदक्षिणा दे, प्रणाम कर, जुड़े हुए हाथ मस्तकपर रख चक्रवर्तीने इस तरह स्तुति करना आरंभ किया, ( ५२८-५३७ )

हे सारे संसारके नाथ, आपकी जय हो । हे दुनियाको अभय देनेवाले आपकी जय हो ! हे प्रथम तीर्थंकर, हे जगतको तारनेवाले आपकी जय हो ! आज इस अरसर्पिणीमें जन्मे हुए लोक-रूपी कमलके लिए सूरजके समान प्रभो ! तुम्हारे दर्शनसे मेरा अधिकार दूर हुआ है और मेरे लिए सबेरा हुआ है । हे नाथ ! भठ्यजीवोंके मनरूपी जलको निर्मल करनेकी क्रियामें

कतक (निर्मली) के चूर्ण जैसी आपकी चाणीका जय-जयकार हो ! हे करुणाके क्षीरसागर ! जो आपके शासनरूपी महारथमें आरुढ़ होते हैं उनके लिए मोक्ष दूर नहीं रहता । हे देव ! हे निष्कारण जगतबंधु । हम साक्षात् आपके दर्शन कर सकते हैं, इसलिए इस संसारको हम मोक्षसे भी अधिक मानते हैं । हे स्वामी ! इस दुनियामें भी हमें, निश्चल नेत्रों द्वारा आपके दर्शन के महानंदरूपी भरनेमें (स्नान करनेसे) मोक्षसुखके स्वादका अनुभव होता है । हे नाथ । रागद्वेष और कषायादि शत्रुओं द्वारा बाँधे हुए इस संसारको आप, अभय-दान देनेवाले और बंधनसे छुड़ानेवाले हैं । हे जगत्पते ! आप तत्त्व बताते हैं, मार्ग बताते हैं और संसारकी रक्षा करते हैं, तब इससे विशेष मैं आपसे क्या माँगूँ ? जो अनेक तरहके उपद्रवोंसे और लड़ाइयों-से एक दूसरेके गावों और देशोंको छीननेवाले राजा हैं, वे सभी आपसमें मित्रभाव धारण कर आपकी सभामें बैठे हैं । आपकी पर्वदामें आया हुआ यह हाथी अपनी सूँडसे केसरी-सिंहके कर (पंजे) को खींचकर उससे बार बार अपने कुंभस्थलको छुजाता है । यह महिष (भैंसा) दूसरे महिषकी तरह स्नेहसे बार बार अपनी जीभ द्वारा इस दिनहिनाते घोड़ेको खादता है । खेलसे अपनी पूँछको हिलाता यह मृग, ऊँचे कान कर और सर झुका अपनी नाकसे इस बाघका मुँह सूँघता है । यह तरुण मार्जार (बिल्ली) आगे-पीछे और आस-पासमें फिरते हुए चूड़ोंके बच्चोंको अपने बच्चोंकी तरह प्यार करती है । यह भुजंग (साँप) कुंडली-कर, इस नकुलके पास मित्रकी तरह निर्भय बना बैठा है । हे देव ! ये दूसरे प्राणी भी—जो सदा आपसमें वैर रखनेवाले हैं—



यहों निर्वैर होकर बैठे हैं। इसका कारण आपका अनुत्त प्रभाव-  
ही है।" ( ५३८-५४२ )

भरत राजा इस तरह जगत्पतिकी मुनि क्रमगत पीछे  
हट स्वर्गपति ईश्वरके पीछे जा बैठे। तीर्थनाथके प्रभावमें उस  
योजनमात्र जगद्में करोड़ों प्राणी किसी तरहकी नकलीयकें पीछे  
बैठे हुए थे।

जैसे वृक्ष फलयुक्त होता है वैसेही परलोकका साधन करनेसे मनुष्य-जन्म सफल होता है। इस संसारमें शठ लोगोंकी वाणी जैसे आरंभमें मीठी और अंतमें कटु फल देनेवाली होती है, वैसेही विषय-यासना विश्वको ठगने और दुःख देनेवाली है। बहुत ऊँचाईका परिणाम जैसे गिरना है वैसेही संसारके अदरके सभी पदार्थोंके संयोगका अंत त्रियोगमें है। इस संसारमें सभी प्राणियोंके धन, यौवन और आयु परस्पर स्पर्द्धा करते हैं ऐसे जल्दी जानेवाले और नाशमान हैं। मरुदेशमें जैसे स्वादिष्ट जल नहीं होता वैसेही, संसारकी चारों गतियोंमें सुखका लेश भी नहीं होता। क्षेत्र दोषसे दुःख पाते हुए और परमाधार्मिकोंके द्वारा सत्ताप हुए नारकी जीवोंको तो सुख होही कैसे सकता है ? ( यानी उन्हें कभी सुख नहीं होता ) सरदी, हवा, गरमी और पानीसे इसी तरह बध, बंधन और भूख इत्यादिसे अनेक तरहकी तकलीफ उठाते हुए तिर्यचोंको भी क्या सुख है ? गर्भवास, बीमारी, बुढ़ापा, दरिद्रता और मौतसे होनेवाले दुःखमें सने हुए मनुष्योंको भी कहाँ सुख है ? आपसी द्वेष, असहिष्णुता, कलह तथा कपटन वगैरा दुःखोंसे देवताओंको भी सुख नहीं मिलता। तो भी जल जैसे नीची जमीनकी तरफ बहता है वैसेही प्राणी भी अज्ञानसे बार बार इस संसारहीकी तरफ जाते हैं। इसलिए हे चेतनावाले (ज्ञानवान) भव्यजनो ! जैसे दूध पिलाकर सर्पका पोषण करते हैं वैसेही, तुम मनुष्य जन्मसे संसारका पोषण मत करो। हे विवेकियो ! इस संसारमें रहनेसे अनेक तरहके दुःख होते हैं, उन सबका विचार करके सब तरहसे मुक्ति पानेका यत्न करो। संसारमें नरकके दुःख जैसा, गर्भवासका दुःख

होता है, वैसा मोक्षमें कभी भी नहीं होता । कुंभीके बोचमेंसे रींचे जानेवाले नारकी जीवोंकी पीड़ाके समान प्रसववेदना मोक्षमें कभी भी नहीं होती । अंदर और बाहर ढाले हुए कील-काँटोंके समान पीड़ाके कारणरूप आधि-व्याधि मोक्षमें नहीं होती । यमराजकी अप्रदूषी, सब तरहके तेजको चुरानेवाली तथा पराधीनता पैदा करनेवाली जरा ( वृद्धावस्था ) भी वहाँ घिलझुल नहीं होती । और नारकी, तिर्यंच, मनुष्य और देवता-ओंकी तरह संसारमें भ्रमण करनेकी कारणरूप मौत भी वहाँ नहीं होती । वहाँ मोक्षमें तो महा आनंद, अद्वैत और अव्यय सुख, शाश्वतरूप और केवलज्ञान-सूर्यसे अलंड ज्योति है । हमेशा ज्ञान, दर्शन और धारित्ररूपी तीन उज्ज्वल रत्नोंको पालनेवाले ( धारण करनेवाले ) पुरुषही मोक्षको प्राप्त कर सकते हैं । ( ५५३-५७७ )

### ज्ञान

“जीवादि तत्त्वोंका संक्षेपमें या विस्तारसे यथार्थ ज्ञान होता है, उसको सम्यग्ज्ञान कहते हैं । मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यय और केवल इस क्रमसे ज्ञान पाँच तरहका है । उसमेंसे जो अव-ग्रहादिक भेदोंवाला तथा दूसरे बहुग्राही, अबहुग्राही भेदोंवाला और जो इंद्रिय-अनिन्द्रियसे उत्पन्न होनेवाला ज्ञान है उसे मतिज्ञान कहते हैं । जो पूर्व, अंग, उपांग और प्रकीर्णक सूत्र-अर्थोंसे विस्तार पाया हुआ और स्यात् शब्दसे लांछित (सुरोमित) अनेक प्रकारका ज्ञान है उसे श्रुतज्ञान कहते हैं । जो देवता और नारकी जीवोंको जन्मसे उत्पन्न होता है उसे अवधिज्ञान कहते हैं । यह

क्षय और उपशम लक्षणवाला है। और दूसरोंके ( मनुष्यों व तिर्यचोंके ) आश्रयसे इसके छ भेद होते हैं। ( जिससे दूसरे प्राणियोंके मनकी बात जानी जाती है उसे मन पर्ययज्ञान कहते हैं। ) मन पर्ययज्ञानके ऋजुमति और विपुलमति ऐसे दो भेद होते हैं। उनमेंसे विपुलमतिकी विशुद्धि और अप्रतिपातपनसे विशेषता जानना चाहिए। जो समस्त द्रव्य-पर्यायके विषयवाला है, विश्वलोचनके समान अनंत है, एक है और इंद्रियोंके विषय बिनाका है वह केवलज्ञान कहलाता है। ( १७८-१८४ )

### सम्यक्त्व

शास्त्रोंमें फहे हुए तत्त्वोंमें रुचि होना सम्यक्श्रद्धा कहलाती है। यह श्रद्धा स्वभावसे और गुरुके उपदेशसे प्राप्त होती है ( १८५ )

[सम्यक् श्रद्धाकोही सम्यक्त्व या सम्यक्दर्शन कहते हैं।]

इस अनादि अनंत संसारके चक्करमें फिरते हुए प्राणियोंमें ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी, वेदनी और अंतराय नामके कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थिति तीसकोटाकोटि सागरोपमकी है, गोत्र व नामकर्मकी स्थिति धीसकोटाकोटि सागरोपमकी है, और मोहनीय कर्मकी स्थिति सत्तर (७०) कोटाकोटि सागरोपमकी है। अनुक्रमसे फलका अनुभव (उपभोग) करके सभी कर्म, पर्यंतसे निफली हुई नदीमें टकराते टकराते पत्थर जैसे गोल हो जाते हैं उसी न्यायसे, अपने आप क्षय हो जाते हैं। इस तरह क्षय होते हुए कर्मकी अनुक्रमसे उन्नीस, उन्नीस और उनहत्तर कोटाकोटि सागरोपम तफकी स्थिति क्षय होती है और एककोटाकोटि सागरोपमसे कुछ कम स्थिति याकी रहती है तब प्राणी यथाप्रवृत्तिकरणद्वारा

ग्रंथीदेशको प्राप्त होता है । दुःखसे ( बहुत कठिनतासे ) भेदे जा सकें ऐसे रागद्वेषके परिणामोंको ग्रंथीदेश कहते हैं । वह ग्रंथी काठकी गाँठकी तरह दुरुच्छेद ( बहुत मुशकिलसे कटनेवाली ) और बहुत मजबूत होती है । जैसे किनारेपर आया हुआ जहाज वायुके वेगसे चापस समुद्रमें चला जाता है वैसेही रागादिकसे प्रेरित कई जीव ग्रंथीको भेदे बिनाही ग्रंथीके पाससे लौट जाते हैं । कई जीव, मार्गमें रुकावट आनेसे जैसे सरिताका जल रुक जाता है वैसेही, किसी तरहके परिणामविशेषके बगैरही वहीं रुक जाते हैं । कई प्राणी, जिनका भविष्यमें भद्र ( कल्याण ) होनेवाला होता है, अपूर्यकरण द्वारा अपना बल प्रकट करके दुर्भेद्य ग्रंथीको वसी तरह शीघ्रही भेद देते हैं जिस तरह बड़े ( कठिन ) मार्गको तै करनेवाले मुसाफिर घाटियोंके मार्गको लौंघ जाते हैं । कई चार गतिवाले प्राणी अनिवृत्तिकरण द्वारा अंतरकरण करके मिथ्यात्वको विरल ( क्षीण ) करके अंतर्मुहूर्तमात्रमें सम्यक्दर्शन पाते हैं । यह नैसर्गिक ( स्वाभाविक ) सम्यक् श्रद्धान कहलाता है । गुरु-उपदेशके आलम्बन ( सहारे ) से भव्यप्राणियोंको जो सम्यक्त्व उत्पन्न होता है वह गुरुके अधिगमसे ( उपदेशसे ) हुआ सम्यक्त्व कहलाता है । ( ५८६-५९८ )

उत्पन्न होता है वह भी औपशमिक सम्यक्त्व कहा जाता है। सम्यक्त्व भावका त्याग करके मिथ्यात्वकी ओर जानेवाले प्राणीको, अनंतानुबंधी कपायके उदय होनेसे उत्कर्षसे छ.आवली (समयका एक भाग) तक और जघन्यसे एक समय (समयका एक भाग) तक सम्यक्त्वका परिणाम रहता है, वह सास्वादन सम्यक्त्व कहलाता है। मिथ्यात्व मोहनीके क्षय और उपशमसे जो सम्यक्त्व होता है वह क्षयोपशमिक सम्यक्त्व कहलाता है; यह सम्यक्त्वमोहनीके परिणामवाले प्राणीको होता है। जो क्षपक-भावको प्राप्त हुआ है, जिसकी अनंतानुबंधी कपायकी चौकड़ी क्षय हो गई है, जिसकी मिथ्यात्व मोहनी और सम्यक्त्व मोहनी अच्छी तरह क्षय हो गई है, जो क्षायक सम्यक्त्वके सम्मुख हुआ है ऐसे, और सम्यक्त्व मोहनीके अंतिम अंशका भोग करनेवाले प्राणीको येदक नामका चौथा सम्यक्त्व प्राप्त होता है। सातों प्रकृतियोंको (अनंतानुबंधी क्रोध, मान, माया, लोभ, सम्यक्त्व मोहनी, मिथ्र मोहनी और मिथ्यात्व मोहनी इन सात प्रकृतियोंको) क्षीण करनेवाले और शुभभावोंवाले प्राणीको क्षायिक नामका पाँचवाँ सम्यक्त्व प्राप्त होता है।

( ५६६-६०७ )

सम्यक्त्व गुणसे रोचक, दीपक और कारक तीन प्रकारका है। शास्त्रोक्त (शास्त्रोंमें कहे हुए) तत्त्वमें, हेतु और उदाहरणके बिना जो दृढ़ विश्वास उत्पन्न होता है उसे रोचक सम्यक्त्व कहते हैं। जो दूसरेके सम्यक्त्वको प्रदीप्त करता है उसे दीपक-सम्यक्त्व कहते हैं और जो संयम तथा तप धर्मोंको उत्पन्न

करता है उसे कारक सम्यक्त्व कहते हैं। वह सम्यक्त्व शम,<sup>१</sup> संवेग,<sup>२</sup> निर्वेद,<sup>३</sup> अनुकंपा<sup>४</sup> और आस्तिकता इन पाँच लक्षणों से अच्छी तरह पहचाना जाता है। जिसमें अनतानुबंधी कपाय-का उदय नहीं होता उसे शम कहते हैं; सम्यक् प्रकृतिसे कपाय-के परिणामोंको देखनेका नाम भी शम है। कर्मके परिणामों और संसारकी असारताका विचार करते हुए विषयोंमें जो वैराग्य होता है उसको संवेग कहते हैं। संवेगभावधाले पुरुष-को, विचार आता है कि संसारका निधाम बाराग्रह (जेलघाना) है और कुटुंबी बंधन हैं। इस विचारहीको निर्वेद कहते हैं। एकेंद्रिय आदि सभी प्राणियोंको संसारसागरमें डूबनेसे जो दुःख होता है उसे देखकर मनमें जो आर्द्रता (दया, उनके दुःख से मनमें जो दुःख) होती है और उनको भिदानेके लिए जो यथाशक्ति प्रवृत्ति की जाती है उसे अनुकंपा कहते हैं। दूसरे तत्त्वोंको सुनते हुए भी आर्हत (अरिहन्तके कहे हुए) तत्त्वोंमें जो प्रतिपत्ति (गौरव या विश्वास) रहती है उसे आस्तिकता कहते हैं। इस तरह सम्यक्दर्शनका वर्णन किया गया है। इसकी प्राप्ति थोड़ी देरके लिए होनेपर भी पूर्वका जो मति-अज्ञान होता है वह नष्ट होकर मतिज्ञानके रूपमें बदल जाता है; श्रुत-अज्ञान होता है वह श्रुतज्ञान हो जाता है और विभंग-ज्ञान नष्ट होकर अविभंगज्ञान हो जाता है। ( ६०८-६१६ )

### चारित्र्य

सभी सावधयोगोंको ( ऐसे कामोंको जिनसे कोई हिंसा

हो) छोड़नेका नाम चारित्र है। वह अहिंसादि व्रतोंके भेदसे पाँच प्रकारका है। अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाँच व्रत पाँच भावनाओंसे युक्त होनेसे मोक्षके कारण होते हैं। प्रमाद (असावधानी) के योगसे प्रस और स्थावर जीवोंके प्राणोंको नारा न करना अहिंसाव्रत कहलाता है। प्रिय, हितकारी और सत्य वचन बोलना सुनृत (सत्य) व्रत कहलाता है, अप्रिय और अहितकारी सत्यवचनको भी असत्यके समानही समझना चाहिए। अदत्त (न दी हुई) वस्तुको ग्रहण न करना अस्तेय या अचौर्य व्रत कहलाता है कारण,— /

“बाह्यप्राणा नृणामर्थो हरता तं हता हि ते ।”

[धन मनुष्यके बाहरी प्राण हैं, इससे जो किसीका धन लेता है वह उसके प्राणही लेता है] दिव्य (वैक्रिय) और औदारिक शरीरसे अप्रह्मचर्यसेवनका—मन, वचन और कायासे, करने, कराने और अनुमोदन करनेका—त्याग करना ब्रह्मचर्यव्रत कहलाता है। इसके अठारह भेद हैं। सभी चीजोंसे मूर्च्छा (मोह) का त्याग करना अपरिग्रहव्रत कहलाता है। कारण, मोहसे न होनेवाली वस्तुमें भी चित्तका विप्लव होता है—(जो पात होने-वाली नहीं है उसके लिए भी मनमें व्यकुलता होती है।) यति-धर्मसेमें अनुरक्त यतीन्द्रोंके लिए (इन पाँचों व्रतोंको) सर्वसे (यानी पूरी तरहसे पालना) औ गृहस्थोंके लिए देहासे (उद्धट्ट रगकर पालना) चारित्र कहा है। (६२०-६२७)

पाँच अंगुष्ठ, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत मिलाकर



गृहस्थोंके लिए धारह व्रत हैं। ये सम्यक्त्वके मूल हैं। पंगु, कोढ़ी और कृणित्व (अंगका अन्यवस्थित) होना हिंसाका फल है; इस-लिए बुद्धिमान पुरुषोंको संकल्पसे ( इरादापूर्वक ) निरपराध ( वेगुनाह व्रम जीवोंकी ) हिंसा करनेका त्याग करना चाहिए। मनमनस्य, फाहलपन (मुँहका एक रोग), मूकता ( गूँगापन ), और मुग्गरोग, इनको भूठके फल जान, कन्या संवंधी भूठवगैरा पाँच असत्त्वोंको छोड़ देना चाहिए। कन्या, गाय और भूमि संवंधी भूठ बोलना, धरोहर दवाना और भूठी साक्षी देना ये पाँच स्थूल ( मोटे ) असत्त्व कहलाते हैं। दुर्भाग्य, प्रेक्ष्यता, (कामिदका काम) दासता, अंगका छिदना और दरिद्रता, इनको अदत्तादानका फल जान स्थूल चौर्यका त्याग करना चाहिए। नपुंसकता, और इंद्रियके छेदको अग्रक्षचर्यका फल जान, बुद्धिमान पुरुषको स्वस्त्रीमें संतोष और परस्त्रीका त्याग करना चाहिए। असंतोष, अविश्वास, आरंभ और दुरा, इन सबको परिमृही मूर्च्छाका ( तीव्र इच्छाका ) फल जान परिमृही प्रमाण करना चाहिए। ( ये पाँच अणुव्रत कहलाते हैं )।

दशों विशाओंमें निर्णय की हुई सीमासे आगे न जाना, दिग्व्रत नामक पहला गुणव्रत कहलाता है। शक्ति होते हुए भी भोग और उपभोग करनेकी संख्या ठहराना भोगोपभोग प्रमाण नामका दूसरा गुणव्रत कहलाता है। आर्त और रौद्र नामक घुरे ध्यान करना, पापकर्मका उपदेश देना, किसीको ऐसे साधन देना जिनसे हिंसा हो तथा प्रमादाचरण, इन चारोंको अनर्थदंड कहते हैं; शरीरादि अर्थदंडके प्रतिपक्षी अनर्थदंडका त्याग करना

तीमरा गुणव्रत कहलाता है।

आर्त और रौद्र ध्यानका त्याग कर, सावध (हिंसा हो ऐसे) कामोंको छोड़, मुहूर्त ( दो घड़ी ) तक समता धारण करना सामायिक व्रत कहलाता है।

दिन और रात्रि संबंधी दिग्ब्रतमें प्रमाण किया हुआ हो, उम-में भी कमी करना देशायकाशिक व्रत कहलाता है।

चार पर्वणियोंके दिन ( दूज, पंचमी, अष्टमी, एकादशी और चतुर्दशीके दिन, उपवासादि तप करना, कुव्यापारका (संसार-से संयथ रखनेवाले सभी कामोंका) त्याग करना, ब्रह्मचर्य पालना और दूसरी स्नानादिक क्रियाओंका त्याग करना, पौषध व्रत कहलाता है।

अतिथि (साधु) को चतुर्विध (अशन-रोटी आदि भोजन, पान पीने योग्य चीजें, स्नादिम-फल मेवा वगैरा, श्वादिम-लौंग, इलायची वगैरा) आहार, पात्र, यज्ञ और स्थान (रहनेकी जगह) का दान करना अतिथि संविभाग व्रत कहलाता है। (६२८-६४२)

यतियों ( साधुओं ) को और भावकोंको, मोक्षकी प्राप्ति के लिए मन्त्र्यक् ऐसे इन तीन रत्नोंकी हमेशा उपासना करना चाहिए।" ( ६४३ )

**तीर्थ ( चतुर्विध संघ ) की स्थापना**

ऐसी देशाना मुनकर तत्कालही भरतके पुत्र ऋषभसेनने प्रभु-को नमस्कार कर विनती की, "हे स्वामी ! कृपायुक्ती दावानलसे दारुण ( भयंकर ) इस संसाररूपी जंगलमें आपने नवीन मेघके समान अद्वितीय तत्त्वामृत बरसाया है। हे जगत्पति ! जैसे

दूधते हुए मनुष्योंको जहाज मिलता है, प्यासे आदमियोंको प्याऊ मिलती है, सरदीसे व्याकुल आदमियोंको आग मिलती है, धूपसे घबराए हुए मनुष्योंको पेड़की छाया मिलती है, अधिकारमें डूबे हुआओंको दीपक मिलता है, दरिद्रीको धन मिलता है, विषपीड़ितोंको अमृत मिलता है, रोगियोंको दवा मिलती है, दुष्ट शत्रुओंसे घबराए हुए लोगोंको किलेका आश्रय मिलता है, वैसेही दुनियासे डरे हुए लोगोंको आप मिले हैं। इसलिए हे दयानिधि ! रक्षा कीजिए ! रक्षा कीजिए ! पिता, माई, भतीजे और दूसरे सगे-संबंधी संसारभ्रमणके हेतुरूप होनेसे अहितकारियोंके समान हैं, इसलिए इनकी क्या जरूरत है ? हे जगत्शरण्य ! हे संसारसमुद्र-से तारनेवाले ! मैंने तो आपका सहारा लिया है, इसलिए मुझ-पर प्रसन्न हूँजिए और मुझे दीक्षा दीजिए ।" ( ६४३-६५० )

इस तरह निवेदन कर ऋषभसेनने भरतके अन्य पाँचसौ पुत्रों और सातसौ पौत्रोंके साथ व्रत ग्रहण किया (दीक्षा ली)। सुर-असुरोंके द्वारा की गई प्रभुके केवलज्ञानकी महिमा देखकर भरत के पुत्र मरीचिने भी व्रत ग्रहण किया। भरतके आज्ञा देनेसे प्राक्षीने भी दीक्षा लेली। कारण—

"गुरूपदेशः साक्ष्येव प्रायेण लघुकर्मणाम् ।"

[ लघु कर्मवाले जीवोंके लिए गुरुका उपदेश प्रायः साक्षी माप्रही होता है । ] ( ६५१-६५३ )

बाहुयसीके मुक्त करनेसे सुदरी भी दीक्षा लेना चाहती थी, परंतु भरतने मना किया, इसलिए वह प्रथम आशिका हुई। भरतने भी प्रभुके निकट आशकपन स्वीकार किया। कारण, भोगकर्म भोगे बिना कभी भी व्रत ( चारित्र ) की प्राप्ति नहीं

होती। मनुष्य, तिर्यंच और देवताओंकी पर्यदाओंमेंसे किसीने साधुव्रत ग्रहण किया, किसीने श्रावकव्रत लिया और किसीने सम्यक्त्व धारा। उन राजतापसोंमें कच्छ और महाकच्छके सिवा दूसरे सभी तापसोंने स्वामीके पास आकर हर्ष सहित पुनः दीक्षा ली। उसी समयसे चतुर्विध संघकी व्यवस्था हुई। उसमें ऋषभसेन (पुंडरीक) बगैरा साधु, ब्राह्मी बगैरा साध्वियों, भरत बगैरा श्रावक और सुंदरी बगैरा श्राविकाएँ थे। यह चतुर्विध संघकी व्यवस्था तबसे अबतक धर्मके एक श्रेष्ठ गृहरूप होकर चल रही है।

### चतुर्दशपूर्व और द्वादशांगीकी रचना

उस समय प्रभुने गणधर नामकर्मवाले ऋषभसेन बगैरा चौरासी सद्बुद्धिवाले साधुओंको, सभी शास्त्र जिनमें समा जाते हैं ऐसी उत्पाद, विगम (व्यय) और धौव्य इन नामोंवाली पवित्र त्रिपदीका उपदेश दिया। उन त्रिपदीके अनुसार गणधरोंने अनुक्रमसे चतुर्दशपूर्व और द्वादशांगीकी रचना की। फिर देवताओंसे घिरा हुआ इंद्र, दिव्यचूर्णसे पूरा भरा हुआ एक थाल लेकर प्रभुके चरणोंके पास खड़ा रहा। भगवानने लड़े होकर उनपर चूर्ण डाला और सूत्रसे, अर्थसे, सूत्रार्थसे, द्रव्यसे, गुणसे, पर्यायसे और नयसे उनको अनुयोग-अनुज्ञा (आज्ञा) दी, तथा गणकी आज्ञा भी दी। उसके बाद देवता, मनुष्य और उनकी स्त्रियोंने दुंदुभिषी ध्वनिके साथ उनपर चारोंतरफसे घासक्षेप किया (चूर्णविशेष डाला)। मैघके जलको ग्रहण करनेवाले घृष्टोंकी तरह प्रभुकी पाणीको ग्रहण करनेवाले सभी गणधर हाथ जोड़कर गड़े रहे। फिर भगवानने पूर्ववत् पूर्वाभिमुख

सिंहासन पर बैठकर पुनः उपदेशप्रद धर्मदेशना दी । इस तरह प्रभुरूपी समुद्रमेंसे उठी हुई देरानारूपी उदामवेला (उवार) की मर्यादाके समान प्रथम पौरुषी (पहर) पूरी हुई । (६५४-६६६)

उस समय, ब्रिलकोंसे रहित, अखंड और उज्ज्वल शालि (चावल) से बनाया हुआ और थालमें रखा हुआ चार प्रस्थ (सेर) बलि समवसरणके पूर्वद्वारसे अंदर लाया गया । देवताओंने उसे, खुशबू डालकर दुगना सुगंधित बना दिया था । प्रधान पुरुष उसे चटाए हुए थे । भरतेश्वरने उसे बनवाया था । और उसके आगे दुंदुभि बज रहे थे । उनकी निर्घोष (ध्वनि) से विशाखोंके सुग्नभाग प्रतिधोषित (प्रतिध्वनित) हो रहे थे । उसके पीछे मंगलगीत गाती हुई स्त्रियाँ चल रही थीं; मानो प्रभुके प्रभावसे जन्माहुआ, पुण्यका समूह हो जैसे यह चारों तरफसे पुरवासियोंसे घिरा हुआ था । फिर मानों कल्याणरूपी धान्यका बीज बोनेके लिए हो जैसे यह बलि प्रभुकी प्रदक्षिणा कराने उछाला गया । मेघके जलको जैसे चातक ग्रहण करता है वैसेही आकाशसे गिरते हुए उस बलिके आधे भागको देवताओंने अंतरिक्षमेंही (जमीनपर गिरनेसे पहलेही) ग्रहण कर लिया । पृथ्वीपर गिरनेके बाद उसका (गिरे हुएका) आधा भाग भरत राजाने लिया और जो शेष रहा उसको गोत्रवालोंकी तरह लोगोंने बांट लिया । उस बलिके प्रभावसे पहले हुए रोग नाश होते थे और छ.महीने तक फिरसे नए रोग पैदा नहीं होते थे । (६७०-६७७)

फिर सिंहासनसे उठकर प्रभुवत्तरके मार्गसे बाहर निकले । जैसे फमलके चारों तरफ मौरे फिरते हैं वैसेही सभी इंद्र भी

प्रभुके साथ चले । रत्नमय और स्वर्णमय वस्त्र (टेकरी) के मध्यभागमें, ईशानकोनमें स्थित, देवछंदपर प्रभु विश्राम लेने-के लिए बैठे । उस समय भगवानके मुख्य गणधर ऋषभसेनने, भगवतकी पादपीठ (पैर रखनेकी जगह) पर बैठकर, धर्म-देशना देनी शुरू की । कारण, स्वामीको थकानमें आनंद, शिष्यों-का गुणदीपन (गुण प्रकाशन) और दोनों तरफ प्रतीति (विरास) ये गणधरकी देशनाके गुण हैं । जब गणधरका व्याख्यान समाप्त हुआ तब सभी प्रभुको वंदना कर अपने अपने स्थानपर गए ।  
( ६७८-६८२ )

इस तरह तीर्थकी स्थापना होनेपर गोमुख नामका एक वृक्ष, जो प्रभुके पास रहता था, अधिष्ठायक हुआ । उसके चार हाथ थे । उसकी दाहिनी तरफके दो हाथोंमेंसे एक हाथ धरदान चिह्नवाला ( धरदान देनेकी मुद्रामें ) था और दूसरेमें उत्तम अक्षमाला शोभती थी, बाईं तरफके दो हाथोंमें धीजोरा और पारा ( रस्सी ) थे । उसका वर्ण सोनेके जैसा और वाहन हाथी था । उसी तरह ऋषभदेव प्रभुके तीर्थमें उनके पास रहनेवाली एक प्रतियम्बा ( चम्रेरवरी ) नामक शासन देवी हुई । उसकी कांति स्वर्णके समान थी और उसका वाहन गरुड़ था । उसकी दाहिनी भुजाओंमें धर देनेवाला चिह्न, बाण, धनुष और पारा थे और बाईं हाथोंमें धनुष, बज्र, चक्र और अंकुरा थे ।  
( ६८३-६८६ )

र नक्षत्रोंसे घिरे हुए चंद्रमाकी तरह महर्षियोंसे घिरे हुए भगवानने दूसरी जगह निहार किया । मानों भक्तियश होकर मार्गमें जाने प्रभुको वृक्ष नमस्कार करते थे, कंठे ओंछे

मुँह हो जाते थे और पत्नी प्रदक्षिणा देते थे । विहार करते हुए प्रभुकी इन्द्रियोंके लिए ऋतुएँ और वायु अनुकूल हो जाते थे । कमसे कम एक करोड़ देवता उनके पास रहने थे । मानों भवांतर-में जन्मे हुए कर्मोंको नाश करते हुए देखकर भयभीत हुए हों ऐसे जगत्पतिके केश, श्मश्रु ( डाढ़ी ) और नाखून बढ़ते न थे । प्रभु जहाँ जाते थे वहाँ बैर, मारी, ईति, अनाष्टि, अति-ष्टि, दुर्भिक्ष और ग्यचक तथा परचक्रसे होनेवाला भय,—ये उपद्रव होते न थे । इस तरह विश्वको विस्मयों (अचरजों) से युक्त होकर संसारमें भटकनेवाले जगतके जीवोंपर अनुग्रह (मेहरबानी) करनेका विचार रखनेवाले नाभेय ( नाभिराजाके पुत्र ) भगवान वायुकी तरह पृथ्वीपर अप्रतिबद्ध (धेरोक-टोक) विहार करने लगे । ( ६८५—६८२ )

आचार्य श्री हेमचंद्रविरचित, त्रिपटिशलाका पुरुष  
चरित नामक महाराव्यके प्रथम पर्वमें,  
भगवद्दीक्षा, छत्रस्थ, विहार, केवलज्ञान  
और समवसरण-वर्णन नामका  
तीसरा सर्ग पूर्ण हुआ ।

## चतुर्थ सर्ग

भरतका चौदह रत्न पाना और त्रिग्विजय करना

अब वहाँ अतिथिकी तरह चक्रके लिए उत्कंठित भरत राजा त्रिनीता नगरीके मध्यमार्गसे होकर आयुधागारमें पहुँचे । चक्रको देखते ही राजाने उसको प्रणाम किया । कारण—

“मन्यते क्षत्रिया ह्यस्त्रं प्रत्यक्षमधिदैवतम् ।”

[ क्षत्रिय लोग शस्त्रको साक्षात् देवता या परमेश्वर मानते हैं । ] भरतने रोमहस्तक ( पोंछनेका एक वस्त्र ) हाथमें लेकर चक्रको पोंछा । यद्यपि चक्ररत्नपर रत्न नहीं होती, तोभी भक्तों की यह रीति है । फिर उदय होते हुए सूर्यको जैसे पूर्वसमुद्र स्नान कराता है वैसेही महाराजाने चक्ररत्नको पवित्र जलसे स्नान कराया । मुख्य गजपतिके पिछले भागकी तरह उसपर गोशीर्ष चंदनका पूज्यतासूचक तिलक किया । फिर साक्षात् जयलक्ष्मी की तरह पुष्प, गंध, वासवूर्ण, रत्न और आभूषणोंसे उसकी पूजा की । उसके आगे चाँदीके चापलोंसे अष्टमंगल निशित किए और उन जुदा जुदा मंगलोंसे आठ दिशाओंकी लक्ष्मीको घेर लिया । उसके पास पाँच वर्णोंके फूलोंका उपहार रत्न पृथ्वीको विचित्र वर्णावाली बनाया । और रात्रुओंके यशकी तरह यत्न पूर्वक चंदन-कपूरमय उत्तम धूप जलाया । फिर चक्रधारी भरत राजाने चक्रको तीन प्रदक्षिणा दी और गुरु भावनासे वह सात आठ पदम पीछे हटा । जैसे हमको कोई स्नेही मनुष्य नमस्कार



करता है वैसे, उसने बायाँ घुटना सिकोड़ दाहिना घुटना जमीन पर रख, चक्रको नमस्कार किया। फिर मानो रूपधारी दर्पशी हो वैसे पृथ्वीपतिने वहीं रहकर चक्रका अग्रान्तिका उत्सव किया। कारण—

‘पूजितैः पूज्यमानो हि केन केन न पूज्यते ?’

[पूज्य जिसकी पूजा करते हैं उसकी पूजा कौन नहीं करता ?]

( १-१३ )

फिर उस चक्रके दिग्विजयरूप उपयोगको ग्रहण करनेके लिए भरत राजाने मंगलस्नानके लिए स्नानागारमें प्रवेश किया। आभूषण उतार, नहाने लायक पपडे पहन, महाराज पूर्वकी तरफ मुँह कर स्नानमिहामन (नहानेकी चौकी) पर बैठे। तब मालिश करने और न करने लायक स्थानको और मालिशकी कलाको जाननेवाले मन्वाहक ( मालिश करनेवाले ) पुरुषोंने देववृक्षके पुष्पके मकरंद ( फूलोंके रस ) के ममान सुगंधित सहस्रपाक तेलसे महाराजके शरीरपर मालिश की। मास, हाड, घाम और रोमको सुगंध पहुँचानेवाली चार तरहकी मालिशसे और मृदु, मध्य और दृढ़ ऐसे तीन तरहके हस्तलाघर (हाथकी सफाई) से उन्होंने राजाके शरीरपर अच्छी तरह मालिश की, फिर उन्होंने आदर्श की तरह अम्लान ( स्पर्श ) कातिके पात्ररूप उस भद्रिपतिके सूक्ष्म दिव्य चूर्णका चरटन लगाया। उस समय उँची नालके कमलोंवाली सुंदर वापिकाके ममान सुशोभित कई स्त्रियाँ जलसे मरे सोनेके घड़े लेकर खड़ी हुईं, कई स्त्रियाँ, मानों जल धनरूप होकर कलशका आधार रूप हुआ हो ऐसे द्रिपार्द देनेवाले, चौंदीके कलश लेकर खड़ी थीं, कई स्त्रियोंने अपने सुन्दर हाथोंमें

लीलामय (खेलते हुए) नीलकमलकी भ्रांति पैदा करनेवाले ईश-नीलमणिके घड़े लिए थे और कई सुभ्रू ( सुन्दर भौहोंवाली ) बालाओंने अपने नखरत्नकी कांतिरूपी जलसे अधिक शोभा-वाले दिव्य रत्नमय कुंभ लिए थे । इन सभी स्त्रियोंने देवता जैसे जिनेंद्रको स्नान कराते हैं वैसे अनुक्रमसे सुगन्धित और पवित्र जलधारासे धरणीपतिको स्नान कराया । स्नान करके राजाने दिव्य बिलेपन कराया, दिशाओंकी चमकके समान उजले कपड़े पहने, और ललाटपर मंगलमय चंदनका तिलक किया; वह यशरूपी वृक्षका नवीन अंकुर जान पड़ता था । आकाश जैसे बड़े ताराओंके समूहको धारण करता है वैसेही अपने यशपुंजके समान उजले मोतियोंके आभूषण उसने पहने । और कलशसे जैसे प्रासाद (महल) शोभता है वैसेही, अपनी किरणोंसे, सूर्यको लजानेवाले मुकुटसे, वह शोभित हुआ । वारांगनाओंके फरकमलोंसे बार बार दुलते हुए और कानोंके लिए आभूषणके समान घने हुए दो चामरोंसे वह विराजने ( शोभने लगा ) । लक्ष्मीके सदनरूप ( घरके समान) कमलोंको धारण करनेवाले पद्म-हृदसे ( कमलोंके सरोवरसे ) जैसे चूलहिमवत नामका पर्वत शोभता है वैसेही सोनेके कलशवाले सफेद छत्रसे वह सुशोभित होने ल ३ । सदा पासही रहनेवाले प्रतिहार ( दरवान) हों वैसे सोलहहजार यक्ष भक्त बनकर उसके आस-पास जमा हो गए । फिर ईश्र जैसे ऐरावण हाथीपर सवार होता है वैसेही, ऊँचे पुंभस्थलके शिखरसे दिशारूपी मुखको ढकनेवाले रत्नकुंजर नामक हाथीपर वह सवार हुआ । तत्कालही उत्कट ( यक्षी ) मदकी धागाओंसे दूसरे मेघके समान मालूम होनेवाले उस

जातिवत हाथीने गंभीर गर्जना की । मानों आकाशको पल्लवित करते हों वैसे दोनों हाथ ऊँचे कर बंदीवृंदने (चारणोंके समूहने) एक साथ जय-जय शब्दका उच्चारण किया । जैसे वाचाल गायक पुरुष अन्य गानेवालियोंको गवाता है, वैसेही दुंदुभि ऊँची आवाजसे विशाओंसे नाद कराने लगा । और सभी सैनिकोंको धुलानेके काममें दूतरूप बने हुए दूसरे मंगलमय श्रेष्ठ बाजे भी बजने लगे । धातुसहित पर्वत हों वैसे, सिंदूर धारण करनेवाले हाथियोंसे, अनेक रूप बने हुए रेवत अश्वों ( सूर्यके घोड़ों ) का भ्रम करानेवाले अनेक घोड़ोंसे, अपने मनोरथके समान विशाल रथोंसे, और सिंहोंको बरामे किए हों वैसे पराक्रमी प्यादोंसे अलंकृत महाराजा भरतेश्वरने, मानो वे सैनाके (पैरोंसे) उड़ती हुई धूलिसे विशाओंको दुपट्टेवाली बनाते हों वैसे, पूर्व दिशाकी तरफ प्रयाण किया । ( १४-३६ )

उक्त समय आकाशमें फिरते हुए सूर्यके विषय जैसा, हजार यत्नों द्वारा अधिष्ठित ( सेवित ) चक्ररत्न सेनाके आगे चला । दंडरत्नको धारण करनेवाला सुपेण नामका सेनापतिरत्न अश्वरत्न पर सवार हो चक्रकी तरह आगे चला । शांति करानेकी (अनिष्टोंको मिटानेकी) विधिमें वेदधारी शांतिमंत्र हो बैसा पुरोहितरत्न राजाके साथ चला । जंगम अभ्यशालाके समान और सेनाके लिए हरेक मुकाम पर उत्तम भोजन उत्पन्न करनेमें समर्थ गृहपतिरत्न, विश्वकर्माकी तरह शीघ्रही स्फंधावार (सेनाके लिए रस्तेमें रहनेकी व्यवस्था ) करनेमें समर्थ वर्द्धकिरत्न; और चक्रवर्तीकी स्फंधावार (छावनी) के प्रमाण (लंघाई, चौड़ाई और ऊँचाई) के अनुसार विस्तार पानेकी (छोटा बड़ा होनेकी)

शक्तिवाले चर्मरत्न और छत्ररत्न—ये सब महाराजके साथ चले। अपनी ज्योतिसे, सूरज और चाँदकी तरह अधिकारका नाश करनेमें समर्थ मणि और कांकिणी नामके दो रत्न भी चले, और सुरों व असुरोंके श्रेष्ठ अश्वोंके सारसे बनाया गया हो ऐसा प्रकाशित रत्नरत्न नरपतिके साथ चलने लगा। (४०-४७)

सेना सहित चक्रवर्ती भरतेश्वर प्रतिहारकी तरह चक्रके पीछे पीछे चला। उस समय ज्योतिषियोंकी तरह अनुकूल पधने और अनुकूल शकुनोंने सध तरहसे उसके दिग्विजयको सूचना दी। किसान जैसे हलसे जमीनको समान करता है वैसे सेनाके आगे चलते हुए सुपेय सेनापति दंडरत्नसे आसमान रस्तोंको समान करता जाता था। सेनाके चलनेसे उड़ी हुई रजसे दुर्दिन (धूलि-पूर्ण) बना हुआ आकाश रथों और हाथियोंपर उड़ते हुए पता काञ्चोरूपी बगुलोंसे मुशोभित होता था। जिसका अंतिम भाग दिखाई नहीं देता ऐसी चक्रवर्तीकी सेना निरंतर बहनेवाली, दूसरी गंगा नदी मालूम होती थी। दिग्विजयके उत्सवके लिए, रथ चीत्कार शब्दोंसे, घोड़े हिनहिनाहटसे और हाथी गर्जनाओंसे, आपसमें शीघ्रता करने लगे थे। सेनासे रज उड़ती थी, तो भी सवारोंके भाले उसमें चमक रहे थे, वे मानो ढकी हुई सूरजकी किरणोंका परिहास कर रहे थे। सामानिक देवताओंसे घिरे हुए इंद्रकी तरह मुकुटधारी और भक्तिवान राजाओंसे घिरा हुआ राजकुंजर(राजाओंमें श्रेष्ठ)भरत बीचमें शोभता था।

चक्र पहले दिन एक योजन चलकर रुक गया। तभीसे उस प्रयाणरे अनुमानसे योजनकी नाप चली। हमेशा एक एक योजन चलते हुए राजा भरत कई दिनोंके बाद गंगाके दक्षिण किनारेके

नजदीक जा पहुँचे । महाराजाने गंगातटकी विस्तृत भूमिको भी, अपनी सेनाकी जुदा जुदा छावनियोंसे, संकुचित बनाकर उस-पर विभ्राम किया । उस समय गंगातटकी जमीन, वरसातके मौसमकी तरह हाथियोंके फरते मदसे पंकिल ( कीचड़वाली ) हो गई । मेघ जैसे समुद्रसे जल ग्रहण करता है, वैसे गंगाके निर्मल प्रवाहमेंसे, उत्तम हाथी इच्छापूर्वक जल ग्रहण करने लगे । अति चपलतासे चार चार कूदते हुए घोड़े, गंगातटमें तरंगोंका भ्रम पैदा करने लगे; और बहुत मेहनतसे गंगाके अंदर घुसे हुए हाथी, घोड़े, भैंसे और ऊँट, उस उत्तम सरिताको, चारों तरफसे नवीन जातिकी मछलियोंवाली बनाने लगे । अपने तटपर रहे हुए राजाको मानो अनुभूल होती हो वैसे गंगानदी अपनी उछलती हुई तरंगोंकी चूँदोंसे सेनाकी यकानको शीघ्रतापूर्वक मिटाने लगी । महाराजाका बड़ी सेनासे सेवित गंगानदी शत्रुओंकी कीर्तिकी तरह क्षीण होने लगी । भागीरथी (गंगा) के किनारे उगे हुए देवदारुके वृक्ष सेनाके हाथियोंके लिए, बिनाही मेहनतके बंधन-स्थान हो गए । ( ४८-६५ )

महावत हाथियोंके लिए पीपल, सल्लकी (चीड़), कर्णिकार (कनेर) और उदुंबर (गूलर) के पत्तोंको कुल्हाड़ियोंसे काटते थे अपने ऊँचे किए हुए कर्णपल्लवोंसे ( कानरूपी पत्तोंसे ) मानो तोरण बनाते हों वैसे पंक्तिरूप बंधे हुए हज़ारों घोड़े शोभते थे । अश्वपाल ( साईंस ) भाईकी तरह मूँग, मोठ, चने और जौ धेरा लेकर घोड़ोंके सामने रखते थे । महाराजाकी छावनीमें अयोध्यानगरीकी तरह थोड़ेही समयमें चौक, तिराहे और दुकानोंकी पंक्तियाँ हो गई थीं । गुप्त, बड़े और मोटे फपड़ेके

सुंदर तंतुओंमें अच्छी तरहसे रहते हुए सेनाके लोग अपने महलोंको भी याद नहीं करते थे। खेजड़ी, ककंधु (बेर) और घृत्यूल (केर) के समान काँटेदार वृक्षोंको चूँटनेवाले (टहनियों और पत्तोंको गानेवाले) ऊँट सेनाके काँटे चुननेवाले हों ऐसे मालूम होते थे। स्वामीके सामने नौकरोंकी तरह खरब गंगाके रेतीले तीरपर अपनी चाल चलते और लोटते थे। कई आदमी लकड़ियों लाते थे, कई नदीसे पानी लाते थे, कई दूधके बोरे लाते थे और कई शाक फलादि लाते थे। कई चूल खोदते थे, कई शालि फूटते थे, कई आग जलाते थे, कई भात पकाते थे, कई घरकी तरह एक तरफ निर्मल जलसे स्नान करते थे, कई सुगंधित धूपसे शरीरको घूपित करते थे, कई पदातियोंको (व्याधोंको) पहले भोजन कराकर खुद बादमें आरामसे भोजन करते थे और कई स्त्रियोंसहित अपने अंगपर विलेपन करते थे। चक्रवर्तीकी छावनीमें सभी चीजें आसानीसे मिल सकती थीं इसलिए कोई अपनेको फौजमें आया हुआ मानता न था। (६६-७७)

भरत एक दिन रात रहकर सपेरेही वहाँसे बिदा हुए और उस दिन भी एक योजन चलनेवाले चक्रके पीछे एक योजन चले। इस तरह हमेशा एक योजन प्रमाणसे चक्रके पीछे चलने वाला चक्रवर्ती मागधतीर्थ पहुँचा। वहाँ पूर्व समुद्रके तटपर महाराजाने छावनी डाली। वह बारह योजन लंबी और नौ योजन चौड़ी थी। पद्मकी रत्नने वहाँ सारी सेनाके लिए आवास (मकान) बनाए। धर्मरूपी हाथीकी शालारूप पौषधशाला भी बनाई। केमरीमिह जैसे पर्वतसे उतरता है वैसेही महाराजा भरत पौषधशालामें रहनेकी इच्छासे दाधीसे उतरे। संयमरूपी

साम्राज्य-लक्ष्मीके सिंहासन जैसा दर्भका नया संस्तार (विस्तर) चक्रवर्तीने वहाँ बिछवाया । उन्होंने हृदयमें मागधतीर्थ कुमार-देवको धारण कर सिद्धिका आदि द्वाररूप अष्टम भक्त (अष्टम-तीन उपवासका) तप किया । बादमें निर्मल वस्त्र धारण कर, अन्य वस्त्रों, फूलोंकी मालाओं और विलेपनका त्याग कर, शस्त्रोंको छोड़, पुण्यका पोषण करनेमें दयाके समान पौषधग्रत ग्रहण किया । अव्ययपद (मोक्ष) में जैसे सिद्ध रहते हैं वैसे दर्भ-के विस्तरपर पौषधग्रती महाराज भरत जागते हुए और क्रिया-रहित होकर रहे । अष्टमतपके अंतमें पौषधग्रतको पूरा कर शरद ऋतुके बादलोंमेंसे जैसे सूरज निकलता है वैसे अधिक कांतिवान भरत राजा पौषधागारमेंसे निकले और सर्व अर्थको (सिद्धिको) पाए हुए राजाने स्नान करके वसिष्ठि की । कारण—

‘यथाविधि विधिज्ञा हि विस्मरन्ति विधिं न हि ।’

[ यथार्थ विधिको जाननेवाला पुरुष कभी विधिको नहीं भूलते । ] (७८—८८)

फिर उत्तम रथी राजा भरत पवनके समान वेगवाले और सिंहके समान धीरे घोड़े जिसमें जुते हैं ऐसे सुंदर रथपर मगार हुआ । वह रथ चलता हुआ प्रासादसा मालूम होता था । उसपर ऊँची पताकाओंवाला ध्वजस्तंभ था । शस्त्रागारकी तरह अनेक तरहके शस्त्रोंसे वह सजा हुआ था । उस रथपर चारों तरफ चार पंटे बंधे हुए थे । इनकी आवाज मानों चारों दिशाओंकी विजय-लक्ष्मीको बुला रही थी । तत्कालही, इंद्रके सारथी मालतीकी तरह, राजाके भावोंको जाननेवाले सारथ्याने लगाम रखी और घोड़ोंको होंका । राजा भरत दूसरे समुद्रकी तरह समुद्र किनारे

आया । इस (समुद्र) में हाथी गिरि (बादल) थे, बड़ी बड़ी गाड़ियाँ मकर (मगर) सनूह था, अश्वोंकी चपल चाले तरंगे थीं, विचित्र शस्त्र भयंकर सर्प थे, जमीनसे उडतीही रज बेला (किनारा) थी और रथोंकी आवाज गर्जना थी । फिर मछलियोंकी आवाजसे जिसके जलकी गर्जना बढ़ गई है उस समुद्रमें चक्रवर्तीने रथ फो, उसकी नाभि (धुरी) तक जलमें चलाया । एक हाथ धनुष के बीचमें और दूसरा हाथ कोनेपर, चिल्ला चढानेकी जगह रखकर चिल्ला चढ़ाया । पंचमीके चौदका अनुसरण करनेवाला धनुषका आकार बनाया और प्रत्यवाको (चित्तेको) जरा खींचकर धनुषकी टंकार की, वह धनुर्वेदके आद्य (शुरूके) ओंकारसी मालूम हुई । उसने भाथेमेंसे अपने नामसे अंकित एक धाण खींचा । वह पातालसे निकलते हुए सर्पके समान मालूम हुआ । सिंहके कानोंसी मुट्ठीमें उसने शत्रुओंके लिए वज्रदंडके समान धाणको पकड़कर, उसके पिछले भागको चिल्लेपर रखा । सोनेके कानोंके आभूषणरूप और कमलनालकी उपमाको धारण करनेवाले उस धाणको चक्रवर्तीने कानों तक खींचा । महीपति (राजा) के नख-रत्नोंसे, फैलती हुई फिरणोंसे, वह धाण मानो अपने सहोदरोंसे घिरा हुआ हो ऐसा मालूम होता था । खिंचे हुए धनुषके अंतिम भागमें रहा हुआ वह चमकता धाण, मौतके मुते हुए मुँहमें लप-लपाती जीभकी लीलाको धारण करता था । उस धनुषमंडलके भागमें रहे हुए मध्य-लोकपाल भरत राजा, अपने महलमें रहे हुए सूरजकी तरह महा दाहण (भयंकर) मालूम होते थे । ( ८६-१०३ )

इस समय जवणसमुद्र यह मोपकर धुन्ध हुआ कि पर



राजा मुझे स्थानभ्रष्ट करेगा अथवा मेरा निग्रह करेगा—मुझे दंड देगा । भरत चक्रवर्तीने, बाहर, बीचमें, अगली व पिछली नोकपर नागकुमार, अमुरकुमार और सुवर्णकुमारादि देवताओंसे अधिष्ठित (रक्षित), दूनकी तरह आज्ञाकारी और दंडके असुरोंसे भयंकर, बाणको मगधतीर्थके अधिपतिपर चलाया । पत्नोंकी बहुत बड़ी फड़फड़ाहटसे आकाशको शब्दायमान करता हुआ (गुंजाता हुआ) वह बाण गरुड़के समान वेगसे चला । राजाके धनुषसे निकला हुआ वह बाण ऐसे शोभने लगा जैसे मेघसे निकलती हुई बिजली, आकाशसे गिरते हुए तारेकी आग, आगसे उड़ती हुई चिनगारियाँ, तपस्वीसे निकलती तेजोनेश्या, सूर्यकांतमणिसे प्रकट होती हुई आग और इंद्रके हाथसे छूटता हुआ वज्र शोभता है । क्षणभरमें बारह योजन समुद्रको लौंघकर यह बाण मगधपतिकी सभामें जाकर ऐसे पड़ा जैसे छातीमें बाण लगता है । मगधपति उस असमयमें सभामें बाणके आकर गिरनेसे डर कर गुस्से हुए जिस तरह लकड़ी लगनेसे सौंघ गुस्से होता है । उसकी दोनों भ्रुकुटियाँ भयंकर धनुषकी तरह चढ़कर गोल हो गईं, उसकी आँखें दहकती आगके समान लाल हो-उठीं; उसकी नाक धौंरुनीके समान फूलने लगी और उसके ओंठ सौंघके छोटें भाई हों ऐसे फूटकार करने लगे । आकाशमें धूमकेतुकी तरह ललाटपर रेखाओंको चढ़ा, सपेरा जैसे मर्पको उठाता है वैसे अपने दाहिने हाथमें शस्त्र उठा, अपना बायाँ हाथ शत्रुके कपालकी तरह आसनपर पछाड़, विषज्वालाके समान बाणामें यह बोला,—( १०४-११५ )

‘ अपनेकी धीर समझनेवाला और ॥ मॉगने लायक वस्तु-

को माँगनेवाला वह कौन कुबुद्धि पुरुष है जिसने मेरी सभामें  
 बाण फेका है ? वह कौन ऐसा पुरुष है जो घेरावण हाथीके दाँत-  
 को तोड़ कर उससे कानका जेवर बनाना चाहता है ? वह कौन  
 पुरुष है जो गरुडके पंखोंका मुकुट धारण करना चाहता है ? वह  
 कौन है जो शेरनागके मस्तरूपर रही मणि मालाको लेनेकी चाह  
 रखता है ? सूरके घोड़ेको हरनेकी इच्छा रखनेवाला वह कौन  
 ऐसा पुरुष है कि जिसके घमड़को मैं, गरुड जैसे सोपकी जान  
 लेता हूँ वैसे, चूर-चूर कर दूँ ?" ऐसा कहकर मगधाधिप एक-  
 दम उठ खड़ा हुआ । पार्श्वमेंने मर्पकी तरह उसने म्यानसे तल  
 धार गीची और अकारामे, धूमकेतुका भ्रम पैदा करनेवाली, उम  
 तलवारको घुमाने लगा । उमका सारा परिवारभी कोपकी अधि-  
 तासे इस तरह उठ खड़ा हुआ जिस तरह हवाके बेगसे समुद्र-  
 में तरंग उठती हैं । कई अपनी तलवारोंसे आकाशको फाली  
 विजलीके समान और कई अपने चमकते घसुनदोंसे (हथियारों-  
 से) आकाशको अनेक चंद्रमाओंवाला बनाने लगे । कई मौनके  
 दातोंसे घने हुए हा ऐसे तेज भालोंको चारों तरफ उछलने लगे,  
 और कई अगक जीभकी बहिनके समान परशुओंको (कुन्हा-  
 हियोंको) घुमाने लगे । कई राहुके समान भयकर भाग्य ले मुद्र-  
 गरीकोंको पकड़ने लगे, कई वज्रकी धारके समान तीखे शिशूनोंको  
 और कई यमराजके दंडके समान प्रचंड दंडोंको उठाने लगे । कई  
 शत्रुका विस्फोट (नाश) करनेके कारणरूप अपनी भूजाओं ठोक्ने

और कह 'चलो । चलो । चलन लगे । इस तरह भगधपतिका सारा परिवार कोपस अनोखा अनोखा चेष्टाएँ करने लगा । फिर अमात्य ( वजीर ) न भरत राजा का पाणको उठाकर अच्छी तरह देख । उसे उमपर मंत्राक्षरों के समान उदार और सारवाले नीचे लिखे अक्षर दिगर्द दिए । ( ११६-१०६ )

‘सुर अमु । ओर नरों के स क्षत ईश्वर श्रीऋषभदेव स्वामी के पुत्र भरत चक्रवर्ती तुमको आज्ञा देत है कि तुम अगर अपने राज्य और जीवनको सुर क्षत च हते हो तो अपना सबस हमार पास रखकर हम से सहा करो ।’ ( १३०-१३१ )

हैं वैसे मंत्रीकी बात सुनकर और बाणपर अंकित अक्षरोंको देखकर मगधपति शांत हो गया। फिर वह बाण और भेट लेकर भरत राजाके पास आया और प्रणाम करके बोला, "हे पृथ्वी-पति ! कमलिनीकी पर्वणी (पूर्णिमा) के चंद्रमाकी तरह भाग्यसे मुझे आपके दर्शन हुए हैं। भगवान् ऋषभदेव जैसे प्रथम तीर्थंकर होकर पृथ्वीपर विजय पा रहे हैं वैसेही आप भी पृथ्वी पर प्रथम चक्रवर्ती होकर विजयी हों। जैसे ऐरावत हाथीका कोई प्रतिहस्ति (उसके समान दूसरा हाथी) नहीं होता, वायुके समान कोई बलवान नहीं होता और आकाशसे अधिक कोई माननीय नहीं होता वैसेही आपकी समता करनेवाला कोई नहीं हो सकता। कानों तक सिंचे हुए आपके धनुषसे निकले हुए धाणको कौन सह सकता है ? मुझ प्रमादीपर कृपा करके आपने मुझे अपना कर्तव्य बतानेके लिए छडीदारकी तरह यह बाण भेजा, इससे हे नृपशिरोमणि ! आजसे मैं आपकी आज्ञाको शिरोमणिकी तरह मस्तकपर धारण करूँगा। आपके द्वारा नियुक्त किया गया मैं, पूर्वदिशाके आपके जयस्तंभकी तरह, निष्कपट भक्तिसे इस मगधतीर्थमें रहूँगा। यह राज्य, यह सारा परिवार, मैं मृदु और दूसरा जो कुछ भी है, वह सभी आपका है। आप मुझे अपना सेवक समझकर आश दीजिए।"

(१३६-१४८)

ऐसा कहकर उसने बाण, मगधतीर्थका जल, मुकुट और दो कुंडल भेट किए। भरत राजाने उन वस्तुओंको स्वीकारकर मगधपतिका सत्कार किया। यहाँ है—

".....महांतो हि सेवोपनतत्सलाः।"

[महान लोग सेवाके लिए भुके हुए मनुष्यपर कृपही करते हैं।] फिर इंद्र जैसे अमरावर्तीमें जाता है वैसेही चक्रवर्ती रथको घुमाकर ( जिस मार्गसे आए थे ) उसी मार्गसे वापस अपनी छावनीमें घले गए। रथसे उतर, स्नान कर परिवार सहित उन्होंने अट्टमका पारणा किया। बादमें (सेन्यकी तरह) भुके हुए मगध-पतिका भी चक्रवर्तीने चक्रकी तरहही बड़ी धूम धामसे वहाँ अष्टा-हिका उत्सव किया। उत्सव समाप्त होनेपर, मानों सूर्यके रथमेंसे निकलकर आया हो ऐसे तेजसे तीक्ष्ण चक्र आकाशमें चला और दक्षिण दिशामें वरदामर्त्यार्थकी तरफ बढ़ा। ( व्याकरणमें ) प्र प्रादि उपमार्ग जैसे धातुके पीछे चलते हैं वैसेही चक्रवर्ती भी चक्रके पीछे चला। ( १४६-१५५ )

हमेशा एक योजन-मात्र चलते हुए क्रमसे चक्रवर्ती दक्षिण समुद्रपर ऐसे पहुँचा जैसे शान्धम मानसरोवर पर पहुँचता है। इलायबी, लौंग, चिरीनी और कस्फोल (एक फलदार वृक्ष) वृक्षोंवाले दक्षिण सागरके किनारे नृपतिने सेनाकी छावनी डाली। महाराजकी आज्ञासे यद्वकिरत्नने पूर्व समुद्रके तटकी तरहही यह भी निवासस्थान और पौषधशाला बनाए। राजाने वरदामर्त्यदे देवको हृदयमें धारण कर अट्टम तप किया और पौषधागारमें पौषधव्रत ग्रहण किया। पौषध पूरा होनेपर पौषधघरमेंसे निकल कर धनुष धारण करनेवालोंमें अग्रणी चक्र-वर्ती कालग्रष्ठ\* (धनुष)ग्रहण कर सोनेके बने, रत्नोंसे जड़े और जयलक्ष्मीके निद्यामगृहके समान रथमें सवार हुआ। देवसे जैसे प्रामाद ( मंदिर ) शोभता है वैसेही सुंदर आकृतिवाले

महाराजाके बैठनेसे रथ शोभने लगा । अनुकूल पवनसे चपल बनी हुई पताकाओंसे आकाशको मंडित करता हुआ वह उत्तम रथ जहाजकी तरह समुद्रमें चला । रथको नाभि ( धुरी ) तक समुद्रके जलमें लेजाकर सारथीने घोड़ोंकी लगाम खींची, घोड़े रुके और रथ ठहर गया । फिर आचार्य जैसे शिष्यको नमाते हैं ( नम्र बनाते हैं ) वैसेही पृथ्वीपतिने धनुषको झुकाकर चिल्ला चढ़ाया । संप्रामर्शपूर्ण नाटकके आरंभमें सूत्रधारक समान तथा कालके आह्वानके लिए मंत्रके समान, धनुषका टंकार किया । तलाटपर कीहुई तिलकलवनीको चुरानेवाला बाण भाँधेसे निकाला, धनुषपर चढ़ाया और धकरूप बने हुए धनुषके मध्य-भागमें धुरीका भ्रम पैदा करनेवाले उम बाणको महाराजाने कान तक खींचा । कान तक खिंचा हुआ बाण मानों महाराज-से पूछ रहा था कि घटाइए मैं क्या करूँ ? फिर महाराजाने उस बाणको वरदामपति की तरफ चला दिया । आकाशमें प्रकाश करते हुए जानेवाले उस बाणको परंतोंने बज्रकी आंतिसे, सर्पोंने उड़ते हुए गरुड़की आंतिसे और समुद्रने वडवानलकी आंतिसे भयके साथ देखा । बारहयोजन लोंघकर वह बाण बिजलीकी तरह जाकर वरदामपतिकी सभामें गिरा । शत्रुके भेजे हुए घातककी तरह उस बाणको गिरते देव वरदामपति नाराज हुआ और उद्वलते हुए समुद्रकी तरह उद्भ्रांत भ्रुकुटिमें तरंगित हो उत्कट ( कठोर ) वाणीमें बोला, ( १५६-१७३ )

“अरे ! यह कौन है जिसने ठोकर लगाकर इस सोते हुए सिंहको जगाया है । आज मौतने किमका पत्रा तोला है ? कोढ़ीकी तरह आज किसे अपने जीवनसे बैराग्य हुआ है जि-

जिसने साहस करके मेरी सभामें बाण फेका है। इसी बाणसे मैं इस बाणको फेरनवालेके प्राण लूँगा।”

उसने क्रोधके साथ बाणको उठाया। मगधपतिकी तरहही वरदामपतिने भी चक्रः बाणपर लिखे हुए अक्षर पढ़े। उन अक्षरोंको पढ़कर वह इसी तरह शान्त हो गया, जिस तरह नाग-दमन औषधसे सप शान्त हो जाता है। वह बोला, “अहो ! मैं वक्र जैसे काले सोंरको तमाचा मारनेके लिए तैयार होता हूँ, यक़रा जैसे अपने सींगोंसे हाथीपर प्रहार करनेकी इच्छा करता है, हाथी जैसे अपने दोनोंसे पर्वत गिरानेकी इच्छा करना है, वैसे-ही मैं मंदबुद्धि भरत चक्रवर्तीसे युद्ध करनेकी इच्छा करने लगा।”

आपके रसे हुए ( मनुष्यकी तरह ) आपकी आज्ञामें रहूंगा ।”

ऐसा कहकर वरदामपतिने उस बाणको भरतके सामने ऐसे रखा जैसे कोई किसीकी धरोहरको उसके सामने रखता है, मानों सूरजकी कातिसेही गुंथा हुआ हो वैसा अपनी कातिसे विशामुखको प्रकाशित करता हुआ एक रत्नमय कटिसूत्र (कँदोरा), और मानों यशस समूह हो ऐसा चिरकालसे संचित किया हुआ मोतियोंका समूह उसने भरत राजाको भेंट किए । इसी तरह जिसकी उज्ज्वल काति प्रकाशित हो रही है ऐसा और मानो रत्नाकरका सर्वस्व हो ऐसा एक रत्नसमूह भी उसने भरतको भेंट किया । ये सब चीजें स्वीकार कर भरतने वरदामपतिको अनुगृहीत किया और मानों अपना कीर्तिपर हो ऐसे उसे वहाँ स्थापित किया ( मुकर्रिर किया ), फिर कृपापूर्वक वरदामपतिको प्रिदा कर विजयी भरतेश अपनी छावनीमें आया । ( १७४-१६२ )

रथसे उतर, स्नान कर, उस राजचंद्रने परिजन सहित, अष्टम तपका पारणा किया और फिर वहाँ वरदामपतिक-अष्टादिका उत्सव किया । कारण,—

‘ लोके महत्प्रदानाय महंत्यात्मीयमीश्वराः ।”

[ स्वामी, लोगोंमें सन्मान करानेके लिए अपने आत्मीय-जनोंका सत्कार करते हैं । ] ( १६३-१६४ )

फिर पराक्रममें द्वितीय इंद्रके समान धर्मवर्ती भरत चक्रके पीछे पीछे पश्चिम दिशामें प्रभासतीयकी तरफ चले । सेनासे उदती हुई धूलके द्वारा आकाश और जमीनको भरते हुए कई दिनोंके बाद वे पश्चिम समुद्रपर आपहुंचे । उन्होंने पश्चिम समुद्रके किनारे



छावनी ढाली । किनारेकी मृमि सुपारी, तांबूल और नारियलके पेड़ोंसे भरी हुई थी । वहाँ प्रभासपतिके उद्देश्यसे भरतने अष्टम भक्तका (तीन उपनामका तप किया और पहलेहीकी तरह पौषधालयमें पौषध लेकर बैठ । पौषधके अंतमें मानो दूसरा वरुण हो ऐसे अक्रोने रथमें बैठकर समुद्रमें प्रवेश किया । रथकी पहियोंकी धुरी तक जलमें ले जाकर खड़ा किया और धनुषपर चिल्ला चढ़ाया । फिर जलक्षमीके लिए क्रीडा करनेकी बीणारूप धनुषकी लकड़ीकी, तंत्रीके समान प्रत्यंघाको ( चिल्लेको ) अपने हावसे उच्च स्वरमें शब्दायमान किया ( बजाया ) । सागरके किनारे खड़े हुए बैठके वृद्धके समान भायेमेंसे बाण निकाल, उसे धनुषके आसनपर इस तरह रखा जैसे आमनपर अतिथिको बिठाते हैं । सूर्यविंबमेंसे खींचकर निकाली हुई किरणकी तरह बाणको प्रभासदेवकी तरफ चलाया । वायुके समान वेगसे बारह योजन समुद्रको लोंघ, आकाशको प्रकाशित करता हुआ वह बाण प्रभासपतिकी सभामें जाकर गिरा । बाणको देखकर प्रभासेश्वर नाराज हुआ; मगर उमपर लिखे हुए भदुरोंकी पढ़कर वह दूसरे रसको प्रकट करनेवाले नटकी तरह, तुरंत शांत हो गया । फिर बाण और दूसरी भेंट लेकर प्रभासपति-चक्रवर्तीके पास आया और नमस्कार करके इस तरह कहने लगा,—

“हे देव ! आप, स्वामीके द्वारा भासित ( प्रकाशित ) किया गया मैं आजही वास्तविकरूपसे प्रभास (पाया हूँ प्रकाशित हुआ हूँ) कारण, कमल सूर्यकी किरणोंहीसे कमल’ होता

१—क=बल; अलन्ति=भूषयति : इति कमलान् । बलको जो सुशोभित करता है, उसे कमल कहते हैं ।

है। हे प्रभो ! मैं पश्चिम दिशामें, सामंत राजाकी तरह रहकर सदा पृथ्वीपर शासन करनेवाले आपकी आज्ञामें रहूंगा।”

यों कहकर पहले चलाया हुआ बाण, युद्ध-विद्याका अभ्यास करनेके मैदानमें चलाए गए बाणोंको वापस लाकर देनेवाले नौकरकी तरह, प्रभासेश्वरने भरतको भेट किया, उसके साथही अपने मूर्तिमान तेजसे समान कड़े, कंदोरा, मुकुट, हार और दूसरी कई चीजें और संपत्ति भी भेट की। उसको आश्वासन देनेके लिए भरतने ये सभी चीजें स्वीकार कीं। कारण—

‘प्रभोः प्रासादचिह्नं हि प्रभृतादानमादिमम् ।’

[ स्वामीका अपने नौकरकी भेट स्वीकार करना, स्वामीकी प्रसन्नताका प्रथम चिह्न है। ] फिर जैसे क्यारुमें पौधा रोपा जाता है वैसेही प्रभासेश्वरको वहां स्थापित कर वह शत्रुनाशक नृपति अपनी छावनीमें आया। कल्पवृक्षकी तरह गृहीरत्नके द्वारा तत्कालही तैयार किए गए भोजनसे उसने अष्टमका पारणा किया। फिर प्रभासदेव का अष्टादिका उत्सव किया। कारण,—

“आदौ सामंतमात्रस्याप्युचिताः प्रतिपत्तयः ।”

[ आरंभमें अपने सामंतका भी आदर करना उचित है। ]

( १६५ २१४ )

जैसे दीपकके पीछे प्रकाश चलता है वैसेही, चक्रके पीछे चलते हुए चक्रवर्ती, समुद्रके दक्षिण तटके नजदीक सिंधु नदीके किनारे आ पहुँचा। उसके किनारे किनारे पूर्वकी तरफ चलकर सिंधुदेवी के सदनके पास उसने छावनी डाली। वहाँ उसने अपने मनमें सिंधुदेवीका स्मरण करके अष्टम तप किया। इससे

पवनके द्वारा उठाई हुई तरंगोंकी तरह मिथुदेरीका आसन कपित हुआ। अवधिद्वानसे चक्रवर्तीको आया जान बहुतसी दिव्य भेटें लेकर वह उनकी पूजा मत्कार करने सामने आई। देरीने आकाशमें गह 'नय। जय।' शब्दके द्वारा असीस देकर कहा, 'हे चक्र। मैं आपका सेविका होकर यहा रहती हूँ। आप आज्ञा दीनिग, मैं उसका पालन करूँ।' फिर उसने मानों लक्ष्मादेरीके सर्पराज हों ऐसे और मानों निगान (रजाने) की सतति हों ऐसे रत्नोंस भरे हुए एम्हवारआठ कुंभ, मानों प्रकृतिकी तरहही कीर्ति और जयलक्ष्माकी एक साथ पैठानेके लिए हों ऐसे रत्नोंक गो भद्रामन, शेषनागक मस्तकपर रहने वाली मणियाम उनाए हुए हों ऐसे प्रकाशमान रत्नमय बाहु-रक्षक (भुजगध), मानों वचमें सूर्यकिरनकी का तिको बिठाया हो ऐसे कड और मुट्टीमें समा जई ऐसे सुकोमल दिव्य वस्त्र चक्रवर्तीको भेट निग। सिंधुराज (समुद्र) की तरह इनने सन व जें स्वीकार की और मधुर व तबीतसे देखाफो प्रमन्न कर बिदा किया। फिर पूनोंके बादके समान सोनके वासनमें भरत-ने अट्टम तपना परणा किया और वहा देवाका अप्रादिका उत्सव कर चक्रके बताए हुए मागसे आगे प्रयाण कि।।

( २१५-२२६ )

उत्तर और पूर्व दिशाओंके बीचमें (ईशानकोनमें) चलते हुए वे अनुक्रमसे दो मरुताक्षाके बीचमें सामावी तरह रहे हुए वैताक्ष्यपरंतके पास जा पहुँचे। उस परंतके दक्षिण भाग पर, मानां कोई नया द्वीप हो इस तरह, लंबाई चौड़ाईसे सुशोभित धावनी वहा डाली गई। वहा पृथ्वीपतिन अट्टमतप किया,

इसलिए वैताल्याद्रिकुमारका आसन कपित हुआ । उसने अवधिज्ञानसे जाना कि भरतक्षेत्रमें यह प्रथम चक्रवर्ती उत्पन्न हुआ है । उसने आ आकाशमें स्थित रह कहा, "हे प्रभो । आपकी जय हो । मैं आपका सेवक हूँ, इसलिए मुझे जो कुछ आज्ञा देनी हो दीजिए ।" फिर मानों बड़ा भंडार खोला हो ऐसे कीमती रत्न, रत्नोंके अलंकार, दिव्यवस्त्र और प्रताप-संपत्तियोंके कीड़ा-स्थलके समान भद्रासन उसने चक्रवर्तीको भेंट किए । पृथ्वीपतिने उसकी सारी चीजें स्वीकार कीं । कारण —

"अलुब्धा अपि गृह्णन्ति, भृत्यानुग्रहेतुना ।"

[ निलोभी स्वामी भी, नौकरोंपर मेहरबानीके लिए, उनकी भेंट स्वीकार करते हैं । ] फिर महाराजने उसे बुला, उसका अच्छी तरह आदर-सत्कार कर, उसे विदा किया । कहा है —

"महांतो नावजानन्ति नृमात्रमपि संश्रितम् ।"

[ महापुरुष अपने आश्रित मामान्य पुरुषकी भी अवज्ञा नहीं करते हैं । ] अट्टमतपका पारणा कर भरतने वहाँ वैताल्य-देवका अष्टादिका उत्सव किया । ( २२७-२३६ )

वहाँसे चक्ररत्न तमिस्रा गुफाकी तरफ रवाना हुआ । राजा भी पदान्येपी ( पदचिह्नोंको खोज करनेवाले ) की तरह उसके पीछे चले । अनुक्रमसे ये तमिस्राके पास पहुँचे । वहाँ उन्होंने पौजर्षी छावनी ढली । छावनीके खेमे ऐसे मालूम होते थे मानों विशाधरोक नगर वैताल्य पर्वतसे नीचे उतरे हैं । उस गुफाके अधिष्ठाता कृतमाल देवका मनमें स्मरण कर भरतने

अट्टमत्प किया । देवका आसन कंपित हुआ । उसने अवधि-  
ज्ञानसे चक्रवर्तीका आना जाना । वह बड़ी मुश्किलके बाद आए  
हुए गुरुकी तरह, चक्रवर्तीरूपी अतिथिकी पूजा करने आया  
और बोला, “हे स्वामी ! इस तमिस्रामुष्णके दरवाजेपर मैं  
आपके द्वारपालकी तरह रहा हूँ ।” यों कहकर उसने भूपतिकी  
सेवा अंगीकार की, और स्त्रीरत्नके योग्य अनुत्तम ( जिनके  
समान उत्तम दूसरे नहीं ऐसे ) चौदह तिलक और दिव्य  
आभूषणोंका समूह चक्रवर्तीके भेट किया । उनके साथही,  
पहलेसे महाराजाके लिएही रण छोड़ी हों ऐसी उनके योग्य  
मालाएँ और दिव्य वस्त्र भी अर्पण किए । चक्रवर्तीने उन सभी  
चीजोंको स्वीकार किया । कारण,—

“..... कृतार्था अपि भूभुजः ।

न न्यर्जति दिशोऽदं चिह्नं दिग्भ्यजयभिर्यः ॥”

[ कृतार्थ राजा भी दिग्भ्यजयकी लक्ष्मीके चिह्नरूप दिशा-  
दंडको दिशाओंके मालिकोंसे मिली हुई भेटको-नहीं छोड़ते  
हैं । ] अध्ययनके आरंभ उपाध्याय जैसे शिष्यको छुट्टी देता है  
वैसेही भरतेश्वरने उसे बुला, उसके साथ बड़ी कृपाका व्यवहार  
कर, विदा किया । पीछे भरतने मानो जुग पड़े हुए अपने अंश  
हों ऐसे और पृथ्वीपर पात्र रग्य, हमेशा साथ बैठकर भोजन  
करनेवाले हों ऐसे. राजकुमारोंके साथ पाश्र्णा किया । फिर  
कृत्तमालदेवका अष्टादिका उत्सव किया । कहा है कि —

“प्रभवः प्रणिपातेन गृहं ताः किं न हर्षते ।”

[ नम्रता दिखानेसे जो अपना लिए जाते हैं, उनके लिए  
स्वामी क्या नहीं करते हैं ? ] ( २३७-२४७ )

दूसरे दिन महाराजाने सुपेण नामक सेनापति को बुलवा  
और ईद्र जंसे नैगमेपी देवता को आज्ञा करता है वैसे, उसे आज्ञा  
की, "तुम चर्मरत्नमे मिथु नदी उतरकर सिंधु, समुद्र और  
वैताङ्ग्यपर्वत के बीचों आ.ए. हुए दक्षिणमिथुनिष्कुट ( मिथु के  
दक्षिण किनारेवाले बर्ग चके ममान प्रदेश ) को जाओ और घेरके  
फल की तरह, वहा रहनेवाले श्लेच्छ लोगोंको आयुध रूपी लम्बी-  
से भाड़कर चर्मरत्न के पूण फल को प्राप्त करो ।"

वैक्रिय हाथ हैं। वह गणनायकों, दंडनायकों सेठों, सारथवाहों, (कारवाँके नेताओं) संधिपालों और नौकरों आदिसे युवराजकी तरह घिरा हुआ था। उसका अग्रासन (सम्मानका स्थान) ऐसा निश्चल था, मानों वह आसनके साथही जन्मा हुआ हो। श्वेत छत्र और चामरोंसे मुशोभित उम देवोपम सेनापतिने अपने पैरक अँगूठेसे हाथीको चलाया। चक्रवर्तीका आधी सेनाके साथ वह सिंधुके किनारे गया। सेनासे उठती हुई रजसे वह किनारा ऐसा घन गया मानों वह वह। सेतुबंध कर रहा है (पुल बांध रहा है), सेनापतिने अपने हाथसे चमेरत्नको—जो बारह योजन तक बढ़ सकता है, जिसमें मदेरे घोड़ा हुआ नाज सोंमको उग आता है और जो नदी, झील, और समुद्रको पार करनेमें समर्थ होता है—स्पर्श किया। स्वभाविक प्रभावसे उमके दोनों किनारे फैले। सेनापतिने उसे उठाकर जलमें तेलकी तरह रखा। फिर रस्तेकी तरह वह सैना सहित उमपर चलकर नदीके दूसरे किनारे गया।

( २४८-२६६ )

सिंधुके दक्षिणके सभी प्रदेशोंको जीतनेके लिए वह प्रलय-कालके समुद्रकी तरह वहाँ फैल गया। अनुषक निर्घोषसे (शब्दसे) दाम्ण और युद्धमें त्रौन्हली—उमने कुन्हल ( खेल ) में ही सिंहकी तरह मिहल लोगोंको जीत लिया, वरर लोगोंको स्वरादे हुए गुलामोंकी तरह अपने आधीन किया और टक्णों को घोड़ों की तरह राजचिह्नामे अंकित किया। जलरहित रत्नाकरके समान रत्न-माणिक्यसे भर हुए यवनद्वीपकी उस नरकेमरीने खेलही खेलमें जीत लिया। उसन कलमुग्य जानिके म्नेन्द्रोंको जीत लिया, इससे वे भोजन न करते हुए भी मुँहमें उँगलियों ढालने

लगे। उसके फैलनेसे जोनक नामके स्लेच्छ लोग, वायुसे वृक्षकी तरह, परांगमुख होगए ( हार गए )। गारुड़ी ( सपेरा ) जैसे सब तरहके सर्पोंको वशमें कर लेता है, वैसेही उसने वैताढ्यपर्वतके आस-पामके प्रदेशोंमें रहनेवाले स्लेच्छोंकी सभी जातियोंको जीत लिया। ( २६७-२७३ )

प्रौढ प्रतापके अनिवार्य प्रसारवाले उस सेनापतिने वहाँसे आगे चलकर, सूरज जैसे सारे आकाशमें फैल जाता है वैसेही, कच्छदेशकी सारी भूमिको आक्रांत कर लिया ( जीत लिया )। सिंह जैसे सारे जंगलको दबा देता है, वैसेही वह सारे निष्कुट प्रदेशोंको दबाकर कच्छकी समतलभूमिमें स्वस्थ होकर रहा। जैसे पत्तिके पास स्त्रियाँ आती हैं वैसेही, स्लेच्छदेशोंके राजा भेंटें ले-लेकर भक्ति सहित सेनापतिके पास आने लगे। किसीने रवर्णगिरिके शिखर जितने रत्नोंके ढेर दिए, कइयोंने चलते-फिरते विंध्यपर्वतके जैसे हाथी दिए, कइयोंने सूर्यके घोड़ोंको भी लोंघ जानेवाले घोड़े दिए और कइयोंने अत्रनसे घनाए हुए देवताओंके रथोंके जैसे रथ दिए। दूसरी भी जो जो सारभूत चीजें थीं वे सभी उन्होंने उसको भेंट की। कहा है कि—

“गिरिम्योपि सरित्कृष्टं रत्नं रत्नाकरे व्रजेत् ।”

[ पर्वतसे नदीके द्वार निकाले गए रत्न भी रत्नाकर ( समुद्र ) मेंही जाते हैं। ] इस तरह भेंटें अर्पण कर उन्होंने सेनापतिसे कहा, “आजसे हम आपके आज्ञापालकहो आपके नौकरकी तरह यहाँ रहेंगे। सेनानीने सबको यथोचित सत्कार देकर, बिदा किया। फिर आप जैसे आया था वैसेही सुप्रसे सिंधुके पार चला गया। कीर्तिरूपी यक्षी ( लता ) के दोहद, के समान स्लेच्छोंसे



भेटमें आई हुई सभी चीजें सेनापतिने चर्चको भेट की। कृतार्थ चकीने सेनापतिको, आदरपूर्वक मत्कार कर सील दी। वह मुरी-मुरी अपने डेरेपर गया। ( २७४-२८३ )

यहाँ भरत राजा अयोध्याकी तरहही सुप्तसे रहता था, कारण, सिंह जहा जाता है वही उसका स्थान होता है। एक दिन उसने सेनापतिको घुलाकर आजा दी, "तमिस्रा गुफाके दरवाजे खोलो।" सेनापतिने इस आज्ञाको मालाकी तरह मस्तरपर चढ़ाया। और वह जाकर तमिस्राकी गुफाके बाहर ठहरा। तमिस्राके अधिष्ठता देव कृष्णमालका स्मरण करके उमने अष्टम तप किया। कारण—

“.....सर्वास्तपोमूला हि सिद्धयः।

[ सभी सिद्धियोंका मूल तप है। अर्थात् तपसेही सभी सिद्धियाँ मिलती हैं। ] फिर सेनापति स्नान कर, श्वेत वस्त्ररूपी पंखोंको धारण कर, सरोवरमेंसे जैसे रानहंस निकलता है वैसे, स्नानागारमेंसे निकला और सुन्दर नीले कमलके समान सोनेकी घूपदानी हाथमें लेकर तमिस्राके द्वारपर आया। वह, के किवाड़को देखकर उसने पहले प्रणाम किया। कारण—

“महांतः शक्तिर्वतोऽपि प्रथमं साम कुर्वते।”

[ शक्तिवान महान पुरुष पहले साम नीतिकी प्रयोग करते हैं। ] वहा वैताद्व्य पर्वत पर फिरता हुई विद्याधरोंकी छियोंको राभन करने ( रोकने ) के लिए दवाके समान नर्द्धिक ( महान शक्ति देनेवाला ) अष्टाहिका उत्सव किया, और मात्रिक ( मंत्र जाननेवाला ) जैसे मंडल बनाता है वैसेही सेनापतिने वहा अरुंध

चावलोंसे अष्ट मांगलिक बनाए । फिर वह इंद्रके वज्रकी तरह शत्रुओंका नाश करनेवाला, चक्रवर्तीका दंडरत्न अपने हाथमें लेकर किवाड़ोंपर प्रहार करनेके लिए सात आठ कदम पीछे हटा ।  
कारण,—

“मनागपसरत्येव प्रजिहीर्षुर्गजोपि हि ।”

[हाथी भी प्रहार करनेकी इच्छासे कुछ पीछे हटता है ।]  
फिर सेनापतिने वज्ररत्नसे किवाड़ोंपर आघात किया और बाजेकी तरह उस गुफाको गुंजा दिया । तत्कालही, वैतालपर्वतके अच्छी तरह मुँह हुए नेत्रोंके समान मजबूतीसे बंद वज्रके बने हुए वे कपाट ( किवाड़ ) खुल गए । दंडके आघातसे खुलते हुए उन किवाड़ोंसे ऐसी आवाज आ रही थी, मानों वे रो रहे हैं । उत्तर-दिशाके भरतखंडको जीतने जानेके लिए मंगलरूप उन किवाड़ोंके खुलनेकी बात सेनापतिने जाकर चक्रवर्तीसे कही । इससे हस्तिरत्नपर सवार होकर महान पराक्रमी महाराजाने चंद्रमाकी तरह समिस्ता गुफामें प्रवेश किया । ( २८४-२८६ )

प्रवेश करते समय नरपतिने, चार अंगुल प्रमाणवाला और सूर्यके समान प्रकाशमान मणिरत्न ग्रहण किया । एक हजार यज्ञोंसे वह अधिष्ठित था अर्थात् एक हजार यज्ञ उसकी सेवा करते थे । उस रत्नको सरपर छोटीकी तरह बांध लेनेसे, नियंत्रण, मनुष्य और देवताओंका उपसर्ग ( उत्पात ) नहीं होता । फिर उस रत्नके प्रभावसे, ( सूरजसे ) अंधकारकी तरह, सभी दुःख नष्ट हो जाते हैं और शत्रुके आघातकी तरह सारे रोग भी नष्ट हो जाते हैं । सोनेके कलशपर जैसे सोनेका ढक्कन लगाते हैं वैसे उस रिपुनाशक राजाने वह रत्न हाथीके दाढ़िने पुंभ-स्थलपर

रखा । पीछे चलती हुई चतुरंग सेना सहित, चक्रका अनुसरण करनेवाले, केसरी सिंहकी तरह गुफामें प्रवेश करनेवाले नरके-सरी चक्रीने, चार अंगुल प्रमाणवाला दूसरा कांकिणीरत्न भी ग्रहण किया । यह सूरज, चाँद और आगके समान कांतिवाला था । उसका आकार अधिकरणीके समान था । हजार यत्त उसके अधिष्ठित(रक्षक) थे । आठ सोनैयाके समान उसका प्रमाण था । उसमें छः पत्ते थे, बारह कोने थे, नीचेका भाग समतल था । वह मान, उन्मान और प्रमाण-मुक्त था । उसके आठ कर्णिकाएँ ( पल्लुड़ियाँ ) थीं । बारह योजन तकका अँधेरा दूर करनेमें वह ममर्थ था । गुफाके अंदर दोनों तरफ एक एक योजनपर, गोमू-त्रिकाके आकारसे ( यानी एक दाहनी तरफ और दूसरा बाईं तरफ ) कांकिणीरत्नके द्वारा मंडल बनाते हुए चक्रवर्ती चलने लगे । हरेक मंडल पोंपसौ धनुष विस्तारवाला और एक योजन में प्रकाश करनेवाला था । इन मंडलोंकी संख्या उनचाम थी । जब तक महीतलपर कस्याण करनेवाले चक्रवर्ती जीवित रहते हैं तबतक गुफाके किवाड़ खुले रहते हैं । ( ३००-३१० )

चक्रके पीछे चलनेवाले, चक्रवर्तीके पीछे चलनेवाली, उसकी सेना मंडलके प्रकाशमें बेरोक आगे बढ़ने लगी । चक्रवर्तीकी चलती हुई सेनामें वह गुफा, जैसे असुरादिकी सेनासे रत्नप्रमाका मध्यभाग शोभता है वैसे, शोभने लगी । मथानीसे जैसे मयनीमें आवाज होती है वैसेही, चलते हुए चक्रचमूसे ( चक्र और सेनासे ) वह गुफा गूँजने लगी । अनर्गला गुफाका रस्ता रथोंके पहियोंसे लीक वाला होनेसे और घोड़ोंके खुर्चोंसे उसके कंधर उलड़ जानेसे वह नगरके रस्ते जैसा हो गया ।

सेनाके लोगोंसे वह गुफा लोकनालिका की तरह तिरश्चीनत्व-  
को प्राप्त हुई ( टेढ़ी-मेढ़ी हो गई ) । क्रमशः चक्रवर्ती तमिस्रा-  
गुफाके मध्यभागमें, नीचेके कपड़ेके ऊपर रहनेवाली कटिमेखला  
( कंदोरा ) के समान, उत्तमगना और निमगना नामकी दो  
नदियोंके समीप पहुँचे । वे नदियाँ ऐसी मालूम होती थीं मानों  
दक्षिण और उत्तर भरताद्धमेंसे आनेवाले लोगोंके लिए नदियोंके  
बहाने वैताह्यपर्वतने दो आझा-रेखाएँ बनाई हैं । उनमेंकी  
उत्तमगनामें पत्थरकी शिलाएँ भी तूँधीकी तरह तैरती हैं और  
निमगनामें तूँधी भी पत्थरकी तरह डूब जाती है । वे दोनों नदियाँ  
तमिस्रगुफाकी पूर्व दीवारसे निकलती हैं और पश्चिम दीवारमें  
होकर सिंधु नदीमें मिल जाती हैं । उन नदियोंपर बाढ़का रतने  
एक अद्भुत पुल बनाया । वह एकांतमें वैताह्यकुमारदेवकी  
विशाल शैयाके समान मालूम होता था । बाढ़की रतने कण-  
भरमें वह पुल तैयार कर लिया, कारण, गेहानार कल्पवृक्षके  
जितना समय भी उसको नहीं लगता है । उस पुलपर पत्थर  
इस तरह जड़े हुए थे कि वह मारा पुल एकही पत्थरका मालूम  
होता था । उसकी जमीन हाथ के समान समतल और यज्ञके  
समान मजबूत होनेसे वह पुल गुफाके किवाड़ोंसे बना हुआ सा  
जान पड़ता था । उन दुस्तर नदियोंको चक्रवर्ती, सेना सहित  
इम तरह आरामसे पार कर गया जैसे पैदल चलनेवाला ( साफ  
रस्तेको ) पार करता है । सेनाके साथ चलते हुए महाराज,  
अनुक्रमसे उत्तर-दिशाके मुखके समान गुफाके उत्तरद्वारके पास  
आ पहुँचे । उसके दोनों किवाड़, मानो दक्षिण द्वारके किवाड़ों-  
की भाँति मुनकर ढर गए हों वैसे, अपने आप तत्काल ही

खुल गए । उन किंवदंतियोंमें जो सर-सर की आवाज निकली वह माना सेनासे जानेकी बात कह रही थी । गुफाके ( दरवाजेके पक्ष ) दीवारोंसे चिपककर किंगड खड़े थे, वे ऐसे मालूम होते थे मानो वह धे पड़ले तथा नहीं थी ऐसी अगलाएँ हैं । फिर सूरज जैसे घादलोंमेंसे निरलता है ऐसे पहले चक्राके आगे चलनेवाला चक्र गुफामेंसे निरलता । उसके पीछे पृथ्वीपति भरत ऐसे निरलते जैसे पातालमें विवरमेंसे बलींद्र एक इंद्र) निकलता है । फिर दिव्य चलपी गुफाकी तरह उस गुफामेंसे निःशंक लीलायुक्त गमन करते (भूमते) हुए हाथी निकले । समुद्रमेंसे निकलते हुए सूयक घोड़ाका अनुकरण करनेवाले सुंदर घोड़े अर्द्धा चलस चलते हुए निकले । धनाढ्य लोगोंकी रथशालाओंमेंसे निरलते हों गेस अपने राज्योंसे गगनको गुंजाते हुए रथ निकले और शक्तिमणिके घितोंमेंसे जैसे सर्प निकलते हैं ऐसेही धैर्यपरायणकी उस गुफाके मुखमेंसे बलवान व्यादे भी निकले ( ३११-३३४ )

इस तरह पचास योजन लंबी गुफाको लोंप कर महाराजा भरतेशने, उत्तर भरतार्द्धको विजय करनेके लिए उत्तर खंडमें प्रवेश किया । उस खंडमें 'आपात' जातिके अति मत्त भील बसते थे । मानो भूमिपर दानव हों ऐसे वे धनवान, धलवान और तेजस्वी थे । उनके पास अपरिमित बड़ी बड़ी हवेलियाँ थी, शयन, (विस्तर) आसन व वाहन थे, और चांदी-सोना था, इनसे वे घुनेरक गोत्रवाने हों ऐसे जान पड़ते थे । उनके कुटुंब बड़े बड़े थे, उनके पास बहुतसे दासा दास थे और देवताओंके बगीचेकी पृष्ठोंका तरह कोई उनका परामय (नाश) नहीं कर

सकता था। बड़े शकट (छकड़े) का भार खींचनेवाले बड़े बैलोंकी तरह वे सदा अनेक लड़ाइयोंमें अपने बलका उपयोग करते थे। जब भरतपतिने जबर्दस्ती यमराजकी तरह उनपर चढ़ाई की तब, उनको अनिष्ट की सूचना करनेवाले, अनेक उत्पात होने लगे। चलती हुई चक्रवर्तीकी सेनाके भारसे दुखी हुई हो ऐसे घरोंके बगीचोंको हिलाती हुई जमीन काँपने लगी। चक्रवर्तीके दिशाओंमें फैले हुए महान प्रतापसे हों ऐसे, दिशाओंमें दावानलके समान आग जलने लगी। उड़ती हुई बहुत अधिक धूलिसे दिशाएँ पुष्पिणी (रजस्वला) स्त्रियोंकी तरह नहीं देखने लायक हो गईं। क्रूर और कर्णकटु शब्द करनेवाले मगर जैसे समुद्रमें लड़ते-टकराते हैं वैसे दुष्ट पवन परस्पर टकराते हुए बढ़ने लगे। जलती हुई मशालोंकी तरह सभी म्लेच्छ बाघोंको डरानेवाला, आकाशसे उल्कापात होने लगा। क्रोधसे उठकर मानों जमीनपर हाथ पछाड़ रहा हो ऐसी डरावनी आवाजवाली बिजलियाँ चमकने लगीं और मानों मृत्युलक्ष्मीके द्वार हों ऐसे चीलों और कौओंके समूह आकाशमें जहाँ तहाँ उड़ने लगे। (३३५-३४७)

उस तरफ सोनेके कवच, कुल्हाड़ी और भालोंके फलोंकी फिरणोंसे आकाशमें रहनेवाले हजार फिरणोंवाले सूरजकी करोड़ फिरणोंवाला बनानेवाले, उड़द दंड, धनुष और मुद्गारोंसे आकारा को बड़े बड़े दाँतोंवाला बनानेवाले, ध्वजाओंमें बनी हुई बाघों, सिंहों और साँपोंकी तस्वीरोंसे आकाशमें फिरनेवाली रोचरी स्त्रियोंको डरानेवाने, और बड़े बड़े दाधियोंरूपी बादलोंसे दिशाओंके गुग्गुगागको अधिकारपूर्ण करनेवाले भरत राजा आगे

बढ़ने लगे । उनके रथके अगले भागपर बने हुए मगरोंके मुँह यमराजके मुँहकी स्पर्द्धा करते थे । वे घोड़ोंके सुरोंके आघातोंसे मानों जमीनको तोड़ने हों और जयके बाजोंपर गिरते आघातोंसे मानों आकाशको फोड़ते हों ऐसे मालूम होते थे, और आगे चलनेवाले मगलके तारेसे जैसे सूरज भयंकर लगता है वैसेही आगे चलनेवाले चक्रसे भरत भयंकर लगते थे । (३४८-३५१ः)

उनको आते देत भोल लोग बहुत नाराज हुए और क्रूर प्रहंसी मित्रताका अनुसरण करनेवाले ये सब जमा हो गए और मानों चक्रवर्तीका हरण करनेकी इच्छा रखते हों ऐसे थे क्रोध के साथ कहने लगे, "साधारण आदमीकी तरह लक्ष्मी, लाज, धीरज और कीर्ति-रहित यह कौन पुरुष है जो अल्पबुद्धि बालक-की तरह मौतकी इच्छा करता है ! जिसकी पुण्य चतुर्वंशी क्षीण हुई है (अर्थात् बड़ी चौदसके चादकी तरह जिसका पुण्य क्षीण हो गया है) ऐसा और लक्षणहीन यह, ऐसा जान पड़ता है कि, मृग जैसे सिंहकी गुफामें जाता है वैसेही, हमारे देशमें आया है । महा पवन जैसे बादलोंको छिन्न भिन्न कर देता है वैसेही उद्धत आकारवाले इस फैलते हुए पुरुषको हम दश दिशाओंमें (छिन्न भिन्न करके) फेंक द ।"

इस तरह जोर जोरसे बातें करते हुए वे, शरभ (अष्टापद नामका पशु) जैसे मेघके सामने गर्जता और दौड़ता है वैसेही, भरतके साथ युद्ध करनेकी तैयारी करने लगे । किरातपतियोंने, कटुओंकी पीठोंकी हड्डियोंके टुकड़ासे बने हुए हों ऐसे, अभेद्य कपच पहने, मरोंपर गड़े केशोंवाले, निशाचरोंकी शिरलक्ष्मीको बतानेवाले रीश्वोंने बालोंवाले शिरस्त्राण ञ्छान धारण किए ।

लड़ाईकी उमंगमें उनके शरीर ऐसे फूलने लगे कि उससे उनके कवचोंके तार टूटने लगे । उनके खड़े केशोंवाले सरोपरसे शिर-  
 आण सरक जाते थे; ऐसा जान पड़ता था, मानों मस्तक दुखसे  
 कह रहे थे कि हमारी रक्षा करनेवाला कोई नहीं है । कई क्रोध  
 में आए हुए किरात, यमराजकी भ्रुकुटीके समान टेढ़े और सींग-  
 के बन्ताए हुए धनुष आसानीसे चढ़ाकर, धारण करने लगे, कई  
 मानों जयलक्ष्मीकी लीलाकी शैया हो ऐसी रखमें दुर्वार और  
 भयंकर तलवारें म्यानोसे खींचने लगे, कई यमराजके छोटे भाई-  
 के जैसे दंडोंको उंचे उठाने लगे, कई धूमकेतुकी तरह भालोंको  
 आकाशमें नचाने लगे, कई रणोत्सवोंमें आमंत्रित प्रत राजा-  
 ओंको प्रसन्न करनेके लिए, मानों शत्रुओंको शूलपर चढ़ाना  
 हो ऐसे त्रिशूल धारण करने लगे, कई शत्रु रूपी चिड़ियोंके  
 प्राण लेनेवाले बाज पक्ष की तरह लोहेके शल्य हाथोंमें लेने  
 लगे और कई, मानों आकाशके तारोंको तोड़ना चाहते हों ऐसे,  
 अपने उद्धत हाथ से तत्काल मुद्गर फिराने लगे । इस तरह  
 लड़ाई करनेकी इच्छा से सबने तरह तरहके हथियार बांधे । एक-  
 भी आदमी बिना हथियारका न था । युद्धरसकी इच्छावाले थे,  
 मानों एक आत्मावाले हों ऐसे, सभी एक साथ भरतकी सेनापर  
 घड़ आए । ओले गिरानेवाले प्रलयकाजके मेघकी तरह, शत्रुओं-  
 की वर्षा करते हुए म्लेच्छ, भरतकी सेनाके अगले भागके साथ  
 जोरोंसे युद्ध करने लगे । मानों पृथ्वीमेंसे, दिशाओंके मुखसे  
 और आकाशसे पड़ते हों वैसे चारों तरफसे हथियार गिरने  
 लगे । दुर्जनकी उत्तिसे जैसे सभीमें भेद हो जाता है ऐसेही  
 भरतकी सेनामें कोई ऐसा न रहा जो भीलोंके बाणोंसे निदान



हो। स्लेच्छ लोगोंके आक्रमणसे चक्रवर्तीके अगले घुड़सवार, समुद्रकी लहरोंद्वारा नदीके अगले भागकी लहरोंकी तरह पीछे हटे और ध्वरा उठे। स्लेच्छरूपी सिंहोंके वाणरूपी सफेद नाखूनोंसे, घायल हुए चक्रवर्तीके हाथी, दुखी स्वरमें बिधादने लगे। स्लेच्छ वीरोंक प्रचंड वृद्धायुद्धके द्वारा बार बार किए गए आघातोंसे, भरतकी पैदल सेनाक लोग गेंदकी तरह उछल उछल कर गिरने लगे। वज्राघातसे पर्वतोंकी तरह, यवनसेनाने गदा-प्रहारसे चक्रवर्तीकी अगली सेनाके रथोंकी तोड़ बिधा। संप्रामरूपी सागरमें, तिमिंगल जानिके मगरोंसे जैसे मछलियोंका समूह प्रस्त (पीड़ित) होता है वैसेही स्लेच्छ लोगोंसे चक्रवर्तीकी सेना प्रस्त और व्रस्त हुई। ( ३११५-३७७ )

अनायकी तरह हारी हुई अपनी सेनाको देख, राजाकी आकाकी तरह, गुप्तेन सेनापति सुपेणको उत्तेजित किया। उसके नेत्र और मुँह लाल सूर्य हो गए और क्षणभरमें वह मनुष्यके रूपमें साक्षु त आगके समान दुर्निर्द्दय ( जिसकी तरफ देखा न जा सके ऐसा ) हो उठा। राक्षसपतिकी तरह वह सभी दूसरोंकी सेनाका भ्रंस करनेके लिए तैयार हो गया। शरीरमें उत्साह आनेसे उमका सोनेका कवच बड़ी कठिनीतासे पहना गया और वह ऐसा चुस्त बैठा कि दूसरी चमड़ीसा मालूम होने लगा। कवच पहनकर साक्षु त अयके समान वह सुपेण सेनापति कमलापीड नामके घोड़े पर सवार हुआ। उस घोड़ेकी ऊँचाई अस्मा अंगुल, उसका प्रिस्तार निन्धानवे अंगुल और लंबाई एकसौआठ अंगुल थी। उमका सर सदा बत्तीस अंगुलकी ऊँचाईपर रहता था। उसके बाहू (अगले पैर) चार अंगुलके

थे, उसकी-जोंघें सोलह अंगुलकी थी, उसके घुटने चार अंगुल-  
 के थे, और उसके खुर चार अंगुल ऊँचे थे। उसका मध्यभाग  
 गोलाकार और मुका हुआ था, उसकी पीठ विशाल, जरा झुकी  
 हुई और खुशी पैदा करनेवाली थी, उसके रोम रेशमके सूतके  
 समान कोमल थे, उसके शरीरमें श्रेष्ठ बारह आवर्त (भँवरियाँ)  
 थे, उसमें सभी अच्छे लक्षण थे और उसकी कात्ति अच्छी तरह-  
 से जवानीमें आए हुए तोतेके पंखोंसी हरी थी। उसको कभी  
 चाबुक लगा न था, वह हमेशा सवारकी इच्छाके अनुसार  
 चलाता था। रत्न और स्वर्णमय लगामके बहाने, लक्ष्मीने अपने  
 दोनों हाथ उसके गलेमें डाले हों, ऐसा जान पड़ता था। उसपर  
 सोनेकी घुघरुमाला खन-खन आवाज कर रही थी, इससे मालूम  
 होता था कि मधुरध्वनिवाले मधुकरोंसे सेवित कमलोंकी माला-  
 से वह पूजा गया है। उसका मुख ऐसा मालूम होता था मानों  
 वह पाँचरंगकी मणियोंसे मिले हुए सोनेके गहनोंकी किरणों  
 द्वारा पताकाओंके चिह्नोंसे अंकित है। मंगलके तारेसे मंडित  
 आकाशकी तरह सोनेके कमलका उसके ललाटपर तिलक था  
 और उसके पहने हुए चामरोंके आभूषणोंसे वह ऐसा शोभता  
 था मानों उसने दूसरे कान धारण किए हैं। वह, चक्रवर्तीके  
 पुण्यसे त्रिचक्र आए हुए, सूर्यके उद्यौध्रवा नामक घोड़ेसा  
 सुशोभित हो रहा था। उसके पैर टेढ़े गिरते थे इससे वह खेलता  
 हुआसा जान पड़ता था। उसमें एक क्षणमें सौ योजन लोंघ  
 जानेकी शक्ति थी, इससे वह साक्षात् गरुड़ या परन मालूम  
 होता था। वह फीचड़, जल, पत्थर-कंकर और लवणवाले विषम  
 महापल्लवों (स्थानों) और पहाड़, गुफा वगैरा दुर्गम स्थलों-

को पार कर जानेकी ताकत रखता था। चलते समय उसके पैर भूमिपर बहुतही कम गिरते थे, इससे जान पड़ता था कि वह आकाशमें चढ़ रहा है। वह बुद्धिमान और नम्र था। पाँच तरहकी गतिसे उसने श्रमको जीता था। उसका आस कमलके समान सुगंधवाला था। ( ३७७-३६५ )

ऐसे घोड़ेपर सवार होकर सेनापतिने यमराजकी तरह खड्गरत्न ग्रहण किया। यह शत्रुओंके लिए पत्र ( मृत्युपत्र ) के समान था। खड्ग पचास अंगुल लंबा, सोलह अंगुल विस्तृत (चौड़ा) और आध अंगुल मोटा था। उसका सोनेका न्यान रत्नोसे मढ़ा हुआ था। वह न्यानसे बाहर निकाला हुआ था, इससे काँचलीसे मुक्त सर्पके समान मालूम होता था। उसकी धार तेज थी। यह मानों दूसरा वज्र हो ऐसा मजबूत था और विचित्र कमलोंकी श्रेणीके ममान दिखाई देनेवाले रंगोंसे वह शोभता था। इस खड्गको धारण करनेसे यह सेनापति ऐसा जान पड़ता था, मानों वह परोंवाला अहींद्र (शेपनाग) हो या कवचधारी केसरी सिंह हो। आकाशमें चमकती हुई बिजलीकी चपलतासे खड्ग घुमाते हुए उसने अपने घोड़ेको रणभूमि की तरफ दौड़ा दिया। वह, जलकांतमणि जैसे जलको चीरती है ऐसे, रिपुदलको चीरता हुआ रणभूमिमें जा पहुँचा।

( ३६६-४०१ )

मुपेणके आक्रमणसे कई शत्रु मृगोंकी तरह व्याकुल हो गए; कई जमीनपर पड़े हुए स्वरगोशकी तरह आँखें बंद करके बैठ गए; कई रोहित मृगकी तरह थके हुए-से वहीं खड़े हो रहे और कई बंदरोंकी तरह दुर्गम स्थानोंमें जा बैठे। कईयोंके दधियार पेड़के

पत्तेकी तरह जमीनपर गिर गए. कइयोंके छत्र यशकी तरह भूमि-  
सात हो गए कइयोंके घोड़े मंत्रसे स्थिर किए हुए मर्पोंकी तरह  
स्थिर हो रहे, और कइयोंके रथ इस तरह टूट गए मानों वे मिट्टी-  
के बने हुए थे । कई अपरिचितोंकी तरह इधर उधर भग गए  
वे अपने आदमियोंके अनेकी राह भी न देख सके । सभी  
म्लेच्छ अपने प्रण लेकर दशों दिशाओंमें भाग गए । पार्श्वकी  
बाइसे जैसे धृक् गिंचकर यह जाते हैं ऐसेही सुषेणरूपी जलकी  
बाइसे म्लेच्छ बहकर चले गए । फिर वे कौर्भोंकी तरह एक  
जगह जम हो, थोड़ी देर सोच-विचार कर, आतुर बालक जैसे  
माताके पास जाते हैं ऐसेही महानदी सिंधुके पास आए, और  
मृत्यु-स्नान करनेको तैयार हुए हों ऐसे, बलुके समूहके विस्तर  
बिछाकर उनपर बैठे यहाँ उन्होंने नग्न ऊँचे मुँह कर मेघमुख  
यगौरा नागकुमार जातिके अपने कुलदेवताका मनमें ध्यान कर  
अट्टम तप किया । अट्टम तपके अंतमें मानों चक्रीके चक्रसे ढर  
लगा हो ऐसे न गकुंगार देवताओंके आसन कपे । अवधिज्ञान-  
से म्लेच्छ लोग को दुर्गी देख, पिता संतानके दुःखसे दुर्ग्री होता  
है ऐसे दुर्ग्री हो वे उनके सामने आकर प्रकट हुए और आकाशमें  
रहकर उनसे उन्होंने पूछा, 'तुम मनचीती किस बातकी सफलता  
चाहते हो ?' ( ४८२-४९३ )

आकाशमें स्थित उन मेघमुख नागकुमारोंको देख, मानों  
बहुत प्यासे हों ऐसे, उन्होंने हाथ जोड़, मस्तकपर रख कहा-  
"हमारे देशपर आज तक किसीने हमला नहीं किया था, अब  
कोई आया है, अब ऐसा कीजिए कि जिससे यह यहाँसे बला  
जाए । ( ४९४-४९५ )

देवोंने कहा, 'हे किरातो ! यह भरत नामका चक्रवर्ती राजा है । यह इंद्रकी तरह अजेय है । देव, असुर या मनुष्य कोई भी उसे नहीं जीत सकता । टाँकियोंसे जैसे पर्वतके पत्थर भेदे नहीं जा सकते वैसेही पृथ्वीपर चक्रवर्ती राजा मंत्र, तंत्र, विष, शस्त्र और अन्य विद्याओंके अगोचर होता है, कोई उस तक पहुँच नहीं सकता । फिर भी तुम्हारे अग्रहसे दृग् उसको हानि पहुँचानेकी कोशिश करेंगे ।' यों कह कर वे चले गए ।

( ४१६-४१८ )

क्षणभरमें मानो पृथ्वीपरसे उछलकर समुद्र आकाशमें आए हों वैसे वाजलके समान कांतियाले मेघ अकाशमें पैदा हुए । विजलारूपी तर्जनी अंगुलीसे चक्रवर्तीकी सेनाका तिरस्कार करते हों और घोर गर्जनासे बार बार क्रोधकर उसका अपमान करते हों ऐसे वे बिगाड़ देने लगे । सेनाको चूर्ण करनेके लिए उतनेही प्रमाणवाली ( अर्थात् सेनाके विस्तार जितनीही लंबी-चौड़ी ) ऊँच आँठ हुई वज्रशिलाके जैसे मेघ, महाराजाकी धावनीपर तत्कालही चढ़ आए और मानों लोहेके टुकड़ेके तीखे अगले भाग हों, मानों बाण हों, मानों दंड हों ऐसी धारासे वे धरसने लगे । सारी जमीन चारों तरफ मेघके पानीसे भर गई और उसमें रथ नौकाओंकी तरह और हाथी वगैरह मगर-मच्छोंके समान भानूम होने लगे । सूरज मानों किसी तरफ चला गया हो और पर्वत मानों कहीं भाग गया हो ऐसे मेघोंके अधकारसे कालरात्रिके समान दृश्य दिखाई देने लगा । उस समय चारों तरफ पृथ्वीपर अधकार और जलही जल हो गया । ऐसा मालूम होने लगा मानों पृथ्वीपर फिरसे युगधर्म आ गया है ।

ऐसी अरिष्टकारक-दुःख देनेवाली बारिश देगकर चक्रवर्ती ने कृपापात्र नौकरकी तरह अपने हाथसे चर्मरत्नको स्पर्श किया। उत्तरदिशाके पवनसे जैसे मेघ फैलते हैं वैसे चक्रवर्तीका हाथ लगनेसे चर्मरत्न बारह योजन तक फैल गया। समुद्रके बीचमें पानीके ऊपर जैसे जमीन होती है वैसेही चर्मरत्नपर सारी सेना सहित महाराज बैठ गए। फिर बिद्रुम (मूंगा) से जैसे हीरसमुद्र शोभता है वैसे सुन्दर कांतिवाली सोनेकी निन्यानवे-हजार शलाकाओंसे (छातेकी तालियोंसे) सुशोभित, जण और प्रथी (गोंठ) से रहित कमलनालकी तरह सीधा सोनेकी सुन्दर ढंडीवाला और पानी, धूप, हवा और धूलिसे बचानेमें समर्थ ऐसे छत्ररत्नको राजाने स्पर्श किया, इससे वह भी चर्मरत्नकी तरह फैल गया। उस छत्रकी ढंडीके ऊपर अंधकारका नाश करने के लिए राजाने सूरजके समान मणिरत्न रक्करा। छत्ररत्न और चर्मरत्नका वह संपुट तैरते हुए अंडेके समान शोभने लगा। तभीसे लोगोंमें प्रज्ञादकी-कल्पना उत्पन्न हुई। गृहीरत्नके प्रभाव से उस चर्मरत्नमें अच्छे स्वेतकी तरह सघेरे घोया हुआ धान्य सौम्यको उत्पन्न होता है, चंद्रके प्रासादकी तरह उममें सघेरे घोए हुए कृष्णान्ध (कुम्हड़े), पालक और मूली वगैरा शाकको फल देनेवाले होते हैं, और सघेरे घोए हुए आम, फेंके वगैरा फलोंके पृष्ठ भी सौम्यको, महान पुरुषोंके आरंभ किए हुए काम जैसे सफल होते हैं वैसेही सफल होते हैं। उम (संपुट) में रहे हुए लोग ऊपर बनाए हुए धान्य, शाक-पान और फलोंका भोजन करके प्रसन्न थे, उद्यानमें खेलकूद करने गए हों ऐसे उनको पौत्र-का भ्रम भी मालूम नहीं होता था। मानों महलमें रहते हों ऐसे

मध्यलोकके ( मर्त्यलोकके ) पति भरत राजा चर्मरत्न और छत्ररत्नके बीचमें परिवार सहित आरामसे रहने लगे । ( इस तरह भरत और उनकी सेना रह रही थी । और ) कल्पांतकालकी तरह वहाँ पानी बरसते हुए नागकुमार देवताओंने सात दिन-रात बिताए । ( ४१८-४३६ )

फिर राजाको विचार आया, “वह पापी कौन है जो मुझे इस तरह तकलीफ दे रहा है ?” राजाका यह विचार जानकर सदा उसके पास रहनेवाले और महापराक्रमी सोलहहजार यक्ष ( तकलीफ मिटानेको ) तैयार हुए । उन्होंने भाधे बाँधे, धनुषों के चिल्ले चढ़ाए और मानों वे अपनी क्रोधरूपी आगसे शत्रुओंको जला डालना चाहते हों ऐसे मेघमुख नागकुमारोंके पास आए और बोले, “हे दुष्टे ! मूर्खकी तरह क्या तुम इन पृथ्वीके स्वामी भरत चक्रवर्तीको नहीं जानते ? जो सारी दुनियामें अजेय है उन राजाको तकलीफ देनेके लिए कीर्गड कोशिश तुमको इसी तरह दुःख देगी जिस तरह पर्वतोंमें अपने दाँतोंका प्रहार करनेसे हाथियोंको होती है । तो भी अब खटमलकी तरह तुम यहाँसे चले जाओ, नहीं तो ऐसी बुरी मौत मरोगे जैसे पड़ले फोड़ नहीं मरा है । ( ४४०-४५ )

यह बात सुनकर मेघमुख नागकुमार घबराए और उन्होंने क्षणभरमें मेघवलको ( वर्षाको ) इस तरह समेट लिया जिस तरह जादूगर जादूके खेलको समेट लेता है । फिर वे किरात लोगोंसे यह कहकर अपने स्थानपर चले गए कि तुम भरत राजा की शरणमें जाओ ।

देवताओंके वचनसे निराश बने हुए स्तेच्छ लोग और

कोई आश्रय न रहनेसे आश्रय देने योग्य भरत राजा की शरण-  
में गए। उन्होंने, मानों मेरुपर्वत का सार हो ऐसा स्वर्ण का ढेर  
और मानों अश्वरत्न के प्रतिबिम्ब हों ऐसे लाला घोड़े भरत राजा-  
के भेट किए। फिर वे हाथ जोड़, सर झुका सुन्दर बचनों से  
गर्भित वाणों में, मानों वे बंदीजनों (चारणों) के सगे भाई हों  
ऐसे, बोले, 'हे जगत्पति ! अरंड प्रचंड पराक्रमी ! आपकी जय  
हो। छ रंड पृथ्वी में आप इंद्र के समान हैं। हे राजा ! हमारे  
प्रदेश के किलेक समान चैतन्यपर्वत का गुफा द्वार आपके सिवा  
दूसरा कौन खोल सकता था ? हे विजयी राजा ! आकाश में  
ज्योतिष्मत् की तरह जल पर सारी सेना की छावनी रखने की  
शक्ति किसमें है ? हे स्वामी ! अद्भुत शक्तिके कारण आप  
देवताओं से भी अजेय हैं। यह बात हम अब समझे हैं। इस-  
लिए हम अज्ञानियों के सारे अपराध क्षमा कीजिए। हे नाथ !  
नया जीवन देने वाले आप अपना हाथ हमारी पीठ पर रखिए !  
आज से हम आपकी आज्ञा में रहेंगे।" कृ. पवित (काम का विचार  
करने वाले) भरत महाराज ने उन्हें अपने अधीन माना और  
उनको, सरकार कर, बिदा किया। कहा है—

“.....उत्तमानां हि प्रणामान्धयः क्रुधः ।”

| उत्तम पुरुषों का क्रोध प्रणाम की अवधि तक ही रहता  
है। अर्थात् विरोधा जय तक झुक नहीं जाता तभी तक उत्तम  
पुरुष उस पर नाराज रहते हैं। | चक्रवर्ती की आज्ञा से सेनापति  
सुपेण गिरि तथा समुद्र की मर्यादा वाले सिंधु के उत्तर निष्पुट  
( द्वार ) तक सबको जीत आया। चक्रवर्ती भरत मुख भोग  
भोगते हुए वहाँ बहुत समय तक रहे, मानों वे अपनी मंगलिते



अनार्य लोगोंको आर्य बनाना चाहते थे । ( ४४६-४५६ )

एक दिन दिग्विजयमें जमानतके समान, तेजस्वी विशाल चक्ररत्न राजाकी आयुधशालामेंसे निकला और क्षुद्रहिमवत पर्वतकी तरफ पूर्व दिशाके मार्गसे चला । जैसे जलका प्रवाह नालेके रस्तेसे होता है वैसेही, चक्रवर्ती भी चक्रके पाँछे पीछे चले । गजेंद्रकी तरह लीलासे चलते हुए महाराज कई दिनों की मुमाफिरीके बाद क्षुद्रहिमाद्रिके दक्षिण भागके पास आए । भोजपत्र, तगर और देवदारु के वृक्षोंसे भरे हुए उम प्रदेशके पांडुकवनमें महाराजने इंद्रकी तरह, छावनी डाली । वहीं क्षुद्रहिमाद्रिकुमारदेवके उद्देशसे अष्टमात्मजने ( भरतने ) अष्टम तप किया । कारण—

“..... कायमिद्वेस्तपोर्मंगलमादिमम् ।”

[ काम मिद्ध करनेके लिए तपस्या आरंभका मंगल है । ] रातके अंतमें मूर्ज जैसे पूर्व समुद्रसे बाहर निकलता है वैसे अष्टम पूर्ण होनेपर मरेरेही तेजस्वी महाराज रथमें बैठकर छावनी रूपी समुद्रमें बाहर निकले और आदोष ( अभिमान ) सहित जल्दी जाकर महागजाओंके अप्रणीते अपने रथके अगले भागके ( हटमें ) क्षुद्र हिमालय पर्वतपर तीन बार आघात किया । धनुर्धरकी वैशाख आकृतिमें रहकर महाराजने अपने नामसे अकिन वाण हिमाचलकुमार देवपर चला दिया । पक्षीकी तरह बहत्तर योजन तक आकाशमें उड़ता हुआ वाण देवके सामने जाकर गिरा । अशुशको देवदर जैसे उमन हाथी बिगड़ता है

ऐसेही शत्रुके बाणको देखकर हिमाचलकुमार देवकी आँखें लाल हो गईं । मगर जब उसने बाणको उठाकर देखा और उसपर लिखे हुए अक्षरोंको पढ़ा तब उसका गुस्सा इसी तरह शांत हो गया जिस तरह सर्पको देखकर दीपक शांत हो जाता है । इससे प्रधानपुरुषकी तरह वह बाणको भी साथमें रख भेंटें ले भरतेश्वर के पास आया । आकाशमें ठहर, जय जय शब्दोंका उच्चारण कर उसने, पहले बाण बनानेवालेकी तरह बाण भरतको दिया और फिर देवघृष्टके फूलोंसे गुंथी माला गोशीर्षचंदन, सर्षपघृष्ट और द्रवका जल, ये सब चीजें चक्रवर्तीको भेंट कीं, कारण उसके पास वेही चीजें साररूप थीं । कड़े, बाजूबद और दिव्य वस्त्र भेंटके वहाने उसने महाराजको दंडमें दिये और कहा, “हे स्वामी । मैं उत्तरदिशाके अंतमें आपके नौकरकी तरह रहूँगा ।” यों कह कर जब वह चुप हुआ तब, चक्रवर्तीने उसको, सत्कार करके बिदा किया । फिर उन्होंने, मानों हिमालयका शिखर हो ऐसे और मानों शत्रुओंका मनोरथ हो ऐसे अपने रथको लौटाया ।

( ४४६-४७६ )

वहाँसे अष्टभुज अष्टभूट गए और, जैसे हाथी अपने दोनोंसे पर्वतपर प्रहार करता है वैसे, उन्होंने अपने रथके अगले भागसे तीन बार अष्टभूटपर आघात किया । फिर सूर्य जैसे फिरणकोशको ग्रहण करता है ऐसेही चक्रवर्तीने, रथको वही ठहरा, कौकिणीरत्न ग्रहण किया और कौकिणीरत्नसे पर्वतके पुर्य शिखरपर लिखा, “अवसर्पिणीकालके तीसरे आरे के अंतिम भागमें मैं भरत नामक चक्रवर्ती हुआ हूँ ।” ये अक्षर लिख चक्रवर्ती अपनी छावनीमें आए, और उन्होंने उसके लिए किया

हुआ अष्टम तपका पारणा किया। फिर हिमालयकुमारकी तरह, अपमवूट पतिने लिए चक्रीकी सम्पत्तिके योग्य अप्रादिका उत्सव किया। ( ४७७-४८१ )

गंगा और सिंधु नदियोंके बीचकी भूमिमें, मानों समाते न हों इससे, आकाशमें उड़लनेवाले घोड़ोंसे, सेनाके बोकसे घबराई जमीनको छिड़कनेकी इच्छा रखते हों ऐसे मदजलके प्रवाहवाले गधइस्तियोंसे, कठोर पहियोंकी धाराओं द्वारा लीकोंसे पृथ्वीको अलंकृत करते हों ऐसे उत्तम रथोंसे और नराद्वैत ( नरके सिखा और बुद्ध नहीं है ऐसी स्थिति)को बतानेवाले अद्वितीय पराक्रम-वाले, भूमिपर फैले हुए करोड़ों प्यादोंसे घिरे हुए चक्रवर्ती, अश्व धार ( महाधत ) की इच्छानुसार चलनेवाले कुलीन मतंगजकी तरह, चक्रके पीछे चलकर वैताह्यपर्वतपर आए और उस पर्वतके उत्तरभागमें जहाँ शनरों ( भीलों ) की स्त्रियाँ आदीश्वरके अनिदित गीत गाती थीं, महाराजाने छावनी डाली। वहाँ रहकर उन्होंने नमि विनमि नामके विद्याधरोंके पास दंडको माँगनेवाला धाण भेजा। धाणको देखकर वे दोनों विद्याधरपति, गुस्से हुए और आपसमें विचार करने लगे। एक बोला,—(४७७-४८६)

“जयद्वीपके भरत रंडमें यह भरत राजा प्रथम चक्रवर्ती हुआ है। यह अपमवूट पर्वतपर चंद्रबिंबकी तरह अपना नाम लिखकर, लौटते समय यहाँ आया है। हाथीके आरोहककी तरह उसने वैताह्यपर्वतके पार्श्वभागमें ( पासमें ) छावनी डाली है। यह सब जगह जीता है, उसे अपने भुजबलका अभिमान हो गया है, वह हमें भी जीतना चाहता है और इसी लिए मैं मानता हूँ कि उसने यह उदंड दंडरूप धाण हमारे पास फेका है।”

फिर सोच-विचार कर दोनों युद्धके लिए तैयार हो, अपनी सेनासे पर्वतके शिखरको ढकने लगे । सौधर्म और ईशानपति-की देव-सेनाकी तरह, दोनोंकी आज्ञासे विद्याधरोंकी सेना आने लगी । उनकी किल-किल आवाजसे मालूम होता था मानों वैतालपर्वत हँस रहा है, गर्ज रहा है, फट रहा है । विद्याधरों-के सेवक वैतालपर्वतकी गुफाकी तरह सोनेका बहुत बड़ा ढोल बजाने लगे । उत्तर और दक्षिण तरफके शहरों, कसबों और गाँवोंके मालिक, रत्नाकरके पुत्र हों ऐसे, तरह तरहके रत्नोंके आभूषण पहनकर, मानों गरुड़ हों ऐसे, अस्मलित गतिसे आकाशमें फिरने लगे । नमि-विनमिके साथ चलते हुए वे उनके प्रतिधिचसे मालूम होते थे । कई विचित्र माणिक्योंकी प्रभासे दिशाओंको प्रकाशित करनेवाले विमानोंमें बैठकर, वैमानिक देवताओंसे भिन्न न दिखई दें ऐसे चलने लगे कई, पुष्करावत-के मेघकी तरह, मन्त्रिदुओंकी घर्षा करनेवाले और गर्जना करनेवाले, गंधहस्तियोंपर सवार होकर चले, कई सूरज और चांदके तेजसे भरे हुए हों ऐसे, सोने और रत्नसे बनाए हुए रथमें बैठकर चले, कई आकाशमें अन्धरी घालसे चलते और अति वेगसे गोभने, मानों वायुकुमार देवता हों ऐसे घोड़ोंपर सवार हो, जाने लगे और कई हाथोंमें हथियार लिए, बन्धके परच पहने, चंदरोंकी तरह कूदते फौदते पैदलही चले । इस तरह विद्याधरोंकी सेनासे घिरे हुए और लड़ाईके लिए तैयार नमि-विनमि वैतालपर्वतसे उतर भरतपतिके सामने आए ।

( ४६०-४६४ )

आषाढमें उनकी दृढ़ दिशाधरोंकी सेना पैमा आदम

होती थी, मानों वह आकाशको, मणिमय विमानों द्वारा, अनेक सूर्यवाला बना रही है, मानों चमकते हुए हथियारोंसे विद्युत्-मय बना रही है, मानों बड़े जोरसे बजते हुए नगारोंकी आवाज-से गूँजता हुआ बना रही है । “अरे बंदार्थी ! क्या तू हमसे बँड लेगा ?” ये कहते हुए विद्यासे उन्मत्त बने हुए उन दोनों विद्याधरोंने भरतपतिको युद्ध करनेके लिए पुकारा । फिर दोनों तरफकी सेनाएँ अनेक तरहके हथियार चलाती हुई युद्ध करने लगीं । कारण,—

“.....युद्धैर्युद्धार्ज्या यज्ञयश्रियः ।”

[ जयलक्ष्मी लड़ाईसेही पाने योग्य है—यानी लड़ाईसेही जयलक्ष्मी मिलती है । ] बारह धरस तक लड़ाई हुई । अंतमें विद्याधर द्वारे और भरत जीने । तब उन्होंने हाथ जोड़कर भरत-को प्रणाम किया और कहा, “हे कुलस्थामी ! जैसे सूर्यसे अधिक तेजवाला दूसरा कोई नहीं है, वायुसे अधिक बेगवाला दूसरा कोई नहीं है और मोक्षसे अधिक सुख दूसरा कोई नहीं है, ऐसेही तुमसे अधिक वीर दूसरा कोई नहीं है । हे ऋषभ स्वामीके पुत्र ! आपको देखकर हम अनुभव करते हैं कि हमने साक्षात् ऋषभस्वामीको ही देखा है । अज्ञानतावश हमने आपको जो तनलीफ पहुँचाई है उसके लिए आप हमें क्षमा कीजिए; कारण, आज आपहीने हमें अज्ञानके ( अघस्तरसे ) बाहर निकाला है । पहले हम जैसे ऋषभस्वामीके नौकर थे वैसेही, अब हम आपके नौकर हैं; कारण, स्वामीकी तरहही स्वामीके पुत्रकी सेवा भी लज्जाजनक नहीं होती । हे महाराज ! दक्षिण और उत्तर भरतार्द्धके मध्यमें स्थित वैतालक्यके दोनों भागोंमें हम

दुर्गपालकी तरह आपकी आज्ञामें रहेंगे ।”

फिर राजा विनमिने यद्यपि वह महाराजको कुछ भेट करना चाहता था, तथापि मानों वह कुछ माँगना चाहता हो ऐसे, नमस्कार कर, हाथ जोड़-स्थिर लक्ष्मीके समान, लियोंमें रत्नरूप अपनी सुभद्रा नामकी कन्या चक्रीको भेट की ।  
( ५०६-५१५ )

उसकी आकृति ऐसी समचौरस थी मानों वह नापकर बनाई गई हो, उसकी कांति ऐसी तेज थी, मानों वह तीनलोक-के माणिकोंका पुज हो, जवानीसे और सदा रहनेवाले सुंदर केशों और नखोंसे वह ऐसी शोभती थी मानों वह कृतज्ञ सेवकों-से घिरी हुई हो, दिव्य औषधकी तरह वह सब रोगोंको शांत करनेवाली थी, दिव्य जलकी तरह वह इच्छानुकूल शीत और उष्ण स्पर्शवाली थी । वह तीन स्थानोंपर श्याम, तीन स्थानोंपर सफेद, तीन स्थानों पर ताम्र (लाल), तीन स्थानोंपर उन्नत, तीन स्थानोंपर गंभीर, तीन स्थानोंपर विस्तीर्ण, तीन स्थानोंपर दीर्घ और तीन स्थानोंपर कुश थी । अपने केशकलापसे ( केशोंके समूहसे ) वह मोरके कलापको ( परसमूहको ) जीतती थी और ललाटसे अष्टमीके चंद्रको हराती थी । उसकी ओंठें रति और प्रीतिकी क्रीड़ावापिकाएँ थीं, उसकी दीर्घ नासिका ललाट-के लावण्य (सौंदर्य) की जलधाराके समान थी, उसके सुंदर गाल नवीन दर्पणके समान थे, उसके कंधों तक पहुँचते हुए दोनों कान मानों दो भूले थे, उसके होठ एक साथ पके हुए विषफलोंके समान थे, उसके दाँत हीराकणियोंकी श्रेणीकी शोभा-को पराभव करनेवाले थे, उसका कंठकंदल (गला) पेटकी तरह

तीन रेखाओंवाला था; उसकी मुजाएँ कमलकी ढंढीके समान सीधी और त्रिस ( कमल ) के समान कोमल थीं; उसके स्तन कामदेवके दो कल्याण-कलशोंके समान थे; स्तनोंने मानों मोटापा हर लिया हो, इससे कृश बना हो ऐसा उसका कृश और कोमल उदर था; उसका नाभिमंडल नदीकी भँवरीके समान था; उसकी रोमावली नाभिरूपी धावड़ीके किनारे उगी हुई दूर्वा हो ऐसी थी; उसके बड़े बड़े नितंब मानों कामदेवकी शय्या हो ऐसे थे; उसके ऊरुदंड ( जोंघें ) मूत्रके दो सोनेके ढंडे हों ऐसे सुंदर थे; उसकी पिंडलियों हरिणीकी जोंघोंका तिरस्कार करनेवाली थीं । उसके पैर भी हाथोंकी तरह कमलोंका तिरस्कार करनेवाले थे । ऐसा मालूम होता था मानों वह, हाथ-पैरोंकी उँगलियों रूपी पत्तोंसे विकसित, लता ( वेल ) है, या प्रकाशित नखरूपी रत्नोंसे रत्नाचलकी तटी ( किनारा ) है, या हिलते हुए विशाल, स्वच्छ, कोमल और सुंदर वस्त्रोंसे, मृदुपवनके द्वारा तरंगित सरिता है । स्वच्छ कांतिसे चमकते हुए सुंदर अवयवोंसे वह अपने सोने और रत्नमय आभूषणोंको सुरोभित करती थी; छायाकी तरह पीछे चलनेवाली छत्रधारिणी स्त्री उसकी सेवा करती थी; दो हंसोंसे कमलिनीकी तरह हिलते हुए दो धामरोंसे वह शोभती थी और जैसे लक्ष्मी अनेक अप्सराओंसे और गंगा अनेक नदियोंसे शोभती है वैसेही वह सुंदरी बाला समान वयवाली हजारों सखियोंसे शोभती थी ।

( ५१६-५३४ )

नमि राजाने भी महा मूल्यवान रत्न उसको भेंट किए ।

कारण,—

“गृहागते स्वामिनि हि किमदेयं महात्मनाम् ।”

[ स्वामी जब घर आते हैं तब महात्मा सबकुछ उनसे भेट करते हैं, कोई चीज उनके लिए अदेय नहीं होती है । ]  
फिर भरतपतिने उनको विदा किया । वे घर आए और अपने पौत्रोंको राज दे, निरक्त हो, भगवान् ऋषभदेवके चरणोंमें गए। वहाँ उन्होंने व्रत ग्रहण किया । ( ५३५-५३६ )

महानतेजस्वी भरत चक्रवर्ती वहाँसे चक्रवर्तनके पीछे चलते हुए गंगाके तटपर आए । जाह्नवी (गंगा) किनारेसे बहुत दूर भी नहीं ओर बहुत निकट भी नहीं, ऐसे स्थानपर पृथ्वीके इतने अपनी सेनाकी छावनी डाली । महाराजाजी आज्ञासे सुपेण सेनापतिने सिंधुकी तरहही गंगा पार कर उमके उत्तर निष्कुट (प्रदेश) को जीता । फिर भरत चक्रवर्तीने अट्टम तप कर गंगा-देवीकी साधना की ।

“उपचारः समर्थानां सद्यो भवति निद्वये ।”

[ समर्थ पुरुषोंका उपचार तत्कालही सिद्धि देनेवाला होता है । ] गंगादेवीने प्रसन्न होकर दो रत्नमय मिहामन और एक-हजार आठ रत्नमय कुंभ भरतको दिए । रूपलावण्यमे कामदेव-को भी फिरके समान बनानेवाले भरत राजाको देवदर गंगा-देवी क्षुब्ध हुई । उसने सारे शरीरपर वदन (मुग्ध) रूपी चंद्रमा अनुमरण करनेवाले मनोहर तारागण हों ऐसे मोतियोंके आभूषण धारण किए थे, वेल्लेके अंदरकी त्वचा (छाल) के समान यत्र पटनेथे, वे ऐसे मालूम होते थे भागी उमका जलप्रवाह वस के रूपमें घटल गया है, गोमांजरूपी कंचुकी (चोली) से उमरे



मनपरकी कंचुकी चरं चरं फटती थी और मानों स्वयंवरकी माला हो ऐसी घबल ( मफेद ) दृष्टिको वह बार बार भरतपर डालनी थी । उम स्थितिको प्राप्त गंगादेवी क्रीड़ा करनेकी इच्छासे, प्रेमभरी गद्गद् वाणीमें भरत राजासे अत्यंत प्रार्थना करके इनको अपने रत्तिगृहमें (शयन घरमें) ले गई । यहाँ भरत राजाने विविध भोग भोगते हुए एक हजार वरम, एक दिनकी तरह बिताए । फिर किमी तरहसे देवीको समझा, उसकी आज्ञा ले, भरत यहाँसे निकले और अपनी प्रबल मेन्नाके साथ गंडप्रपाता गुफाकी तरफ चले । ( ५३७-५४८ )

केमरी सिंह जैसे एक घनमे दूसरे वनकी तरफ जाता है वैसेही अरुंड पराक्रमी चक्रवर्ती गंडप्रपाता गुफाके पास पहुँचे । गुफामे थोड़ी दूरीपर उम बलवान राजाने अपनी फौजकी छावनी डाली । यहाँ उम गुफाके अधिप्रायक नाट्यमालदेवको मनमें धारण कर अष्टम तप किया । इसमे उम देवका आमन कोषा । अधिज्ञानमे भरत राजाका आगमन जान वह, कर्जदार जैसे कर्जदानाके पास जाता है ऐसेही, भेटें लेकर भरत राजाके पास आया । महान भक्तिवाले उम देवने छ.गंड भूमिके आभूषण-रूप भरत महाराजको आभूषण भेट किए, और उनकी सेवा स्वीकार की । नाटक करनेवाले नटकी तरह नाट्यमालदेवको, विद्येकी चक्रवर्तीने प्रमत्त होकर बिदा किया और फिर पारणा कर उम देवका अष्टाह्निका उन्मथ किया ।

अब चक्राने सुपेण सेनापतिसे आज्ञा दी. “गंडप्रपाता गुफा गोलो ।” सेनापतिने मंत्रकी तरह नाट्यमालदेवका मनमें ध्यान कर, अष्टम तप कर पौषधशालामें जा पौषधत्रय ग्रहण

किया। अष्टमके अंतमें उसने पौषधशालामेंसे निकल प्रतिष्ठामें जैसे श्रेष्ठ आचार्य बलिबिधान करते हैं वैसेही, बलिबिधान किया। फिर प्रायश्चित्त वा कौतुक मंगल कर बहु-मूल्यवान थोड़े वस्त्र धारण कर हाथमें धूपदानी ले, वह गुफाके पास गया। गुफाको देखतेही पहले उसने उसको नमस्कार किया, फिर उसके दरवाजे की और वहाँ अष्ट मांगलिक बनाए। तब किवाड़ खोलनेके लिए सात-आठ कदम पीछे हट उसने दरवाजेको सोनेकी चाबी हो ऐसे दंडरत्नको उठाया और उससे दरवाजेपर आघात किया। सूर्यकी किरणोंसे जैसे कमलकोश खिल जाता है वैसेही, दंडरत्नके आघातसे दोनों किवाड़ खुल गए। (५४६-५६१)

गुफाका दरवाजा खुलनेकी बात सेनापतिने चक्रवर्तीसे कही। इससे भरतने हाथीपर बैठ, उसके दाहिने कंधेपर ऊँची जगहपर मणिरत्न रख, गुफामें प्रवेश किया। भरत राजा अंध-फारको नाश करनेके लिए, तमिस्रा गुफाकी तरहही इस गुफामें भी फाकिणीरत्नसे मंडल बनाते जाते थे और सेना उनके पीछे पीछे चली जाती थी। जैसे दो सरियों तीसरी सरिीसे मिलती है वैसेही इस गुफाकी पश्चिम दिशाकी दीवारमेंसे निकलकर पूर्व तरफकी दीवारके नीचे बढ़कर उन्मग्ना और निमग्ना नामकी दो नदिया गंगासे मिलती हैं। वहाँ पहुँचकर तमिस्रागुफाकी नदियों की ही तरह इन नदियोंपर पुल बनाकर, भरत चक्रवर्तीने सेना सहित उन नदियोंको पार किया। सेनाकी शूलसे घनघण्ट हुए बैतालवने प्रेरणा की हो इस तरह गुफाका दक्षिण-द्वार तत्काल अपने-आपही खुल गया। केसरी मिहकी तरह नरकेसरी गुफाके बाहर निकले और गंगाके पश्चिम तटपर उन्होंने बाधना

डाली । ( ५६२-५६७ )

यहाँ नवनिधियोंके उद्देश्यसे पृथ्वीपतिने, पहले किए हुए तपसे मिली हुई लब्धियों द्वारा होनेवाले लाभके मार्गको बताने-वाला, अष्टम तप किया । अष्टमके अंतमें नौनिधियाँ प्रकट हुई और महाराजाके पास आईं । हरेक निधि एक एक हजार यज्ञोंसे अधिष्ठित थी । उनके नाम थे—नैसर्ग, पांडुक, पिंगल, सर्वरत्नक, महापद्म, काल, महाकाल, माण्य और शंगक<sup>१</sup> । ये आठ चक्रोंपर रखी हुई थीं । इनकी ऊँचाई आठ योजन, चौड़ाई नौ योजन और लंबाई दस योजन थी । वैदूर्यमणिसे कियाइसे उनके मुँह ढके हुए थे । उनकी आकृति समान थी तथा वे सोने व रत्नोंसे भरे हुए थे । वे चंद्र और सूर्यके चिह्न-वाले थे । निधियोंके नामके अनुसारही उनके नाम थे । पत्न्यो-पमकी आयुवाले नागकुमार जातिके देव उनके अधिष्ठायक थे ।

( ५६८-५७३ )

उनमेंके नैसर्ग नामकी निधिसे छावनी, पुर (किला) गाँव खान, श्रेणमुख ( ४०० गाँवोंमें एक उत्तम गाँव ), मंडप और पत्तन (नगर) वगैरा स्थानोंका निर्माण होता है । पांडुक नामकी निधिसे मान, उन्मान और प्रमाण इन सबका गणित होता है और धान्य व बीज उत्पन्न होते हैं । पिंगल नामकी निधिसे नर, नारी, हाथी और घोड़ोंके सब तरहके आभूषणोंकी विधि मालूम

१—हिंदूधर्मशास्त्रावे इन निधियोंके नाम ये हैं—महारथ, पद्म, शेष, मकर, वज्र, मुखद, कुंद, नील और सर्व । ये कुंभके खजाने कहलाते हैं ।

होती है। सर्वरत्नक नामकी निधिसे चक्ररत्न वगैरा सात  
 एकद्विच और सात पंचेन्द्रिय रत्न उत्पन्न होते हैं। महापद्म नाम  
 की निधिसे सत्र तरहके शुद्ध व रंगीन वस्त्र होते हैं। काल नाम  
 की निधिसे रत्नमान भूत और भविष्यतीनों कालोंका, कृषि वगैरा  
 कर्मोंका और दूसरे शिल्पादिका ज्ञान होता है। महाकाल  
 नामकी निधिसे प्रवाल, चांदी, सोना, मोती, लोहा तथा लोहा  
 शिफकी रान उत्पन्न होती है। माणव नामकी निधिसे योद्धा  
 आयुध और वस्त्रकी संपत्तिया तथा युद्धनीति व नौदनीति उत्पन्न  
 होती है। नन्दी शून्य नामकी महानिधिसे चार तरहके वायरी  
 सिद्धि, नाट्य नाट्यकी विधि और सत्र तरहके राजे उत्पन्न होते  
 हैं। इन गुणाली नदों निधिया आकर कहने लगी, 'हे महा  
 भाग ! हम गंगाएँ मुझमें मगवतीर्थकी रहनेवाली हैं। तुम्हारे  
 भाग्यसे हम तुम्हारे पाम आई हैं। अपनी इच्छानुसार हमारा  
 उपयोग करो वगैरा। शायद ममुद्र क्षय हो जाए (मृग जाए)  
 मगर हमारा शक्ति कभी क्षय नहीं होती।' ये कहकर मारी  
 निधिया आजाधारकी तरह खड़ी रहीं।

पर सवार हुए । मानों कल्पवृक्ष हो ऐसी नग्नियोंसे भरे हुए भंडारवाले, सुभंगलाले चौदह स्त्रियोंके जुदा जुदा फल हों ऐसे चौदह रत्नोंसे सदा धिरे रहनेवाले, राजाओंकी कुललक्ष्मीके समान और अमूर्त्यपस्या ( जिन्होंने कभी सूरज भी नहीं देखा गेमी ) अपनी विवाहिता पत्नीस हजार रानियोंसे युक्त, और पत्नीस हजार देगोमसे व्याही हुई दूसरी पत्नीस हजार अम्भराओंसे ममान सुंदर स्त्रियोंसे शोभित, मानों प्यादे हों ऐसे अपने आश्रित पत्नीस हजार राजाओंसे सेवित, विंध्यपर्वतके समान चौरासी लाख हाथियोंसे सुशाभिन, और मानों सारी दुनियामेंसे चुन चुनकर लाए हों ऐसे चौरासी लाख घोड़ों, उतनेही (चौरासी लाख) रथों और भूमिको ढकनेवाले द्रियानये करोड़ सुभटोंसे घिरा हुआ चन्द्रवर्ती, अयोध्यासे निकला । उस जिनसे साठहजार वर्षके बाद, चक्रं मार्गाका अनुसरण करता हुआ अयोध्याकी तरफ चला । ( ५०८-५१६ )

मागमें चलती हुई चन्द्रवर्तीकी सेनासे उड़ी हुई धूल लगने से मलिन बने हुए खेचर (पक्षी) ऐसे मालूम होते थे, मानों वे जमीनपर लोटें ह । पृथ्वीके मध्य भागमें रहनेवाले भयनपति और व्यतरदेव इन शकाने डर रहे थे कि चन्द्रवर्तीकी कौचके भारसे कहीं पृथ्वी न फट जाए । प्रत्येक गोकुलमें ( गोशालामें ) त्रिकमित नेत्रोंवाली गोपागनाओं ( महियारियों ) के द्वारा भेट किया हुआ मस्तकनरूपी अर्घ्यको अमूर्त्य समझ, पक्षी मानसहित स्वीकार करते थे । हरेक वनमें हाथियोंके कुंभस्थलोंसे मिले हुए मोती प्रगैरहकी भेट किरात लोग लाते थे, उन्हें महाराज ग्रहण करते थे । अनेक बार हरेक पर्वतपर पर्वतगजाओंके ढाग

लाकर सामने रखे हुए रत्नों और सोनेकी छानके महान सारको राजा श्रीगीकार करते थे । गोंय गोंयमे, उत्कंठित बंधुके समान, गाँवोंके वृद्धपुरुष उपायन ( भेटें ) लाते थे, उन्हें प्रसन्नतापूर्वक ग्रहण कर चक्री उनको अनुगृहीत करते थे । वे छेतोंमें घुसने वाली गावोंकी तरह चारों तरफ गोंयोंमें फैले हुए सैनिकोंको अपने आज्ञारूपी उग्रदडसे रोक रखते थे । वे बदरोंकी तरह वृक्षोंपर चढ़कर अपनेको आनंद सहित देखनेवाले गाँवोंके बालकोंको पिताकी तरह प्यारसे देखते थे । धन-धान्यसे पूर्ण और जीवनसे निरुपद्रवी गावोंकी सम्पत्तिको अपनी नीतिरूपी लताके फलकी तरह देखते थे । वे सरिताओंको पंकिल ( कीचड़ वाली ) करते थे, सरोवरोंको सुखाते थे और वापिकाओं तथा कूओंको पाताल-बिबर ( छिद्र ) की तरह ग्राही करते थे । इस तरह, अत्रिनयी शत्रुको दड देनेवाले महाराज, मलयाचलके पथनकी तरह लोगोंको सुख देते हुए धीरे धीरे चलकर अयोध्या-के पास पहुँचे । महाराजाने अयोध्याके पासकी भूमिमें रक्षपार ( पड़ाव ) डलवाया, वह मानों अयोध्याका अतिथिरूप सहोदर ( सगा भाई ) हो ऐसा जान पड़ता था । फिर राजशिरोमणि भरत-ने राजधानीका मनमें ध्यान कर निरुपद्रवीकी प्रतीति ( विश्वास ) करानेवाला अष्टम तप किया । अष्टमभक्त के अंतमें पौषपशाला-से बाहर निम्नल चक्रवर्तीने, दूसरे राजाओंके साथ दिव्य भोजन-से पारणा किया । ( ५६७-६१० )

उधर अयोध्यामें, जगह जगहपर दिगंतसे आई हुई लक्ष्मी के लिए भूलनमें भूनेशों ऐसे, ऊँचे ऊँचे तोरण बोधे जाने लगे । भगवानके जन्मके समय देवता जैसे सुगंधित जलकी वर्षा करते

हैं ऐसेही, नगरके लोग हरेक रस्तेपर केसरके जलसे छिड़काव करने लगे। मानों निधिया अनेक रूप धारण करके पहलेहीसे आई हों ऐसे, मच स्वर्ण स्तंभोंसे बाँटे जाने लगे। उत्तरकुछमें पाँच ब्रह्मोंके दोनों तरफ रखे हुए दस दम सोनेके पर्वत जैसे शोभने हैं वैसेही, मार्गके दोनों तरफ आमने सामने बँधे हुए मच शोभने लगे। हरेक मंचपर बँधे हुए रत्नमय तोरण इन्द्रधनुषकी श्रेणी की शोभाको पराभव करते थे, और गधर्योंकी सेना जैसे विमान में बैठती है उसी तरह, गायन करनेवाली स्त्रियों मृदंग और बाँणाओंको बजानवाले गंधर्वाँके साथ उन मंचोंपर बैठने लगीं। उन मंचोंपरके पद्मोंसे साथ बँधी हुई मोतीकी झालरे लक्ष्मी के निवास घरकी तरह कानिसे दिशाओंको प्रकाशित करने लगीं। मानों प्रमोद (आनंद) पाई हुई नगरदेवीके हास्य हों ऐसे चँदरोंसे, शर्गमंडनकी रचनावाले चित्रासे कौतुकसे आपहुप नक्षत्र हों ऐसे दर्पणोंसे, खेचरोंके हाथके रूमाल हों ऐसे, सुंदर बर्खासे और लक्ष्मीकी मेरुनाके समान विचित्र मणिमालाओं से नगर जन, उँचे बाँधे हुए स्तंभोंसे दुकानोंकी शोभा बढ़ाने लगे। लोगोंके द्वारा घाधी गई, घुँघरुओंवाली पताकाएँ सारस पक्षीकी मधुरध्वनिवाली शरद अतुका समय बताने लगीं। व्यापारी दुकानों और मंदिरोंको यक्षकर्मसे<sup>१</sup> पोतकर उनके आसनोंमें मोतियोंके स्तंभिक पूरने लगे। स्थान स्थानपर रखे हुए अगर चंदनके धूर्खसे भरी हुई धूपदानियोंसे निकलकर जो धुआँ उपर जाता था, ऐसा मालूम होना था, मानों वह स्वर्गको भी धूपित करना चाहता है। ( ६११-६०३ )

इस तरह सजाई हुई नगरीमें प्रवेश करनेकी इच्छासे पृथ्वीके इंद्र चक्रवर्ती शुभ मुहूर्त्तमें मेघके समान गर्वना करने वाले हाथीपर सवार हुए । जैसे आभाश चंद्रमंडलसे शोभता है वैसेही, ऋषूरचूणके समान सफेद छत्रोंसे वे शोभते थे । दो चामर डुल रहे थे ऐसा मालूम होता था मानों गंगा और मिथु भक्ति वश, अपन शरीर छोड़ करके चामरोंके वहाने सेवा कर रही ह । स्फटिकपर्वनकी शिलाओंका सार लेकर बनाए हुए हों ऐसे बनले, अति बारीक, कोमल आर घने युने हुए धर्मोंसे वे सुरी भित थे । मानों रत्नप्रभा पृथ्वीने प्रेमसे अपना मार अर्पण किया हो गेस विचित्र रत्नालंकारोंसे उनका मारा शरीर अलंकृत हो रहा था फनोंपर मणियोंको धारण करनेवाले नागकुमारदेवोंसे घिरे हुए नागराज की तरह व माणिस्यमय मुकुटवाले राजाओं से संहित थे । चारण देवता जैसे इंद्रके गुणगान करो ह गेसे चारण भाट नय जय शब्द बोलकर मनको आनंदित करत हुए भरतके अद्भुत गुणोंका कीर्तन करने थे और गेमा मानूम हाता था कि मागलिक राजोंकी आज्ञाकी प्रतिभ्यनिरे वहान आकाशभी उनका मंगल गान कर रहा था । तेनमें इंद्रने समान और पराक्रमर भंडार महाराजान रथाना होनेके लिए गजदूकों आग बढ़ाया । बहुत जिनोंसे लौट हुए अपन राजाको देखनेके लिए गायोंस और शूद्रोंसे इतन लाग आए थे माना ये स्वर्गस उतर आए ह या चर्मोनस पृष्ठ निकल ह । महागजकी माग मना और दहनका आग लप लागार समूहको निरस्त कर गमा मागम होता था कि माग मृयुलोच पक्षी चमक गया ह । गय ह । उग समय चारों तरफ नरगुट निगाई न्त थे पर नि



ररानेको भी वहा जगह नहीं रही थी । हर्षसे उत्साहित बने हुए कई लोग भाटोंकी तरह महाराजकी स्तुति कर रहे थे, कई अपने घमांचलसे पवन डाल रहे थे, मानों वस्त्र चंचल चामर ( पखौ ) हों, कई हाथ जोड़, ललाटपर रत्न, सूर्यको नमस्कार करते हैं ऐसे, महाराजको नमस्कार करते थे; कई वागवानकी तरह फल और पुष्प अर्पण करते थे, कई कुलदेवताकी तरह वंदना करते थे और कई गोत्रके वृद्ध मनुष्यकी तरह अमीस देते थे ।  
( ६२४-६३८ )

प्रजापति भरतने चार वरवाजोंवाले अपने नगरमें पूर्वके दरवाजेसे, दम तरह प्रवेश किया जिस तरह भगवान् श्रम-  
रेष समवमरणमें प्रवेश करते हैं । शुभ लग्नकी घड़ीके समय जैसे एक साथ बड़े जोरोंसे धाजे बजते हैं वैसे, उस समय नगर-  
में बंधे हुए हरेक मंचपर मंगीत होने लगा । महाराज आगे चले तब राजमार्गके मकानोंमें रही हुई नगरनारियाँ आनंदसे नजर  
की तरह लाजा ( गीले ) फेंक-फेंक कर उनका स्वागत करने  
लगीं । पुरजनोंने फूल धरसा-धरमा कर हाथोंको चारों तरफसे  
ठक दिया, इससे वह हाथी पुष्पमय रथ जैसा हो गया । उत्कं-  
ठित लोगोंने अकुंठ ( न रुकनेवाली ) उत्कंठा सहित चक्रवर्ती  
धारे धारे राजमार्गपर चलने लगे । लोग हाथीसे न डर कर  
महाराजाके समीप आने लगे और उनको फलादिक भेंट करने  
लगे । कारण,—

“.....” प्रमोदी चलवान् खलु ।

[ आनंदही चलवान होता है । ] राजा हस्तिको, अकुश मार-

कर, हरेक मंचके पास खड़ा रखते थे। उस समय दोनों तरफके मंचोंपर आगे रखी हुई सुंदर स्त्रियों, एक साथ, कपूरसे चक्र-वर्तीकी आरती उतारती थीं। दोनों तरफ आरती उतारती थी इससे महाराज, दोनों तरफ जिसके सूरज और चाँद हों ऐसे, मेरुपर्वतकी शोभा धारण करते थे। अचत्तोंकी तरह मोतियों-से भरे धाल ऊँचेरग, चक्रवर्तीका स्वागत करनेके लिए, दुकानों के अगले भागोंमें खड़े हुए वणिक्जन, दृष्टिसे उनका आलिंगन करते थे। राजमार्गपर स्थित हवेलियोंके दरवाजोंमें रखी हुई कुलीन सुंदरियोंके किए हुए मागलिकको, महाराज अपनी बहनों-के किए हुए मागलिककी तरह स्वीकार करते थे। दर्शनकी इच्छासे भीड़में पिलते हुए लोगोंको देख, महाराज अपना, अभयदाता हाथ ऊँचा कर छडीदारोंसे उनकी रक्षा करवाते थे। इस तरह अनुक्रमसे चलते हुए महाराजने अपने पिताके सात मजिहें महलमें प्रवेश किया। ( ६३६-६५७ )

उस राजमहलकी आगेकी जमीनपर दोनोंतरफ दो हाथी बंधे हुए थे, वे राजलक्ष्मीके क्रीडापर्वतके समान मालूम होते थे। सोनेके फलशोंसे उसका बड़ा द्वार ऐसे शोभता था जैसे दो चक्रवाकोंसे ( चक्रवर्तियों ) सरिता शोभती है। आमके पत्तों-से घने सुंदर तोरणसे वह महल ऐसा शोभता था जैसे इंद्रनील-मणिके कंठद्वारसे ग्रीवा शोभती है। उसमें किसी जगह मोतियों-के, किसी जगह कपूरके चूर्णके और किसी जगह चंद्रकांत-मणियोंके स्वस्तिक-मंगल चने हुए थे। वह कहीं चीनाशुद्धों (रेशमी वस्त्रविशेषों)से, कहीं रेशमी वस्त्रोंसे और कहीं देवदूष्य (देवताओंके द्वाग लाभ हुए) वस्त्रोंसे बनी पताकाओंकी धेरीसे

वह सुरोभित हो रहा था। उसके आँगनमें कहीं कपूरके पानी से, कहीं पुष्पोंके रससे और कहीं हाथियोंके मूदजलसे छिड़काव किया गया था। उसके शिग्र पर बैठा हुआ कलश ऐमा मालूम होता था मानों उसके वहाने सूरजने वहाँ आकर निवास किया है। ऐसे सजे हुए उस राजमहलके आँगनमें धनी हुई अम्रवेदी ( हाथीसे उतरनेके लिए धनी चबूतरी ) पर पैर रख छड़ीदार-के हाथका सहारा लेकर, महाराज हाथीसे नीचे उतरे। फिर उनने जैसे पहले आचार्यकी पूजा की जाती है वैसे, अपने अंग-रक्षक सोलह हजार देवनाओंको, उनकी पूजा कर विदा किया; इसी तरह धत्तीम हजार राजाओं, सेनापतियों, पुरोहितों, गृह-पतियों और बर्द्धकीको बिदा किया; हाथियोंको, जैसे आलान-स्तम्भपर बाँधनेकी आज्ञा दी जाती है वैसेही, तीन सौ तिरसठ रमोइयोंको अपने अपने घर जानेकी आज्ञा दी; उसमके अंत-में अतिथिकी तरह सेठोंको, अठारह श्रेणी प्रभेणोंको, दुर्ग-पालोंको और भार्यवाहोंकी भी छुट्टी दी। फिर, इंद्राणीके साथ जैसे इंद्र जाता है ऐसे, स्त्रीरत्न सुभद्राके साथ, धत्तीस हजार राजकुलोंमें जन्मी हुई रानियोंके मात और उतनीही यानी धत्तीस-हजार देशके नेताओंकी बन्वाओंके साथ और धत्तीस-धत्तीस पत्तोंवाले उतनेही नाटकोंके माय, मणिमय शिलाओंकी पंक्तिपर नजर डालते हुए महाराजाने यक्षपति कुबेर जैसे बैलाशमें जाता है

१—नी तरहके कारीगर और नी तरहके, हल्की जातिपोंके लोग; ऐसे अठारह श्रेणियाँ हुईं। इतकी जातियोंको नवशायक कहते हैं।

नव शायक—ग्याला, तेली, माली, चुनाहा, हल्वाई, बर्दई, कुम्हार, कमकर और नाई।

वैसेही उत्सवके साथ राजमहलमें प्रवेश किया। वहाँ कुछ देके लिए पूर्वकी तरफ मुँहवाले सिंहासनपर बैठ, सत्कथाएँ सुन, वे स्नानागारमें गए। हाथी जैसे सरोवरमें स्नान करता है वैसेही स्नान करके उन्होंने परिवारके साथ बैठ अनेक तरहके रसवाला भोजन किया। पीछे, योगी जैसे योगमें समय बिताता है वैसे ही राजाने नवरसके नाटक देखनेमें और मनोहर संगीत सुननेमें कुछ काल बिताया ( ६५८-६६८ )

एक बार सुर-नरोंने आकर विनती की, "हे महाराज ! आपने विद्याधरों सहित छ रत्न पृथ्वीको जीत लिया है इसलिए हे इंद्रके समान पराक्रमी महाराज ! हमें आज्ञा दीजिए कि हम आपका महाराज्याभिषेक करें।" महाराजाने आज्ञा दी, वष देवताओंने नगरके बाहर ईशानकोणमें, सुघर्मा सभाका एक रत्न हो ऐसा महप बनाया। वे द्रहों, नदियों, समुद्रों और दूसरे तीर्थोंसे जल, औषधि और मिट्टी लाए।

महाराजाने पौषधशालामें जा अष्टम तप किया। कारण-

"राज्यं तपसाप्तमपि तपसैव हि निंदति ।"

[ तपस्याके द्वारा पाया हुआ राज्य तपस्यासेही सुखमय रहता है। ] अष्टम तप पूरा होनेपर अंत.पुर ( पत्नियों ) और परिवारके लोगोंके साथ हाथीपर सवार हो चक्रवर्ती वस दिव्य मंडपमें गए। फिर अंत.पुर और हजारों नाटकोंके साथ उन्होंने उत्तम प्रसारसे बनाए हुए अभिषेक मंडपमें प्रवेश किया। वहाँ वे सिंहके आसनवाले स्नानपीठपर बैठे हुए ऐसे मानूम होते थे मानों हाथी पर्वतके शिखर पर चढ़ा है, मानों इंद्रकी प्रीतिके लिए हो एमे वे पूर्व दिशाकी तरफ मुँह करके बैठे, मानो धोइसे

हों इस तरह धत्तीस हजार राजा उत्तर तरफकी सीढ़ियोंसे स्नानपीठपर चढ़े और चक्रवर्ती थोड़ी दूर भूमिपर, भद्रासनोपर बैठे । ये विनयी राजा ऐसे हाथ जोड़कर बैठे जैसे देवता (इंद्रके सामने) बैठते हैं । सेनापति, गृहपति, वर्द्धकि (वर्द्ध) पुरोहित और सेठ वगैरा दाहिनी तरफकी सीढ़ियोंसे स्नानपीठ पर चढ़े और अपने योग्य आसनोंपर इस तरह हाथ जोड़कर बैठे मानों ये चक्रीसे कुछ विनती करना चाहते हों ।

फिर, आदिदेवका अभिषेक करनेके लिए जैसे इंद्र आते हैं वैसेही, इन नरदेवका अभिषेक करनेके लिए उनके आभियोगिक देवता आए । जलसे पूर्ण होनेसे मेघके समान, मुग्धभाग-पर कमल होनेसे चक्रबाक पक्षियोंके समान और अंदरसे पानी गिरनेसे आवाज होती है इससे बाजेकी ध्वनिका अनुमरण करनेवाले शब्दोंवालोंके समान स्वाभाविक रत्नमलशोंसे ये आभियोगिक देव महाराजका अभिषेक करने लगे । फिर मानों अपने नेत्र हों ऐसे, जलसे भरे हुए कुँवोंसे धत्तीस हजार राजाओंने शुभमुहूर्तमें उनका अभिषेक किया और अपने मस्तकपर कमलकोशके समान हाथ जोड़, “आपकी जय हो । आपकी जय हो !” बोलते हुए चक्रीको बघाई देने लगे ( मुबारकवाद देने लगे ) । उनके बाद सेठ वगैरह जलसे अभिषेक कर, उभय जलके समानही उज्ज्वल वाक्योंसे स्तुति करने लगे । फिर उन्होंने पवित्र, रोमांठार, कोमल और गंधकपायी वस्त्रसे मारि-क्यकी तरह चक्रीके अंगको पोंछा तथा गेद जैसे सोनेको चमकदार बनाता है वैसेही महाराजके शरीरको (तेजस्वी—मुदर बनानेके लिए) गोशीर्षचंदनके रसका लेप किया । देवताओंने, इंद्रके

द्वारा दिया गया ऋषभ स्वामीका मुकुट, उस अभिषिक्त और राजाओंके अग्रणी चक्रवर्तीके मस्तकपर रखा, उसके दोनों कानोंमें रत्नबुंडल पहनाए, वे चंद्रमाके पास रहनेवाले चित्रा और स्वाति नक्षत्रके समान मालूम होते थे, धागेमें विरोध रत्ना एक साथ हारके रूपमें एक मोतीही उत्पन्न हुआ हो ऐसे सोपके मोतीका एक हार उनके गलेमें पहनाया, मानो सभी अलंकारोंके हार रूप राजाका युवराज हो ऐसा एक सुंदर अर्धहार उनकी छातीपर आरोपण किया, उज्ज्वल व कात्तिसे सुशोभित हो देवदूष्य वस्त्र राजाको पहनाए, ऐसा जान पड़ता था मानो वे कात्तिमान अभ्रवके सपुट हों, एक सुंदर फूलोंकी माला महाराजाको गलेमें धारण कराई, ऐसा जान पड़ता था मानो वह लक्ष्मीके उरस्थलरूपी मंदिरका कात्तिमान बिला था । इस तरह कल्प वृक्षकी तरह अमूल्य वस्त्र और माणिक्यके आभूषण धारण करके महाराजाने, स्वर्गके रत्नके समान उस महपको मंडित किया । फिर सर्व पुरुषोंमें अग्रणी और महान बुद्धिमान महाराजाने छड़ीदारके द्वारा सेवक पुरुषोंको बुलाकर आज्ञा की, "हे अधिकांशी पुरुषो ! तुम हाथियोंपर सवार होकर सारे नगरमें द्विद्वारा पिटवाकर बारह घंटे तकके लिए विनितानगरीको मेहसूल (भूमिकर) जकात (आयातकर), दंड, कुदंड और भयसे मुक्त करके 'आनंदपूर्ण बनाओ ।' " अधिनारियोंने तत्कालही द्विद्वारा पिटवाकर राजाकी आज्ञापर अमल किया । कहा है—

‘रत्नं पंचदशं साक्षा चक्रिणः कार्यसिद्धिषु ।’

[कामको सफल बनानेमें चक्रवर्तीकी आज्ञा पंद्रहवें रत्न पं समान है ।] ( ६२८-७०० )

फिर महाराज रत्नसिंहासनसे उठे, उनके साथही मानों उनके प्रतिविम्ब हों वैसे सभी उठे । जैसे पर्वतपरसे उतरते हैं वैसेही भरतेश्वर स्नानपीठसे उसी मार्गसे नीचे उतरे जिस मार्गसे वे ऊपर चढ़े थे । दूमरे भी जिस मार्गसे वे आए थे उसी मार्गसे नीचे उतर गए । पीछे, मानों अपना असह्य प्रताप हो ऐसे उत्तम हाथीपर सवार होकर चक्की अपने महलमें गए । वहां स्नानगृहमें जा उत्तम जलसे स्नान कर अप्रममक्त (अदम्य तप) का पारणा किया । इस तरह चारह वरममें अभिषेकित्सव पूर्ण हुआ; तब चक्रवर्तीने स्नान, पूजा, प्रायश्चित्त और कौतुक मगल कर बाहरके सभास्थानमें आ, सोलह हजार आत्मारक्षक देवताओंका सत्कार कर उनकी विदा किया । फिर विमानमें रहनेवाले इंद्रकी तरह महाराज अपने उत्तम महलमें रहकर विषयभोग्य भोगने लगे । ( ७०१-७०७ )

महाराजाकी आयुधशालामें चक्र, गङ्गा, छत्र और दंड चार एकंद्रिय रत्न थे, रोहणाचलमें माणिक्यकी तरह उनके लक्ष्मीगृहमें कौंकर्णारत्न, चर्मरत्न, मणिरत्न और नवनिधियाँ थी; अपनेही नगरमें जन्मे हुए सेनापति गृहपति, पुरोहित और वर्द्धकि ये चार नररत्न थे, वैताक्ष्य पर्वतके मूलमें जन्मे हुए गजरत्न और अश्वरत्न थे और विद्याधरकी श्रेणीमें जन्मा हुआ एक स्त्रीरत्न था । नेत्रोंको आनंद देनेवाली मूर्तिसे वे चंद्रके समान शोभते थे, दुसह प्रतापसे सूर्यके समान लगते थे; पुरुषके रूपमें जन्मा हुआ समुद्र हो वैसे उनका मध्यभाग (हृदयका आशय) जाना नहीं जाता था । कुंभरकी तरह उन्होंने मनुष्यका स्वामित्व प्राप्त किया था । जंबूद्वीप जैसे गंगा और सिंधु

वगैरा नदियोंसे शोभता है वैसेही वे पूर्वोक्त चौदह रत्नोंसे शोभते थे । विहार करते समय जैसे ऋषभप्रभुके चरणोंके नीचे नौ सोनेके कमल रहते हैं वैसेही उनके चरणोंके नीचे नौ निधियाँ रहती थीं । बहुत बड़ी कीमत चुका कर खरीदे हुए आत्मरत्नक हों ऐसे सोलह हजार पारिपार्श्वक देवताओंसे वे घिरे रहते थे । बत्तीस हजार राजकन्याओंकी तरह बत्तीस हजार राजा निर्भर भक्तिसे उनकी उपासना करते थे । बत्तीस हजार नाटकोंकी तरह बत्तीस हजार देशकी दूसरी बत्तीस हजार कन्याओंके साथ वे रमण करते थे । जगतमें वह श्रेष्ठ राजा तीनसौतिरेसठ रमो हयोंसे ऐसे शोभता था जैसे तीनसौ तिरेसठ दिनोंसे घटसर(घरस) शोभता है । अठारह लिपियाँ चलानेवाले ऋषभदेव भगवान् की तरह अठारह श्रेणी प्रश्रेणीके द्वारा उन्होंने पृथ्वीपर व्यवहार चलाया था । वे चौरासी लाख हाथी, चौरासी लाख घोड़े, चौरासी लाख रथ और छियानने करोड़ गाँवोंसे तथा उतनेही प्यादोंसे शोभते थे । ये बत्तीसहजार देशों और बहत्तरहजार बड़े नगरोंके मालिक थे । निन्यानवे हजार द्रोणमुग्धों<sup>१</sup> और अड़तालीस हजार मिले गले शहरोंके वे ईश्वर थे । आडंबरयुक्त लक्ष्मीवाले चौबीस

१ नगर—जो परितः (साईं) गोपुरों (दरवाजा) श्रृंगारिणों, कोट (किला) प्रकारसे (चहारदीवारीसे) सुशोभित हो, जिसमें अनेक मन्दिर बने हुए हों, जिसमें तालाब और बगीचे हों, जो उत्तम स्थानपर बसा हुआ हो, जिसके पानीका प्रवाह पूर्व-पश्चिम दिशाके बीचवाली ईशान दिशाकी ओर हो और जो प्रधान पुण्यके रहनेकी जगह हो, उसे पुर या नगर कहते हैं । २—द्रोणमुग्ध—जो किसी नदीके किनारे हो ।



हजार पर्वतों<sup>१</sup> और चौबीस हजार मंडवों<sup>२</sup> और बीस हजार आकरोंके<sup>३</sup> वे स्वामी थे । सोलह हजार खेटोंके<sup>४</sup> वे शासनकर्ता थे । चौदह हजार सबाहोंके<sup>५</sup> तथा छप्पन द्वीपों (टापुओं) के वे प्रभु थे और उनचास कुराज्योंके वे नायक थे । इस तरह मारे भरतक्षेत्रके वे शासनकर्ता-स्वामी थे । ( ७०८-७२७ )

अयोध्या नगरी में रहते हुए अरुण अधिकार चलानेवाले वे महाराज, अभिषेक उत्सव समाप्त हो जानेपर, एक दिन जब अपने सचचियोंको याद करने लगे, तब अधिकारी पुरुषोंने, साठ

१—पर्वट—जो पर्वतसे घिरा हा और जिसमें दोसी गाँव हों । २—मंडव—जो पाँच सौ गाँवसे घिरा हो । ३—आकर—जहाँ सोने चाँदी आदि की खानें हों । ४—खेट—जो नगर नदी और पर्वतोंसे घिरा हो । ५—सबाह—उहाँ भारतवर्षमें ऊँचे ऊँचे धा-यके खेद लगे हों ।

[बस्त्रियोंके अन्य भेद भी माने गये हैं । वे यहाँ दिए जाते हैं ।

१. ग्राम—जिसमें बाड़ासे घिरे घर हों, जिन और ताबाब हों और अधिकतर किसान और मूँद रहते हों । (क) छोटा गाँव—जिसमें सौ घर हों, और जिसकी सीमा एक बीसवी हो । (ख) बड़ा गाँव—जिसमें पाँचसौ घर हों, जिसकी सीमा दो कासवी हों और जिसके किसान धनवान हों । २. पत्तन—जो समुद्रके किनारे हो अथवा जिसमें गाँव के लोग नावोंसे आते जाते हों । ३. राजधानी—एक राजधानीमें आठसौ गाँव होते हैं । ४. सम्राट—दस गाँवोंके बीच जो एक बड़ा गाँव होता है और जिसमें सभी वस्तुआना समृद्ध होता है । ५. घोष—जहाँ बहुतसे घोष (अहीर) रहते हैं । ( आदिपुराण सोलहवाँ पर्वः श्लोक १६४ से १७० ) ]

हजार वर्षके विरहसे महाराजाके दर्शनोंको उत्सुक बने हुए सभी संघधियोंको उनके सामने उपस्थित किया । उनमें सबसे पहले बाहुबलीके साथ जन्मी हुई गुणोंसे सुंदर ऐसी सुंदरीका नाम-सहित परिचय कराया । वह सुंदरी गरमीके मौसमसे आकांत हुई नदीकी तरह दुबली हो रही थी । हिमके संपर्कसे जैसे कम-लिनी मुर्मा जाती है वैसेही वह मुर्माई हुई थी । हेमंत ऋतुके चंद्रमाकी कलाकी तरह उसका रूप-लावण्य नष्ट हो गया था और सूखे हुए पत्तोंवाले फेंलेकी तरह उसके गाल पीके और कुरा हो गए थे ।

सुंदरीकी हालत इस तरह बदली हुई देख महाराज गुस्से हुए और उन्होंने अपने अधिकारी पुरुषोंसे कहा, 'क्योंजी ? क्या हमारे घरमें अच्छा अनाज नहीं है ? लवण समुद्रमें लवण (नमक) नहीं रहा ? पौष्टिक चीजें बनानेवाले रसोइए नहीं हैं ? या वे लापरवाह और आर्जाविकामें तस्करके समान हो गए हैं ? दासों और खजूर बगैरा खाने लायक मेवा अपने यहाँ नहीं है ? सोनेके पर्यंतमें सोना नहीं है ? बगीचोंमें वृक्षोंने फल देना बंद किया है ? नंदनवनमें भी वृक्ष नहीं फलते ? घड़ोंके समान धनी-वाली गाएँ क्या दूध नहीं देती ? कामधेनुके स्तनका प्रवाह क्या सूख गया है ? अथवा सब चीजोंके होते हुए भी क्या सुंदरी बीमार हो गई थी इससे कुछ ग्यती न थी ? अगर शरीरकी सुन्दरताको चुरानेवाला कोई रोग उसके शरीरमें हो गया ॥ (इसको मिटानेवाले वैद्य नहीं रहेये ?) क्या सभी वैद्य क्यावशेष'

१—कथाग्राम त्रिनके नाम आते हैं, मगर त्रिनका प्र-  
अस्तित्व न रहा हा ऐसे ।

हो गए हैं ? शायद अपने घरमें दवा समाप्त हो गई थी, तो क्या हिमाद्रि पर्वत भी औषधि-रहित हो गया है ? हे अधिकारियो, दरिद्रीकी लडकीके समान सुंदरीको दुर्बल देखकर मुझे बड़ा दुःख होता है। तुमने मुझे शत्रुओंकी तरह धोखा दिया है !  
( ७२८ ७४२ )

भरतपतिकी ऐसी गुन्सेभरी बातें सुन अधिकारी प्रणाम कर कहने लगे, “महाराज ! स्वर्गपतिके जैसे आपके सदनमें सभी चीजें मौजूद हैं, परंतु जबसे आप दिग्विजय करनेको पधारे तबसे सुंदरी आंखिल\* तप कर रही हैं। सिर्फ प्राणोंको टिका कर रगनेहीके लिए थोड़ा खाती है। आप महाराजने इनको शीघ्र लेनेसे रोका, इसलिए ये भाव-शीघ्र लेकर समय बिता रही हैं।”

यह बात सुनकर कल्याणकारी महाराजने सुंदरीकी तरफ देखकर पूछा, “हे कन्याणी ! क्या तुम शीघ्र लेना चाहती हो ?” सुंदरीने कहा, “हाँ महाराज ! ऐसाही है।” ( ७४३-७४६ )

यह सुनकर भरत राजा बोले, “अफसोस ! प्रमादसे या सरलतासे मैं अतक इसके व्रतमें विघ्नकारी बना रहा हूँ। यह पुत्री तो अपने पिताके समान दुर्बल और हम पुत्र हमेशा विषयमें आमक्त तथा राज्यमें अवृत्त रहनेवाले हुए। आयु जलतरंगके समान नाशवान है, तो भी विषयमें फँस हुए लोग इस बातको नहीं समझते। (अंधेरमें) चलते नष्ट हो जानेवाली धिजलीकी चमकमें रस्ता देख लिया जाता है वैसेही इस गत्वर ( नाश होनेवाली ) आयुसे साधुजनकी तरह मोक्षकी साधना कर

लेनाही योग्य है। मास, विष्टा, मूत्र, मल, पसीना और रोगोंसे भरे हुए इस शरीरको सजाना घरकी मोरी सजानेके समान है। हे बहिन ! तुम धन्य हो कि इस शरीरसे मोक्षरूपी फल देने वाला व्रत ग्रहण करना चाहती हो। चतुर लोग लवणसमुद्रमें से भी रत्न ग्रहण करते हैं।” प्रसन्नचित्त महाराजाने यों कह कर सुंदरीको दीक्षाकी आज्ञा दी। तपसे दुवली सुंदरी यह सुन कर अति प्रसन्न हुई, यह मानों पुष्ट हो ऐसी उत्साहपूर्ण जान पड़ी। ( ७४७-७५३ )

उसी अरसेमें जगतरूपी मोरके लिए मेघके समान भगवान् ऋषभदेव विहार करते हुए अष्टापद गिरिपर आए। वही उनका समवसरण हुआ। रत्न, सोने और चाँदीके द्वितीय पर्वतके समान उस पर्वतपर देवताओंने समवसरणकी रचना की। और उसमें बैठकर प्रभु देशना देने लगे। गिरिपालकोंने तत्कालही जाकर भरतपतिको इसकी सूचना दी। मेदिनीपतिनो (जमीनके मालिकको) यह सुनकर इतनी खुशी हुई जितनी खुशी उसको छ त्रह पृथ्वी जीतनेपर भी नहीं हुई थी। स्वामीके आनेकी खबर देनेवाले नौकरोंको उसने साढ़े बारह करोड़ सोनेयोंका इनाम दिया और सुंदरीसे कहा, “तुम्हारे मनोरथोंकी मूर्तिमान सिद्धि हों ऐसे, जगद्गुरु विहार करते हुए यहाँ आए हैं।” फिर, दासियोंकी तरह अंत पुरकी स्त्रियोंसे, सुंदरीका निष्प्रमणा भिषेक<sup>१</sup> कराया। सुंदरीने स्नान करके पवित्र विलेपन किया। फिर मानों दूसरा विलेपन किया हो ऐसे पल्लवाने उज्ज्वल वस्त्र

१—पर छोड़कर मनी बननेके लिए जानेसे पहले दिया जाने वाला स्नानादि कृत्य।

और उत्तम स्तनालंकार पहने । यद्यपि उसने शीलरूपी अलंकार धारण किया था, तो भी व्यवहार सँभालनेके लिए उसने दूसरे अलंकार स्वीकार किए । उम समय रूपसंपत्तिसे सुशोभित मुंदरीके सामने खीररत्न मुभद्रा दासीके समान लगती थी । शील द्वारा वह मुंदर बाला, जंगम चलती फिरती-कल्पलताकी तरह, पाचकोंको जितनी (धन दौलत) वे माँगते थे देती थी । हसिनी जैसे कमलिनीपर बैठती है वैसेहा वह कपूरकी रजके समान सफेद बस्त्रोंसे सुशोभित हो एक शिथिका ( पालकी ) में बैठी । हाथियों, घुड़सवारों, प्याशों और रथोंसे वृध्वीको ढकते हुए महाराज भरत, मरुदेवीकी तरह मुंदरीके पीछे पीछे चले । उस के दोनों तरफ चामर जुल रहे थे, मस्तकपर सफेद छत्र शोभता था और चारण भाट, उसने संयमको जो दृढ़ आश्रय दिया था उसकी तारीफ करते थे । भाभिर्यों दीप्ताके उत्सवके मांगलिक गीत गाती थी और उत्तम स्त्रियों पद पदपर लय लय उतारती थी । दम तरह साथ चलनेवाले अनेक पूर्ण पात्रोंसे शोभती, वह प्रभुके चरणोंसे पवित्र धनी हुई अष्टापद पर्वतकी भूमिपर पहुँची । चंद्रसहित उदयाचलकी तरह, प्रभु जिसपर विराजमान है ऐसे पर्वतको देग भरत तथा मुंदरी बहुत गुश हुए । स्वर्ग और मोक्षमें जानेकी मानों सीढ़ी हो ऐसे विशाल शिलाओं वाले उस पर्वतपर वे दोनों चढ़े और संसारसे दूरे हुए लोगोंके लिए शरणके समान, चार दरवाजों वाले और छोटी घनाई हुई जंजूझीपकी जगति (कोट) हो ऐसे, समवसरणके पास पहुँचे । उन्होंने उत्तरद्वारमें समवसरणमें यथाविधि प्रवेश किया । फिर र्ण और यिनयसे अपने शरीरको उच्छ्रयमित (चित्तमुक्त) तथा

संकुचित करते हुए प्रभुको तीन प्रदक्षिणा दे, पंचांगसे भूमिको स्पर्श कर, नमस्कार किया। उस समय, ऐसा मालूम होता था मानों वे भूतलमें गए हुए रत्न हैं जो प्रभुके बिंबको देखना चाहते हैं। फिर चक्रवर्तीने भक्तिसे पवित्र घनी हुई बाणी द्वारा प्रथम धर्मचक्री (तीर्थंकर) की स्तुति करना आरंभ किया,—

( ७५४-७७६ )

“हे प्रभो ! असत्—न होनेवाले गुणोंको भी कहनेवाले लोग दूसरे लोगोंकी स्तुति कर सकते हैं, मगर मैं तो आपके जो गुण हैं उनको कहनेमें भी असमर्थ हूँ, इससे मैं आपकी स्तुति कैसे कर सकता हूँ ? तो भी, जैसे दरिद्र आदमी भी जब घड़ लहमी घानके पास जाता है तब उसे कुछ भेट करता है ऐसेही, हे जगन्नाथ ! मैं भी आपकी स्तुति करूँगा। हे प्रभो ! जैसे चौदकी किरणोंसे शोफाली जातिके घृत्नोंके पुष्प गन्त जाते हैं ऐसेही, तुम्हारे चरणोंके दशन मात्रसे मनुष्योंके अन्य जन्मोंमें किए हुए पाप नष्ट हो जाते हैं। हे प्रभो ! सन्निपात रोग असाध्य ( जिसकी कोई दवा नहीं पैसा ) होता है, परंतु आपकी अमृत-रसके समान औषधरूपी बाणी महामोहरूपी सन्निपात उबरको मिटा देती है। हे नाथ ! वर्षाके जलकी तरह चक्रवर्ती और गरीब दोनोंपर समान भाव रखनेवाली आपकी दृष्टि, प्रीति-संपत्ति का एक कारणरूप होती है। हे स्वामी ! प्रभू कर्मरूपी धरफड़े गोलेको पिघला देनेमें सूर्यके समान आप हमारे जैसीके पुण्योदयसेही पृथ्वीपर विचरण करते हैं। हे प्रभो ! व्याकरणमें व्याप्त सहा सूर्यके जैसी दृष्टाद्, ध्यय और धौव्यमय, आपकी कही हुई त्रिपदा जयधनी धर्तनी है। हे भगवान ! जो आपकी

स्तुति करते हैं उनके लिए यह भव अंतिम होता है, तब जो आपकी सेवा-भक्ति करते हैं, आपका ध्यान करते हैं, उनकी तो बातही क्या कही जा सकती है ? ( ७७७-७८४ )

इस तरह भगवानकी स्तुति कर उनकी नमस्कार कर भर-  
तेश्वर ईशान कोनमें अपने योग्य स्थानपर बैठा । फिर सुंदरी  
भगवान कृपमध्यजको वंदना कर, हाथ जोड़ गद्गद् अक्षरों-  
वाली बाणीमें बोली, “हे जगत्पति । उसने कालसक में आपको  
मनसे देव्यती थी, मगर आज बड़े पुण्यसे और भाग्योदयसे  
आपके प्रत्यक्ष दर्शन हुए हैं । इस मृगतृष्णाके समान मिथ्या  
सुप्तनाले संसाररूपी मरुदेशमें ( रेतीले प्रदेशमें ) अमृतके सरो-  
वरके समान आप लोगोंको, उनके पुण्यसेही, प्राप्त हुए हैं । हे  
जगन्नाथ । आप ममतारहित हैं, तो भी लोगोंपर आप वात्सल्य  
( प्रीति ) रगते हैं, अगर ऐसा नहीं होता तो इस महान दुःखके  
समुद्रसे उनका उद्धार क्यों करते ? हे प्रभो ! मेरी बहन माझी,  
मेरे भतीजे और उनके पुत्र, ये सभी आपके मार्गका अनुसरण  
कर वृत्तार्थ हुए हैं । भरतके आग्रहसे मैंने अवशक तब प्रहण न  
किया इससे मैं खुदही ठगी गई हूँ । हे विश्वतारक । अब मुक्त  
दीनका निस्तार कीजिए । निस्तार कीजिए । सारे घरको प्रका-  
शित करनेवाला दीपक क्या घड़ेको प्रकाशित नहीं करता ?  
करताही है । इसलिए हे मिश्रकी रक्षा करनेमें बत्सल, आप  
प्रसन्न हूजिए और मुझे संसार समुद्रको पार करनेमें जहाजके  
समान दीक्षा दीजिए ।” ( ७८५-७९३ )

सुंदरीके ऐसे वचन सुन ‘हे वत्से तू धन्य है ।’ कहकर  
सामायिक सूत्रोच्चार पूर्वक प्रभुने उसको दीक्षा दी । फिर उसे

महाव्रतरूपी वृद्धोंके वागमें अमृतकी धाराके समान शिष्यामय देशना दी। उसे सुनकर उसने माना कि उसको मोक्ष मिल गया है। फिर वह महामना साध्वी, साध्वियोंके समूहमें, उनके पाँखे जाकर बैठी। प्रभुकी देशना सुन, उनके चरणकुमलोंमें नमस्कार कर महाराजा भरत खुशी-खुशी अयोध्या नगरीमें गए।  
( ७६४-६७ )

वहाँ अपने सभी स्वजनोंको देखनेकी इच्छा रखनेवाले महाराजासे अधिकारियोंने आपहुए संबंधियोंका परिचय कराया और जो नहीं आए उनका स्मरण कराया। फिर अपने भाइयों-फो-जो उत्सवमें भी नहीं आए थे-बुलानेके लिए महाराजाने दूत भेजे। दूतोंने जाकर उनसे कहा, "यदि तुम्हें राज्यही इच्छा हो तो भरत-राजाकी सेवा करो।"

दूतोंकी बातें सुन, उन्होंने सोचविचारकर जवाब दिया, "पिताजीने भरतको और हमको सबको राज्य बाँट दिए हैं। अब भरतकी सेवा करनेसे वह हमें अधिक क्या देगा? क्या वह मौतके आनेपर उसे रोक सकेगा? क्या वह देहको पड़नेवाली जरा-राहसीको दंड दे सकेगा? क्या वह पीड़ा पहुँचानेवाले रोगरूपी व्याधियोंको मार सकेगा? या वह उत्तरोत्तर बढ़नेवाली तृष्णाका नाश कर सकेगा? अगर सेवाका इस तरहका फल, देनेमें भरत असमर्थ हो तो सर्व सामान्य मनुष्यतामें कौन किम-के लिए सेवा करने लायक है? उसके पास बहुत राज्य है तो भी, यदि उसे इतनेसे मनोप न हो, और वह अपने बलसे हमारा राज्य लेना चाहता हो तो हम भी उसकेही पिताके पुत्र हैं। इस लिए हे दूतों! हम पिताजीसे यह बगैर तुम्हारे स्वामीके साथ



जो कि हमारा भी बड़ा भाई है, युद्ध करना नहीं चाहते ।”

इस तरह दूतोंसे कह ऋषभदेवजीके वे ६८ पुत्र अष्टापद पर्वतपर समयसरणमें विराजमान ऋषभस्वामीके पास गए । वहाँ पहले तीन प्रदक्षिणा दे उन्होंने परमेश्वरको प्रणाम किया । फिर वे हाथ जोड़, मस्तकपर रख, इस तरह स्तुति करने लगे,—

( ७१८-८०८ )

“हे प्रभो ! जब देवता भी अपने गुणोंको नहीं जान सकते हैं तब आपकी स्तुति करनेमें दूसरे कौन समर्थ हो सकते हैं ? तो भी, बालकके समान चपलतावाले, हम आपकी स्तुति करते हैं । जो हमेशा आपको नमस्कार करते हैं वे तपस्वियोंसे भी अधिक हैं और जो आपकी सेवा करते हैं वे योगियोंसे भी ज्यादा हैं । हे विश्वको प्रकाशित करनेवाले सूर्य ! प्रतिदिन नमस्कार करनेवाले जिन पुरुषोंके मस्तकोंपर, आपके चरणोंके नाखूनोंकी किरणें आभूषणके समान होती हैं, उन पुरुषोंको धन्य है । हे जगत्पति ! आप साम या बल किसी तरह भी किसीसे कुछ नहीं लेते, तो भी आप तीन लोकके चक्रवर्ती हैं । हे स्वामी ! जैसे सभी जलाशयोंके जलमें चंद्रका प्रतिबिम्ब रहता है ऐसीही, आप एकही सारे जगतके चिच्चमें निवास करते हैं । हे देव आपकी स्तुति करनेवाला पुरुष सबके लिए स्तुति करने योग्य बनता है; आपको पूजनेवाला सबके लिए पूज्य होता है; और आपको नमस्कार करनेवाला सबके लिए नमस्कार करने लायक होता है, इससे आपकी भक्ति मद्दान फल देनेवाला फटलानी है । दुःखरूपी दावानलसे जलनेवाले पुरुषोंके लिए आप

मेघके समान हैं, और मोहाधकारसे मूढ़ बने हुए लोगोंके लिए आप दीपकके तुल्य हैं। मार्गके छायावाले घृचकी तरह आप गरीब, अमीर, मूर्ख और गुणी सबका उपकार करनेवाले हैं।"

इस तरह स्तुति करनेके बाद सभी एकत्र हो भौंरेकी तरह प्रभुके चरणकमलोंमें दृष्टि रख विनय करने लगे, "हे प्रभो! आपने हमको और भरतको योग्यताके अनुसार अलग अलग राज्य बाँट दिए हैं, हम पाएहुए राज्योंसे संतुष्ट है, कारण, स्वामी की बताई हुई मर्यादा विनयी लोगोंके लिए अनुलक्ष्य होती है, परंतु हे भगवन्! हमारे बड़े भाई भरत अपने राज्यसे और दूसरोंसे छीने हुए राज्योंसे भी जलसे बढयानलकी तरह, संतुष्ट नहीं हो रहे हैं। वे, जैसे उन्होंने दूसरोंके राज्य छीन लिए हैं वैसेही हमारे राज्य भी छीन लेना चाहते हैं। भरत राजाने दूसरोंकी तरह हमारे पास भी दूत भेजकर हमसे कहलाया है कि या तो मेरी सेवा करो या राज्यका त्याग करो। हे प्रभो! अपनेको बड़ा माननेवाले भरतके बन्धनमात्रसे हम, कायरकी तरह, पिताके दिए हुए राज्यका त्याग कैसे कर सकते हैं? इसी तरह हम अधिक श्रद्धाकी इच्छा न रखनेवाले भरतकी सेवा भी क्यों करें? जो मनुष्य अतृप्त होता है वही स्वमानका नाश करने वाली दूसरोंकी सेवा अंगीकर करते हैं। हमें न राज्य छोड़ना है और न सेवाही करनी है, तब युद्ध करनाही हमारे लिए स्वतः मित्र है, तो भी हम आपसे पूछे बिना कोई काम करना नहीं चाहते।" ( ८०६-८२५ )

पुत्रोंकी बात सुनकर, जिनके निर्मल फेवलशानमें सारा जगत दिखाई देता है, ऐसे कृपालु भगवान् आदीश्वरनाथने उन

को यह आशा दी, “हे वत्सो ! पुरुष-व्रतधारी धीर पुरुषोंको तो अत्यंत द्रोह करनेवाले दुश्मनोंके साथही युद्ध करना चाहिए। राग, द्वेष, मोह और कषाय जीवोंको सैरुड़ों जन्मोंमें भी नुक्सान पहुँचानेवाले दुश्मन हैं। राग (स्नेह) सद्गतिमें जानेसे रोकनेके लिए लोहेकी घेड़ीके समान बांधनेवाला है और द्वेष नरकवासमें निषाम करनेकी चलान जमानत है। मोह संसार-समुद्रके भँवरमें डानेका पण (प्रतिज्ञा) रूप है और कषाय आगकी तरह अपने आश्रित लोगोंको ही जलाता है, इसलिए पुरुषोंको चाहिए कि वे अविनाशी उन उन उपायरूपी अश्वोंसे निरंतर युद्ध करके वैरीको जीत और सत्य शरणभूत धर्मकी सेवा करें, जिससे श श्रुत आनन्दमय पदकी प्राप्ति सुलभ हो। यह राज्यलक्ष्मी, अनेक योनियोंमें गिरानेवाली, अति पीड़ा पहुँचानेवाली, अभिमानरूप फल देनेवाली और नाशमान है। हे पुत्रो ! पहले स्वर्गके सुगोंसे भी तुम्हारी वृष्णा पूरी नहीं हुई है, तो कोयले बनानेवालोंकी तरह मनुष्य संबंधी भोगोंसे तो यह कैसे पूर्ण हो सकती है ? कोयले बनानेवालेकी बात इस तरह है, - ( ८२६-८३४ )

कोई कोयले बनानेवाला पुष्प पानीकी मशक लेकर निर्जल जंगलमें, कोयले बनानेके लिए गया। वहाँ दुपहरकी धूपसे और अंगारोंकी गरमीसे उसे प्यास लगी। इससे वह घबराया और साथमें लाई हुई मशकका सारा पानी पी गया; फिर भी उसकी प्यास नहीं बुझी। इससे वह सो गया। सपनेमें मानों वह धर गया। वहाँ मटक, गागर और कलसा बगैराका सारा पानी पीगया, तो भी जैसे तेज़से अग्निकी कृपा शांत नहीं होती वैसे-

ही, उसकी प्यास नहीं बुझी। तब उसने बावड़ी, छुर और सरोवरोको, उनका जल पीकर, सुखाया, तथा सरिता और समुद्रका जल पीकर उनको भी सुखाया, तो भी नारकी जीवोंकी तृषा-वेदनाकी तरह उसकी प्यास नहीं बुझी। परचात मनु देशके ( रेगिस्तानके ) कुएँमें जाकर रस्सीसे दूध का पूला बाँध, जलके लिए उसमें डाला। कहा है—

‘किमार्तः कुरुते नहि ?’

[ दुखी आदमी क्या नहीं करता ? ] कुएँमें जल बहुत गहरा था इसलिए, दर्भका पूला कुएँमेंसे निकालने छुर बीचहीमें मार गया, तो भी दमक (भिर्यारी) जैसे तेलका पोता निचोड़ कर भी चूमता है वैसेही, वह उसे निचोड़कर पीने लगा, मगर जो प्यास समुद्रके जलसे भी नहीं बुझी वह पूलेके जलसे कैसे बुझ सकती थी ?

इसी तरह तुम्हारी तृष्णा—जो स्वर्गके सुखोंसे भी नहीं गई—राज्यलक्ष्मीसे कैसे जाएगी ? इसलिए हे पुत्रो ! तुम धिक्कियोंको चाहिए कि तुम अमंद आनंदके भरनेके समान और मोक्ष पानेके कारणरूप संयम-साम्राज्यको ग्रहण करो ।”

( ८३५-८४३ )

रामाजीके ऐसे वचन सुनकर उन अट्टानवे पुत्रोंके मनमें तत्कालही मवेगका रंग बढ़ा और उसी समय उन्होंने मगधानसे दीक्षा ले ली। “आश्चर्य है इनके धैर्यपर, मत्यपर और इनकी वैराग्य-बुद्धिपर ।” इस तरह विचार करते हुए इन्होंने आकर चक्रीको मारा डाल मुताया, तब चक्रवर्तीने उन मरहे राज्योंको इस तरह स्वीकार कर लिया जैसे धर्ममा ताराओंकी

## सर्ग पाँचवाँ

### भरत-बाहुबलीका वृत्तांत

एक बार भरतेश्वर जिस समय सुखसे सभामें बैठे थे, उस समय सुपेण सेनापतिने आकर नमस्कार किया और कहा, "हे महाराज ! आपने दिग्विजय कर लिया है तो भी आपका चक्र, जैसे मधोन्मत्त हाथी आलानस्तंभपर (हाथी बाँधनेके लम्बे पर) नहीं जाता है वैसेही, नगरमें नहीं आता है ।"

भरतेश्वरने पूछा, "हे सेनापति ! इस छ रंढ भरतक्षेत्रमें कौन ऐसा रहा है जो अब तक मेरी आज्ञा नहीं मानता ?"

उस समय मंत्रीने कहा, "हे स्वामी ! मैं जानता हूँ कि आप महाराजने क्षुद्र हिमालय तक सारा भरतक्षेत्र जीत लिया है, आप दिग्विजय करके आए हैं, आपके जीतने लायक अब कौन शेष रह गया है ? कारण,—

"भ्रमद् घाटपतितास्तिष्ठन्ति चणकाः किमु ।"

[चलती चक्कीमें गिरा हुआ दाना क्या साबुत रह सकता है ?] तो भी चक्रशहरमें प्रवेश न कर यह सूचित करता है कि, अब तक कोई उन्मत्त पुरुष ऐसा है, जिसे आपको जीतना है। हे प्रभो ! ( मनुष्योंमें तो क्या ) देवताओंमें भी कोई पुरुष आपके जीतने लायक नहीं रहा है। मगर, हाँ ! मुझे मानूम हुआ है कि, दुनियामें एक दुर्जेय पुरुष रहा है, जो आपके जीतने योग्य है। वह है अपमन्यामीका पुत्र और आपका छोटा भाई

बाहुबली । वह महा बलवान है और बलवान पुरुषोंके बलको नाश करनेवाला है । जैसे, सभी शस्त्र एक तरफ और चक्र एक तरफ, उसी तरह सभी राजा एक तरफ और बाहुबली एक तरफ । जैसे आप ऋषभदेवजीके लोकोत्तर पुत्र हैं वैसेही, वे भी हैं । जबतक आप उनको नहीं जीतेंगे तब आपने किसीको नहीं जीता, ऐसाही माना जाएगा । यद्यपि इस छ लख भरतक्षेत्रमें आपके समान कोई नहीं मिलता, तथापि उनको जीतनेसे आपका अत्यंत उत्कर्ष होगा । बाहुबली जगतके मानने योग्य आपकी आज्ञाको नहीं मानते, इसलिए उनको नहीं जीतनेसे चक्र, मानों लज्जित हुआ हो ऐसे, नगरमें प्रवेश नहीं करता है ।

‘उपेक्षितव्यो न परः सख्योप्यामयवद्यतः ।’

[ थोड़ेसे रोगकी तरह छोटेसे शत्रुकी उपेक्षा भी नहीं करनी चाहिए । ] इसलिए देर किए बगैर उनको जीतनेका शीघ्र ही प्रयत्न करना चाहिए ।” ( १-१३ )

मंत्रीकी ये बातें सुनकर, दायानल और मेघकी घृष्टिसे पर्वतकी तरह, तत्कालही कोप और शांतिसे आश्रित होकर ( अर्थात् पहले क्रुद्ध और फिर शांत बनकर ) भरतेश्वरने कहा, “एक तरफ छोटा भाई आज्ञा नहीं मानता, यह शरमकी बात है और दूसरी तरफ छोटे भाईके साथ लड़ाई करना भी दुःखदायी है । जिसकी आज्ञा अपने घरमें नहीं चलती उसकी आज्ञा बाहर भी उपाहासास्पद ( दिलीगीके लायक ) होती है, इसी तरह छोटे भाईके अविनयको सहना भी अपवादरूप है । घमंड करनेवाले को सजा देना राजधर्म है और भाइयोंके साथ अच्छी तरह रहना चाहिए यह भी व्यवहार है, इस तरह अफसोस है कि

मैं एक सफटमें फँस गया हूँ ।" ( १४-१७ )

अमात्यने कहा, "हे महाराज ! आपके इस संकटको आप हीके महत्वसे आपके छोटे भाई, टालेंगे । कारण,—सामान्य गृहस्थोंमें भी यह व्यवहार है कि बड़े भाई आज्ञा दें और छोटे भाई उसका पालन करें । इसलिए सामान्य रीतिके अनुसार संदेश पहुँचानेवाला दूत भेजकर, छोटे भाईको आज्ञा कीजिए । हे देव ! केसरी सिंह जिस तरह जीन बरदारत नहीं करता वैसे ही, वीर अभिमानी आपका छोटा भाई अगर सारे जगतके लिए मान्य आपकी आज्ञा न माने तो फिर इंद्रके समान पराक्रमी आप उन्हें दंड दीजिए । इस तरह करनेसे लोकाचारका पालन होगा और आपको भी कोई दोष नहीं देगा । ( १८-२२ )

महाराजाने मंत्रीकी यह बात मान ली । कारण,—

"उपादेया शास्त्रलोकव्यवहारानुगा हि गीः ।"

[ शास्त्र और लोकव्यवहारके अनुसार जो बात हो उसे माननी चाहिए । ] फिर उन्होंने नीतिज्ञ, दृढ़ और वाचाल (वाच-धीत करनेमें चतुर ) ऐसे सुवेग नामके दूतको सीप देकर पाटनलीके पास भेजा । अपने स्वामीकी श्रेष्ठ सीपको, दूत-पनकी दीक्षाकी तरह, अंगीकार कर, रथमें सवार हो, सुवेग तक्षशिला नगरकी तरफ चला । ( २३-२५ )

सुवेग सारी सेना ले, घेगवान रथमें बैठ, जब विनीता नगरीके बाहर निकला तब, ऐसा जान पड़ता था, मानों वह भरतपतिकी शरीरधारिणी आज्ञा है । रास्तेमें चलते समय गुरु-सेही, मानो वह विधाताको विपरीत देखता हो इस तरह, बार

चार उसकी बाईं ओंख फड़कने लगी; अग्निमंडलके बीचमें, फूँक मारनेवाली नाड़ी (घोंकनी) में जैसे फूँक मारता है और घोंकनी चलती है वैसेही, उसकी दाहिनी नाड़ी रोगके बिनाही जल्दी जल्दी चलने लगी। तुलना बोलनेवाला आदमी जैसे असंयुक्त अक्षर बोलनेमें भी अटकता है वैसेही उसका रथ सीधे मार्गमें भी बार बार रुकने लगा। काला मृग, जिसे उसके घुड़-सवारोंने आगेजाकर भगा दिया था तो भी, किसीका भेजा हुआ हो ऐसे, उसकी दाहिनी तरफसे बाईं तरफको गया। कौआ मूखे हुए कौंटेदार वृक्षपर बैठकर चौंकरूपी शस्त्रको पत्थरकी तरह पिसता हुआ कटु स्वरमें, उसके आगे बोलने लगा। उसके प्रयाणको रोकनेके लिए भाग्यने मानों अर्गला डाली हो इस तरह, लंबा साँप उसके आगेसे गुजरा; मानों पश्चात् विचार करने में विद्वान सुबेगको धापस लौटाता हो ऐसे, प्रतिकूल वायु, रज षड़ाफर उसकी ओंखोंमें डालती हुई बहने लगी। आटेकी लुगदी लगाए बिनाके या फूटेहुए मृदंगकी तरह बिरस शब्द करता हुआ गया उसकी दाहिनी तरफ रहकर रेंकने लगा। इन अप-शकुनोंको सुबेग अच्छी तरह जानता था, तो भी वह आगे चला। कारण,—

“सद्भृत्याः स्वामिनः क्वापि कांडवत्प्रस्खलन्ति न ।”

[ अच्छे नौकर स्वामीके काममें बाणकी तरह ( सीधे जाते हैं, रस्तेमें ) कभी नहीं रुकते । ] अनेक गाँवों, नगरों, मंडियों और आकरों (खानों) से गुजरता हुआ, वहाँके निवासियोंको, थोड़ी देरके लिए वह ओंधीके समान लगा। स्वामीके कार्यमें लगे हुए आदमीके पीछे तोत्र (कोड़ा) होनेसे, जैसे वह



निरंतर काम करता रहता है वैसेही सुवेश वृक्षोंके मुंडमें, सरोवर या सिंधुतट वगैरा स्थानोंमें भी विश्राम नहीं लेता था। इस तरह चलता हुआ मानों वह मृत्युकी एकांत रति भूमि हो ऐसे बीहड़ जंगलमें पहुँचा। राक्षसोंके जैसे, धनुष घड़ाकर हाथियोंका निशाना बनानेवाले, और चमुरु जातिके मृगोंके चमड़ोंके कपच बनाकर पहननेवाले भीलोंसे वह जंगल भरा हुआ था। मानों यमराजके सगोत्रीय हों ऐसे चमुरुमृगों चीतों बाघों, सिंहों और शरभों (अणपदों) वगैरा क्रूर हिंसक पशुओं से वह वन व्याप्त था। परस्पर लड़नेवाले सौपों और नकुलोंके बिलोंसे वह वन भयंकर लगता था। रीछोंके केश धारण करने में व्यग्र छोटी छोटी भीलनिया वहीं फिरती थीं। भैंसे आपसमें लड़कर उस जंगलके पुराने वृक्षोंको तोड़ते थे। राहद लेनेवाले आदिमियोंके द्वारा उड़ाई हुई, राहदकी मक्खियोंसे उस जंगलमें जाना कठिन हो रहा था। आकाश तक उंचे पहुँचे हुए वृक्षोंके समूहसे यहाँ सूरज भी दिखाई नहीं देता था। पुण्यवान जैसे विपत्तियोंको लोंघता है वैसेही, वेगवान रथमें बैठा हुआ सुनेग उस घोर जंगलको आसारन से पार कर गया। ( वहाँसे वह पहली देशमें जा पहुँचा। ) ( २५-४३ )

उस देशमें मार्गके किनारे, वृक्षोंके नीचे, अलंकार धारण करके आरामसे बैठी हुई मुसाफिरोंकी स्त्रिया यह सूचित करती थीं कि, वहाँ सुराज्य है। हरेक गोकुल गावमें, पेड़ोंके नीचे बैठ हुए, हर्षित गोपाल श्रृपमचरित्र गाते थे। मानों भद्रशाल वनमें से लाकर लगाए हों ऐसे, फलदार और घट्टत घड़ी संछायावान खपन वृक्षोंसे सभी गाँव अलंकृत थे। वहाँ हरेक गाँवमें और

हरेक घरमें, दान देनेमें दीक्षित, गृहस्थ लोग याचकोंकी खोज करते थे। भरत राजासे सताए जाकर उत्तर भरतार्द्धमेंसे भाग कर आए हों ऐसे, गरीब यवन लोग कई गांवोंमें बसे हुए थे। वह भरतक्षेत्रसे एक अलग क्षेत्र ही मालूम होता था। वहाँ कोई भरत राजाकी आज्ञाको जानता-मानता न था। ऐसे उस बहली देशमें जाते हुए सुवेग, रास्तेमें मिजनेवाले लोगोंसे जो बाहुयली-के सिवा किसी दूसरे राजाको जानते न थे और जिन्हें वहाँ कोई दुःख नहीं था—चार बार घातचीत करता था। पर्वतोंमें फिरनेवाले दुर्मंद और शिकारी जानवर भी उसे पंगु बनेसे मालूम होते थे। प्रजाके अनुराग-भरे वचनोंसे और महान समृद्धिसे वह बाहुयलीको नीतिको अद्वैत सुख देनेवाली मानने लगा। भरत राजाके छोटे भाई बाहुयलीके उरुपंकी बातें सुन सुनकर अचरजमें पड़ता हुआ और अपने स्वामीके संदेशोंको याद करता हुआ सुवेश तक्षशिला नगरके पास पहुँचा। नगरके बाहरी भागमें रहनेवाले लोगोंने, आँख उठाकर मामूली तौर-से एक मुमाफिरकी तरह उसे देखा। खेलके मैदानमें धनुर्विद्याका खेल खेलनेवाले सुभटोंकी भुजाओंकी आवाजोंसे उसके घोड़े धमकने लगे। इधर-उधर शहरके लोगोंकी समृद्धि देखनेमें लगे हुए मारथीका मन अपने काममें न रहा, इससे उसका रथ किसी दूसरे रस्ते चलकर रुक गया। बाहरी बागोंके पास सुवेगने उत्तम हाथियोंको बंधे देखा; उसे ऐसा जान पड़ा कि सभी द्वीपोंके, चक्रवर्तियोंके गजरत्न यहाँ लाकर जमा किए गए हैं। मानों ज्योतिष्क देवताओंके विमान छोड़कर आए हों ऐसे, उत्तम अश्वोंसे भरी हुई अश्वशालायें उसने देखीं। भरतके छोटे

भाईके आश्चर्यकारक ऐश्वर्यको देखकर, सरमें दर्द हो गया हो  
ऐसे, बार बार सर धुनते हुए दूतने तक्षशिलामें प्रवेश किया।  
मानो अहमिंद्र हों ऐसे, स्वच्छंद वृत्तिवाले और अपनी अपनी  
दुकानोंपर बैठे हुए, धनिक व्यापारियोंको देखता हुआ वह रात्र-  
द्वारपर आया। ( ४४-६० )

मानो सूरजके तेजको छेदकर बनाए गए हों ऐसे चमक  
दार भाले हाथोंमें लिए प्यादोंकी सेनाके लोग वहाँ गये थे। कई  
स्थानोंमें गजोंके पत्तोंके अगले भागोंसी तेज बरछियाँ लेकर गये  
हुए सिपाही धीरतारूपी वृक्ष पल्लवित हुए हों, ऐसे जान पड़ते  
थे। फही पत्थरोंको फोड़ देनेवाली लोहेकी मजबूत गुरजें लेकर  
खड़े हुए सुभट एकदंतो हाथियोंसे मालूम होते थे। कई स्थानों-  
पर नक्षत्रों तक बाण फेंकनेवाले और शब्दवेधी निशाना मारने-  
वाले धनुर्धारी पुरुष, भाये पीठपर बांधे और हाथोंमें काल  
धनुष लिए, खड़े थे। मानो द्वारपाल हों ऐसे दोनों तरफ सँव  
ऊँची बठाए खड़े हुए दो हाथियोंसे राज्यद्वार, दूरसे बहुत डरा  
वना मालूम होता था। उस नरसिंह ( बाहुबली ) का सिंहद्वार  
( महलोंमें घुसनेका मुख्य दरवाजा ) देखकर सुवेगका मन विस्मित  
हुआ। अंदर जानेकी आज्ञा पानेके लिए वह दरवाजेपर रुका-  
कारण, राजमहलोंका यही दस्तूर है। उसके फहनेसे द्वारपालने  
अंदर जाकर बाहुबलीसे निवेदन किया कि आपके भड़े भाईका  
सुवेग नामक एकदूत बाहर खड़ा है। राजाने ले-आनेकी आज्ञा  
दी। छद्मीदार, बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ सुवेग नामके दूतको, सूर्यमहल-  
में घुपकी तरह, सभामें ला खड़ा किया। ( ६१-६६ )

वही चिरिमत्त सुवेगने सिंहासनपर बैठे हुए तेजके देवताके

समान बाहुबलीको देखा । मानों आकाशसे सूर्य उतरकर आए हों ऐसे रत्नमय मुकुट धारण करनेवाले तेजस्वी राजा उसकी सेवा करते थे । अपने स्वामीकी विश्वास रूपी सर्वस्व-वस्त्रोंके संतानरूपी मंडपके समान, और परीक्षा द्वारा शुद्ध पाए गए प्रधानोंका समूह उनके पास बैठा था । प्रदीप्त मुकुटोंवाले और जगतके लिए असह्य हों ऐसे, नागकुमारोंके जैसे, राजकुमार उनके आस-पास उपस्थित थे । बाहर निकाली हुई जीभोंवाले सर्पोंके समान खुले हथियार हाथमें लेकर खड़े हुए हजारों शरीर-रक्षकोंसे वह मलयाचलकी तरह भयंकर मालूम होता था । चमरीमृग जैसे हिमालय पर्वतको, वैसेही अति मुंदर बारांगनाएँ उसको चामर डुलाती थीं । विजली सहित शरदृष्टुके मेघकी तरह पवित्र घेपवाले और छड़ीवाले छड़ीदारोंसे वह शोभता था । सुवेगने शब्द करता हुई सोनेकी लंबी जंजीरवाले हाथीकी तरह ललाटसे पृथ्वीको स्पर्श कर बाहुबलीको प्रणाम किया । तत्कालही महाराजाके द्वारा आँसुके इशारेसे भेंगाकर ( बिछवाए हुए ) आमनको प्रतिहारने उसे बताया । वह उसपर बैठा ।

फिर कृपास्पी अमृतसे घोंडेहुई उजली दृष्टिसे सुवेगकी तरफ देखने हुए राजा बाहुबली बोले, “हे सुवेग ! आर्य भरत सकुशल हैं ? पिताजीके द्वारा लालित-पालित अयोध्याकी सारी प्रजा मकुशल है ? कामादिक छः शत्रुओंकी<sup>१</sup> तरह छः स्वर्दोंको भरत महाराजने निर्विघ्नरूपसे जीता है न ? साठ हजार वरम तक

१— जीवके छः शत्रु हैं; काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य । ये छः शत्रुके नामसे राी बहचाने जाते हैं ।

बड़े बड़े युद्ध करके सेनापति बगैरह सभी लोग सकुशल वापस आए हैं न ? सिंदूरसे लाल किए हुए कुंभस्थलों द्वारा, आकाश को संध्याके समान बनाती हुई महाराजके हाथियोंकी घटा सकुशल है न ? हिमालय तक पृथ्वीको रोंदकर आए हुए महाराना के सभी उत्तम घोड़े स्वस्थ हैं न ? अरुंध आश्रयवाले और सभी राजाओंके द्वारा सेवित आय भरतके दिन सुग्नसे बीत रहे हैं न ?" (७०-८५)

इस तरह पूछकर धृपभात्मज बाहुवली जब मौन हुए, तब घमराहट-रहित हो, हाथ जोड़, सुवेग बोला, "सारी पृथ्वीको सकुशल ( सुग्न ) बनानेवाले भरनरायकी कुशलता तो स्वतः सिद्धही है । जिनकी रक्षा करनेवाले आपके बड़े भाई हैं, उन नगरी, सेनापति, हाथियों और घोड़ों बगैरहको तफलीफ पहुँचानेकी शक्ति तो विधातामें भी नहीं है । भरत राजासे अधिक या उनके समानही दूसरा कौन है जो उनके छ रत्न-त्रिजयमें विघ्न डालता ? यद्यपि सभी राजा उनकी आज्ञाका अरुंधपालन करते हैं और उनकी सेवा करते हैं तथापि महाराजाके मनमें सुग्न नहीं है, कारण जो दारिद्र्य होते हुए भी अपने कुटुंबसे सेवित होता है वह ईश्वर है, मगर जिसकी कुटुंब सेवा नहीं करता उसको ऐश्वर्यका सुग्न कैसे हो सकता है ? साठ हजार वर्षके अंतमें आए हुए आपके बड़े भाई उत्पत्तियमें अपने सभी छोटे भाइयोंके आनेकी राह देगते थे । सभी संधंधी और मिश्रादि वहाँ आए और उन्होंने उनका महाराज्याभिषेक किया । उस समय उनके पाग इंद्रादि देव सभी आए थे; मगर उनमें अपने छोटे भाइयोंको न देग महाराजा मुर्खा नहीं हुए । पारद वरम

तक राज्याभिषेक चला । उसमें अपने भाइयोंको न आते देख उन्होंने सबके पास दूत भेजे; कारण,—‘उत्कंठा बलवान होती है ।’ मगर वे न जाने क्या सोचकर, भरत महाराजके पास न आए और पिताजीके पास चले गए । वहाँ उन्होंने वीक्षा ले ली । अब वे मोह-ममता रहित हो गए हैं, उनके लिए न कोई अपना है और न कोई पराया है, इसलिए उनसे महाराज भरतकी भाईसे प्रेम करनेकी इच्छा पूर्ण नहीं होती, अतः यदि आपके मनमें वधुताका प्रेम हो तो आप वहाँ चलिण और महाराजके हृदयको प्रसन्न कीजिए । आपके बड़े भाई चिरकालके बाद घर लौटें हैं, तो भी आप बैठे हुए हैं ( उनसे मिलनेको नहीं गए ), इससे मैं कल्पना करता हूँ कि आपका हृदय बज्जसे भा फटोर है । आप बड़े भाईकी आज्ञा करते हैं, इससे जान पड़ता है कि आप निर्भीकसे भी निर्भीक हैं । नीतिमें कहा है कि—

‘शूरैरपि यत्तितर्क्य गुरौ हि समयैरिव ।’

[ शूर-वीरोंको भी चाहिए कि वे गुरुजनोंसे डरते रहें । ] एक तरफ जगतको जीतनेवाला हो और दूसरी तरफ गुरुकी विनय करनेवाला हो, तो उनमेंसे किसकी प्रशंसा करनी चाहिए ? इसका विचार करनेकी पपना (सभा) के लिए आवश्यकता नहीं है । कारण,—गुरुकी विनय करनेवालाही प्रशंसा करनेके योग्य होता है । आपकी ऐसी अविनय, सबकुछ सहनेवाले, महाराज सहन करेंगे; मगर पिशुन ( निंदक ) लोगोंको बेरोक मोका मिलेगा, आपको अविनयका प्रकाश करनेवाले, पिशुन लोगोंकी पाणीरूपी धाद्यके छीटे धीरे धीरे महाराजके दूधके समान दिल-को दूधित करेंगे । स्वामीके संबंधमें अपना छोटासा छिद्र हो,

वह भी रक्षणीय है; कारण,—

“छिद्रेण लघुनाप्यमः सेतुमुन्मूलयत्यहो ।”

[ छोटेसे छेदके द्वारा भी पानी बाँधका नाश कर डालता है ।] आप ऐसी शंका न कीजिए कि मैं अबतक नहीं गया, अब कैसे जासकता हूँ ? आप चलिए । कारण,—

“.....सुस्वामी गृह्णाति स्वलितं नहि ।”

[ अच्छे स्वामी भूलको ग्रहण नहीं करते हैं—उसकी उपेक्षा करते हैं ।] आकाशमें सूर्योदय होनेसे जैसे हिम (बुहरा) नष्ट हो जाता है वैसेही, आपके वहाँ जानेसे पिशुन लोगोंके मनोरथ नष्ट हो जाएँगे । पर्वणी ( पूर्णिमा ) के दिन जैसे सूरजसे चाँद को तेज मिलता है वैसेही, वनसे मिलनेसे आपके तेजमें वृद्धि होगी । स्वामीकी तरह आचरण करनेवाले अनेक पक्षवान पुरुष अपना सेव्यपन छोड़कर महाराजकी सेवा कर रहे हैं । जैसे देवताओंके लिए इंद्र सेव्य है वैसेही, कृपा और मजा करनेमें समर्थ चक्रवर्तीभी सभी राजाओंके लिए सेवा करने योग्य हैं । आप केवल चक्रवर्तीपनका पक्ष लेकर ही उनकी सेवा करेंगे तो आप उससे अद्वितीय भ्रातृप्रेमकी भी प्रकाशित करेंगे । शायद आप यह सोचकर कि वे तो मेरे भाई हैं, वहाँ न जायें, तो यह भी उचित न होगा । कारण, आक्षाको मुख्य जाननेवाले राजा क्षाति-भावसे भी निमग्न करते हैं—यानी क्षान्तिवालोंसे भी अपनी आशा पल्लावते हैं । लोहचुंबकसे लोहेकी तरह उनके उत्कृष्ट तेज से गिरे हुए देव, दायन और मनुष्य सभी भरतपतिके पास आते हैं । जय इंद्र भी, महाराज भग्नकी अपना आपा आमन

देकर इनका मित्र बन गया है, तब आप सिर्फ उनके पास आकर ही उनको अपने अनुकूल क्यों नहीं बना लेते हैं ? यदि आप वीरताके अभिमानसे महाराजका अपमान करेंगे तो, आप सेना-सहित उनके पराक्रमरूपी समुद्रमें, मुट्ठीभर बिगड़े हुए धान्यके आटेके समान, विलीन हो जाएंगे। मानों चलते-फिरते पर्वत हों ऐसे ऐरावतके समान उनके चौरामी लाख हाथियोंको आते हुए कौन सहन कर सकता है—रोक सकता है ? और प्रलय-के समुद्रके फल्लोलकी तरह सारी पृथ्वीको भिगोते हुए उतने-ही पानी, चौरासी लाख घोड़ों और चौरामी लाख रथोंको रोक-नेकी ताकत किममें है ? छियानवे करोड़ गाँवोंके मालिक महाराजाके छियानवे करोड़ प्यादे सिंहकी तरह किसको भयभीत नहीं कर देते हैं ? उनका सुपेण नामका एक सेनापतिही, अगर हाथमें दंड लेकर आता हो तो, देव या दानव भी उसका मुकाबला नहीं कर सकते हैं। सूर्यके लिए आँधेरा जैसे किसी गिनतीमें नहीं है ऐसेही, चक्रधारी भरतचक्रीके लिए तीन लोक भी किसी गिनतीमें नहीं है। इसलिए हे बाहुबली ! तेज और बय दोनोंमें बड़े महाराजा, राज्य और जीवनकी इच्छा रखनेवाले आपके लिए सेव्य हैं।” ( ८६-१२० )

सुवेगकी बातें सुनकर अपने बलसे जगतके बलको नाश करनेवाले बाहुबली, दूसरे समुद्र हों ऐसे, गंभीर वाणीमें बोले, “हे दूत तुम धन्य हो ! तुम वानूनियोंमें अप्रणी हो इसीसे मेरे सामने ऐसे वचन बोलनेमें समर्थ हुए हो। बड़े भाई भरत हमारे पिताके समान हैं। वे वंशुसमागम—भाईसे मिलना चाहते हैं, यह बात उनके योग्यही है, मगर हम इसलिए उनके पास नहीं



आए कि सुर, असुर और राजाओंकी लक्ष्मीसे श्रद्धिवान बने हुए वे, हम अल्प वैभववालोंसे लज्जित होंगे। साठ हजार वर्ष तक दूसरोंके राज्य लेनेमें लगे रहे, यह बातही उनके लिए अपने छोटे भाइयोंका राज्य लेनेकी व्यग्रताका कारण है। अगर भ्रातृस्नेहका कारण होता तो वे अपने भाइयोंको एक एक दूत भेजकर यह बात क्यों कहलाते कि राज्य छोड़ो अर्थात् हमारी सेवा स्वीकार करो या लड़ाई करो। लोभी मगर बड़ा भाई। उसके साथ कौन लड़ाई करे ? यह सोचकरही मेरे सत्त्वन्त सभी छोटे भाई अपने पिताके पदचिन्हों पर चले हैं। उनके राज्योंको ले लेनेसे छिद्र देरनेवाले तुम्हारे स्वामीकी बड़ चेष्टा अब प्रगट हो गई है। इसी तरह और ऐसाही स्नेह बतानेके लिए, भरतने तुम्हें वाणीके प्रपञ्चमें विशेष धनुर समझकर, यहाँ भेजा है। उन छोटे भाइयोंन अपना राज्य दे व्रत ग्रहण कर, जैसा आनन्द उसको दिया है वैसा आनन्द क्या मेरे आनेसे उस राज्यके लोभीको होगा ? नहीं होगा। मैं धृजसे भी फठोर हूँ, और थोड़े वैभववाला हूँ, तोभी बड़े भाई का अपमान होगा इस डरसे उनकी सम्पत्ति लेना नहीं चाहता हूँ। वे पृथ्वीसे भी कोमल हैं, मगर मायाचारी हैं, इसलिए निंदा से डरकर व्रत ग्रहण करनेवाले अपने छोटे भाइयोंके राज्य उनसे ले लिए हैं। हे दूत ! भाइयों के राज्य ले लेनेवाले भरतकी हमने उपेक्षा की, इसलिए हम सचमुचही निर्भयोंसे भी निर्मय हैं और

‘गुरौ प्रशस्यो विनयो गुरुर्यदि गुरुर्मवेत ।  
गुरौ गुरुगुणैर्हनि विनयोपि त्रपास्पदम् ॥’

[गुरुका विनय करना अच्छी बात है अगर गुरु गुरु हों; मगर गुरु यदि गुणहीन हों तो उनका विनय करना लज्जाजनक है । ] गुरु अगर अभिमानी हो, कार्य-अकार्यका जाननेवाला न हो और उलटे रस्ते चलनेवाला हो तो ऐसे गुरुका त्याग करनाही उचित है । तुम कहते हो कि भरत सर्वसह-सय दुष्ट सद्नेवाला राजा है, मगर हमने क्या उसके अश्वदि छीन लिए हैं या उसके नगरोंको लूट लिया है, कि हमारे इस अधिनय-को उन्होंने सह लिया । हम तो दुर्जनोका प्रतिकार करनेके लिए (भी) ऐसे काम नहीं करते; ( इसलिए कहा है कि ) —

“विमृश्यकारिणः संतः किं दूष्यन्ते खलोक्तिभिः ।”

[ विचारपूर्वक काम करनेवाले सज्जन क्या दुष्ट लोगोंके कहनेसे दूषित होते हैं ? ] इतने समयतक हम आप नहीं थे । क्या ये फहीं निस्पृह होकर चले गए थे (सो लौटकर आप हैं ) इसलिए अब हमें उनके पास जाना चाहिए । ये भूतकी तरह छिद्रको ढूँढ़नेवाले हैं तोभी हम सब जगद् सावधान और निर्लोभ रहनेवालोंकी कौनसी भूलको ग्रहण करेंगे ? (अर्थात् हमारी भूलकी उपेक्षा करेंगे ? ) हमने भरतेरवरसे न कोई देश लिया है और न कोई दूसरी चीजही ली है तब ये हमारे स्वामी कैसे होंगे ? जब हमारे और उनके भगवान् ऋषभदेवही स्वामी हैं, तब हमारे और उनके सेवक और स्वामी-का संबंध कैसे संभव है ? मैं तेजका कारणरूप हूँ । मेरे यहाँ आनेसे उनका तेज कैसे रहेगा ? कारण,—

“तेजोऽभ्युदितवत्यर्के, तेजस्वी नहि पावकः ।”

[ तेजस्वी सूर्यके उदय होनेपर आगका तेज नहीं रहता है । ]

असमर्थ राजा खुद स्वामी होते हुए भी उन्हें ( भरतको ) स्वामी मानकर उनकी सेवा करते हैं, कारण उन निर्बल राजाओंको पुरस्कार देने या सजा करनेमें भरत समर्थ हैं। यदि मैं भ्रातृस्नेहके वश होकर उनकी सेवा करूँ तो भी उस सेवाका संबंध उनके चक्रवर्तीपनसेही लगाया जाएगा। कारण—

“.....यत् अबद्ध मुखो जनः ।”

[लोगोंके मुँह बंद नहीं किए जासकते]मैं उनका निर्भय भाई हूँ और वे मुझे आह्वा करने योग्य हैं, मगर जातिस्नेहका इसमें क्या काम है ?—

“.....वज्रं वज्रेण न विदार्यते ।”

[वज्रका वज्रसे नाश नहीं होता।] यह भले सुर, असुर और नरोंकी सेवासे प्रसन्न हों, मुझे इससे क्या मतलब है। सजा हुआ रथ भी सीधे रस्तेपर ही चल सकता है। अगर यह पुराना रस्तेपर चलता है तो टूट जाता है। इंद्र पिताजीका भक्त है, इसलिए भरतको पिताजीका बड़ा लडका समझकर अपने आधे आसनपर बिठाता है इसमें भरतके लिए अभिमान करनेकी कौनसी बात है ? यह सच है कि भरतरूपी समुद्रमें दूसरे राजा सेना सहित मुठीभर सड़े अनाजके आटेके समान हुए हैं, मगर मैं, असह्य तेजवान तो उस समुद्रमें बड़वानलके समान हूँ। सूर्यके तेजमें जैसे तेजमात्र लीन हो जाते हैं उमी तरह भरत राजा अपने घोड़ों, हाथियों, प्यारों और सेनापति सहित भुममें लय हो जाते हैं। पक्षपनमें दाधीका तरह मैंने अपने दाधसे उनका पैर पकड़कर उन्हें

मिट्टीके ढेलेकी तरह आकाशमें उछाल दिया था। आकाश में घड़वत ऊँचे जानेपर फिर नीचे गिरकर मर न जाँ। इस खयालसे, नीचे आवे समय मैंने उन्हें फूलकी तरह मेल लिया था, मगर इस समय उनके द्वारा जीते गए राजाओंके चाटु भाषणोंसे, गानों दूसरा जन्म पाए हों इस तरह, ये सभी घातें भूल गए हैं। परंतु ये सभी चाटुकार मग जाएँगे और उनकी अकेलेही बाहुबलीकी मुजाओंसे होनेवाली वेदना सहनी पड़ेगी। हे दूत ! तुम यहाँसे चले जाओ। राज्य और जीवन को इच्छासे थे भले यहाँ आवें। मैं, पिताजीने जो राज्य दिया है उसीसे संतुष्ट हूँ। उनके राज्यकी मुझे इच्छा नहीं है, इसी-लिए मैं यहाँ आनेकी जरूरत भी नहीं देखता।" (१०१-१२४)

बाहुबलीके इस तरह बहनेसे, स्वामीके दृढ़ आज्ञारूपी बंधनमें बँधे हुए, चित्र विचित्र शरीरवाले दूसरे राजा भी क्रोध-से ओंखें लाल करके सुवेगको देखने लगे। राजकुमार गुस्सेसे 'मारो ! मारो ! कहते हुए और होठोंको हिलाते हुए एक अनोले-ही ढंगसे उसको देखने लगे। अच्छी तरहसे कमर कसे और तलवारें हिलाते हुए अंग-रक्षक, मानों मार डालना चाहते हों इस तरह, ओंखें नरेर कर सुवेगको देखने लगे, और मंत्री यह चिंता करने लगे, कि महाराजका कोई माहसी सिपाही इस दृतको मार न डाले। उसी समय छड़ीदारका कदम उठा और हाथ ऊँचा हुआ, ऐसा लगा मानों छड़ीदार दूतकी गरदन पकड़नेको उत्सुक है (मगर नहीं) छड़ीदारने उसे हाथ पकड़ आसन्नसे उठा दिया। इस व्यवहारसे सुवेगके मनमें क्षोभ हुआ, क्रोध आया मगर वह धैर्य धरकर समासे बाहर निकला। कुपित बाहुबलीके कठोर शब्दों-

के अनुमानसे राजद्वारपर खड़े हुए व्यादे झुन्ध हो उठे । उनमें से कई ढाले ऊँचीनीची करने लगे, कई तलवारें घुमाने लगे, कई फेंकनेके लिए चक्र तैयार करने लगे, कई मुद्गारें उठाने लगे, कई त्रिशूलें झनझनाने लगे, कई भाये बाँधने लगे, कई दंड प्रहार करने लगे और कई परशुओंको आगे बढाने लगे । सब व्यादोंको इस तरहकी चेष्टाएँ करते देख, चारों तरफ पद पदपर उसे अपनी मौत सामने दिखाई देने लगी । घबराहटसे उसके पैर सीधे नहीं पड़ते थे । इस तरह सुवेग नरसिंहके ( बाहुबलीके ) सिंहद्वारसे बाहर निकला । वहाँसे रथमें बैठकर नगरके लोगोंकी आपसमें होती हुई नीचे लिखी बातचीत उसने सुनी ।

( १५५-१६४ )

—“राजद्वारमेंसे यह नया आदमी कौन निकला ?

—यह भरत राजाका दूत मालूम होता है ।

—क्या पृथ्वीपर बाहुबलीके सिया दूसरा भी कोई राजा है ?

—हाँ, बाहुबलीके बड़े भाई भरत अयोध्यामें राजा हैं ।

—इस दूतको उन्होंने यहाँ क्यों भेजा ?

—अपने भाई राजा बाहुबलीको बुलाने ।

—इतने समयतक हमारे स्वामीके भाई राजा कहाँ गए थे ?

—भरतश्रेयके छ सड़को जीतने गए थे ।

—अभी उन्हें अपने भाईको बुलानेकी इच्छा क्यों हुई ?

—हमारे मामूली राजाओंकी तरह सेवा कराने ।

—सब राजाओंको जीतकर वह अब इस लोहेके कीले-पर (शूलीपर) क्यों चढ़ना चाहता है ?

—इसका कारण अरुंध चक्रवर्तीपनका अभिमान है ।

—छोटे भाईसे हारा हुआ वह राजा अपना मुँह कैसे दिखा सकेगा ?

—सब जगह जी नेवाला आदमी भावीमें होनेवाली हार-को नहीं जानता ।

—भरत राजाके मंत्रियोंमें क्या कोई चूहेके समान भी नहीं है ?

—उसके हुलकमसे बने हुए अनेक बुद्धिमान मंत्री हैं ।

—तब मंत्रियोंने भरतको सर्पका मस्तक छुजानेसे क्यों नहीं रोका ?

—उन्होंने उसको रोका तो नहीं प्रत्युत वस्त्राहित किया है ।  
होनहारही ऐसा है ।" ( १६५-१७४ )

नगरनिवासियोंकी ऐसी घातें सुनता हुआ सुवेग नगरसे बाहर निकला । नगरद्वारके पास, मानों देवताओंने फैलाई हो ऐसे ऋषभदेवजीके पुत्रोंकी युद्धकथा उसे इतिहासकी तरह सुनाई दी । क्रोधके मारे सुवेग जैसे जैसे वेगसे आगे बढ़ने लगा जैसेही जैसे, मानों स्पर्द्धा करती हो ऐसे युद्धकथा भी बड़े वेगसे फैलने लगी । फेवल वाते सुनकर ही, राजाकी आज्ञाकी तरह, हरेक गाँवमें और हरेक शहरमें, वीर सुमट लड़ाईके लिए तैयार होने लगे । योगी जैसे शरीरको मजबूत बनाते हैं वैसेही, कई सवाईके रथ, शालाओंमेंसे निकालकर उनमें नवीन धुरियाँ

वगैरह डालकर मजबूत बनाने लगे, कई अपने घोड़ोंको पुत्र शालाओंमेंसे निकाल, घोड़ोंको सिखानेके मैदानमें ले जा, उनको पाँच तरहकी गतियोंसे चला, रखके योग्य बना उनका श्रम दूर करने लगे। कई, मानों प्रभुकी तेजोमय मूर्ति होऐसे, अपने एङ्ग वगैरा आयुधोंको सान पर चढ़ा, तीक्ष्ण बनाने लगे। कई अच्छे सींग लगा नवीन तोंत बाध यमराजकी भृकुटीके समान अपने धनुषोंको तैयार करने लगे। कई प्रयाणके समय स्वर निकालते रहनेसे, मानों प्राणवाले बाजे हों ऐसे, जंगली डँटोंकी कवच वगैरा उठाकर लेजानेके लिए लाते थे। तार्किक पुरुष जैसे सिद्धांतको दृढ करते हैं ऐसे, कई अपने बाणोंको, कई बाणोंके भारोंको, कई शिरस्त्राणों ( खोदों या टोपों ) को और कई कपड़ोंको, ( वे मजबूत थे तो भी ) विशेष मजबूत बनाते थे। और कई गम्बोंके भवन हों ऐसे, रस्ते हुए तबुओं और कनातोंको चौड़े कर देने लगे थे। मानों एक दूम्रेकी स्पर्धा करते हों ऐसे, बाहुबली राजामें भक्ति रखनेवाले उस देशके लोग इस तरह युद्धके लिए तैयार होते थे। राजभक्तिकी इच्छा रखनेवाला कोई आदमी लड़ाईमें जानेके लिए तैयार होता था, उसके किसी कुटुम्बीने आकर उसे रोका इससे वह धुटुपीपर इस तरह नाखुश हुआ, मानों वह उसका कोई नहीं है। अनुरागवश अपने प्राण देकर भी राजाका भला करनेकी इच्छा रखनेवाले, लोगोंका यह उद्योग रस्तेसे गुजरनेवाले सुचेगने देखा। युद्धकी बातें सुनकर, लोगोंमें चलती तैयारी देखकर, बाहुबलीमें पूर्ण भक्ति रखनेवाले कई पर्वतोंके राजा भी बाहुबलीके पास जाने लगे। गवालका शब्द सुनकर जैसे गाएँ दौड़ आती हैं ऐसी, उन

राजाओंके बजाए हुए शृंगीकी आवाज सुनकर हजारों किरात निकुनोंमेंसे निकल निकलकर जाने लगे। इन शूर-वीर किरातों-मेंसे कई बाघोंकी पूँछोंकी चमडियोंसे, कई मोरपंखोंसे और कई लताओंसे शीघ्रताके साथ अपने केश बाँधने लगे। कई साँपोंकी चमडियोंसे, कई घृष्टोंकी छालोंसे और कई गायोंकी त्वचाओंसे, अपने शरीरपर लपेटे हुए मृगचर्मोंको बाँधने लगे। घंदरोंकी तरह दूबते हुए वे अपने हाथोंमें पत्थर और धनुष लेकर स्वामी-भक्त श्रानकी तरह अपने स्वामीके आसपास आकर खड़े होने लगे। वे आपसमें कह रहे थे, कि हम भरतकी संपूर्ण सेनाका नाश कर अपने महाराज बाहुबलीकी कृपाका बदला चुकाएँगे।

( १७५-१६३ )

इस तरहका बनरा सकोप प्रारंभ देखकर, सुबेग विवेक-धुद्धिसे मनमें सोचने लगा, “अहो ! ये बाहुबलीके बशमें रहे हुए उनके देशके लोग, जेमी शीघ्रतासे लड़ाईकी तैयारियाँ कर रहे हैं, मानों उनके पिताका घँर लेना है। बाहुबलीकी सेनाके पहलें, लड़ाईकी इच्छा रखनेवाले ये किरात लोग भी, इस तरह आनेवाली हमारी सेनाका नाश करनेके लिए उत्साहित हो रहे हैं। यहाँ मुझे एक भी ऐमा आदमी दिग्याई नहीं देता जो लड़नेको तैयार न हो, और एक भी ऐमा नहीं दिग्यता जो बाहुबलीकी भक्ति न रखता हो। इस देशमें हल पकड़नेवाले किसान भी वीर और स्वामीभक्त हैं। यह इस भूमिका प्रभाव है या बाहुबलीके गुणका ? सामंत और प्यादे वगैरा तो खरीदे जा सकते हैं, मगर यह जमीन तो बाहुबलीके गुणोंसे लिंचकर, उसकी पदतीसी हो गई है। मुझे ऐमा लगता है कि, बाहुबली-



की सेनाके सामने चक्रीकी सेना, आगके सामने घासकी गंजीके समान है, बाहुबलीकी सेनाके सामने चक्रीकी सेना तुच्छ है; इन महावीर बाहुबलीके सामने चक्रवर्ती ऐसे जान पड़ते हैं, मार्तण्डाष्टापदके सामने हाथीका बच्चा, यद्यपि भूमिमें चक्रवर्ती और स्वर्गमें इंद्र बलवान माने जाते हैं, मगर मुझे तो भगवान् अप्रम देवजीका यह छोटा पुत्र बाहुबली दोनोंका अंतरवर्ती या दोनोंसे ऊर्ध्ववर्ती-अधिक मालूम होता है, बाहुबलीके एक तमाचेके सामने चक्रीका चक्र और इंद्रका घञ्ज निष्फल है। इस बाहुबलीसे विरोध करना मानो रीछको कानसे या सर्पको मुट्ठीमें पकड़ना है। बाघ जैसे एक मृगको पकड़कर संतुष्ट रहता है वैसेही, इतनेसे भूमिभागको लेकर संतोषसे बैठे हुए बाहुबली को, अपमान करके, व्यर्थही शत्रु बनाया गया है। अनेक राजाओंकी सेवाओंसे संतुष्ट न होकर बाहुबलीको, सेवाके लिए घुलाना, मार्तण्डाष्टापदको सवारीके लिए घुलाना है। स्वामी के हितकी इच्छा रखनेवाले मंत्रियोंको और साथही मुझे भी धिक्कार है कि, हमने शत्रुकी तरह आचरण किया। लोग मेरे लिए कहेंगे कि, सुवेगने जाकर बाहुबलीसे लड़ाई कराई। अहो! गुणको दूषित करनेवाले इस दूत-कर्मको धिक्कार है।" रस्तेमें इस तरहके विचार करता हुआ सुवेग कई दिनोंके बाद अयोध्या आ पहुँचा। दरवान उसे सभामें ले गया। वह प्रणाम कर हाथ जोड़ सभामें बैठा, तब चक्रवर्तीने आदरके सहित उससे पूछा,-

( १६४-२१० )

‘ हे सुवेग ! मेरे छोटे भाई बाहुबली सज्जुराल तो हैं ? तुम मल्ही आप हमलिए मुझे शोभ हो रहा है ? या बाहुबलीने

तुम्हारा अपमान किया है कि जिससे तुम जल्दी लौट आए हो ? मेरे बलवान भाईकी यह वीरवृत्ति दूषित होते हुए भी उसके योग्यही है।” ( २११-२१२ )

सुवेग बोला, “हे देव ! आपके समानही अतुल पराक्रम रखनेवाले वाहुबलीको हानि पहुँचानेकी शक्ति दैवमें भी नहीं है। वे आपके छोटे भाई हैं यह सोचकर मैंने पहले उनको स्वामीकी सेवाके लिए आनेके, हितकारी वचन, विनय सहित कहे। बादमें दवाकी तरह तीव्र भगर परिणाममें हितकारी ऐसे कठोर वचन कहे; मगर उन्होंने आपकी सेवा न मीठे वचनोंसे स्वीकार की और न कड़ुये वचनोंसेही की। कारण, जब मनुष्यको सन्निपातका रोग हो जाता है तब कोई दवा उसको फायदा नहीं पहुँचाती। बलवान वाहुबलीको इतना घमंड है कि, ये तीन लोको तिनकेके समान समझते हैं और सिंहकी तरह किसीको अपना प्रतिद्वंदी नहीं मानते। जब मैंने आपके सुपेण सेनापतिका और आपका वर्णन किया तब “वे किस गिनतीमें हैं।” कहकर उन्होंने इसतरह नाक सिकोड़ी जैसे दुर्गंधसे सिकोड़ते हैं। जब मैंने बताया कि आपने छः पृथ्वी जीती है तब, उसे पूरी तरहसे सुनते हुए अपने भुजदंडकी तरफ देखा और कहा, “हम पिताजीके दिए हुए राज्यसेही संतुष्ट होकर बैठे रहे, हमने दूसरी तरफ ध्यान नहीं दिया, इसीलिए भरत छः पृथ्वी जीत सके हैं। सेवा करनेकी बात तो दूर रही चलते थे तो आपको, निर्भय होकर, बाधनको दुहनेके लिए बुलाया जाता है ऐसे, आपको लड़ाईके लिए बुलाते हैं। आपके भाई ऐसे पराक्रमी, मानी और महामुज ( बलवान ) हैं कि ये गंधस्तिकी

तरह असह्य हैं; किसी दूसरेकी वीरताको वे सह नहीं सकते हैं। उनकी सभामें इन्द्रके सामानिक देवताओंकी तरहही, समंत राजा भी महापराक्रमी है, इसलिए उनके अभिप्रायसे इनका अभिप्राय भिन्न नहीं है। उनके राजकुमार भी राजतेजके अत्यंत अभिमानी हैं। उनकी भुजाओंमें लड़ाईकी खुजली चल रही है, इसलिए मालूम होता है कि वे बाहुबलीसे भी दस गुने अधिक बलवान हैं। उनके अभिमानी मंत्री भी उन्हींके समान विचार रखते हैं। कहा है कि—

“यादृशो भवति स्वामी परिवारोऽपि तादृशः ।”

[जैसे स्वामी होते हैं वैसाही उनका परिवार (कुटुंबी और सेवक वगैरा) भी होता है।] सती स्त्रियाँ जैसे परपुरुषको सहन नहीं करती हैं वैसेही, उनकी अनुरागी प्रजा भी यह नहीं जानती कि दुनियामें कोई दूसरा राजा भी है। कर देनेवाले, बेगार करनेवाले और देशके दूसरे सभी लोग भी अपने राजाकी भलाईके लिए प्राण तक देनेकी इच्छा रखते हैं। सिंहींकी तरह वनोंमें और पर्वतोंमें रहनेवाले वीर भी उनके वशमें हैं और चाहते हैं कि उनके राजाका मान किसी तरह कम न हो। हे स्वामी ! अधिक क्या कहूँ वे महावीर दर्शनकी इच्छासे नहीं मगर लड़ाईकी इच्छासे आपको देखना चाहते हैं। अथ आप जैसा चाहें वैसा करें। कारण दूतलोग मंत्री नहीं होते वे सिर्फ सत्य संदेश पहुँचानेके लिएही होते हैं। ( २१३-२३० )

ये बातें सुन भरत राजा, सूत्रधार (नट) की तरह एकही समयमें, अचरज, कोप, रुमा और हर्षका अभिनय कर, बोले,  
“मैंने बचपनमें खेलते समय यह अनुभव किया है कि बाहुबली-

के समान जगतमें सुर, असुर या नर कोई नहीं है। तीन लोक-  
के नाथका पुत्र और मेरा छोटा भाई बाहुवली तीनलोकको  
तिनकेके समान समझता है। यह उसकी (भूठी) वारीफ नहीं  
सत्य बात है। ऐसे छोटे भाईके कारण मैं भी प्रशंसा पाने योग्य  
हूँ; कारण एक हाथ छोटा हो और दूसरा बड़ा हो तो ये नहीं  
शोभते। यदि सिंह वंघनको स्वीकार करे और अष्टापद वशमें  
हो जाए तो बाहुवली भी वशमें आ जाए; अगर ये वशमें आ-  
जाएँ तो फिर कमी किस बातकी रहे ? उसके अविनयको मैं  
सहन करूँगा। ऐसा करनेसे शायद लोग मुझे कमजोर कहेंगे  
तो भले कहें। सभी चीजें पुरुषार्थसे या धनसे मिल सकती हैं,  
मगर भाई और त्याग करके ऐसा भाई किसी तरहसे भी नहीं  
मिल सकता। हे मंत्रियो ! ऐसा करना मेरे लिए योग्य है या  
नहीं ? तुम बैरागीकी तरह क्यों मौन धारे हो ? जो यथार्थ बात  
हो सो कहो।” ( २३१-२३८ )

बाहुवलीके अविनयकी और अपने स्वामीकी ऐसी क्षमा-  
की बातें सुनकर, मानों वह प्रहारसे दुखी हुआ हो ऐसे, सेना-  
पति सुपेय बोला, “अपमस्वामीके पुत्र भरतराजाके लिए क्षमा  
करना योग्य है, मगर वह कुरुणाके पात्र आदमीको करना  
योग्य है। जो जिसके गाँवमें रहता है वह उसके वशमें रहता  
है, मगर बाहुवली एक देशका राज्य करते हुए भी वचनसे भी  
आपके वशमें नहीं है। प्राणोंका नाश करनेवाला होते हुए भी  
प्रतापको बढ़ानेवाला दुश्मन अच्छा, मगर अपने भाईके प्रताप-  
का नाश करनेवाला भाई भाँ बुरा। राजा मंदार, सेना, मित्र,  
पुत्र और शरीरसे भी (यानी इनका बलिदान करके भी) अपने

तेजकी रक्षा करते हैं। कारण, तेजही उनका जीवन होता है। आपके लिए अपना राज्य क्या कम था कि, आपने छ सठ पृथ्वीको जीता ? यह सिर्फ तेजके लिए था। जिस तरह एक बार शील रहित बनी हुई सती भी असतिही कहलाती है, इसी तरह एक जगह नाश पाया हुआ तेज सभी जगह नष्ट हुआ ही समझा जाता है। गृहस्थोंमें द्रव्य सभी भाइयोंको समान दिया जाता है; मगर तेजको ग्रहण करनेवाले भाईकी दूसरे भाई कभी उपेक्षा नहीं करते। सारे भरतखंडको जीतनेके बाद यहाँ आपका पराजय होना, समुद्रको पार करके गड्डेमें डूबनेके समान होगा। कहीं यह सुना या देखा गया है कि, कोई राजा चक्रवर्तीका प्रतिस्पर्धी होकर राज्य करता है ? हे प्रभो ! अविनयीके लिए भ्रातृस्नेहका संघर्ष रखना एक हाथसे ताली बजाना है। वेश्याओंके समान स्नेहरहित बाहुवली पर भरत राजा स्नेह रगते हैं, यह बात कहनेसे आप हमें भले रोकें, मगर 'सब शत्रुओंको जीतनेके बादही मैं अंदर आऊँगा' इस निश्चयके साथ नगरके बाहर खड़े हुए चक्रको आप कैसे समझाएँगे ? भाईके घटाने शत्रुभावसे रहनेवाले बाहुवलीकी उपेक्षा करना किसी तरहसे भी उचित नहीं है। इस संबंधमें आप दूसरे मंत्रियोंसे भी पूछिए।" ( २३६-२५२ )

सुपेणकी बातें सुननेके बाद महाराजने दूसरे मंत्रियोंकी तरफ देखा, इससे वाचस्पतिके समान मुख्य मंत्री बोला, "सेनापतिने जो बुद्ध कहा है वह योग्य है और ऐसा कहनेका साहम किसी दूसरेमें कहाँ है ? जो पराक्रममें और प्रयत्नमें भीरु होते हैं वेही स्वामीके तेजकी उपेक्षा करते हैं। स्वामी अपने तेजके

जिए जब आज्ञा करते हैं तब अधिकारी प्रायः स्वार्थके अनुसार उत्तर देते हैं और व्यसनको बढ़ाते हैं; मगर सेनापति तो, पवन जैसे आगको बढ़ानेके लिए होता है वैसेही, आपका तेज बढ़ाने के लिएही हैं। हे स्वामी ! सेनापति, चकरव्रतकी तरह, बचे हुए एक भी शत्रुको पराजित किए बगैर संतुष्ट नहीं होगा। इसलिए अब धैर्य न कीजिए। जैसे आपकी आज्ञासे हाथमें दण्ड लेकर सेनापति शत्रुका ताड़न करता है वैसेही, प्रयाण-भंभा ( रवाना होनेका राजा ) बजबाइए। सुपोषा ( देवताओंका एक राजा ) के बजनेसे जैसे देवता जमा हो जाते हैं वैसेही, भंभाकी आज्ञासे बाहनों और परिवारोंके साथ मैत्रिक लोग जमा हों और सूर्यकी तरह, उत्तर दिशामें रही हुई तक्षशिलाकी तरफ आप, तेजकी वृद्धिके लिए प्रयाण करें। आप खुद जाकर भार्गव-का स्नेह देखिए और सुरेगके कहे हुए वचन सत्य हैं या मिथ्या इसकी जाँच कीजिए।” ( २५३-२६१ )

‘ऐसाही हो।’ कहकर भरतने मुख्य मंत्रीकी सलाह मान ली। कारण—

“युक्तं वचोऽपरस्थापि मन्यन्ते हि मनीषिणः।”

[ बुद्धिमान लोग युक्ति-संगत पराएके वचनको भी मानते हैं। ] फिर शुभ दिन और मुहूर्त देख, यात्रा-मंगल कर महाराज प्रयाणके लिए पर्वतके समान ऊँचे हाथीपर सवार हुए। मानों दूसरे राजाकी सेना हों ऐसे रथों, घोड़ों और हाथियोंपर सवार होकर हजारों सेवक विदार्धके बाजे बजाने लगे। एक समान तालके शब्दसे संगीतकारोंकी तरह विदार्धके बाजे सुनकर सारी फौज जमा हो गई। राजाओं, मंत्रियों, सामंतों और सेनापतियों

द्वारा घिरे हुए महाराजा, मानों अनेक मूर्तियोंवाले हों ऐसे, नगरसे बाहर निकले । एक हजार यत्नोंसे अधिष्ठित चक्ररत्न, मानों सेनापति हो ऐसे, सेनाके आगे चला । महाराजाके विदा होनेकी बातको सूचित करता हुआ धूलिका समूह उड़ उड़कर चारों तरफ फैल गया, ऐसा मालूम होता था कि वह शत्रुओं-का गुप्तचर-समूह है । उस समय लाखों हाथियोंके चलनेसे ऐसा मालूम होता था कि, हाथियोंको पैदा करनेवाली भूमिमें हाथी नहीं रहे हैं, और घोड़ों, रथों, रथारों और उँटोंके समूहसे मालूम होता था कि पृथ्वीपर अब कहीं वाहन नहीं रहे हैं । समुद्र देखनेवालेको जैसे सारा जगत जलमय मालूम होता है ऐसेही, प्यादोंकी सेना देखकर सारी पृथ्वी मनुष्यमय मालूम होती थी । रस्ते चलते हुए महाराज हरेक शहरमें, हरेक गाँवमें और हरेक रस्तेपर लोगोंमें होती हुई इस तरहकी बातचीत सुनने लगे । इन राजाने एक क्षेत्र (प्रदेश) की तरह सारे भरतक्षेत्रको जीता है; और मुनि जैसे चौदह पूर्व प्राप्त करते हैं ऐसेही इन्होंने चौदह रत्न पाए हैं । आयुर्धाकी तरह नन निषियाँ इनके वरा हुई हैं । इतना होनेपर भी महाराज किस तरफ और क्यों जाते हैं ? शायद अपना देश देखनेको जा रहे हों, मगर शत्रुओंको जीतनेका कारणरूप चक्ररत्न इनके आगे आगे क्यों चल रहा है ? मगर दिशा देखनेसे तो अनुमान होना है कि ये पादुयलों पर चढ़ाई करने जा रहे हैं । ठीकही कहा गया है कि —

“अहो अखंडप्रमराः कपाया महतामपि ।”

[अहो ! महान पुरुषोंमें भी महान घमसान कपाएँ होती हैं ।]  
मुना जाना है, कि पादुयली देवताओं और असुरोंके क्षिप भी

अजेय है। इससे जान पड़ता है कि उसको जीतनेकी इच्छा करनेवाले ये राजा अंगुलीसे मेरुको धारण करनेकी इच्छा रखते हैं। इस काममें छोटे भाई बड़े भाईको जीतेंगे तो भी और बड़े छोटेको जीतेंगे तो भी—दोनों तरहसे महाराजाफाही महान अपयश होगा।” ( २६२-२७८ )

सेनासे उड़ती हुई धूलिके पूरसे, मानों विंध्यपर्यंत बढ़ रहा हो ऐसे, चारों तरफ अथकारको फैलाते, घोड़ोंके हिनहिनाते, हाथियोंके बिंघादने, रथोंकी चों चों और प्यादोंके रस ठोकने—इस तरह चार तरहकी सेनाके शब्दोंसे, आनक नामके बाजेकी तरह दिशाओंको गुंजाते, गरमीके मौसमके सूरजकी तरह रस्तेकी सरिताओंको सुखाते, जोरकी हवाकी तरह रस्तेके पृष्ठोंको गिराते, सेनाकी ध्वजाओंके ध्वजोंसे आकाशको धकमय बनाते, सेनाके भारसे तकलीफ पाती हुई पृथ्वीको हाथियोंके भवसे शांत करते और हर रोज चक्रके अनुमार चलते महाराज, सूर्य जैसे दूसरी राशिमें जाता है ऐसेही, बहली देशमें पहुँचे और देशकी सीमापर छावनी डाल समुद्रकी तरह मर्यादा बना वहाँ रहे। ( २७९-२८४ )

उस समय सुनंदाके पुत्र बाहुवलीने, राजनीतिरूपी घरके खम्भेके समान जासूसोंसे चक्रीका आगमन जाना। इसलिये उमने भी खाना होनेकी भभा बजवाई, उसकी आवाज मानों स्वर्गमें भभाध्वनिरूप बनाती हो ऐसी मालूम हुई। प्रस्थान-मंगल करके वह मूर्तिमान कल्याण हो ऐसे भद्र गजेन्द्रपर उत्साहकी तरह, मधार हुआ। बड़े बलवान, बड़े उत्साही, समान काम-



मे लगनेवाले, दूसरोंसे अभेद्य मानों उसीके (बाहुबलीके) भ्राता हों ऐसे राजकुमारों, प्रधानों और वीर पुरुषोंसे घिरा हुआ बाहुबली देवताओंसे घिरे हुए इन्द्रके समान सुशोभित हुआ। मानों उसके मनमें बसे हुए हों ऐसे, कई हाथियोंपर सवार हो, कई घोड़ोंपर सवार हो, कई रथोंमें बैठ और कई पैदल-ऐसे लाखों थोड़ा तत्काल एक साथ बाहर निकले। अपने बढिया हथियारों से लेस बलवान वीर पुरुषोंसे मानों एक वीरमय पृथ्वी बनावे हों ऐसे, अचल निश्चयवाले बाहुबली रवाना हुए। हरेक चाहता था कि जीतमें कोई दूसरा हिस्सेदार न हो इसलिए उसके वीर सुभट आपसमें कहने लगे, “मैं अकेला हूँ तो भी सब शत्रुओंको जीत लूँगा।” रोहणाचलके सभी कंकर मणियाँ होते हैं ऐसेही, सेनामें रणके बाजे बजानेवाले भी अभिमानी वीर थे। वंशके समान क्रांतिवाले उसके माडलिक राजाओंसे छत्रोंसे आकाश, क्षेत्र कमलजाला हो ऐसा दिखाई देने लगा। हरेक पराक्रमी राजाको देखते और उन्हें अपनी भुजाएँ मानते थे आगे बढ़े। मार्गमें चलते हुए बाहुबली मानों सेनाके भारसे पृथ्वीको और जीतके बाजोंके शब्दोंसे आकाशको फोड़ने लगे। उनके देशकी सीमा दूर थी, तो भी वे तत्कालही वहाँ आ पहुँचे। कारण—

“वायुतोऽपि भृशायन्ते समरोत्कंठिताः खलु।”

[ युद्धके लिए उत्सुक (वीर पुरुष) वायुसे भी अधिक बेगवान होते हैं। ] बाहुबलीने जाकर गंगाके तटपर ऐसी जगह छावनी डाली जो भरतकी छावनीसे बहुत दूर भी नहीं थी और बहुत पास भी नहीं थी। ( २७६-२८८ )

सघेरेही ( दोनों तरफके ) चारणभाटोंने अतिधिकी तरह

उन दोनों श्रृपभ कुमारोंको, युद्धोत्सवके लिए आपसमें आमंत्रण दिया । रातको बाहुवलीने सभी राजाओंकी मलाहसे, अपने सिंहके समान बलवान पुत्र सिंहरथको सेनापति बनाया, और मस्त हाथीकी तरह उसके मस्तकपर मानों प्रकाशमान प्रताप हो ऐसा वेदीप्यमान सोनेका एक रणपट्ट आरोपण किया । वह राजाको प्रणाम कर, रणका उपदेश पा, मानों पृथ्वी मिली हो ऐसे खुश खुश अपने डेरे पर गया । महाराज बाहुवलीने दूसरे राजाओंको भी युद्धके लिए आज्ञा दे बिदा किया । वे खुदही लड़ाईकी इच्छा रखते थे तो भी, उन्होंने स्वामीकी आज्ञाको सत्काररूप माना । ( २६६-३०४ )

उस तरफ भरत महाराजने भी रातहीको राजकुमारों, राजाओं और सामंतोंके मतसे श्रेष्ठ आचार्यकी तरह सुपेणको रणदीक्षा दी, यानी सेनापति बनाया । सिद्धि-मंत्रकी तरह स्वामीकी आज्ञा स्वीकार कर चक्रवर्ती तरह सबेरेकी राह देखता हुआ सुपेण अपने डेरेपर गया । कुमारोंको, मुकुटधारी राजाओंको और सभी सामंतोंको बुलाकर भरत राजाने आज्ञा दी, “शूर-वीरो ! मेरे छोटे भाईके साथ होनेवाली लड़ाईमें, सावधानीके साथ मेरी मानते हो वैसीही सुपेण सेनापतिकी भी आज्ञा मानना । हे पराक्रमी वीरो ! जैसे महावत हाथियोंको वशमें करते हैं वैसे-ही तुमने अनेक पराक्रमी और दुर्मद राजाओंको वशमें किया है और वैताह्यपर्वतको लांघकर, जैसे देव असुरोंको जीतते हैं ऐसेही, दुर्जय किरातोंको तुमने अपने पराक्रमसे अच्छी तरह हराया है; मगर उनमेंसे एक भी ऐसा नहीं था जो तक्षशिलाके राजा बाहुवलीके प्याथेकी भी समानता कर सकता । बाहुवली-

का बड़ा पुत्र सोमयशा अकेलाही, सारी सेनाको दशों दिशाओं में बड़ा देनेमें इस तरह समर्थ है जैसे हवा रुईको उड़ा देनेमें समर्थ होती है। इसका कनिष्ठ (छोटा) भाई सिंहदरथ उग्रमें छोटा है मगर पराक्रमम अकनिष्ठ (श्रेष्ठ) है। वह शत्रुओंकी सेनामें दावानलके समान है। अधिक क्या कहा जाए उसके दूसरे पुत्रों और पौत्रोंमेंका हरेक एक एक अक्षौहिणी सेनामें मल्लके समान और यमराजके दिलमें भी भय पैदा करनेवाला है। उस के स्वामीभक्त सामंत मानों उसके प्रतिबिम्ब हों ऐसे बलमें उस की समानता करनेवाले हं। दूसरोंकी सेनाओंमें जैसे एक अग्रणी महाबलवान होता है मगर उसकी सेनामें सभी महाबलवान हैं। लडाईमें महाबाहु बाहुबली तो दूर रहा उसका एक सेना व्यूह भी अभेद्य होता है। इसलिए वर्षा ऋतुके मेघके साथ जैसे पूर्व दिशाकी हवा चलती है ऐसेहा युद्धके लिए जाते हुए सुपेय के साथ तुम भी जाओ।” ( ३०५-३१७ )

अपने स्वामीकी अमृतके समान बातोंसे, मानों भर गए हों ऐसे उनके शरीर पुलकावलीसे व्याप्त हो गए, अर्थात् उन सबके शरीर रोमांचित हो आए। महाराजाने उनको विद्वा किया। वे सभी इस तरह अपने अपने डेरोंपर गए मानों वे विरोधी वीरोंकी जयलक्ष्मीको जीतनेके लिए स्वयंवर मङ्गपम जा रहे हों। दोनों ऋषभपुत्रोंके कृपाके ऋणरूपी समुद्रको तैरनेकी, यानी कृपाका जो ऋण है उसको चुकानेकी, इच्छा रखनेवाले दोनों तरफके वीर श्रेष्ठ युद्धके लिए तैयार हुए। वे अपने कृपाण धनुष, बाधा, गदा और शक्ति वगैरा आयुधोंको देवताओंकी तरह पूजने लगे। उत्साहसे नाचते हुए अपने चित्तके साथ हात

दे रहे हों ऐसे, वे महावीर आयुधोंके मामने जोर जोरसे घाजे घजाने लगे । फिर मानों अपना निर्मल यश हो ऐसा नया और सुगंधित उपटन अपने शरीरपर मलने लगे । सर पर बाँधे हुए वीरपट्टके जैमीही बम्बूरीकी ललाटिका ( बिंदु ) अपने अपने मस्तकों पर करने लगे । दोनों दलामें लड़ाई कीही बातें हो रही थीं हमलिए शस्त्र सर्वधी जागरण करनेवाले वीर भटोंको, मानों डर गई हो ऐसे, नींद आई ही नहीं । मवेरेही होनेवाले युद्धमें धीरता दिखानेका इत्माह रखनेवाले वीर सुभटोंको वह तीन-पहरकी रात मौ पहरवाली हो ऐसी मालूम हुई; उन्होंने जैसे-तैसे वह रात बिताई । ( ३१८-३२६ )

मवेरेही मानों ऋषभपुराणी रणकंडाका कुतूहल देखना चाहता हो जैसे सूर्य ३१ रातके शिखरपर आरुढ़ हुआ । इससे दोनों सेनाओंमें ( सवेरा हुआ जान ) लड़ाईके बाजे जोर जोर से घजने लगे । वह आवाज, मकरावज्ञसे चौध पाए हुए समुद्र-के जलके समान यात्री समुद्रकी गर्जनाके समान, प्रलयकालके समय होनेवाले पुष्करावर्त मंचरी गर्जनाके समान अथवा बज्र-के आघातसे पर्वतोंसे उठनेवाली आवाजके जैसी थी । लड़ाईके बाजोंकी फैलनी हुई आवाजसे दिग्गजोंके हाथी घनराए और उनके कान खड़े हो गए, जनजंतु भयभ्रांत हो गए, समुद्र क्षुब्ध हो उठा, क्रूर प्राणी चारों तरफसे भाग कर गुफाओंमें घुसने लगे, बड़े बड़े मर्ष घाँघियोंमें नाने लगे, पर्यंत कोपे और उनके शिखर टूट टूटकर गिरने लगे, पृथ्वीकी उठाने वाले कूर्मराज भयभीत होकर अपने कंठ और चरणोंसे समेटने लगे, आकाश ध्वंस होने लगा और ऐसा तान पढ़ने लगा मानों जमीन फटने

लग रही है। राजाके दरवानकी तरह, लड़ाईके बाजोंसे प्रेरित, दोनों तरफके सिपाही लड़ाईके लिए तैयार हो गए लड़ाईकी उमंगसे शरीरमें उत्साहसे फूलने लगे, इससे कबचोंके तार टूटने लगे और वीर सिपाही उन्हें निकाल निकालकर नए कवच पहनने लगे, कई प्रीतिसे अपने घोड़ोंको बखतर पहनाने लगे, कारण,—

“स्वतोपि ह्यधिकां रक्षां भटाः कुर्वन्ति नाहने ।”

[ वीर पुरुष अपनेसे भी अधिक अपने बाहनोंकी रक्षा करते हैं। ] कई अपने घोड़ोंकी परीक्षा करनेके लिए सवार होकर उनको चलाने लगे, कारण—

“दुःशिक्षितो जडश्चाश्वः शत्रवत्येव सादिनी ।”

[ दु.शिक्षित और जड़ घोड़े अपने सवारके लिए शत्रुके समान हो जाते हैं। ] बखतर पहननेके बाद दिनदिनानेवाने घोड़ोंकी कई सुभट देवकी तरह पूजा करने लगे। कारण—

“.....युद्धे हेपा हि जयसूचिनी ।”

[ लड़ाईमें हेपा, यानी घोड़ोंका दिनदिनाना ही जयघोष सूचना करनेवाली होती है। ] बिन्हीको बखतर रहित घोड़े मिनै इससे वे अपने कवच भी उतार उतारकर रखने लगे, क्योंकि पराक्रमी पुरुषोंका रणमें ऐमाही वीरघ्न होता है। क्योंकि अपने सारथियोंसे कहा, “ममुद्रमें मछलीकी तरह, रणमें भ्रमण करने हुए ऐसी चतुराई बताना कि जिससे कहीं रुकना न पड़े।” मुमाफिर लोग रस्तेके लिए जैसे पूरा पायेय लेकर चलते हैं वैसेही कई वीर, यह सोचकर कि लड़ाई बहुत समय तक

चलेगी, अपने रथोंको हाथियारोंसे भरने लगे, कई दूरसेही पहचाने जा सकें इससे वे अपने चिह्नवाली ध्वजाओंके रथोंको मजबूतीसे बाँधने लगे, कई अपने मजबूत घुरीवाले रथोंमें, शत्रुसेनारूपी समुद्रमें रस्ता बनानेके लिए, जलकात रत्नके समान, घोड़े जोड़ने लगे, कई अपने सारथियोंको मजबूत कवच देने लगे । कारण,—

“सरध्या अपि हि रथा निःकलाः सारथिं विना ।”

[घोड़े जुड़ा हुआ रथ भी सारथीके बिना बेकार होता है ।] कई मजबूत लोहेके कंकणोंकी श्रेणीके सपकसे—यानी हाथियोंके दाँतोंमें लोहेकी मूडिया पहनाई जाती है इससे कठोर बने हुए हाथियोंके दाँतोंको अपनी धुजाओंकी तरह पूजने लगे, कई मानों मिलनेवाली जयजयमीका निवास-स्थान हो इस तरहके, ध्वजाओंवाले होदे हाथियोंपर बाँधने लगे, कई सुभट, हाथीके गडस्थलसे, तत्कालही निकले हुए मदसे, ‘यह शकुन है’ कहकर, फस्तूरीकी तरह तिलक करने लगे, कई दूसरे हाथियोंके मदकी गंधसे भरी हुई धुवा भी सहन नहीं करनेवाले, मनके समान महान दुर्धर हाथियोंपर चढ़ने लगे, और सभी महावत मानों रणोरसवके गृंगारवस्त्र हों ऐसे, सोनेके कटक ( कड़े ) हाथियोंको पहनाने लगे, कड़्योंने हाथियोंकी सूँडोंसे ऊँची नालवाली, और नीलकमलकी लीलाको धारण करनेवाली, यानी नीलकमलके समान चिग्राई देनेवाली, लोहेकी मुद्गरें भी हाथियोंके ( दाँतोंपर ) बांधी और कई महावत काले लोहेके तीरण ( कीलों वाले ) कोश (आच्छादन) हाथियोंके दाँतोंमें पहनाने

१—ऐसा रत्न जो हवायी तरह पानीकी हडाना है ।

लगे, वे यमराजके दातासे जान पड़ते थे । ( ३५७-३५९ )

उस समय राजाके अधिकारी आज्ञा देने लगे, 'सेनाके पीछे हथियारोंसे भरी गाड़िया और लदे ऊँट शीघ्र लेनाओ, अन्यथा बड़ी तेजीसे हथियार चलानेवाले वीरोंके पाम हथियार नहीं रहगे, कण्चा (यखतरो) से लदे हुए ऊँट भी तेजाओ कारण लगातार युद्ध करते रहनेवाले सुभटोंके पहलेसे पहने हुए कवच टूट जाएँगे, रथी पुरुषोंके पीछे दूसरे तैयार रथ ले जाओ कारण शस्त्रोंसे रथ इन्मी तरह टूट जाएँगे जैसे पर्वतसे रथ टूट जावे ह । पहलेके घोड़े थक जाएँ तो सवार दूसरे घोड़ोंपर सवार होकर युद्ध चालू रख सक इसके लिए सैकड़ों घोड़े सवारोंके पीछे लेनानेके लिए तैयार करो । हरक मुकुन्दराजा के पीछे जानेके लिए हाथी तैयार रखो, कारण एक हाथीसे लड़ाईमें उनका काम नहीं चलेगा । सिपाहियोंके पीछे पानी ल जानेवाले भैंसे तैयार रखो, कारण लड़ाईके श्रमरूपी प्रीत्य ऋतुसे तपकर घबराए हुए वीरोंके लिए ये व्याजओंका काम देंगे, औपधिपति चद्रमाके भडार नैसी और हिमगिरिके मार जैसी ताना त्रणमरोहिणी ( घाव मिटानेवाली ) दवाइयोंकी घोरियों उठवाओ ।"

इस तरहके उनके कोलाहलसे लड़ाईके यानोंके शब्दरूपी महासमुद्रमें ज्वार आगया । उस समय मारी दुनिया, चारों तरफ होनेवाली ऊँची आवाजोंसे मानों शरदमय हो गयी और चमकत हुए हथियारोंसे मानों लोहमय हो ऐसी, मान्य होन लगी । मानों निज आगोंसे देखा हो इस तरह प्राचीन पुरुषोंके चरित्रोंका स्मरण करानेवाले व्यासका तरह रणनिर्वाहका याना

अन्धों तरह लड़ाई करने का फल बतानेवाले, और नारद ऋषि की तरह वीर सुभदोंको उत्साहित करनेके लिए, मुकाबिलेमें आगे हुए शत्रु शीरोंकी आदर सहित तारीफ करनेवाले, चारण भाद हरेक हाथों, हरेक रथ और हरेक घोड़ेके पास पर्यं दिनकी तरह जाने और उच्च स्तरमें प्रशस्तीके गीत उँचे सुरमें गाते रहनेमें निर्भय होकर फिरने लगे । ( ३५०-३६३ )

इधर राजा बाहुबली स्नान करके देवपूजा करनेके लिए देवालयमें गया । कारण —

“... .. गरीयामः कार्ये मुद्यन्ति न कश्चिद् ।”

[ महापुरुष कभी भी (कोई विशेष काम आनेपर) घबराते नहीं हैं । ( अपना दैनिक आवश्यक धर्म क्रिया बगैरा करते ही रहते हैं । ) ] देवमंदिरमें जाकर, जन्माभिषेकके समय इन्द्र जैसे स्नान कराता है वैसे, उसने स्वयंभूश्रीकी प्रतिमाको सुगंधित जलसे स्नान कराया । फिर कण्ठ रहित और परम श्राद्ध (श्रावक) बाहुबलीन, दिव्य गंधवाले कापाय बन्धसे, मन की तरह श्रद्धा सहित, उस प्रतिमाको मार्जन किया ( पोंछा ), दिव्य वस्त्रमय चोलक ( कपड ) का रचना करता हो ऐसे वस्त्र पर्दनका लेप किया और सुगंधसे देववृक्ष के फूलोंकी मालाकी सहोदरा (सगी बहन) हो ऐसी, विचित्र फूलोंकी मालासे प्रभु की पूजा की । सोनेकी धूपदानीमें उसने दिव्य धूप किया । उस के धुँगसे गंगा मालूम हुआ मानों वह कमलमय पूजा कर रहा है । फिर उसने, मकरराशिमें सूर्य आया हो ऐसे, उत्तरीय बन्ध कर, प्रकारमान आरतीको, प्रतापकी तरह लेकर, प्रभुकी आरती उतारी । अंतमें हाथ जोड़, आदीश्वर भगवानको प्रणाम कर,



उसने भक्तिपूर्वक इस तरह स्तुति करना आरंभ किया,—

( ३६४-३७० )

“हे सर्वज्ञ । मैं अपने अज्ञानको दूर कर आपकी स्तुति करता हूँ, कारण आपकी दुर्बल भक्ति मुझे वाचाल बनाती है । हे आदि तीर्थेश । आपकी जय हो । आपके चरणोंके नयोंकी कान्ति, संसाररूपी शत्रुसे दुखी प्राणियोंके लिए वज्रके पिंजरेके समान होती है । हे देव । आपके चरणकमलोंको देखनेके लिए राजहंसकी तरह, जो प्राणी दूरसे भी आते हैं वे धन्य हैं । सरसी-से बबराए हुए जोव जैसे सूरजकी शरणमें जाते हैं वैसेही इस भयंकर संसारके दुःखसे पीड़ित त्रिवेकी पुरुष सदा एक आप हीकी शरणमें आते हैं । हे भगवान् । जो अपने अनिमेष नेत्रोंसे हर्ष सहित आपको देखते हैं उनके लिए परलोकमें अनिमेष पन ( देव होना ) दुर्लभ नहीं है । हे देव । जैसे काजलसे लगी हुई रेशमी वस्त्रकी मलिनता दूधसे धोनेसे मिटती है वैसेही जीवोंका कर्ममल आपके देशनारूपी जलसे जाता है । हे स्वामी । सदा ‘ऋषभदेव’ इस नामका जप किया जाता है तो यह जप सभी सिद्धियोंको आकर्षण करनेवाले मंत्रके समान होता है । हे प्रभो । जो आपका भक्तिरूपी कवच धारण कर लेता है उस मनुष्यको न वज्र भेद सकता है न त्रिशूलही छेद सकता है ।”

( ३७१-३७६ )

ऐसे भगवानकी स्तुति कर, पुलकित शरीरसे प्रभुको नमस्कार कर वह नृपशिरोमणि देवगृहसे बाहर आया । ( ३७७ )

फिर उसने, सोने-माणिक्यसे मढ़ा हुआ वज्रपा कवच धारण किया, वह विजयलक्ष्मीको व्यादनेके लिए धारण किए

हुए फंचुकके समान मालूम होता था। वह देदीप्यमान कवचसे ऐसा शोभता था जैसे घनबिन्दुम (सघन प्रवालोंसे) समुद्र शोभता है। फिर उसने, पर्वतके शिखरपर बादलोंके मंडलकी तरह शोभनेवाला, शिरस्त्राण धारण किया; बड़े बड़े लोहेके बाणोंसे भरे हुए दो भाथे उसने पीठपर बांधे, वे ऐसे जान पड़ते थे मानों सर्पोंसे भरे पातालखिबर (बड़ी बड़ी बाँधियाँ) हैं; और उसने अपने बाएँ हाथमें धनुष धारण किया, वह ऐसा जान पड़ता था मानों प्रलयकालके समय उठाया हुआ यमराजका दंड है। इस तरहसे सैयार बाहुबली राजाको, स्वस्तिवाचक पुरुष 'आपका कल्याण हो' ऐसा आशीर्वाद देने लगे; गोत्रकी बूढ़ी स्त्रियाँ "जीओ ! जीओ" कहने लगीं; बूढ़े कुटुंबी लोग कहने लगे, "सुख रहो ! सुख रहो !" और चारण-भाट "चिरजीवी हो ! चिरजीवी हो !" ऐसे ऊँचे स्वरसे पुकारने लगे। ऐसे सबकी शुभ कामनाके शब्द सुनता हुआ महाभुज बाहुबली, आरोहणके (सवार करानेवालेके) हाथका सहारा लेकर इस तरह हाथीपर चढ़ा जैसे स्वर्गपति मेरुपर्वत पर चढ़ता है।

( ३८१-३८८ )

इस तरफ पुण्यबुद्धि भरत राजा भी शुभ लक्ष्मीके मांदार-के समान अपने देवालयमें गया। वहीं महामना भरत राजाने आदिनाथकी प्रतिमाको, दिग्विजयके समय लाए हुए पद्मद्रहादि तीर्थोंके जलसे स्नान कराया। उच्चम कारीगर जैसे मणिका मार्जन करता है वैसे देवदूष्य बख्शसे उसने उस अप्रतिम प्रतिमाका मार्जन किया; अपने निर्मल यशसे पृथ्वीकी तरह, हिमालयल कुमार पगौर देवोंके दिए हुए गोशीर्षचंदनसे उस प्रतिमा-

पर लेप किया, लक्ष्मीके घरके समान सिले हुए कमलोंसे उसने पूजामें नेत्रस्तम्भनकी औषधिरूप आंगी रची, धूम्रवल्लीसे, मानों कस्तूरीकी पत्रावली चित्रित करते हों ऐसे, प्रतिमाके सामने उसने धूप किया, मानों सभी कर्मरूपी समिधाका, बड़ा अग्नि फुड हो ऐसे जलते हुए दीपकोकी आरती उठाकर प्रभुकी आरती की और हाथ जोड़, नमस्कार कर, अजलि मरपर रत इस तरह स्तुति की,— ( ३६६-३६६ )

“हे जगन्नाथ । मैं अज्ञान हूँ तो भी मैं अपनेको युक्त (योग्य) मानकर आपकी स्तुति करता हूँ । कारण,—

“लछा अपि हि बालानां युक्ता एव गिरो गुरौ ।”

[ बालकोंकी नहीं समग्रमें आनेवाली वाणी भी गुरुजनों के सामने योग्यही होती है । ] हे देव । जैसे सिद्धरसके छनेसे लोहा सोना हो जाता है ऐसेही आपका आश्रय लेनेवाला प्राणी भारी कर्मोंबाला होनेपर भी सिद्ध हो जाता है । हे स्वामी । वे प्राणीही धन्य हैं और अपने मन, वचन और कायका कलपते हैं जो आपका ध्यान करते हैं, आपकी स्तुति करते हैं और आपकी पूजा करते हैं । हे प्रभो । पृथ्वीमें बिहार करते ममय जमीनपर पड़ी हुई आपकी चरणरज पुरुषोंके पापरूपी कृष्णों को उग्राड़नेमें हाथीके समान आचरण करती है । हे नाथ । स्थाभाविक मोहसे जन्माद्य बनेहुए सामानिक प्राणियोंको विषेकरूपी दृष्टि देनम कर आपदा समर्थ है । जैसे मनने लिए मेरु पर्वत दूर नहीं है, ऐसेही आपके चरणकमलोंमें, भारका गरर, रहनेवाले लोगोंके लिए मोक्ष दूर नहीं है । हे देव । जैसे मेरुके चलसे जामुन वृक्षके फल गिर जाते हैं ऐसेही, आपकी देवान

रूपी बाणीसे प्राणियोंने कर्मरूप वधन गिर जाते हैं । हे जग-  
न्नाथ ! मैं बार बार प्रणाम करके आपसे इतनीही याचना  
करता हूँ कि आपकी कृपासे, समुद्रके जलकी तरह आपकी  
भक्ति सदा मेरे हृदयमें कायम रहे ।” इस तरह आदिनाथकी  
स्तुति की और तब उन्हें भक्ति सहित प्रणाम करके चक्रवर्ती  
देवगृहसे बाहर निकला । ( ३६७-४०५ )

फिर बार बार स्नान करके उज्ज्वल बनाया हुआ कनक  
चक्रांने अपने उत्साहित शरीरमें पहना । शरीरपर विद्य और  
मणिमय कनक धारण करनेसे भरत ऐसा शोभने लगा जैसे  
माणिक्यकी पूजासे देवप्रतिमा शोभती है । बीचमेंसे ऊँचा और  
छत्रकी तरहका गोल स्वर्ण रत्नका शिरस्त्राण उमने धारण किया,  
जब दूसरे मुकुटका मालूम होता था । सर्पने समान अत्यंत तेज  
बाणोंसे भरे हुए दो भावे उन्होंने अपनी पीठपर बाँधे और इंद्र  
जैसे ऋजुरोहित धनुष ग्रहण करता है, ऐसे उन्होंने शत्रुओंके  
लिए त्रिशम ऐसे कालप्रद धनुषको अपने बाएँ हाथमें लिया ।  
फिर मृजकी तरह दूमेरे तेजस्त्रियोंने तेजको प्राप्त करनेवाले,  
भद्र गजद्रकी तरह लीलासे कदम रखनेवाले, सिंहकी तरह  
शत्रुओंको तिनकेके समान गिननेवाले, सर्पकी तरह दुःसह  
दृष्टिसे मयभीन बनानेवाले और हृदकी तरह धारणरूपी देवोंने  
जिनकी स्तुति की है ऐसे, भरत राजा निस्तंद्र ( ताजा दम )  
गजेन्द्रपर सवार हुए । ( ४०६-४१३ )

रत्नपट्टकी तरह याचकोंको दान देते, हजार आँखोंवाले  
इंद्रकी तरह चारों तरफसे आई हुई अपनी सेनाको देखते, राज-  
दम कमलनालको ग्रहण करता है ऐसे एक एक बाण लेते,

विलासी रतिवार्ता करता है ऐसे लड़ाईकी बातें करते, आकाश में आए हुए सूर्यके समान बड़े उत्साह और पराक्रमवाले दोनों अष्टभुज अपनी अपनी सेनाके बीचमें आए। उस समय अपनी अपनी सेनाके बीचमें स्थित भरत और बाहुबली जंबूद्वीपके बीचमें स्थित मेरुपर्वतकी शोभाको धारण करते थे। उन दोनों सेनाओंके बीचकी जमीन, निपथ और नीलवर्त पर्वतके बीचमें आए हुए महाविदेह क्षेत्रकी जमीनके जैसी मालूम होती थी। कल्पांतकालके समयमें जैसे पूर्व और पश्चिम समुद्र आमने सामने बढ़ते हैं वैसेही, दोनों तरफकी सेनाएँ पश्चिम्न होकर आमने-सामने चलने लगीं। सेतुबंद जैसे जलके प्रवाहको इधर उधर जाते रोकता है वैसेही, द्वारपाल पक्षिसे बाहर निकलकर इधर उधर जाते हुए सैनिकोंको रोकते थे। तालके द्वारा संगीतमें एक ही तालपर गानेवालोंकी सभी सुभट राजाकी आज्ञासे एकसे पैर रखकर चलते थे। वे शूरवीर अपने स्थानका वह धन किए बगैर चलते थे, इससे दोनों तरफकी सेनाएँ एकही शरीरवाली हों ऐसे शोभती थीं। वीर सुभट भूमिको लोहवाले चक्रोंसे फाड़ते थे, लोहेकी कुशली जैसे, घोड़ोंके तेज खुरोंसे खोदते थे; लोहेके अर्द्धचंद्र हों ऐसे ऊँटोंके खुरोंसे भेदते थे, व्यादोंके जोड़ोंके घञ्जके समान नालोंसे खूँदते थे, भुरग<sup>१</sup> बाण के जैसे भैंसों और बैलोंके खुरोंसे खंडन करते थे और मुद्गरके समान हाथियोंके पैरोंसे चूर्ण करते थे। अंधकारके समान रज-समूहसे वे आकाशको ढकते थे और सूरजकी किरणोंके समान धमकते हुए शस्त्राग्राहोंसे चारों तरफ प्रकाश फैलाते थे। वे अपने

अति भारसे कूर्म ( कछुए ) की पीठको तकलीफ पहुँचाते थे, महा वराहकी ऊँची ढाढ़को मुकाते थे, और शेषनागके फणके गर्वका रर्थ करते थे । वे ऐसे माचूम होते थे मानों सभी दिग्गजोंको कुञ्ज बना रहे हूँ; ये सिंहनादसे ब्रह्मांडरूपी पात्रको डँचो आवाजवाला करते थे, उनके ताल ठोकनेकी उच्च ध्वनिसे ब्रह्मांडको फोड़ते हों ऐसा मालूम होता था । प्रसिद्ध ध्वजाओंके चिह्नोंसे पहचानकर, पराक्रमी अपने प्रतिवीरका नाम लेकर उमका वर्णन करते थे और अभिमानी और शौर्यवान वीर आपसमें लड़ाईके लिए ललकारते थे । इस तरह दोनों सेनाओंके मुख्य मुख्य वीर मुख्य मुख्य वीरोंके सामने खड़े हुए । मगर जैसे मगरके सामने आता है वैसे हाथीवाले हाथीवालोंके सामने हुए, तरंगें जैसे तरंगोंकेसे टकराती हैं ऐसेही सवार सवारोंके सामने आए, वायु वायुकी तरह रथीपुरुष रथियोंके सामने आए और सींगवाले जैसे सींगवालोंके सामना करते हैं वैसे प्यादे प्यादोंके सामने हुए । इस तरह सभी वीर भाले, तलवारें, सुद्गर और दंड वगैरा आयुध आपसमें मिलाकर क्रोध सहित एक दूसरेके सामने आए । ( ४१४-४३४ )

उसी समय तीन लोकके नाशकी शंकासे डरे हुए देवता आकाशमें जमा हुए और उन्होंने सोचा, दो ऋषभ पुत्रोंकी अपने दोनों हाथोंकी तरह आपसहीमें लड़ाई क्यों हो रही है ?" फिर उन्होंने दोनों तरफके सैनिकोंसे कहा, "हम अद्यतक तुम्हारे मनस्वी स्वामियोंको उपदेश देते हैं तद्यतक तुम लोग लड़ाई न करो, अगर कोई करेगा तो उसे ऋषभदेवजीकी आन है, शपथ है ।" वे दोनों ऋषभदेवजीकी आन दिनाई इसलिये दोनों तरफ-

के उत्साही सैनिक चित्रलिखितसे हो रहे । वे सोचने लगे थे देवता बाहुबलीकी तरफके हैं या भरतके पक्षके ।

“ऐसा कोई मार्ग निकालना चाहिए जिससे काम न बिगड़े और लोगोंका कल्याण हो ।” यों सोचते हुए देवता पहले चक्रवर्तीके पास गए । वहाँ ‘जय जय’ शब्दोंके साथ आशीर्वाद देकर प्रियभाषी देवता, मंत्रियोंकी तरह युक्ति सहित इस तरह बोले,—( ४३५-४४१ )

“हे नरदेव । इद्र जैसे पूर्वदेवोंको ( दैत्योंको ) जीतता है वैसेही आपने छ स्रष्ट भरतक्षेत्रके सभी राजाओंको जीता है, यह आपने ठोकही किया है । हे राजेन्द्र । पराक्रम और तेजसे सभी राजारूपी मृगोंमें आप शरभ ( अष्टापद ) के समान हैं । आपका प्रतिस्पर्धी कोई नहीं है । घडेमें पानीका मंथन करनेसे जैसे मरुत्तनकी श्रद्धा पूरी नहीं होती अर्थात् मरुत्तन नहीं मिलता उसी तरह आपकी रणकी इच्छा पूरी नहीं हुई, इसलिए आपने अपने भाईके साथ लड़ाई शुरू की है, मगर यह लड़ाई ऐसी है मानों अपने एक हाथसे दूसरे हाथको मारना । बड़ा हाथी जैसे घड़े वृक्षसे अपना गंडस्थल खुजाता है, इसका कारण उसके गंडस्थलमें उठी हुई गुजली है, वैसेही भाईसे युद्ध करनेका कारण लड़ाईके लिए चलती हुई आपके हाथकी खुजलीही है । उनके उन्मत्त हाथियोंके नूपानसे जैसे बनरा नारा होता है वैसे ही आपके भुजाओंकी खुजलीसे जगन्का नारा होगा । माम गानेवाले लोग, जैसे अपनी जीभसे ग्यादको मृत्त करनेके लिए ( गरीष ) पशु पक्षियोंको मारते हैं वैसेही, आपने अपने गेनके लिए जगन्का मंहार करनेकी बात कही शुरू की है । ऐसे

चंद्रमासे आग वरमना उचित नहीं है ऐसेही, जगत-व्राता और दयालु ऋषभदेव स्वामीके पुत्रके लिए भी भाईसे लड़ना उचित नहीं है । हे पृथ्वीरमण ! जैसे सयमी पुरुष भोगोंसे मुग्न मोड़ लेता है ऐसेही, आप लड़ाईसे मुँह मोड़कर अपनेस्थानपर वापस जाइए । आप यहाँ आए हैं, इसलिए आपका छोटा भाई धादु-यली भी सामने आया है ।

“.....कार्यं हि खलु कारणात् ।”

[कारणसेही कार्य होता है ।] जगतको नाश करनेके पाप-को रोकनेसे आपका कन्याण होगा; लड़ाई बढ़ होनेसे दोनों तरफकी सेनाओंका कुशल होगा; आपकी सेनाके भारसे भूमिका काँपना बंद होगा, इससे पृथ्वीके गर्भमें रहनेवाले भवनपति बगै-रहको आराम मिलेगा; आपकी सेनाके द्वारा होनेवाले मर्दनके अभायमें पृथ्वी, पर्वत, समुद्र, प्रजाजन और सभी प्राणियोंका डर दूर होगा और आपकी लड़ाईमें होनेवाले विश्वके नाशकी शंका मिट जानेसे सभी देवता मुग्नसे रहेंगे । ( ४४२-४४५ )

इस तरह कामजी घातें देवता कह चुके तब महाराजा भरत मेघके समान गभीर वाणीमें बोले, ‘हे देवताओ ! आपके मित्रा जगतकी भलाईकी घातें कौन कहे ? प्रायः लोग तमाशा देगनेके इच्छुक बनकर ऐसे कामोंसे उदास रहते हैं । आपने भलाई की इच्छासे लड़ाईके जिस कारणकी कल्पना की है वह वास्त-विक नहीं है; कारण अलग है । किसी कार्यका मूल जाने चाहे यदि कोई घात कहा जाती है, तो वह निष्फलही होती है, चाहे वह वृहस्पतिके ताराही क्यों न कही गई हो । मैं बलवान हूँ यह मममकर मैंने सहसा लड़ाई करनेका निश्चय नहीं किया । कारण,



अधिक तेल होनेसे वह पर्यंतपर नहीं लगाया जाता । भरतन्दर की छ रसद पृथ्वीके रानाओंको जीत लेनेसे मेरा कोई प्रतिसादी नहीं रहा ऐसा मैं नहीं मानता, कारण कि शत्रुके समान प्रतिसादी, और हार-नीतके कारणभूत बाहुबलीके और मेरे बीच भागसे जातिभेद (विरोध) हुआ है । पड़ने निंदासे डरनेवाला, लज्जानु, चिबेकी, चिनयी और जिद्वान बाहुबली मुझे पिनाकी तरह मानता था, मगर साठ हजार वर्षके बाद मैं दिग्विषय करके आया तब मैंने देखा कि बाहुबली बहुत बदल गया है, अब वह दूसरा ही हो गया है । ऐसा होनेका कारण मेरे स्वयानसे इतने समयतक हमारा आपसमें नहीं मिलना है । चारह बरस वह राज्याभिषेकका उत्सव रहा, वह नहीं आया । मैंने समझ, आलस करके नहीं आया है । फिर उसको बुलानेके लिए दूत भेजा, तो भी वह नहीं आया । तब मैंने सोचा, इसमें मंत्रिगणोंके विचारका दोष होगा । मैं उसको कोपसे या लोभसे नहीं डरा रहा था, मगर अब उस समय तक शहरमें नहीं घुमता जबतक एक भी राजा चक्रवर्तीके आधीन हुए बिना रह जाता है । इस लिए मैं निरन्तर व्यमूढ हो रहा हूँ । इधर चक्र नगरमें नहीं घुमता और उधर बाहुबली नहीं मुक्ता । ऐसा जान पड़ता है मानों दोनों स्पर्द्धा कर रहे हैं, मैं तो बड़े संकटमें हूँ । मेरा मनस्वी भाई एक बार मेरे पास आवे और अतिथिनी तरह पूना प्रणय करे, इच्छानुसार दूसरी भूमि मुझसे ले । चक्रने नगरप्रवेश न करने हीमे मुझे लड़ना पड़ रहा है । तड़ाईका दूसरा कोई बाट नहीं है । और हम न मुझनेवाले भाईसे मुझे किसी तरहका मान पानेकी इच्छा भी नहीं है ।” ( ४५६-४७७ )

देवताओं ने कहा, "राजन् ! लड़ाईका सबव कोई बढ़ाही होगा, कारण, आपके समान पुरुष छोटीमी बातके लिए कभी ऐसी प्रवृत्ति नहीं करते । अब हम बाहुवलीके पास जाकर उनको उपदेश देंगे और युगके क्षयकी तरह इस होनेवाले जननाशकी रक्षा करेंगे । शायद वे भी आपकीही तरह लड़ाईके दूसरे कारण बताएँगे; तो भी आपको ऐसा अधम युद्ध नहींही करना चाहिए । महान पुरुषोंको तो दृष्टि, वाणी, बाहु और दंडादिकसे ( आपसहीमें ) लड़ाई करनेकी चाहिए कि जिससे निरपराध हाथी ( व मनुष्य ) वगैरा प्राणियोंका नाश न हो ।"

( ४७१-४७४ )

भरत धनवर्त्तिनि देवताओंका यह कथन स्वीकार किया । तब वे दूसरी सेनामें बाहुवलीके पास गए और (उसे देखकर) आश्चर्यसे विचार करने लगे कि अहो ! यह बाहुवली तो इंदु गुणोंवाली मूर्तिहीसे अर्जित है; फिर कहने लगे —

"हे अपमर्नदन ! हे जगत-नेत्ररूपी चकोरके लिए आनंद देनेवाले चंद्र ! आप चिरकालतक विजयी हों और आनंदमें रहें । आप समुद्रकी तरह कभी मर्यादा नहीं छोड़ते और कायर आदमी, जैसे लड़ाईमें डरते हैं ऐसेही, आप अमर्यादाद (निंदा) से डरते हैं । आपको मंपत्तिका अभिमान नहीं है, दूसरोंकी दौलतसे आपको ईर्ष्या नहीं है, दुर्विनीत आदमियोंको आप दंड देनेवाले हैं और जगतको अभय बनानेवाले अपमर्स्वामीके आप योग्य पुत्र हैं । इसलिए इन दूसरे लोगोंके नाश करनेका काम करना आपके लिए योग्य नहीं है । आपने अपने बड़े भाईसे भयंकर लड़ाई ठानी है; यह उचित नहीं है । और अमृतसे जैसे

मौत संभव नहीं है ऐसेही, आपसे यह संभव भी नहीं है। अब तक भी कुछ बिगड़ा नहीं है, इसलिए दुष्ट पुरुषकी मित्रताके समान इस लड़ाईको छोड़ दीजिए। हे वीर ! जैसे मंत्रोंसे बड़े बड़े सर्प पीछे लौटाए जाते हैं ऐसेही, अपनी आज्ञासे इन वीर पुरुषोंको लड़ाईसे वापस लौटाए और अपने बड़े भाई भरतके पास जाकर उनकी अधीनता स्वीकार कीजिए। ऐसा करके आप ऐसी प्रशंसा पाएंगे कि शक्तिशाली होते हुए भी आप विनयी बने। भरत राजाके प्राप्त किए हुए छ सठ भरत क्षेत्रका आप अपने उपार्जन किए हुए क्षेत्रकी तरहही उपभोग कीजिए। कारण, आप दोनोंमें कोई अंतर नहीं है।" ( ४७५-४८५ )

ऐसा कहकर वे जब मेघ की तरह शांत हुए तब, बाहुवली ने कुछ हँसकर गभीर वाणीमें कहा, "हे देवताओं ! हमारी लड़ाई तनयसे जाने बगैर आप अपने स्वच्छ मनसे यों कह रहे हैं। आप पिताजीके भक्त हैं, हम उनके पुत्र हैं। इस तरह आपका और हमारा संबंध है, इसीलिए आप ऐसा कहते हैं। वह योग्यही है। पहले दीक्षाके समय पिताजीने जैसे पादकोंको सुवर्णादि दिया इसी तरह हमको और भरतको राज्य बाँट दिया था। मैं पिताजीने मुझे जो कुछ दिया उसीसे संतुष्ट हूँ, कारण, केवल धनके लिए कोई किसीसे दुःशमनी क्यों करे ? परंतु समुद्रमें जैसे बड़ी मछलियाँ छोटी मछलियोंको निगल जाती हैं वैसेही भरतसंघरूपी समुद्रमें छोटी मछलियोंके समान रहने वाले राजाओंको बड़ी मछलीके समान भरत खा गया। साऊ आदमी जिस तरह भोजनसे संतुष्ट नहीं होता वैसे इतने राज्यों को जीतनेके बाद भी वह संतुष्ट नहीं हुआ और उसने अपने

भाइयोंके राज्य छीन लिए । अपने छोटे भाइयोंके राज्य छीनकर अपनी गुरुता उन्होंने अपने आपही रखी है । गुरुता सिर्फ उम्रसे नहीं (गुरु तुल्य) आचरणसे मानी जाती है । भाइयोंको राज्यसे हटानाही क्या उनकी गुरुता है ! अबतक मैंने भ्रांतिसे, लोग जैसे पीसलको सोना और काचको मणि समझते हैं ऐसे ही, भरतको अपना गुरुजन माना था । पिताके द्वारा दी गई या अपने वंशके किन्हीं पूर्वज द्वारा दी गई जमीन, अपने छोटोंसे कोई साधारण राजा भी उस समयतक नहीं छीनता जबतक वे कोई अपराध नहीं करते, तब भरतने ऐसा क्यों किया ? छोटे भाइयोंका राज्य छीननेकी शरम भरतमें नहीं है । इसीलिए उसने मेरा राज्य लेनेके लिए मुझे भी बुलाया है । जहाज जैसे समुद्रको पारकर अंतमें किमी किनारेके पर्वतसे टकरा जाता है ऐसेही वह अब, मेरे भरतलंडके राजाओंको जीतकर मुझसे टकराया है । लोभी, मर्यादाहीन और राजसत्तेके समान निर्दय उस भरतको मेरे भाइयोंने शरमसे नहीं माना, तब मैं उसके कौनसे गुणसे उसको मानूँ ? हे देवताओ ! आप समासदकी तरह नभ्यस्थ होकर रहिए । भरत यदि अपने बलसे मुझे यशमें करना चाहता है तो भले करे । यह क्षत्रियोंका स्वाधीन मार्ग है । इतना होनेपर भी विचारपूर्वक वापस चला जाना चाहता हो तो वह सकुशल जा सकता है । मैं उसके समान लोभी नहीं हूँ कि उस लौटते हुएको मैं किसी तरह कोई नुकसान पहुँचाऊँ । यह कैसे हो सकता है कि उसके दिए हुए सारे भरतक्षेत्रका मैं उपभोग करूँ ? क्या केसरीबिह कभी किसीका दिया हुआ खाते हैं ? कभी नहीं । उसको भरतक्षेत्र जीतनेमें साठ हजार

वरस बीते हैं; मगर मैं लेना चाहूँ तो तत्कालही ले लूँ। मगर इतने वर्षोंकी मेहनतसे उसे मिले हुए भरतक्षेत्रके वैभवको, धनवालेके धनकी तरह मैं भाई होकर कैसे लूँ ? चंपेके पत्न खानेसे जैसे हाथी मदांघ होजाना है वैसेही, भरत यदि छरांढके राजाओंको जीतकर अंधा हो गया है तो वह सुखसे रहनेमें समर्थ नहीं है। मैं उसके वैभवको छीना हुआ ही देखता हूँ, मगर मैंने जानबूझकरही उसकी उपेक्षा की है। इस समय, मानों मुझे देनेको जामिन हों ऐसे, उसके मंत्री, उसके भंडार, हाथी, घोड़े आदि और यशको मेरे अर्पण करनेके लिए, भरतको यहाँ लाए हैं। इसलिए हे देवताओ ! यदि आप उसके हितैषी हों तो उसको युद्धसे रोकिए। अगर वह न लड़ेगा तो मैं भी हरगिज नहीं लड़ूँगा। ( ४०६-४०६ )

मेघकी गर्जनाके समान उसके इस तरहके उत्कट (अभिमानपूर्ण) वचन सुनकर देवता विस्मित हुए और वे पुनः उससे कहने लगे, “एक तरफ चक्रवर्ती अपने युद्धका कारण ब्रह्मा शहरमें नहीं घुमना बताता है; इससे गुरु भी, न उसको रोक सकते हैं और न निरुत्तरही कर सकते हैं। दूसरी तरफ आप कहते हैं “मैं लड़ाई करनेवालेहीसे लड़ूँगा।” इससे इंद्र भी आपको युद्ध करनेसे रोकनेमें असमर्थ हैं। आप दोनों ऋषभ-श्यामीके दृढ़ संसर्गसे सुशोभित हैं, महायुद्धिमान हैं, विवेकी हैं, जगतके रक्षक हैं और दयावान हैं; तो भी जगतके दुर्भाग्यसे यह लड़ाईका उत्पात प्राप्त हुआ है। फिर भी हे वीर ! आप प्रार्थना पूर्ण करनेमें फल्पशृङ्गके समान हैं, इसलिए आपने प्रार्थना है कि, आपको उत्तम युद्ध करना चाहिए, अपन युद्ध

नहीं। कारण, आप दोनों बड़े तेजस्वी हैं इसलिए अधम युद्धमें अनेक लोगोंने नाश होनेसे असमयमेंही प्रलय हुआ है, ऐसा समझा जायगा। इसलिए आपको चाहिए कि आप दोनों दृष्टि-युद्ध वगैरा युद्ध करें। इससे आपके मानकी सिद्धि होगी और लोग नाशसे बच जाएंगे।” ( ५१८-५१७ )

बाहुबलीने देवताओंकी बात स्वीकार की। इसलिए उनकी लड़ाई देखनेके लिए, नगरजनोंकी तरह देखता भी उनके पास-ही रुक रहा। ( ५१८ )

उसके बाद एक घलवा, छड़ीदार, बाहुबलीकी आज्ञासे गजपर सवार हो, गजकीभी गर्जना कर, बाहुबलीके सैनिकोंसे कहने लगा, “हे वीर सुभटो ! आप एक लंबे अरसेसे चाहते थे यह, स्वामीका काम, बौद्धित पुत्रलाभकी तरह, मिला था, मगर तुम्हारे पुण्यकी कमीके कारण देवताओंने अपने राजासे भरत-के साथ द्वंद-युद्ध करनेकी प्रार्थना की, स्वामी गुप्त भी द्वंद-युद्ध चाहते हैं, ऊपरसे देवताओंने प्रार्थना की, फिर तो कहना ही क्या था ? इसलिए इंद्रके समान पराक्रमी महाराज बाहुबली तुमको लड़ाई न करनेकी आज्ञा देते हैं। देवताओंकी तरह तुम भी तटस्थ रहकर हस्ति-मल्ल ( ऐरावत ) के जैसे एकोंगमल्ल ( महापराक्रमी ) अपने स्वामीको युद्ध करते देखो और वक्र बने हुए प्रहोंकी तरह तुम अपने रथों, घोड़ों और पराक्रमी हाथियों-को वापस करदो। सर्प जैसे करंडिकाओंमें डाले जाते हैं वैसे-ही, तुम अपनी तलवारें म्यानमें डालो, केतुओंके समान अपने भालोंको उनके कोशोंमें डालो, हाथियोंकी सूँड़ोंके जैसे अपने मुद्गारोंको हाथोंमें न रखो, ललाटसे जैसे भ्रुकुटी उतारी जाती

है वैसेही, अपने घनुषोंके चिल्लोंको उतार दो, भंडारोंमें धन डाला जाता है वैसेही अपने बाणोंको भार्योंसे डाल दो और बिजली, जैसे मेघमें समा जाती है वैसेही, तुम अपने क्रोधको रोक लो ।” ( ५१६-५२७ )

छडीदारकी बातें यज्ञकी आवाजके समान बाहुयलीके सैनिकोंने सुनीं । उनके मन भ्रमितसे होगए । वे आपसमें इस तरह बातें करने लगे, “ये देवता होनेवाले युद्धसे बनियोंकी तरह डर गए हैं ।” “ऐसा जान पड़ता है कि इन्होंने भरतके सैनिकोंसे रिश्त ली है ।” “शायद ये हमारे पूर्वजन्मके बैरी हैं इसीलिए स्वामीसे प्रार्थना कर इन्होंने हमारा युद्धोत्सव रोक दिया है ।” “अरे ! भोजन करनेके लिए बैठे हुए आदमीके सामनेसे जैसे कोई परोसी हुई थाली उठाले, प्यार करनेको उद्यत मनुष्यकी गोदमेंसे जैसे कोई बालकको हटाले, कुँएमेंसे निकलते हुए पुरुषके हाथमेंसे जैसे कोई, सहारेके लिए डाली हुई रस्ती खींच ले वैसेही आए हुए हमारे रणोत्सवको देवोंने धँस कर दिया ।” “भरत राजाके जैसा दूसरा कौनसा शत्रु मिनेगा कि जिसके साथ युद्ध करके हम अपने बाहुयली महाराजका श्रम चुका सकेंगे ।” “दायादों यानी सगेप्राई भाई-प्रेमियों, पोटों और पिताके घर रहनेवाली पुत्रवती स्त्रीकी तरह हमने व्यर्थही बाहुयली महाराजसे धन लिया ।” “हमारी भुजाओंकी शक्ति ऐसेही व्यर्थ गई जैसे जंगलके वृक्षके फूलोंकी सुगंध व्यर्थ जाती है ।” “नपुंसक आदमीके द्वारा एकत्र की गई स्त्रियोंके यौवनको तरह हमारा शास्त्रसंग्रह बेकार गया ।” “शुक ( तोते ) के फिर हुए शास्त्राभ्यासकी तरह हमारा शास्त्र सीखना व्यर्थ हुआ ।”

“तपस्वियोंका प्राप्त किया गया कामशास्त्रका ज्ञान जैसे निष्फल होता है वैसेही, हमारा सैनिक बनना निष्फल हुआ ।” “हम अज्ञानी थे कि, हमने हाथियोंको माराभ्यास ( लड़ाईमें स्थिर रहनेका अभ्यास) और घोड़ोंको अम्र जीतनेका अभ्यास कराया, कारण इनका उपयोग नहीं हुआ ।” “शरद ऋतुके मेघोंकी तरह हमने व्यर्थ गर्जना की ।” “महिषियोंकी तरह हमने व्यर्थ ही विकट कटाक्ष किए ।” “सामग्री बचानेवालोंकी तरह हमारी तैयारियाँ बेकार हुईं ।” “और युद्धदोहद ( युद्धकी इच्छा) पूर्ण नहीं हुआ इसलिए हमारा अहंकार करना भूलमें मिल गया ।”

( १०८-१४० )

इस तरह सोचते विचारते ( यहते-सुनते) दुःतरुपी जहर-से घुटते, साँपोंके फूँकारकी तरह निःश्वास डालते सैनिक वापस चले । क्षात्रव्रतरुपी धनपाले भरत राजाने भी, जैसे समुद्रका पानी भाटा आनेसे लौटता है ऐसेही, अपनी सेनाको वापस लौटाया । पराक्रमी चमरुर्तीके द्वारा वापस लौटाए गए सैनिक पद पद पर जमा होकर विचार करके लगे, “अपने स्वामी भरत-ने मंत्रीक बहाने बेरीके जैसे किस मंत्रीकी मलाहसे दो भुजाओं-से होनेवाला द्वंद्व युद्धही स्वीकार किया ? मट्टेके भोजनकी तरह स्वामाने इस तरहका लड़ाई मंजूर करली तब हमारी जरूरतही क्या रह गई ? छ ग्रंथ पृथ्वीके राजाओंमेंसे हमने कौनसे राजा-को परास्त नहीं किया कि जिससे भरत राजा हमको युद्धसे रोकते है । जब अपने यहादुर भाग जाएँ, हार जाएँ या मर जाएँ तब स्वामीको युद्ध करना चाहिए । कारण, लड़ाईकी गति विविध होती है । यदि बाहुबलीके सिवा कोई दूसरा शत्रु होता



तो हमें अपने स्वामीके द्वंद्व युद्धमें जीतनेके बारेमें कोई शंका नहीं होती, मगर बालवान बाहुवाले बाहुबलीके साथ (द्वंद्व) युद्धमें जीतनेकी इद्रको भी शंका रहती है तो दूसरोंकी तो बात ही क्या है ? बड़ी नदीके पूरकी तरह दुःसह वेगवाले बहवन् के साथ पहले युद्ध करना स्वामीके लिए योग्य नहीं है । पहले हम लड़ लें, उसके बादही स्वामीके लिए लड़ाईमें जाना ठीक है । कारण—

“पूर्वमश्वरमैदांते वाजिनीनाधिरोहणम् ।”

[पहले अश्वरम यानी चावुक सवार घोड़ोंको दमन करते हैं, उसके बादही उनपर सवारी की जाती है ।] इस तरह बातें करते और सोचते धीरोंके इशारोंसे उनके भावोंको चक्रवर्तीने समझा, इसलिए उनको बुलाकर कहा, ‘हे वीर पुरुषो ! जैसे अंधेरेका नाश करनेके लिए सूरजकी किरणें आगे चलनेवाली होती हैं वैसेही, शत्रुओंका नाश करनेमें तुम मेरे अग्रेसर हो । गहरी खाईमें गिरकर जैसे कोई हाथी किनेतक नहीं पहुँच सकता वैसेही तुम्हारे उपस्थित रहने से कभी कोई भी शत्रु मुमक नही पहुँचा । पहले तुमने कभी मेरा युद्ध नहीं देखा, इसीलिए तुम्हारे मनमें व्यर्थकी शंकाएँ हो रही हैं । कारण,—

“... मत्तिर्ह्यपदेपीड्यते मयम् ।”

[मत्ति जहाँ शंकाका कारण नहीं होता वहाँ भी शंका पैदा करती है ।] इसलिए वीर सुमते । तुम सब एकत्र होकर मेरी बुलाओंका पल भी देखो, जिससे रोगघ्न क्षय होनेसे जैसे दवा के गुणकी शंका होती है वह मिट जाती है वैसेही, तुम्हारी

( मेरे जीतनेके बारेमें जो शंका है वह ) शंका मिट जाएगी ।”

( ४४१-४४६ )

इसके बाद चक्रवर्तीने सेवकोंसे एक बहुत लंबा, चौड़ा और गहरा खड्ग मुद्रवाया । दक्षिण समुद्रके तीरपर जैसे सदा ( महात्रि ) समर्थ पर्वत रहता है वैसे उस खड्गके किनारे भर-  
तेश्वर बैठे और घटवृक्षकी लटकती हुई लंबी लंबी जटाओंकी तरह, भरतेश्वरने अपने दाएं हाथपर, एकके ऊपर एक, मजबूत सौंरलें बांधवाई । फिरणोंसे जैसे सूर्य शोभता है और लताओं-  
से जैसे वृक्ष शोभता है वैसेही एक हजार सौंरलोंसे महाराज शोभने लगे । उनके बाद उन्होंने सैनिकोंमें कहा, “हे वीरो !  
जैसे बैल गाड़ीको खींचते हैं वैसेही तुम मुझे अपने बल और  
बाहूनसे निर्भय होकर खींचो । तुम सब अपने एकत्रित बलसे  
खींचकर मुझे इस खड्गमें डाल दो । स्वामीकी भुजाओंकी परीक्षा-  
में स्वामीका अपमान होगा यह सोचकर धूल न करना । मैंने  
ऐसा बुरा सपना देखा है, इससे तुम उसका नाश करो । कारण,-

“स हि मोधीमवेदेर चरितार्थी कृतः स्वयम् ।”

[ जिसे मपना आता है वह खुदही यदि मपनेको सार्थक  
करता है अर्थात् वैसे आचरण कर लेता है तो फिर सपना  
निष्फल होता है । ] चक्राने इस तरह बार बार कहा तब सैनि-  
कोंने बड़ी कठिनतासे उमकी यह बात मानी ( माननी पड़ी )  
कारण—

“...स्वाम्याज्ञा हि बलीयसी ।”

[ स्वामीकी आज्ञा बलवान होती है । ] फिर देवी और

असुरोंने जैसे पर्वतके नेत्र (मथानीमें लगाई जानेवाली रस्सी) के समान बने हुए सर्पको (शेषनागको) खींचा था वैसेही, चक्राके हाथमें बंधी हुई साँकलोंको पकड़कर सैनिक धींचने लगे। चक्रीकी भुजाके साथ बंधी हुए साँकलोंको पकड़नेसे हुए बंदर हों। पर्वतको भेदनेकी कोशिश करनेवाले हाथियोंकी (जैसे पर्वत उपेक्षा करता है उसी) तरह अपनेको खींचनेवाले सैनिकोंकी चक्रीने थोड़ी देर उपेक्षा की। फिर उन्होंने अपने सामने किया हुआ हाथ खींचकर छातीसे लगा लिया, इससे सभी सैनिक इस तरह गिर पड़े जिस तरह पंक्तिमें एक साथ बाँधे हुए घड़े (गिंचनेसे) गिर पड़ते हैं। उस समय चक्रवर्तीका हाथ लटकते हुए सैनिकोंसे ऐसे शोभने लगा जैसे राजूरका पेड़ राजूरके फलोंसे शोभता है। अपने स्वामीके ऐसे बलको देख कर सैनिक आनंदित हुए और उन्होंने पदले जो कुराहा की थी उसे और उसीकी तरह भुजाकी साँकलोंको भी तुरंत खोल दिया। ( ५५७-५७० )

फिर गायन करनेवाला जिस स्वरमें गायन आरंभ करता है उसी स्वरको पुनः पकड़ता है ऐसेही चक्रवर्ती हाथीपर मवार होकर रणभूमिमें आया। गंगा और यमुनाके बीचमें जैसे वेदि-प्रदेश (दो आवा) शोभता है वैसेही दोनों तरफकी सेनाओंके बीचकी भूमि शोभनी थी। जगनका मंदार रुक जानेसे जैसे फिसीने प्रेरणा की हो ऐसे पवन पृथ्वीकी रज्जुको धीरे धीरे टूट करने लगा। देवता समयमरखकी भूमिकी तरहही उस रण-भूमिमें सुगन्धित जलकी वृष्टिसे छिड़काव करने लगे और मांत्रिक

( मंत्र जाननेवाले ) पुरुष जैसे मंडलकी भूमिमें ( मंत्री हुई जमीनमें ) फूल बरसाते हैं ऐसेही. देवोंने रणभूमिमें फूल बरसाए । फिर कुंजरकी तरह गजेंना करते हुए दोनों राजकुंजरोंने, हाथियोंसे उतर कर, रणभूमिमें प्रवेश किया । महा बलवान और लीलासे चलनेवाले वे पद-पद पर क्रुमेंद्रको, उसके प्राणोंकी शकामें ढालने लगे । ( ५७१-५७७ )

पहले उन्होंने दृष्टि-युद्ध करनेकी प्रतिज्ञा की; और मानो दूसरे इंद्र और ईशानेंद्र हों इस तरह अनिमेष नेत्रोंसे एक दूसरेको देखते हुए खड़े रहे । लाल आंखोंवाले दोनों भीर आग्ने सामने खड़े हुए एक दूसरेका मुँह देख रहे थे; वे उस समय, आग्ने सामने खड़े हुए, सूरज और चाँदकी तरह शोभते थे । वे ध्यान करनेवाले योगियोंकी तरह, निश्चल नेत्रोंसे, बहुत देर-तक स्थिर खड़े रहे । अंतमें, सूरजकी किरणोंसे आक्रांत नील-कमलकी तरह, ऋषभस्वामीके बड़े पुत्र भरतकी आखें बंद हो गईं, ऐसा मालूम हुआ मानो छ.खंड भरतद्वीपको जीतनेसे जो कीर्ति महाराज भरतको मिली थी उसे, उनकी आखोंने पानी देनेके बहाने अश्रुजलके द्वारा मिटा दिया । सवेरेही जैसे वृक्ष हिलते हैं वैसे देवताओंने उस समय सर धुने और महाराज बाहुवली पर फूल बरसाए । सूर्योदयके समय पक्षियोंकी तरह, बाहुवलीकी जीत होनेसे सोमप्रभा आदि ने हर्षध्वनि की । कीर्तिरूपी नर्तकीने जैसे नाचना शुरू किया हो ऐसे बाहुवलीके सैनिकोंने जीतके बाजे बजाए । भरत राजाके सुभट ऐसे शिथिल हो गए मानो वे मूर्छित हो गए हों, सो गए हों या बीमार हों । अधिकार और प्रकाशवाले मेरुपर्वतकी दोनों बाजुओंकी तरह

दोनों सेनाओंमें अफसोस और आनन्द दिगई दिए । उस समय बाहुबलीने कहा, "ऐसा न कहना कि काकतालीय-न्यायसे' जीत गए हो । अगर ऐसा हो तो बाणो युद्ध भी कर लो ।" बाहुबली-की यह बात सुनकर पैरोंसे कुचले हुए सर्पकी तरह चक्रीने गुस्सेसे कहा, "इस युद्धमें भी भले तुम विजयी बनो ।"

( ५७८-५८६ )

फिर जैसे ईशानेंद्रका बेल नाद करता है, सौधमेंद्रका हाथी गर्जना करता है, और मेघ स्तनित ( गजना ) करता है ऐसेही, भरत राजाने बड़ा सिंहनाद किया । वह सिंहनाद आकाशमें चारों तरफ ऐसे व्याप्त हो गया जैसे बड़ी नदीके दोनों किनारों पर बाढ़ आनेपर पानी फैल जाता है । मालूम होता था, मानों वह लड़ाई देखने आए हुए देवताओंके विमान गिरावा हो; आकाशमेंसे मूढ़-नक्षत्र व ताराओंको भ्रष्ट करता हो, पर्वतोंके ऊँचे शिखरोंको हिलता हो और समुद्रका जल उछालता हो । उस सिंहनादको सुनकर जैसे बुद्धिवाले पुरुष गुरुकी आज्ञा न मानते हों ऐसे रथके घाड़े रश्मि ( लगाम ) की उपेक्षा करने लगे, चोर जैसे सद्-गुणा ( उपदेश ) को नहीं मानते ऐसेही, हाथी अकुशलोंको न मानने लगे, कफरोंके रोग। जैसे कटु पदार्थ नहीं जानते ऐसे, घोड़े लगामको न गिनने लगे, विट ( बेरपा-प्रेमी ) जैसे लाज-शरम नहीं गिनते ऐसेही, उंट नाफकी डोरीको

१—अर्थात् जैसे बीएके बैठनेसे ताड़ नहीं गिरता मगर बस गिर जाता है, ऐमहा जिससे काम होनका सम्भारना नहीं हत', मगर कभी हा जाता है, ता ऐसे समयमें यह कहा जाता है कि 'काष्ठ-व्यग्यायसे' यह काम हो गया ।

नहीं गिनने लगे; भूताविष्ट ( जिनको भूत-बाधा हुई है ऐसे ) लोगोंकी तरह सबर चाबुकोंकी मारकी अवज्ञा करने लगे। इस तरह भरत चक्रवर्तीके सिंहनादसे घबराकर कोई भी स्थिर न रह सका। ( ५६०-५६६ )

उसके बाद बाहुबलीने सिंहनाद किया। सर्पोंने यह आवाज सुनी। उन्होंने समझा गरुड़ नीचे उतर रहा है और वह उसके पंखोंकी आवाज है। इसलिए वे पातालसे भी पातालमें घुस जाना चाहते हैं ऐसे हो गए। समुद्रके जलजंतुओंने इस सिंहनादकी आवाजको, मंदराचलको समुद्रमें डालकर समुद्र-मंथन करनेकी आवाज समझा। इससे वे मयमीत हो गए। 'कुलपर्वत' उस आवाजको सुनकर इंद्रके वज्रके शब्दकी भ्रांति-से अपने नाशकी आशंका कर बार बार काँपने लगे। मृत्यु-लोकमें रहनेवाले सभी मनुष्य उस शब्दको सुन, पुष्कराश्व नामक मेघकी छोड़ी हुई विद्युत्ध्वनि ( बिजलीकी आवाज ) के भ्रमसे पृथ्वीपर इधर-उधर लौटने लगे। देवताओंको उस दुःश्रव (कर्णरुदु) शब्दको सुनकर, भ्रम हुआ कि असमयमेंही दैत्यों-का उग्रव्रथ आरंभ हुआ है, उमीका यह कोलाहल है, इनसे वे घबरा उठे। यह दुःश्रव सिंहनाद-शब्द मानों लोकनलिकाके साथ स्पर्द्धा करता हो ऐसे क्रमशः बढ़ने लगा। ( ५६७-६०२ )

बाहुबलीका सिंहनाद सुनकर भरतने फिरसे ऐसा सिंहनाद

भारतवर्षमें ७ प्रयाग पर्वत हैं। वे सब या उनमेंसे एक। नाम ये हैं—महेंद्र, मलय, रक्षा, शुक्ति, शृंग, विष्य और पारियात्र। उपा-  
ख्यानया वे 'कुलाचल' कहलाते हैं।

किया कि उसे सुनकर देवताओंकी स्त्रियों हरिणीकी तरह भय-भीत हो गईं। मानो मध्यलोकको क्रीड़ाद्वारा भयभीत करने वाले हों ऐसे चक्री और बाहुबलीने क्रमशः सिंहनाद किए। ऐसा करते करते हाथीकी सूँडकी तरह और सर्पके शरीरकी तरह भरत राजाके सिंहनादकी आवाज क्रमशः कम होती गई और नदीके प्रवाहकी तरह एवं स्नानके स्नेहकी तरह बाहुबलीका सिंहनाद अधिकाधिक बढ़ता गया। इस तरह शास्त्रार्थके बादमें जैसे वादी प्रतिवादीको जीतता है वैसेही वाग्युद्धमें भी बाहुबलीने भरत राजाको जीत लिया। ( ६०३-६०७ )

फिर दोनों भाई, बद्धरुत्त ( साँकलोंमें बँधे ) हाथियोंकी तरह, बाहु-युद्धके लिए बद्धपरिहर हुए ( कमर कसी )। उस समय उद्बलित हुए समुद्रकी तरह गर्जना करता बाहुबलीका, सोनेकी छड़ी धारण करनेवाला, मुख्य छड़ीदार बोला, "हे पृथ्वी ! वज्रके कीलोंके जैसे पर्वतोंको पकड़ और अपना साथ बल जमाकर तू स्थिर हो। हे नागराज ! चारों तरफमें पवन-को महण कर, उसे रोक, पर्वतकी तरह दृढ़ हो पृथ्वीको संभाल। हे महावराह ! समुद्रके कीचमें लोट, पहलेकी थकानको मिटा, ताजा हो पृथ्वीको गोदमें रख। हे कमठ ! अपने वज्रके समान अंगको चारों तरफसे सिकोड़ पीठको मजबूत बना पृथ्वीको बठा। हे दिग्गजो ! पहलेकी तरह प्रमादसे या मदसे कपटियों न खो, सप तरहसे सावधान हो वसुधाको धारण करो। कारण, वा वज्रसार बाहुबली, वज्रसार भुजाओंसे चक्रीके साथ मज्जु करनेको स्वप्न होता है।" ( ६०८-६१५ )

फिर दोनों मल्लोंने तालें ठोकीं। उनकी आवाजें ऐसी

मालूम हुई जैसी तत्काल पर्यंतपर विजली गिरनेसे होती है। लीलासे पदन्यास करते ( कदम रगते ) और छुटलको ( अपने आसपामकी जमीनको ) कपित करते दोनों आमने-सामने चलने लगे, उस समय वे ऐसे जान पड़ते थे, मानो वे घातकी रडसे आए हुए, दोनों तरफ जिनके सूरज और चाँद हों ऐसे, छोटे मेरुखत ह। चलवान हाथी मध्य आकर जैसे अपने दौंत आमने-सामने टकराते हुऐसेही वे अपने हाथ आपस में टकराने लगे। क्षणमे एक साथ होते और क्षणमें अलग होते वे दोनों धीरे ऐसे मालूम होते थे, मानो महान पवनके द्वारा प्रेरित दो बड़े पेड़ हों। दुर्दिनमें उन्मत्त हुए समुद्रके पानीकी तरह वे क्षणमें उछलते व क्षणमें नीचे गिरते थे। मानो स्नेहसे भेटते हों ऐसे क्रोधसे दौडकर दोनों महाभुन एक एक अंगसे एक दूसरेको दघाते और आलिगन करते थे और कर्मके यश-से जीवोंकी तरह, युद्ध विज्ञानके यश ये कभी नीचे और कभी ऊँचे जाते थे। जलम मछलीकी तरह वेगसे बार बार बदलते रहनेसे उनको देखनेवाले लोग यह नहीं जान सकते थे कि कौन ऊपर है और कौन नीचे है। बड़े सर्पकी तरह एक दूसरेके लिए बंधनरूप होते थे और चपल बदरोंकी तरह तत्कालही अलग हो जाते थे। बार बार पृथ्वीपर लोटनेसे दोनों धूलिधूसर हो गए थे, इससे ऐसे जान पड़ते थे, मानो धूलिमदवाले हाथी हों। चलते हुए पर्वतके समान उनका भार सहन करनेमें असमर्थ होकर पृथ्वी, उनके पदाघातने बहाने मानो चिल्ला रही हो, ऐसी मालूम होती थी। अन्तम क्रोधमें आए हुए और महान पराक्रम-



वाले बाहुयलीने शरम (अप्रापद पशु) जैसे हाथीको उठा लेता है ऐसेही भरतको अपने हाथोंसे उठा लिया और, हाथी जैसे (किसी छोटे) जानवरको अपनी मूँड़से आकाशमें उछाल देता है ऐसेही, उसे आकाशमें उछाल दिया । —

“अहो निरवधिः सर्गो बलिनो बलिनापि ।”

[ बलवानोंमें भी बलवानोंकी उत्पत्ति निरवधि है। अर्थात् महाबलवानसे भी कोई अधिक बलवान पैदा होना ही है। ]  
धनुषसे छूटे हुए बाणकी तरह या चंद्रसे फेंके गए पत्थरकी तरह भरत राजा आकाशमें बहुत दूर तक गए । इंद्रके चलाए हुए वज्रकी तरह, नीचे गिरते हुए चक्रीको देगकर, लड़ाई देगने-को आए हुए सभी सेचर भाग गए और उस समय दोनों सेनाओंमें हाहाकार छा गया । कारण—

पुरुषकी तरह, उन्हे हाथ करके गड़े हुए चाहुवली, सणभर सूर्यकी तरफ देखते रहनेवाले तपस्वीकी तरह, भरतकी तरफ देखते रहे। मानो उडना चाहते हों ऐसे रूपमें पनोंपर लड़े होकर उमने गिरते हुए भरतको गेंदकी तरह मेल लिया। उस समय दोनों सेनाओंको उत्तमग और अपराधकी तरह, चक्रीके ऊपर उछाले जानेसे रोद और उमकी रक्षासे हर्ष हुआ। शृपभ देवकीके पुत्रने भाईकी रक्षा करनेका जो निवेद दियाया उससे लोग उमके विद्या, शील और गुणकी तरह पराक्रमकी भी तारीफ करने लगे। देवता उपरमे फूल बरसाने लगे। मगर वीरव्रत धारण करनेवाले पुरुषको उससे क्या? उस समय, घुँँ और ज्वालासे जैसे आग जुड़ जाती है ऐसेही, भरत राना इस घटनाके कारण रोद और क्रोधसे युक्त हो गया।

( ६३०-६४० )

उस समय लज्जासे अपने मुखकमलको नीचे मुका भाई का रोद मिटानेके विचारसे चाहुवली गद्गद स्वरमें बोले, 'हे जगतपति। हे महावीर्य। हे महामुन। आप अफसोस न करें। कभी कभी विनयी पुरुषोंको भी दूमरा जीत लेता है, मगर इस कृतिसे मैंने न आपको जीता है और न मैं विनयीही हुआ हूँ। मैं मानता हूँ कि यह बात घुणाक्षर न्याय' के समान हो गई है। हे सुवनेश्वर। आज तक आप एकही वीर हैं। कारण—

“अमरैर्मथितोप्यन्धिरन्धरेव न दीर्घिका।”

१—जो बात बगैर प्रयासके सरलतासे हो जाती है उसे 'घुणाक्षर न्याय' कहते हैं।

[ देवताओंके मंथन करनेपर भी समुद्र समुद्रही रहा; वर  
पापिका न बना । ] फाल (छलांग) से गिरे हुए व्याघ्रकी तरह  
ज्याप रखे क्यों हैं ? लड़ाईके लिए तैयार होइए ।

ले लेने तककी लड़ाई होती है। अगर यह मेरा बड़ा भाई जीवित न रहे तो फिर मेरा जीना भी व्यर्थ है।" इस तरह मोचते, नेत्रजलसे उसका सिंचन करते बाहुबली अपने उत्तरीय वस्त्रसे पंखेकी तरह भरतरायपर हवा करने लगे। ठीकही कहा है,—

“.....योधंघुर्वंधुरेव सः।”

[ भाई आखिर भाईही होता है। ] योद्धा देरमें सोके उठे हुए आदिमीकी तरह चक्रवर्ती होशमें आया, और वह उठ बैठा। उसने देखा कि उसका छोटा भाई बाहुबली दाम्पकी तरह सामने खड़ा है। उस समय दोनों मिर झुकाए रहे। —

“पराजयो जयश्चापि लज्जायै महतामहो।”

। अहो। महापुरुषोंके लिए जीत और हार दोनोंही लज्जाका कारण होता है। ] फिर चक्रवर्ती जग पीछे हटे, कारण युद्धकी इच्छा रखनेवाले पुरुषोंका यह लक्षण है। बाहुबलीने सोचा, अब भी आर्य भरत किसी तरहका युद्ध करना चाहते हैं।

कारण —

“नोज्झंती मानिनो मानं यावज्जीवं मनामपि।”

[ स्वाभिमानी रूप, जबतक जीवित रहते हैं तबतक, अपने अभिमानको थोड़ासा भी नहीं छोड़ते हैं। ] परंतु भाईकी हत्यासे मेरी बहुत बदनामी होगी, और यह अंततक शांत नहीं होगी। इस तरह बाहुबली सोचही रहा था कि चक्रवर्तीने यमराजकी तरह दंड ग्रहण किया। ( ६१५-६६३ )

शिखरसे जैसे पर्वत शोभता है और छायापथ (आकाश-

गंगा)से जैसे आकाश शोभता है वैसेही, उठाए हुए दंडसे चक्र-  
वर्ती शोभने लगा। घूमकेतुका भ्रम पैदा करनेवाले उस दंडको  
राजा भरतने एक पलके लिए आकाशमें घुमाया, फिर जबान  
सिंह जैसे अपनी पूँछ जमीनपर पछाड़ता है वैसेही, उसे बाहु-  
बलीके सरपर दे मारा। उस दंडके प्रहारसे ऐसे जोरका शब्द  
पैदा हुआ जैसे सहाद्रि पर्वतसे समुद्रकी वेला (ज्वारके समय  
उठती तरंगें) टकरानेसे होता है; ऐरन पर रखा हुआ लोहा,  
जैसे लोहेके घनके आघातसे चूर्ण हो जाता है वैसेही, बाहुबली-  
के मस्तकपर रखा हुआ मुकुट दंडके आघातसे चूर्ण हो गया;  
और पवनके हिलानेसे जैसे पेड़ोंकी टहनियोंसे फूल गिरते हैं  
वैसेही, मुकुटके रत्न-खंड जमीनपर गिर पड़े। उसके प्रहारसे  
घणभरके लिए बाहुबलीकी आँखें मिच गईं और उसकी भय-  
कर आवाजसे लोकसमूह भी, बैसाही हो गया यानी लोगोंकी  
आँखें भी मुँद गईं। फिर आँखें खोलकर बाहुबलीने संग्रामके  
हाथीकी तरह लोहेका उईद दंड उठाया। उस समय आकाशको  
शंका हुई कि क्या यह मुझे गिरा देगा ? और जमीनको शंका  
हुई कि क्या यह मुझे उखाड़ देगा ? पर्वतके अगले भागकी ढोबीमें  
रहे हुए सर्पकी तरह बाहुबलीकी मुट्ठीमें वह विशाल दंड शोभने  
लगा। दूरसे घुलानेके लिए मानों मंडा हो ऐसे, लोहदंडको  
बाहुबली घुमाने लगा। लकड़ीसे योजाजकी तरह बहलीपतिने  
उस दंडसे चक्राकी छातीपर निर्दयतापूर्वक आघात किया।  
चक्राका कवच बहुत मजबूत था तो भी, उस आघातसे मिट्टीके  
घड़ेकी तरह चूर चूर हो गया। कवच रहित चक्रा घादलहीन  
सूरज और धूम रहित अग्निकी तरह मालूम होने लगे। सावरी

मन्दावस्थाको प्राप्त हाथीकी तरह राजा भरत क्षणभरके लिए घबरा गए, वे कुछ भी न सोच सके । थोड़ी देरके बाद प्रियमित्रकी तरह अपनी भुजाओंके बलका सहारा लेकर फिरसे दंड उठा वे बाहुबलीकी तरफ दौड़े । दाँतोंसे ओंठ पीस, भ्रुकुटी चढ़ा भयंकर बने हुए भरतने, बड़गानलके आवर्त (चक्र) की तरह, दंडको घूम घुमाया, और पल्पांत (प्रलय) के समय मेघ जैसे विद्युतदंडसे (विजलीके डंडेसे) पर्यंतपर प्रहार करता है वैसे ही, उसका बाहुबलीके सरपर आघात किया । लोहेकी ऐरनमें धम्ममणिकी तरह उस आघातसे बाहुबली घुटना तक जमीनमें धुम गया । मानों अपने अपराधसे भयभीत हुआ हो ऐसे चक्रीका दंड बज्जमारके समान बाहुबलीपर प्रहार करके विशीर्ण (टुकड़े टुकड़े) हो गया । घुटनोंतक जमीनमें घुसे हुए बाहुबली, पर्यंतमें स्थिर पर्वतके समान और जमीनसे बाहर निकलनेके लिए, अग्रशेष शेषनागकी तरह शोभने लगे । मानो बड़े भाईके पराक्रमसे अंत करणमें चमत्कार पाए हों ऐसे, उस आघातकी वेदनासे बाहुबली सर धुनने लगे और आत्माराम योगीकी तरह क्षणभर उन्हें कुछ नहीं सुना । फिर नदीके किनारे सूने हुए कीचड़मेंसे जैसे हाथी निकलता है वैसेही, बाहुबली जमीनमेंसे बाहर निकले, और लाघारम (लाग) के समान दृष्टिसे, मानो अपनी भुजाओंका तिरम्यार करते हों ऐसे, वे क्रोधियोगी अपनी भुजादंड व दंडको देखने लगे । फिर तक्षशिलापति बाहुबली, तक्षक नागके समान दुःप्रेक्ष्य (जिसपर नजर नहीं टहरती ऐसी) दंडको एक हाथसे घुमाने लगे । अतिवेगसे बाहुबलीके द्वारा घुमाया गया वह दंड राधाबोधमें फिरसे चक्रकी

शोभाको धारण करता था। प्रलयकालके समुद्रके आवतमें फिरते हुए मत्स्यावतारी विष्णुकी तरह, फिरते हुए उस दंडको देख, देखनेवाले लोगोकी आँखोंमें भी भ्रम हो जाता था। उस समय सेनाके सभी लोग और देवता शंका करने लगे कि अगर बाहुवलीके हाथसे गिरकर वह उड़ेगा तो वह सूरजको काँसेके बरतनकी तरह तोड़ देगा, चंद्रमंडलको भरंड पत्थीके अंठेकी तरह चूर्ण कर देगा, तारोंको आवलोंके फलोंकी तरह गिरा देगा, वैमानिक देवताओंके विमानोंको पक्षियोंके घोंसलोंकी तरह छिन्न कर देगा, पर्वतोंके शिखरोंको वल्मीक ( दीमकोंके रहने-की जगह) की तरह भंग कर देगा, बड़े बड़े पेड़ोंको छोटी कुंजोंकी घासकी तरह मल देगा, और पृथ्वीको कच्ची मिट्टीके गोलेकी तरह चूर्ण कर देगा। इस तरह शंकापूर्ण नजरोंसे देखे गए उस दंडको बाहुवलीने चक्रीके सरपर मारा। उस दंडके आघातसे चक्री, घनके आघातसे ठुके हुए फीलेकी तरह, पृथ्वीमें गलतक घुस गया, और उसके साथ उसके सैनेरु भी, दुरी होकर जमीनपर गिर गए, मानों वे यह याचना कर रहे थे कि, हमारे स्वामीको दिया हुआ विवर (विल) हमें भी दो। राहुके द्वारा प्रसित सूर्यकी तरह जब चक्री भूमिमें घुस गया तब आसमानमें देवताओंका और जमीनपर मनुष्योंका कोलाहल सुनाई दिया। जिसकी आँखें मुंद गईं और मुँह श्याम हो गया है ऐमा भरतपति मानों लज्जित हुआ हो इस तरह थोड़ी देर जमीनमें स्थिर रहा, और फिर तत्कालही वह, इस तरह जमीनमेंसे बाहर निकला जैसे रातके अंतमें सूरज दैदीप्यमान और तीव्र होकर बाहर निकलता है। ( ६६४-७०१ )

उस समय चक्री विचार करने लगा, “जैसे अंधा जुआरी इरक तरहके जुएमें हार जाता है उसी तरह मैं बाहुवलीसे इरेक युद्धमें हार गया हूँ, इससे गाय जैसे घास-जाना ग्यती है और उससे होनेवाला दूध गाय दुड़नेवालेके उपयोगमें आता है उसी तरह मेरे जीते हुए भरतक्षेत्रका उपभोग क्या यह बाहुवली करेगा ? एक म्यानमें दो तलवारोंकी तरह इस भरतक्षेत्रमें एक-ही समयमें दो चक्रवर्ती किमीने न कभी ठेके हैं और न सुनेही हैं । गधेके सींगकी तरह, देयताओंसे इद्रका और राजाओंसे चक्रवर्तीका जीता जाना पहले कभी नहीं सुना गया । तब बाहुवलीके द्वारा पराजित मैं क्या चक्रवर्ती नहीं बनेगा ? और मेरे द्वारा न जीता गया और दुनियासे भी न जीता जा सके ऐसा बाहुवली चक्रवर्ती बनेगा ? ” ( ७०२-७०६ )

चक्रवर्ती इस तरह सोच रहा था तब चिंतामणिरत्नके समान यह राजाओंने चक्र लाकर उ के हाथमें दिया । उससे भरतको विश्वास हुआ कि मैं चक्रवर्तीही हूँ और वह, बबडर जैसे आकाशमें धूलको घुमाता है इस तरह, चक्रको आकाशमें घुमाने लगा । ज्वालाओंके जालसे विकराल बना हुआ चक्र ऐसा जान पड़ा मानों वह अकालमें कालाग्नि हो, मानों वह दूसरा बडवानल हो, मानों वह अकस्मात् पैदा हुआ वज्राग्नि हो; मानों वह ऊँचा बिजलीका पुंज हो, मानों वह गिरता हुआ सूरजका बिंथ हो, मानों वह बिजलीका गोला हो । चक्रवर्तीने प्रहार करनेके लिए घुमाए हुए चक्रको देखकर मनस्वी बाहुवली अपने मनमें मोचने लगे, “अपनेको पिताका-शुपभस्वामीका-पुत्र माननेवाले भरत राजाको धिक्कार है ! और उसके साथ-



धर्मको भी धिक्कार है कि मैंने दंड-आयुव लिया है और उसने चक्र लिया है । उसने देवताओंके सामने उत्तम युद्ध करनेकी प्रतिज्ञा की थी, मगर इस तरहका व्यवहार करके उसने बालक की तरह प्रतिज्ञा तोड़ी है । इससे उसे धिक्कार है । तपस्वी जैसे तेजोलेश्या (का भय) बताता है वैसेही गुस्से होकर, उसने चक्र बटाकर जैसे सारे त्रिश्वको डराया था उसी तरह मुझे भी डराना चाहता है, मगर जिम तरह उसे अपने भुजदंडकी शक्ति मालूम हो गई उसी तरह अब उसके चक्रकी शक्ति भी उसे मालूम हो जाएगी ।” जब उलशाली बाहुबली इस तरहके विचार कर रहा था तब भरतने अपने पूरे बलसे उसपर चक्र चलाया ।

( ७०७-७१६ )

चक्रको अपनी तरफ आते देख तक्षशिलापति विचार करने लगा, “जीएँ भरतनकी तरह मैं इसका चूर्ण कर डालूँ ? गेंदके खेलकी तरह इसपर आघात करके इसे फेंक दूँ ? खेलसे पत्थरके टुकड़ेकी तरह इसे आकाशमें उछाल दूँ ? अथवा शिशुनाल की तरह इसे जमीनमें गाड़ दूँ ? या चपल चिड़ियाके बंधेकी तरह इसे पकड़ लूँ ? या बधके लायक अपराधीकी तरह इसे दूरहीसे छोड़ दूँ ? या चमकीमें पड़े हुए दानेकी तरह इसके अधिष्ठायक देवोंको दंडसे शीघ्रही पीस डालूँ ? अथवा ये सब बातें पीछे होगी, पहले इसका बल तो जान लूँ ?” वह इस तरह सोच रहा था तब चक्रने आकर, शिष्य गुरुको देता है इसी तरह भरतके प्रदक्षिणा दी,—कारण चक्रीका चक्र सामान्य सगोत्री शिष्योंपर भी आघात नहीं कर सकता है, तब चरमशरीरी सगोत्रीपर तो उसका असर हो ही क्या सकता था ? इसलिये

पक्षी जैसे पोंसलेमें आता है और अश्व जैसे घुड़मालमें आता है वैसेही चक्र लौटकर भरतके हाथमें आगया ।

( ७१७-७२४ )

“मारनेकी क्रियामें विषधारी सर्पके विषयके समान अमोघ अश्व एक चक्रही भरतके पास था । अब इसके समान दूसरा कोई अश्व भरतके पास नहीं है, इसलिए चक्र चला कर अन्याय करनेवाले इस भरतको तथा इसके चक्रको मुष्टिप्रहार कर कुचल डालूँ ।” इस तरह गुस्सेसे सोचते हुए सुनंदाके पुत्र बाहुयली यमराजकी तरह मर्यकर मुट्ठी जँची कर चक्रीकी तरफ दौड़े । सँदमें मुद्गरवाले हाथीकी तरह मुक्केवाले करसे दौड़ते हुए बाहुयली भरतके पास पहुँचे, मगर समुद्र जैसे मर्यादाभूमिमें रहता है ऐसेही, ये महासत्त्व (महान शक्तिशाली) बुद्ध कदम पर खड़े रह गए और सोचने लगे, “अहो ! इस चक्रवर्तीकी तरह मैं भी राज्यका लोभी होकर अपने बड़े भाईका वध करनेको तैयार हुआ हूँ, इसलिए मैं शिकारीसे भी विशेष पापी हूँ । जिसमें पहले भाई-भतीजोंको मार डालना पड़े, ऐसे शाकिनी-मंत्रीकी तरह राज्यके लिए कौन कोशिश करे ? राजाको राज्यभी मिलती है । इच्छाके अनुसार उसका उपभोग करता है तो भी, जैसे शराबीको कभी शराबसे संतोष नहीं होता, वसी तरह राजाओंको (प्राप्त) राज्यलक्ष्मीसे संतोष नहीं होता । आराधना पूजा करते हुए भी छोटासा छिद्र देखकर ही, दुष्ट देवताकी तरह राज्यलक्ष्मी क्षणभरमें मुँह मोड़ लेती है । अमावसकी रातकी तरह वह गाढ़ अंधकारवाली है । ( इमीलिए पिताजीने इसको क्यों त्याग किया है । ) अगर ऐसा न होता तो पिताजी इसको क्यों

छोड़ते ? मैं उन्हीं पिताका पुत्र हूँ तो भी बहुत समयके बाद मैंने इसको पहचाना है, तब दूसरा कौन इसे ऐसे रूपमें जान सकता है ? इसलिए यह राज्यलक्ष्मी सर्वथा त्याग करने लायक ही है ।" ऐसा विचार कर बड़े दिलवाले बाहुबलीने चक्रवर्तीसे कहा, "हे क्षमानाथ ! हे भाई ! केवल राज्यके लिए मैंने शत्रुकी तरह आपको सताया, क्षमा कीजिए । इस संसाररूपी बड़े सरोवरमें सेबालके तंतुओंके पाशकी तरह भाई, पुत्र और फलत्रादिक तथैव राज्यसे मुझे कोई मतलब नहीं है । मैं तीन जगतके स्वामी और जगतको अभयदान देनेके अनयाने पिताजीके मार्गमें पांश ( मसाफिर ) की तरह चलूँगा । ( ७२५-७३६ )

मुकाए खड़ा रहा । फिर मानो मूर्तिमान शांत-रस हों ऐसे अपने भाईको, थोड़े गरम आँसुओंसे, मानो याकी रहे हुए क्रोधको भी बहा देता हो ऐसे, भरत राजाने प्रणाम किया । प्रणाम करते समय बाहुवलीके नटरूपी दर्पणोंमें उसके प्रति-बिम्ब दिखाई देते थे, वे ऐसे जान पड़ते थे मानो भरतने अधिक उपासना करनेकी इच्छासे अनेक रूप धारण किए हैं । फिर भरत बाहुवलीके गुणस्तवन और अपवादरूपी रोगकी दवाके समान आत्मनिंदा करने लगा:—

“ (हे भाई ! ) तुमको धन्य है कि तुमने मुझपर अनुकंपा ( दया ) करके राज भी छोड़ दिया । मैं पापी और दुर्मद हूँ कि, मैंने असंतुष्ट होकर तुमको इस तरह सताया । जो अपनी शक्तसे अज्ञान है, जो अन्यायी है और जो लोभके बशमें है उनमें मैं धुरंधर ( मुख्य ) हूँ । जो पुरुष इस राज्यको संसाररूपी वृक्षका पीज नहीं समझते वे अधम हैं । मैं उनसे भी अधिक अधम हूँ, कारण यह जानते हुए भी मैं इस राज्यको नहीं छोड़ता । तुम पिताजीके सच्चे पुत्र हो कि, तुमने उन्हींका मार्ग अगीकार किया । यदि मैं भी तुम्हारे समान बनूँ तो पिताजीका वास्तविक पुत्र कहलाऊँ । ”

इस तरह पश्चात्तापरूपी जलसे विषादरूपी कीचड़को धो, भरत राजाने बाहुवलीके पुत्र चंद्रवंशको राजगद्दीपर बिठाया । उन्हींसे चंद्रवंश शुरू हुआ और उसकी सैकड़ों शाखाएँ फैली । वह ऐसे पुरुषरत्नोंकी उत्पत्तिका हेतुरूप हो गया ।

( ७४०—७५५ )

फिर भरत राजा बाहुवली मुनिको नमस्कार कर अपने

छोड़ते ? मैं उन्हीं पिताका पुत्र हूँ तो भी बहुत समयके बाद मैंने  
इमको पहचाना है, तब दूसरा कौन इसे ऐसे रूपमें जान सकता  
है ? इसलिए यह राज्यलक्ष्मी सर्वथा त्याग करने लायक ही है ।”  
ऐसा विचार कर बड़े दिलवाले बाहुबलीने चक्रवर्तीसे कहा, “हे  
समानाथ ! हे भाई ! केवल राज्यके लिए मैंने शत्रुकी तरह आप-  
को सताया, क्षमा कीजिए । इस संसाररूपी बड़े सरोवरमें  
सेनालके तनुओंके पाशकी तरह भाई, पुत्र और कलत्रादिक  
तथैव राज्यसे मुझे कोई मतलब नहीं है । मैं तीन जगतके स्वामी  
और जगत्को अनन्यदान देनेके व्रतवाले पिताजीके मार्गमें पांथ  
( मुसाफिर ) की तरह चूँगा । ( ७२५-७३६ )

यों कहकर साहसी पुरुषोंमें अग्रणी, महा सत्यवाले बाहु-  
बलीने उठाई हुई मुट्ठीसेही अपने मस्तकके केशोंका लोच कर  
ढाला । उस समय देवताओंने ‘साधु ! साधु !’ कहकर उसपर  
कृल वरमाए । फिर पांच महाव्रत धारण कर वे गनमें सोचने  
लगे, ‘मैं अभी पिताजीके चरणकमलामें नहीं जाऊँगा । कारण,  
यदि मैं इस समय जाऊँगा तो मेरे छोटे भाइयोंमें, जिन्होंने  
मुझसे पहले व्रत लिया है और जो ज्ञानी हैं, मैं लघु माना जाऊँगा,  
इसलिए अभी तो मैं यहीं रहकर ज्ञानरूपी अग्नि जलाऊँगा  
और जब उससे घाती कर्मोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त करूँगा  
तब स्वामीकी पर्येदामें जाऊँगा ।”

इस तरहका निश्चय कर मनस्वी बाहुबली अपने दोनों  
हाथ लंबे कर रत्नप्रतिमाकी तरह वहीं कायोत्सर्ग करके रहे ।  
अपने भाईकी इस स्थितिको देख भरत राजा अपने कुकर्मोंका  
विचार कर मानों पृथ्वीमें धँस जाना चाहता हो इस तरह मर

मुक्ताएँ रख रहा । फिर मानो मूर्तिमान शत-रस हों ऐसे अपने भाईको, थोड़े गरम आँसुओंसे, मानो चाकी रहे हुए क्रोधको भी बहा देता हो ऐसे, भरत राजाने प्रणाम किया । प्रणाम करते समय बाहुबलीके नटरूपी दर्पणोंमें उसके प्रति-बिम्ब दिखाई देते थे, वे ऐसे जान पड़ते थे मानो भरतने अधिक उपासना करनेकी इच्छासे अनेक रूप धारण किए हों । फिर भरत बाहुबलीके गुणस्तवन और अपवादरूपी रोगकी दवाके समान आत्मनिंदा करने लगा --

" (हे भाई ! ) तुमको धन्य है कि तुमने मुझपर अनुकंपा ( दया ) करके राज भी छोड़ दिया । मैं बापी और दुर्मद हूँ कि, मैंने असंतुष्ट होकर तुमको इस तरह सताया । जो अपनी शक्तिसे अज्ञान हूँ, जो अन्यायी हूँ और जो लोभके वशमें हूँ उनमें मैं धुरधर ( मुख्य ) हूँ । जो पुरुष इस राज्यको संसाररूपी वृक्षका बीज नहीं समझते वे अधम हैं । मैं उनसे भी अधिक अधम हूँ, कारण यह जानते हुए भी मैं इस राज्यको नहीं छोड़ता । तुम पिताजीके सच्चे पुत्र हो कि, तुमने उन्हींका मार्ग अंगीकार किया । यदि मैं भी तुम्हारे समान बनूँ तो पिताजीका वास्तविक पुत्र कहलाऊँ । "

इस तरह पञ्चात्तापरूपी जलसे विषादरूपी कीचड़को धो, भरत राजाने बाहुबलीके पुत्र चंद्रयशको राजगद्दीपर बिठाया । उन्हींसे चंद्रवंश शुरू हुआ और उसकी सैकड़ों शाखाएँ फैली । वह ऐसे पुरुषरत्नोंकी उत्पत्तिका हेतुरूप हो गया ।

( ७४०-७५५ )

फिर भरत राजा बाहुबली मुनिको नमस्कार कर अपने

परिवार सहित स्वर्ग राज्यलक्ष्मीकी सहोदराके समान अपनी  
भयोभ्या नगरीमें गया । (७५६)

कुंद (कनेर) के फूलोंकी तरह बढ़ता था। वनैले मेंसे बड़े पेड़के तनेकी तरह, उनके ध्यानमग्न शरीरपर टक्करे मारते थे और इससे शरीरको घिसकर अपनी गुजली मिटाते थे। बाधिन, उनके शरीरको पर्वतकी तलहटीका निचला भाग ममभर, उसके सहारे मुन्धसे रातें बिताती थीं। वनके हाथी, सल्लकी (चीड़) वृक्षोंकी डालोंकी भ्रांतिसे वन महात्माके हाथ-पैर लींचते थे, मगर वे खिंचते नहीं थे। इससे हाथों पैलदय (लज्जित) होकर चले जाते थे। चमरी गाँव निर्मम होकर बढ़ा आती थी और ऊँचा मुँह कर, करवतके समान अपनी काटोंदार भयंकर जीभों से वन महात्माके शरीरको घाटती थी। उनके शरीरपर सैकड़ों शाखाओंवाली लनाएँ इस तरह लिपट रही थीं, जिम तरह मृदंग पर चमड़ेके पट्टे लिपटे रहते हैं। उनके शरीरपर चारों तरफ मरकड़ेके तब (पौधे) उगे हुए थे, वे गेमे शोमते थे मानों पूर्व-स्नेहके कारण आप हुए बाणोंवाले भाये हों। वर्षाश्रुतुके कीचड़ में डूबे हुए उनके चरणोंको बेधकर चलती हुई, सौ पैरोंवाली हाभकी शूलें दग आई थीं। बेलोंसे भरे हुए उनके शरीरमें बाजों और चिड़ियोंनि, अविरोध भावसे, घोंमले बनाए थे। वनके मोरोंकी आवाजोंसे घबराए हुए हजारों मोर बेलोंसे गहन बने हुए वन महात्माके शरीरपर चढ़ रहे थे। शरीरपर चढ़कर खटकते हुए मर्पांसे महात्मा बाहुवली हजार हाथोंवाले मालूम होते थे। उनके चरणोंपर बनी हुई घाँघियोंसे निकलकर पैरोंमें लिपटे हुए मर्प कहींसे मालूम होते थे। ( ७३७-७७७ )

इस तरह ध्यानमें लीन बाहुवलीको आदरके बिना, एक धरम तक विहार करनेवाले भगवान् श्रवमदेवकी तरह, एक



वरस धीत गया। जब वर्ष पूरा हुआ तब विश्ववत्सल ऋषभ-  
स्यामीने ब्राह्मी और सुंदरीको बुलाकर कहा, “इस समय बाहु-  
बली अपने बहुत कर्मोंको खपाकर शुक्लपक्षकी चौदसकी तरह  
अधकाररहित हुए हैं, परंतु परदेके पीछे रखाहुआ पदार्थ जैसे  
दिखाई नहीं देता वैसेही मोहनीय कर्मके अशरूप मानसे उस-  
को केवलज्ञान नहीं हो रहा है। अब तुम दोनोंके वचन सुनकर  
यह अपना मान छोड़ देगा, इसलिए तुम उपदेश देनेके लिए  
उसके पास जाओ। उपदेश देनेका यह योग्य समय है।”

( ७७८-७८२ )

प्रभुकी उस आज्ञाको सरपर चढ़ा, उनके चरणोंमें नमस्कार  
कर ब्राह्मी और सुंदरी बाहुबलीके पास जानेको रवाना हुईं।  
महाप्रभु ऋषभदेवजी पहलेहीसे बाहुबलीके मानको जानते थे,  
तो भी एक बरस तक उन्होंने उसकी उपेक्षा की थी। कारण—

“अमूढलक्ष्या अहंतः समये ह्युपदेशकाः ॥”

[ अहंत अमूढ ( स्थिर ) लक्ष्यमाले होते हैं, इसलिए वे  
समय पर ही उपदेश देते हैं। ] ( ७८३-७८४ )

आर्या ब्राह्मी और सुंदरी उस देशमें गईं, मगर धूलिसे  
ढके हुए रत्नकी तरह अनेक लताओंसे वेष्टित ( लपेटे हुए ) वे  
महामुनि उनको दिखाई नहीं दिए। बहुत दूँद रोजके बाद  
आर्याओंने वृक्षके समान बने हुए उन महात्माको किसी तरह  
पहचाना। बहुत चतुराईके साथ उनको अच्छी तरह जानकर  
दोनों आर्याओंने महामुनि बाहुबलीको, तीन प्रदक्षिणा दे धंदना  
की और इस तरह कहा, ‘ हे ज्येष्ठ आर्य ! अपने पिता भगवान  
ऋषभदेवने हमारे द्वारा आपको कहलाया है कि—

“हस्तिस्कंधादिरूढानामुत्थेत न केवलम् ।”

[ हाथीपर सवार पुरुषों को केवलज्ञान कभी नहीं होता । ]

( ७८५-७८८ )

इतना कड़का दोनों भगवणियों जैसे आर्ड थीं धैमेही चली गईं। इस वचनसे महात्मा वाहुवलीके मनमें अजरज हुआ और वे इस तरह सोचने लगे, “मैंने सभी मायत्रयोगोंका त्याग किया है। मैं वृत्तकी तरह कायोस्मरण करके वनमें खड़ा हूँ। फिर मेरे लिए हाथीकी सवारी कैसी ? ये दोनों आर्याएँ भगवानकी शिष्याएँ हैं। ये कभी झूठ नहीं बोल सकतीं, तब इसका मतलब क्या है ? अरे हाँ, अब बहुत दिनोंके बाद मेरी ममकमें आया है कि मैं सोचता रहा हूँ कि जो वनमें बड़े होते हुए भी उग्रमें मुझसे छोटे हूँ मैं उनको नमस्कार कैसे करूँ ? यह मेरा अभिमान है; यही हाथी है। इसीपर मैं निर्भय होकर सवार हूँ। मैंने तीन लोकके स्वामी-की चिरकालीन सेवा की, तो भी मुझे विवेकमान इसी तरह नहीं हुआ। जिस तरह पानीमें रहनेवाले कर्कट ( कछड़े ) को तैरना नहीं आता है। और इसीलिए मुझमें पहले वन ग्रहण करनेवाले महात्मा भाइयोंको ‘ये छोटे हैं सोचकर’ बंदना करने-की इच्छा नहीं हुई। अब मैं इसी समय जाकर उन महामुनियों-को बंदना करूँगा। ( ७८६-७९५ )

इतना सोचकर उन महामत्स्य ( महाराक्षिराली ) वाहु-वलीने अपना कदम उठाया, उस समय उनके शरीरसे जैसे लताएँ टूटने लगीं ऐसेही उनके पातकर्म भी नाश होने लगे और उसी समय उनको केवलज्ञान हो गया। हुआ है केवल-

दर्शन और केवलज्ञान जिनको ऐसे सौम्य दर्शनवाले महात्मा बाहुवली चद्र जैसे सूरज के पाम जाता है वैसेही, ऋषभस्वामी-के पाम गए । नीर्थकरको प्रदक्षिणा दे और तीर्थको नमस्कार कर, जगत्पूज्य बाहुवली मुनि प्रतिज्ञाको तैर कर केवलियोंकी पर्यदामें जा बैठे । ( ७६६-७६८ )

आचार्य श्री हेमचंद्रविरचित, त्रिपट्टिशलाका पुरुष-  
चरित्र महाकाव्यके प्रथम पर्वका, बाहुवली-  
संग्राम, दीक्षा-केवलज्ञान कीर्तन नामका  
पाँचवाँ सर्ग पूरा हुआ ।



## सर्ग छठा

भगवान ऋषभनाथका वृत्तांत

त्रिदंडी ( परिव्राजक ) साधुओंकी उत्पत्ति

भगवान ऋषभदेवका शिष्य अपने नामकी तरह ग्यारह अंगोंका पट्टनेवाला साधुओंके गुणोंसे युक्त और हस्तिपतिके साथ जैसे कलभ (हाथीका बच्चा) रहता है वैसे निरंतर स्वामीके साथ त्रिचरण करनेवाला भरत पुत्र मरीचि गरमीके मौसममें स्वामीके साथ त्रिहार करता था। एक दिन दुपहरका समय था, चारों तरफ मार्गकी रज सूर्यकी किरणोंसे ऐसी गरम हो रही थी, मानो लोहारोंने धोऊनीसे धोककर उसे गरम किया हो, मानो अदृश्य अग्निकी ज्वाला हो, ऐसे बहुत गरम बबछरसे मार्ग कीलित हो गए थे ( रुक गए थे ), उस समय अग्निसे तपे हुए जरा गीले ईंधनकी तरह उमका शरीर सरसे पैरतक पसीनेकी धाराओंसे भर गया था। अलसे छीटे हुए सूखे चमड़ेकी गंधकी तरह पसीनेसे भीगे हुए पत्थरोंके कारण उसके शरीरके मलसे दुसह दुर्गंध आ रही थी। उसके पैर जल रहे थे, इससे उसकी स्थिति तपे हुए भागमें स्थित नकुलके जैसी मालूम होती थी और गरमीके कारण वह प्यासके मारे घबरा रहा था। उस समय मरीचि व्याकुल होकर सोचने लगा, ( ७ )

“अहो ! केवलज्ञान और केवलदर्शनरूपी सूर्य और चंद्रके द्वारा मेरुपर्वतके समान और तीन लोकके गुरु ऋषभ-

स्वामीका मैं पौत्र हूँ और असंख्य ऋण सहित पृथ्वीमंडलके ईद्र और विवेकके अद्वितीय निधिरूप भरत राजाका मैं पुत्र हूँ। चतुर्विध संघके सामने ऋषभस्वामीके पाससे पंच महात्रतोंके उच्चारणपूर्वक मैंने दीक्षा ली है, इसलिए जैसे लड़ाईमेंसे भाग जाना वीर पुरुषके लिए उचित नहीं है वैसेही इस स्थानसे हटकर घर जाना भी उचित नहीं है लज्जास्पद है। परंतु बड़े पर्वतकी तरह भारी कठिनतासे उठाने लायक इस चारित्ररूपी भारको एक पलके लिए भी उठानेमें मैं असमर्थ हूँ। मेरे लिए व्रत पालना कठिन है और उसे छोड़कर घर जानसे कुल मलिन होगा, इससे 'एक तरफ नदी और दूसरी तरफ सिंह' इस न्याय में मैं आ पड़ा हूँ, मगर मुझे मालूम हुआ है कि पर्यतपर चढ़नेके लिए जैसे पगडंडी होती है वैसेही, इस कठिन मार्गमें भी एक सुगम मार्ग है। ( ८-१४ )

ये साधु मनदंड वचनदंड और कायदंडको जीतनेवाले हैं और मैं तो इनसे जीता गया हूँ, इसलिए मैं त्रिदंडी बनूँगा। ये श्रमण इंद्रियोंको जीतकर और केशोंका लोच कर मुंडित होकर रहते हैं, मैं मुंडन कराऊँगा और शिरसा रखूँगा। ये स्थूल और सूक्ष्म दोनों तरहके प्राणियोंके वधसे विरक्त हुए हैं और मैं केवल स्थूल प्राणियोंके वधसे विरक्त हूँगा। ये अकिंचन रहते हैं और मैं स्वर्णमुद्रादिक रखूँगा। इन्होंने उपानहका (जूतोंका) त्याग किया है और मैं उपानह धारण करूँगा। ये अठारह हजार शीलके अंगोंको धारनेसे अति सुगंधवान हैं मैं उनसे रहित होनेसे दुर्गंधपूर्ण हूँ, इसलिए चंदन आदि ग्रहण करूँगा। ये श्रमण मोहरहित हैं और मैं मोहसे घिरा हुआ हूँ, इससे चिह्न

स्वरूप छत्र मस्तरूप धारण करूँगा । ये कपाय रहित होनेसे (मोघ, मान, माया, लोभसे रहित होनेसे) मफेद कपड़े पहनते हैं और मैं कपायसे कलुषित हूँ, उसकी स्मृति के लिए कपाय (मेरुआ) पत्र धारण करूँगा । इन मुनियों ने पापसे हरकर बहुत जीवोंवाले सचित्त जलका त्याग किया है, पर मेरे लिए तो परिमित जलसे स्नान और पान होगा ।” ( १४-२० )

इस तरह अपनी बुद्धिसे अपने वेपरी करुणा कर मरीचि शृंगभक्तधरी के साथ विहार करने लगा । गधर जैसे घोड़ा या गधा नहीं रहलाता मगर दोनों के अंशोंसे उत्पन्न होता है वैसे ही मरीचि भी न मुनि था न गधस्थ, यह दोनों के अंशाला नगीन वेपधारी हुआ । हमारे कौण्ठी तरह, माधुआने विरुन साधुको देत बहुतसे लोग कौतुकमे उससे धर्म पूछते थे । उसके उत्तरमे वह मूल और उत्तरगुणोंवाले साधु धर्मकाही उपदेश देता था । अगर कोई पूछता कि तुम इसके अनुसार क्यों नहीं चलते हो, तो वह उत्तर देता था कि मैं असमर्थ हूँ । इस तरह उपदेश देनेमे अगर कोई भव्यनीन वीक्षा लेनेकी इच्छा करता था तो वह उसे प्रभु के पास भेज देता था और उससे प्रतिमोघ पाकर आनेवाले भव्य प्राणियोंको, निष्कारण उपकार करनेवाले प्रभु के समान, भगवान् खुद वीक्षा देते थे । ( २३-२८ )

इस तरह प्रभु के साथ विहार करते हुए मरीचिके शरीरमें, एक दिन, लकड़ीमें जेसे धुन लगता है ऐसे, बहुत बड़ा रोग उत्पन्न हुआ । गृध्रभक्षक की तरह गृध्रभक्षक मरीचिका उनके साथ के साधुओं ने प्रतिपालन नहीं किया । गन्धेका रेत जैसे जिना रक्तक के शूकरादि पशुओं द्वारा अधिक खराब किया जाता है

वैसेही इलाजके बिना मरीचिके लिए यह रोग अधिक दुःख-दायी हुआ। बड़े जंगलमें सहायताहीन पुरुषकी तरह घोर रोगमें पड़ा हुआ मरीचि अपने मनमें विचार करने लगा, “अहो ! मेरे इस भवमेंही किसी अशुभकर्मका उदय हुआ है, इसलिए अपने साधु भी पराएकी तरह मेरी बपेक्षा करते हैं; परंतु जलू जैसे दिनमें नहीं देख सकता, इसमें प्रकाश करनेवाले सूर्यका कोई दोष नहीं है वैसेही, मेरे बारेमें भी, अप्रीतिका आचरण करनेवाले इन साधुओंका कुछ भी दोष नहीं है। कारण, जैसे उत्तम कुलवाले ग्लेच्छकी सेवा नहीं करते ऐसेही, पापकर्मोंके त्यागी साधु, मुझ पापकर्म करनेवालेकी सेवा कैसे करेंगे ? और उनसे सेवा कराना भी मेरे लिए योग्य नहीं है। कारण, व्रत-भंग करनेसे मुझे जो पाप लगा है, उनसे सेवा करनेसे उसमें वृद्धिही होगी। मुझे अपने इलाजके लिए किसी अपने समान मंद धर्मवाले पुरुषकीही तलाश करनी चाहिए, कारण कि मृगके साथ मृगहीका मेल हो सकता है।” इस तरह विचार करता हुआ कुछ समय बाद मरीचि रोगमुक्त हुआ। कहा है,—

कालादनूपरत्वं हि व्रजत्यूपरभूरपि ।

[ऊसर जमीन भी किसी समय आपही उपजाऊ हो जाती है।] ( २६-३८ )

एक समय प्रभु ऋषभस्वामी, विश्वका उपकार करनेमें वर्षा-ऋतुके मेघके ममान, देशना दे रहे थे। वहा कपिल नामका कोई दूर-भव्य राजकुमार आया और उसने धर्म सुना। उसे भगवान-का बताया हुआ धर्म इसी तरह अच्छा नहीं लगा जिस तरह चक्रवाकको चाँदनी, उल्लूको दिन, भाग्यहीन रोगीको दवा, यात रोग-

वालेको शीतल पदार्थ और बकरेकी बाइल अच्छे नहीं लगते हैं । दूसरी तरफ़ धर्म सुननेको इच्छासे कपिलने इधर-उधर देखा । उसे स्वामीके शिष्योंमें अनोखे बेपवाला मरीचि दिखाई दिया । उस्तु गरीब करनेकी इच्छा रखनेवाला बालक जैसे बड़ी दुकानमें छोटी दुकानपर जाता है ऐसेही, दूसरा धर्म सुननेकी इच्छा रखनेवाला कपिल स्वामीके पाससे उठकर मरीचिके पास गया । उसने मरीचिके धर्मका मार्ग पूछा । मरीचिके जवाब दिया, "मेरे पास धर्म नहीं है । यदि धर्म चाहते हो तो स्वामीकाही आश्रय ग्रहण करो ।" मरीचिकी बात सुनकर कपिल वापिस प्रभुके पास आया और पहिलेकी तरहही धर्मोपदेश सुनने लगा । उसके जानेके बाद मरीचिके विचार किया, "अहो ! स्वकर्म-दूषित इस पुरुषको स्वामीका धर्म अच्छा नहीं लगा । गरीब चातकको मपूर्ण सरोवरसे भी क्या लाभ ? ( ३६-४७ )

थोड़ी देरके बाद कपिल पुन मरीचिके पास आया और बोला, "क्या तुम्हारे पास जैमा-तैमा धर्म भी नहीं है ? अगर धर्म न हो तो व्रत कैसे हो सकता है ?" मरीचिके सोचा, "वैष-योगसे यह भी मेरेही समान मालूम होता है । बहुत कालके बाद समान विचारवालोंका मेल हुआ है । हमलोग मुक्त अस-हायका यह महायज्ञ हो ।" फिर वह बोला, "यहाँ भी धर्म है और यहाँ भी धर्म है ।" उसने अपने इस एक दुर्मायसे ( उन्मूल भाषणसे ) कोश्यानुकोलि मागरोपम प्रमाणका उत्कट संसार घड़वाया । फिर उसने कपिलको दीक्षा देकर अपना महा यज्ञ पनाया । तभीसे परित्राजकपनका मार्गद शुरू हुआ ।



विश्वोपकारी भगवान् ऋषभदेवज माम्, आवर, पुर, द्रोण-  
मुग, खर्वट, पत्तन मंडप, आश्रम और खेट आदिसे भरी हुई  
भूमिपर विहार करते थे ।

### तीर्थंकरोंके कुछ अतिशय

विहारके समयमें (१) अपनी चारों दिशाओंमें सघासी  
योजन तक लोगोंकी व्याधियोंको मिटाकर, वर्षाऋतुके मेघकी  
तरह जगतके जीवोंको शांति देते थे, (२) राजा जैसे अनीति  
मिटाकर प्रजाको सुख देना है ऐसेही पतंग (टिड्डी), धूँहे और  
शुक घनैरा उपद्रव करनेवाले प्राणियोंकी प्रवृत्तिको रोककर  
सबकी रक्षा करते थे, (३) सूर्य जैसे अंधकारका नाश कर  
प्राणियोंको सुख पहुँचाता है ऐसेही वे प्राणियोंके किमी कारण-  
वश जन्मे हुए अथवा शाश्वत चैरको मिटाकर सबको प्रमत्त  
करते थे, (४) पहले जैसे सबको सुख पहुँचानेवाली व्यवहार  
प्रवृत्तिसे लोगोंको आनंदित किया था वैसेही अथ विहारकी  
प्रवृत्तिसे सबको आनंदित करते थे, (५) दवासे जैसे अजीर्ण  
या अति क्षुधा मिटती है ऐसेही वे अतिवृष्टि और अनावृष्टिके  
उपद्रवोंको मिटाते थे, (६) अतः शल्य ( हृदयकी शूल ) की तरह  
इनके आनेसे स्वचक्र और परचक्रका डर तत्कालही दूर होता  
था, इससे मुरखी लोग बड़े उत्साहके साथ इनका स्वागतोत्सव  
करते थे, और (७) मात्रिक पुरुष जैसे भूतों और राक्षसोंसे  
रक्षा करते हैं ऐसेही वे संहारकारक घोर दुर्भिक्षसे सबकी रक्षा  
करते थे । ऐसे उपकारोंसे सभी लोग इन महात्माकी स्तुति करते  
थे । (८) अंदर न समा सकनेसे बाहर आई हुई अनंत ज्योति  
हो ऐसा और मूर्धमंडलको जीतनेवाला भामंडल उन्होंने धारण

किया था । (६) आगे चलते हुए चक्रसे जैसे चक्रवर्ती शोभता है वैसेही आकाशमें उनके आगे चलते हुए धर्मचक्रसे वे शोभते थे । (१०) सब कर्मोंको जीतनेसे ऊँचे जयस्तंभके जैसा छोटी-छोटी हजारों ध्वजाओंवाला एक धर्मध्वज उनके आगे चलता था । (११) मानो उनका प्रयाणोचित कल्याण मंगल करता हो ऐसा अपने आपही महान शब्द करना हुआ दिव्य दुःखुभि उनके आगे प्रजता था, (१२) ये मानों अपना यश हो ऐसे, आकाशमें स्थित, पादपीठ सहित म्फटिक स्तंभके सिंहासनसे शोभते थे, (१३) देवताओंके विद्याएँ हुए मोनेके कमलोंपर राजहंसकी तरह वे लीलासे चरण न्यास करते थे ( कदम रगते थे ), (१४) उनके भयसे मानों रसातलमें घुम जाना चाहते हों ऐसे, नीचे मुग्नबाले तीक्ष्ण दंटरूप पाटोंसे उनका परिवार (साधु-साध्वियों) आरिष्ट नहीं होता था । ( यानी साधु-साध्वियोंको काँटे नहीं चुभते थे ), (१५) छहों ऋतुएँ एकही समयमें उनकी उपासना करती थी, मानों उन्होंने कामदेवको महायता बनेका जो पाप किया था उसका वे प्रायश्चित्त करती हैं, (१६) मार्गके चारों तरफसे नीचे मुक्तते हुए वृक्ष, यद्यपि वे सन्नारहित हैं तथापि, ऐसे जान पड़ते थे मानों वे प्रभुको नमस्कार करते हैं; (१७) परेरेके पवनकी तरह मृदु शीतल और अनुकूल पवन उनकी सेवा निरंतर करता था, (१८) त्यागोंके प्रतिकूल चलने वालोंका कल्याण नहीं होता है, यह सोचकर पक्षी नीचे उतर उनकी प्रदक्षिणा दे दाहिनी तरफसे जाते थे, (१९) चपलतरंगोंसे जैसे सागर शोभता है वैसे, आगे जानेवाले जघन्यसे (कमसे कम) करोड़ जितनी संख्यावाले मुरों और अमुरोंसे वे शोभते थे,

(२०) भक्तिवश हो दिनमें भी प्रभा सहित चंद्रमा स्थित हो ऐसे आकाशमें रहे हुए लज्जसे वे शोभते थे, (२१) और मानो चंद्रके जुदा किए हुए सर्वत्र किरणोंके कोश हों ऐसे, गंगाकी तरंगोंके समान सफेद चामर उनपर दुलते थे । (२२) तपसे प्रदीप्त और सौम्य लारों उत्तम साधुओंसे प्रभु ऐसे शोभते थे जैसे तारोंसे चंद्रमा शोभता है, (२३) जैसे सूरज हरेक सागरके और सरोवरके कंठोंको प्रबोध ( प्रकुल्लित ) करता है ऐसेही महात्मा हरेक गाँव और शहरके भव्य जनाको प्रतिबोध ( उपदेश ) देते थे ।<sup>१</sup>

### भगवानका अष्टापद पर्वतपर पहुँचना

इस तरह विचरण करते हुए भगवान ऋषभदेव एक बार अष्टापद पर्वतपर पहुँचे । ( ५३-७७ )

वह पर्वत ऐसा मालूम होता था, मानो अत्यंत सफेदीके कारण शरदऋतुके बादलोंका एक जगहपर लगा हुआ ढेर हो, या क्षीरसमुद्रकी जमकर धरफ धनी हुई तरंग-राशिका लाकर रखा हुआ ढेर हो अथवा प्रभुके जन्माभिषेकके समय इंद्रके

१—तार्थिकर जिस स्थानपर हाते हैं (१) उसके चारों तरफ घना सो यंत्रनतक रंग नहीं होते, (२) प्राणियोंके आपसी वैरवा नाश होना है, (३) धान्यादि खानेकी चीज नाश करनेवाले जंतु नहीं होते, (४) मरी बगैरा राग नहीं होते, (५) अतिवृष्टि गढ़ा होती, (६) अना वृष्टि नहीं होती, (७) दुष्काल नहीं पड़ता, (८) स्वच्छ या परच्छया भय नहीं रहता, और (९) प्रभुके पीछे भागंडल रहता है । ये प्रभुका कनकमान होनेके बाद उत्पन्न होनेवाले, अतिशयामेरे देवमृत अतिशय है ।

वैक्रिय किए हुए ( बनाए हुए ) चार वृषभों ( बैलों ) मेंका ऊँचे शृंगवाला एक वृषभ हो और वह पर्वत ऐसा शोभता था मानो नंदीश्वर द्वीपकी धारदियोंमें स्थित दधिमुत्र पवतोंमेंका आया हुआ एक पर्वत हो, जंबूद्वीपरूपी कमलकी एक नाल हो, या पृथ्वीका श्वेत रत्नमय मुकुट हो । वह निर्मल तथा प्रकाश-वाला था, इससे ऐसा जान पड़ता था कि मानों देवता उसे हमेशा स्नान कराते हों और वस्त्रोंसे उसे पोंछते हों । वायुके द्वारा उड़ाए गए कमलकी रेणुसे उसके निर्मल स्फटिक मणिके तटनों जिया नदीके जलके समान देगती थी । उसके शिखरों के अग्रभागपर विश्राम लेनेकेलिए बैठी हुई विद्याधरोंकी स्त्रियोंको वह वैताड्य और क्षुद्र हिमालय पर्वतका स्मरण कराता था । ऐसा जान पड़ता था मानों वह स्वर्गभूमिका दर्पण हो, दिशाओंका अतुल हास्य हो या ग्रह-नक्षत्रोंको निर्माण करनेकी मिट्टीका अक्षय स्थल हो । उसके शिखरोंके मध्यभागमें क्रीडासे थके हुए मृग बैठे थे, उनसे वह अनेक मृगलाहनों ( चंद्रों ) का भ्रम पैदा करता था । निर्मरणोंकी पक्षियोंसे ऐसा शोभता था मानों वह निर्मल अर्द्ध यन्त्रको छोड़ देता हो या मानों सूर्यकांत मणियोंकी फैलती हुई किरणोंसे ऊँची पताकाओंवाला हो । उसके ऊँचे शिखरके अगले भागमें सूर्यका संक्रमण होता था, इससे वह सिद्ध लोगोंकी मुख स्त्रियोंको उदयाचलका भ्रम कराता था । मानो मयूरपंखोंसे बनाए हुए बड़े छत्र हों ऐसे अति आर्द्रपत्रों ( हरे पत्तों ) वाले वृक्षोंसे उसपर निरंतर छाया रहती थी ।

मेघरोंकी स्त्रिया फौतुकसे मृगोंके बचोवा लालन-पालन

करती थीं, इससे हरिणियोंके भरते हुए दूधसे उसका सारा लतानन सिंचित होता था । केलोंके पत्तोंके आधे वस्त्रोंवाली शबरियोंका नाच देखनेके लिए वहाँ नगरकी स्त्रियाँ नेत्रोंकी श्रेणी करके रहती थीं ( अर्थात् एक टक नाच देखती थीं ) । रत्तिसे थकी हुई सर्पिणियाँ वहाँ बनका मद मंद पवन पीती थीं । उसके लताननको पवनरूपी नट क्रीडासे नचाता था । किन्नरोंकी स्त्रियाँ रत्तिके आरंभसे उसकी गुफाओंको मंदिररूप बनाती थीं, और अप्सराओंके स्नान करते समयकी कल्लोलोंसे सरोवरका जल तरंगित हो रहा था । यज्ञ वहीं चौपड़-पासा खेल रहे थे, कहीं पानगोष्ठी कर रहे थे ( शराब पी रहे थे ? ) और वहीं बाजी खेल रहे थे, इससे उसका मध्यभाग कोलाहल-पूर्ण हो रहा था । उस पर्वतपर किसी जगह किन्नरोंकी स्त्रियाँ, किसी जगह भीलोंकी स्त्रियाँ और किसी जगह विद्याधरोंकी स्त्रियाँ क्रीडाके गीत गा रही थीं । किसी जगहपर पकी हुई दाग्यों के फल खाकर उन्मत्त बने हुए शुक पक्षी कलरव करते थे, किसी स्थानपर आमोंके अंकुर खाकर उन्मत्त बनी हुई कोकिलाएँ पंचम स्वरमें अलाप रही थीं, किसी स्थानपर कमलतनुओंके स्वादसे मस्त बने हुए हंस मधुर शब्द कर रहे थे, किसी सरिता-के तटपर मदमत्त बने हुए कोंच पक्षी केकार शब्द कर रहे थे । किसी जगह पर निकटमें रहे हुए मेघसे उन्मत्त होकर मोर केकारव कर रहे थे, और किसी जगह सरोवरमें फिरते हुए सारस पक्षियोंके शब्द सुनाई देते थे, इनसे वह गिरि मनोहर मालूम होता था । यह पर्वत किसी जगह लाल अशोक वृक्षके पत्तोंसे मानो वस्त्रोंकी बन्धवाला हो ऐसा, किसी जगह तमाल,

ताल और हितालके वृक्षोंसे मानो श्याम वस्त्रवाला हो ऐसा; किमी जगह सुंदर पुष्पवाले ढाकके वृक्षोंसे मानो पीले वस्त्रवाला हो ऐसा और किमी जगह मालती और मल्लिकाके समूहसे मानो श्वेत वस्त्रवाला हो ऐसा मालूम होता था । उसकी ऊँचाई आठ योजन होनेसे वह आकाश तक ऊँचा मालूम होता था । ऐसे उम अष्टापद पर्वतपर, गिरिके समान गरिष्ठ ( सबसे सम्मानित ) जगतगुरु आरूढ़ हुए । पवनसे गिरते हुए फूलों और निर्मलरत्नोंके जलसे ऐसा मालूम होता था कि पर्वत प्रभुको अर्घ्यपाद दे रहा है । प्रभुके चरणोंसे पवित्र बना हुआ वह पर्यंत, प्रभुके जन्ममन्त्रसे पवित्र बने हुए मेरुसे अपनेको न्यून न मानता था । हर्षित कोटिलादिकके शब्दोंके बहाने मानो वह पर्यंत जगतपतिके गुण गा रहा हो ऐसा मालूम होता था ।

( ७८-१०४ )

आइए लगानेवाले सेवकोंकी तरह वायुकुमार देवोंने उम पर्वतपर एक योजन भूमिके हृण-काष्ठादि दूर किए । मेघकुमार देवोंने पानीलेजानेवाले भैंसोंके समान यादल बनाकर सुगन्धिन जलसे उस जमीनपर छिड़काव किया । फिर देवताओंने बड़ी बड़ी स्पर्णरत्नोंकी शिलाओंसे, उम जमीनको जड़कर दर्पणतल-के समान समतल बना दिया । व्यंतर देवोंने उम जमीनपर इंद्र-घनुपके सड़के समान पाँच वर्णके फूल इतने बरसाए कि उनमें घुटनोंतक पैर धँस जाएँ, जमना नदीकी तरंगोंकी शोभाको धारण करनेवाले वृक्षोंके आर्द्रपत्रोंके चारों दिशाओंमें तोरण गांधे, चारों तरफ स्तंभोंपर बाँधे हुए मकराकृति तोरण सिंधुके दोनों किनारे बहे हुए मगरोंकी शोभाको धारण करते थे । उस्त-

के बीचमें मानों चारों दिशाओंकी देवियोंके रूपेके दर्पण हों ऐसे  
 चार छत्र थे और आकाशगंगाकी धपल तरंगोंकी भ्रांति उत्पन्न  
 करनेवाली, पवनके द्वारा फरीई हुई ध्वजा-पताकाएँ सुशोभित  
 हो रही थीं। उन तोरणोंके नीचे बनाए हुए मोतियोंके स्वस्तिक  
 'सब जगतका यहा कल्याण है' ऐसी चित्रलिपिका भ्रम पैदा  
 करते थे। वैमानिक देवताओंने बाधे हुए भूमितलपर रत्नाकर-  
 की शोभाके सर्बस्व समान, रत्नमय गढ़ बनाया और उस गढ़-  
 पर मानुषोत्तर पर्वतकी सीमापर स्थित चोंद सूरजकी किरणोंकी  
 माला जैसी माणिक्यके कंगूरोंकी मालाएँ बनाई। फिर ज्योतिष  
 देवोंने, बलयाकार (परिधिवाला) बनाया हुआ हेमाद्रि पर्वतका  
 शिखर हो ऐसा, निमेल स्वर्णका मध्यम गढ़ बनाया, और उस-  
 पर रत्नमय कंगूरे बनाए। वे कंगूरे उनमें प्रतिविम्ब पड़नेसे,  
 चित्रवाले हों ऐसे मालूम होते थे। उसके बाद भुवनपतियोंने,  
 कुंडलाकार बने हुए शेषनागके शरीरका भ्रम पैदा करनेवाला  
 चोंदीकी अंतिम गढ़ बनाया और उसपर, क्षीरसागरके जलके  
 किनारेपर रही हुई गरुड़ोंकी श्रेणी हो ऐसी सोनेके कंगूरोंकी  
 श्रेणी बनाई। फिर जैसे अयोध्या नगरीके गढ़में बनाए थे वैसेही,  
 यक्षोंने हरेक गढ़में चार चार दरवाजे बनाए और उन दरवाजों-  
 पर माणिक्योंके तोरण बाधे, अपनी फैलती हुई किरणोंसे, ये  
 तोरण सौगुने हों ऐसे मालूम होते थे। व्यंतरोंने हरेक दरवाजेपर  
 आँखकी रेखामें रही हुई काजलकी रेखाकी तरह मालूम होती  
 धूर्णरूपी ऊर्मियोंको धारण करनेवाली, धूपदानिया रखी थीं।  
 घिघने गढ़की ईशान दिशामें, घरमें देवालयके जैसा, प्रभुके  
 विधाम धरनेके लिए एक देवछंद बनाया। व्यंतरोंने, जहाजके

बीचमें जैसे कूपक (मस्तूल) होता है ऐसा, समवसरणके नीचमें तीन कोम ऊँचा चैत्यवृत्त बनाया । उस चैत्यवृत्तके नीचे अपनी किरणोंसे मानो वृत्तको मूलसेही पल्लवित करती हो ऐसी, एक रत्नोंकी पीठ बनाई और उस पीठपर चैत्यवृत्तकी शाखाओंके अंतके पचासे बार बार साफ होता हो ऐसा, एक रत्नछंद बनाया । उसके बीचमें पूर्वकी तरफ विकसित कमलकोशके मध्यमें, फणिका (परनकूल) के जैसा, पादपीठ सहित एक रत्नसिंहासन बनाया और उसपर, मानो गंगाकी आश्रुति किण्ठ हुए तीन प्रवाह हों ऐसे, तान छत्र बनाए । इस तरह, मानो वह पहलेहीसे फड़ी तैयार रखा हो और उसे वहाँसे उठाकर यहाँ लाकर रग्न दिया हो ऐसे, जणभरमें देव और असुरोंने मिलकर वहाँ समवसरण की रचना की । ( १०४-१०६ )

जगतपतिने, भव्यचनोंके इत्यकी तरह गोक्षद्वार रूप उस समवसरणमें पूर्वद्वारसे प्रवेश किया । तत्काल निसकी शाखाओंके प्रातपल्लव ( अंतिम पत्त ) उसके आभूषणरूप होते थे ऐसे, अशोक वृक्षकी उन्हींन प्रदक्षिणा थी । फिर प्रभु पूर्व दिशाकी तरफ आ, 'नमस्तीर्थाय' कह, रानहंम जैसे कमलपर बैठता है ऐसेही, सिंहासनपर विराजमान हुए । व्यंतर देवोंने तत्कालही, शेष तीन दिशाओंके सिंहासनपर भगवानके तीन रूप बनाए । फिर साधु साध्वी और वैमानिकदेवोंकी स्त्रियोंने पूवद्वारसे प्रवेश कर भक्ति सहित जिनेश्वर और तीर्थको नमस्कार किया । प्रथम गङ्गम, प्रथम धर्मरूपी उद्यानके वृक्षरूपी साधु पूर्व और दक्षिण दिशाके मध्यमें बैठे । उनकी पिछली तरफ वैमानिक देवताओं की स्त्रियाँ गड़ी रहीं और उनके पीछे उभी तरह साध्वियोंका



समूह गडा रहा । भुवनपति, ज्योतिषी और व्यतरोंकी स्त्रियाँ दक्षिण द्वारमें प्रवेश कर पूर्व त्रिधिके अनुमार प्रदक्षिणा और नमस्कार कर, नैऋत्य दिशामें बैठीं और तीना जातियोंके देव, पश्चिम द्वारसे प्रवेश कर, उमी तरह नमस्कार कर, अनुक्रमसे वायव्य दिशामें बैठे । इसनरत्न प्रभुको समवसरणमें विराजमान हुए जान, अपने विमानाके मनुहसे आकाशको ठकता हुआ इंद्र शीघ्रहा वहाँ आया और उमने उत्तर द्वारसे समवसरणमें प्रवेश किया । भक्तियान इंद्र स्वामीको तीन प्रदक्षिणा दे, नमस्कार कर इस तरह स्तुति करने लगा — ( १३०-१४० )

• हे भगवान् । तब अब आपके गुणाको सब तरहसे जाननेमें उत्तम योगी भी असमर्थ ह, तब आपके स्तुति करने लायक गुण क्या और नित्य प्रमादी स्तुति करनेवाला मैं कहाँ ? तो भी हे नाथ ! मैं यथाशक्ति आपके गुणोंका स्तवन करूँगा । क्या लँगड़े मनुष्यको मार्गपर चलनेसे कोई रोकता है ? हे प्रभो ! इस संसाररूपी गरमीसे घनराण हुए प्राणियोंके लिए आपके परमेशकी छाया जैसे छत्रकी छायाका काम करती है वैसेही आप हमारी भी रक्षा कानिए । हे नाथ ! सूरज जैसे परोपकारके लिए उगता है वैसेही, आप लोक कल्याणके लिएही विहार करते ह । आप धन्य ह । कृतार्थ ह । मध्याह्नके सूर्यसे जैसे देहकी छाया संकुचित हो जाती है वैसेही आपके उज्यसे प्राणियोंमें कर्म चारों तरफसे मुझ जाते हैं । वे पशु भी धन्य ह जो सदा आपसे दर्शन करते हैं । और वे मर्गके देखना भी अधन्य हैं जो आपसे दर्शन नहीं पाते हैं । हे तीन लोकके नाथ ! जिनके हृदयरूपी चैत्रोंमें आप अधिदेवता विराजमान हैं, वे भव्य

जीय उत्कृष्टोंमें भी उत्कृष्ट हैं। मेरी आपसे एकही प्रार्थना है कि, गाँव गाँव और नगरनगर विहार करते हुए भी आप मेरे हृदय (सिंहासन) का कभी त्याग न करें।” ( १४१-१४८ )

इस तरह स्वर्गपति इंद्र प्रभुकी स्तुति कर, पंचांगसे भूमि-स्पर्शके साथ प्रभुओं का प्रणाम कर पूर्व और उत्तर दिशाके मध्यमें बैठा। प्रभु अष्टापद पर्वतपर पधारे हैं, यह समाचार शैलरक्षक पुरुषोंने तत्कालही जाकर चक्रीको सुनाया, कारण वे लोग इसी कामके लिए यहाँ रखे गए थे। शत्रु चक्रीने भगवानके आनेकी वधाई देनेवाले पुरुषोंको, साढ़े बारह कोटिका सोना दिया। ऐसे प्रसंगोंमें जो कुछ दिया जाता है वह कमही है। फिर महाराज सिंहासनसे उठे और उन्होंने सात-आठ कदम अष्टापदकी दिशाकी तरफ चलकर प्रभुके उद्देशसे प्रणाम किया। उसके बाद वे पुनः जाकर अपने सिंहासनपर बैठे। उन्होंने, प्रभुको वंदना करने जानेके लिए, अपने सैनिकोंको बुलाया। भरतकी आज्ञासे चारों तरफके राजा आकर, इस तरह अयोध्यामें जमा हुए जिस तरह समुद्रके किनारे तरंग आती हैं। चक्षुस्वरसे हाथी गर्जने और घोड़े हिनहिनाने लगे; ऐसा मालूम होता था कि वे अपने सवारोंसे जल्दी चलनेको कह रहे हैं। पुलकित अंगवाले रथी और पैदल लोग घड़े आनंदसे तत्कालही चलने लगे। कारण, भगवानके पास जानेमें राजाकी आज्ञा उनके लिए सोनेमें सुगंधके समान हो पड़ी थी। जैसे बाढ़का पानी बड़ी नदीमें भी नहीं समाता है ऐसेही, अयोध्या और अष्टापदके बीचमें वह संता समाती न थी। आकारामें, सफेद छत्र और मयूर छत्रके

एक साथ होनेसे, गंगा जमुनाके सगमसी शोभा हो रही थी। नवारोंके हाथोंके भालोंकी चमकती किरणोंसे ऐसा जान पड़ता था मानो उन्होंने (भालोंने) दूसरे भाले ऊँचे कर रखे हैं। हाथियोंके ऊपर सवार वीर कुँजूर हर्षसे उच्च स्वरमें गर्जना कर रहे थे, ऐसा जान पड़ता था मानो हाथियोंपर दूसरे हाथी सवार हैं। सारे सैनिक जगतपतिको नमस्कार करनेके लिए भरतसे भी अधिक उत्सुक हो रहे थे। कारण,—

“असिकोशस्तदसितो नितान्तं निशितोऽभवत्”

[तलवारका म्यान तलवारसे भी अधिक तीक्ष्ण होता है।] उन सभके कोलाहलने द्वारपालकी तरह, मध्यमें स्थित भरत राजासे निवेदन किया कि, सभी सैनिक जमा हो गए हैं। फिर मुनीश्वर जैसे राग द्वेषको जीतकर मनको पवित्र बनाते हैं वैसेही, महाराजाने स्नान करके अंगको स्वच्छ किया और, प्रायश्चित्त तथा कौतुक-मंगल करके अपने चरित्रके समान, उजले वस्त्र पहने। मस्तकपर रहे हुए सफेद छत्रसे और दोनों तरफके श्वेत चामरोंसे मुशोभित महाराज अपने मंदिर (महल) के बाहरके चबूतरे पर गए और वहाँसे वे इस तरह हाथीपर सवार हुए जिस तरह सूर्य आकाशमें आता है। भेरी, शंख और आनक (ढोलविशेष) वगैरा उत्तम धाजाकी ऊँची आवाजोंसे, फव्वारेके पानीकी तरह, आकाशको व्याप्त करते, मेघकी तरह हाथियोंके मदजलसे दिशाओंकी भरते, तरंगोंसे सागरकी तरह, तुरंगोंसे पृथ्वीको ढक्ते और कल्पवृक्षसे जुड़े हुए युगलियोंकी तरह हर्ष और शीघ्रतासे युक्त महाराज अपने अंतःपुर और परिवार सहित, थोड़ेही समयमें अष्टापद पर जा पहुँचे। (१४६-१६६)

संयम लेनेकी इच्छा रखनेवाला पुरुष जैसे गृहस्थ धर्मसे उतरकर ऊँचे चारित्र्यधर्मपर आरुढ़ होता है वैसेही, महाराजा भरत महागजसे उतरकर महागिरि पर चढ़े । उत्तर दिशाके द्वारसे उन्होंने समवमरणमें प्रवेश किया । वहाँ आनन्दरूप अंकुर-को उत्पन्न करनेमें मेघके समान प्रभु उनको दिग्गई दिए । भरतने प्रभुको तीन प्रदक्षिणा दे, उनके चरणोंमें नमस्कार कर, मस्तकपर अंजली रख, इस तरह स्तुति की, “हे प्रभो ! मेरे जैसेका तुम्हारी स्तुति करना मानो पड़ेसे समुद्रको पीनेका प्रयत्न करना है; तथापि मैं स्तुति करूँगा । कारण,—मैं भक्तिसे निरंकुश हो गया हूँ । हे प्रभो ! दीपके संपर्कसे जैसे घत्ती भी दीपकपनको प्राप्त होती है वैसेही, तुम्हारे आश्रित भविक जन भी तुम्हारेही समान हो जाते हैं । हे स्वामी ! मदमत्त बने हुए इंद्रियरूपी हाथियोंको निर्ममृ बनानेमें औषधरूप और ( भूले-भटकोंको ) मार्ग यतानेवाला आपका शासन विजयी होता है । हे तीन भुवनके ईश्वर ! आप चार घाति कर्मोंका नाश कर बाकीके चार कर्मोंकी उपेक्षा कर रहे हैं; इसका कारण मेरे ग्ययालसे आपकी लोरुल्लूखाणकी भावनाही है । हे प्रभो ! जैसे गरुड़के पंखोंमें रहा हुआ पुरुष समुद्रका उल्लंघन करता है वैसेही आपके चरणोंमें लीन मय्यजन इस संसार-समुद्रको लोंघ जाते हैं । हे नाथ ! अनंतकल्याणरूपी वृक्षको प्रफुल्लित करनेमें दोहद रूप और विश्वको मोहरूपी महानिद्रासे जगानेवाले प्रातःकालके समान आपके दर्शनका ( तत्त्वज्ञानका ) जयजयकार होता है । आपके चरणरुमलोंके स्पर्शसे प्राणियोंके कर्मोंका नाश हो जाता है । कारण,—चांदकी कोमल किरणोंसे भी हाथीके दांत

फूटते हैं। हे नाथ ! मेघ-वृष्टिकी तरह और चंद्रकी चंद्रिकाके समान, आपकी कृपा सबपर एकसी रहती है।” (१७०-१८०)

इस तरह प्रभुकी स्तुति कर, उनको नमस्कार कर भरत-पति सामानिक देवताओंकी तरह इंद्रके पीछे जाकर बैठा। देवताओंके पीछे सभी पुरुष बैठे और पुरुषोंके पीछे सभी स्त्रियाँ खड़ी रहीं। प्रभुके निर्दोष शासनमें जैसे चतुर्विध धर्म रहता है वैसेही, समयसरणके प्रथम किलेमें इस तरह चतुर्विध संघ बैठा; दूसरे प्राकारमें (परकोटेमें), संघ तिर्यंच परस्पर विरोधी स्वभाव-वाले होते हुए भी स्नेहवाले सहोदर हों ऐसे, आनंद सहित बैठे। समयसरणके तीसरे परकोटेमें आगत राजाओंके सभी वाहन (हाथी-घोड़े वगैरा) देशना सुननेके लिए ऊँचे कान करके खड़े रहे। फिर त्रिभुवनपतिने, सभी भाषाओंवाले समक जायँ ऐसी भाषामें और मेघके समान गंभीर वाणीमें देशना देनी आरंभ की। देशना सुनते हुए तिर्यंच, मनुष्य और देवता ऐसे हर्षित हुए, मानो वे अति अधिक बोझसे छुटकारा पा गए हैं, मानो वे इष्टपदको पा गए हैं, मानो उन्होंने फलप्राप्त अभिवेक किया है; मानो वे ध्यानमें लीन हैं, मानो उन्होंने अहमिद्रूपद पाया है, मानो उन्होंने परब्रह्मको पाया है। देशना समाप्त होने-पर महाव्रतका पालन करनेवाले अपने भाइयोंको देख, मनमें दुःखी हो, भरत इस तरह विचार करने लगा। (१८१-१८६)

“अफमोस ! मैंने यह क्या किया ? मैं सदा आगकी तरह अतृप्त मनवाला हूँ, इसीलिए मैंने भाइयोंका राज्य ले लिया। अब यह भोग फलवाली लक्ष्मी, दूसरोंको दे देना मेरे लिए इसी तरह निष्फल है जिस तरह किसी मूर्खका राज्यमें भी होमना निष्फल

होता है। कौए भी दूसरे कौओंको घुलाकर अन्नादिक भक्षण करते हैं, मगर मैं अपने भाइयोंके बिना भोग भोग रहा हूँ, इसलिए कौओंसे भी हीन हूँ। मासक्षपणक (एक महिनेका उपवास करनेवाले) जैसे किसी दिन भिक्षा ग्रहण करते हैं वैसे अगर मैं भोग्य संपत्ति अपने भाइयोंको दूँ तो क्या वे मेरे पुण्यसे उसे ग्रहण करेंगे ?” इस तरह सोच, प्रभुके चरणोंमें बैठ भरतने हाथ जोड़ अपने भाइयोंको भोग भोगनेके लिए आमंत्रण दिया।

( १६०-१६४ )

उस समय प्रभुने कहा, ‘हे सरल अंत करणवाले राजा। ये तेरे बंधु महामत्त्ववाले हैं और इन्होंने महाव्रत पालनेकी प्रतिज्ञा की है, इसलिए ये संसारकी असारता जानकर पहले त्यागने हुए भोगोंको वमन किए हुए अन्नकी तरह वापिस ग्रहण नहीं करेंगे।” इस तरह भोगसे सबध रखनेवाले आमंत्रणका जब प्रभुने निषेध किया, तब पश्चात्ताप युक्त चक्रीने सोचा, “ये मेरे त्यागी बंधु भोग कभी नहीं भोगेंगे, फिर भी प्राणधारण करनेके लिए आहार तो लगेही।” ऐसा सोचकर उन्होंने पाँचसौ बड़ी बड़ी बैलगाड़ियाँ भरकर आहार मँगवाया और अपने अनुज बंधुओंको पूर्वकी तरहही आहार लेनेका आमंत्रण दिया।

तब प्रभुने कहा, ‘हे भरतपति। वह आधाकमी (मुनियों के लिए बनाकर लाया गया आहार) आहार मुनियोंके लिए प्राज्ञ नहीं है।” इसप्रकार प्रभुके निषेध करनेपर उन्होंने अकृत और अकारित (न मुनियोंके लिए तैयार किए हुए न तैयार कराए हुए) अन्नके लिए मुनियोंको आमंत्रण दिया, क्योंकि—

“ . . . . . श्रोमते सर्वमार्जवे ।”

[सरलतामें सब शोभा देता है।] उस समय “हे राजेंद्र ! मुनियोंके लिए राजपिंड ग्राह्य नहीं है” ऐसा कहकर धर्मचक्री प्रभुने चक्रवर्तीको फिरसे रोका। प्रभुने सब तरहसे मुझे मना किया, यों सोचकर, चंद्र जैसे राहुसे दुखी होता है वैसेही, महाराजा भरत पश्चात्तापसे दुखी होने लगे। भरतको इस प्रकार उलझनमें पड़े हुए देखकर इंद्रने प्रभुसे पूछा, “हे स्वामी ! अवग्रह (रहने व फिरनेके लिए आज्ञा लेनी पड़े ऐसे स्थान) कितने प्रकारके हैं ?”

प्रभुने कहा, “इंद्र संबंधी, चक्री संबंधी, राजा संबंधी, गृहस्थ संबंधी और साधु संबंधी—ऐसे पाँच प्रकारके अवग्रह होते हैं। ये अवग्रह उत्तरोत्तर पूर्व पूर्वके बाधक होते हैं। उनमें पूर्वोक्त और परोक्त विधियोंमें पूर्वोक्त विधि बलवान है।”

इंद्रने कहा, “हे देव ! जो मुनि मेरे अवग्रहमें विहार करते हैं उन्हें मैंने मेरे अवग्रहकी आज्ञा की है।”

इंद्र ऐसा कह, प्रभुके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर खड़ा रहा। यह सुन भरत राजाने पुनः सोचा “यद्यपि उन मुनियोंने मेरे अन्नादिकका आदर नहीं किया, तथापि अवग्रहके अनुग्रहकी आज्ञासे तो मैं धन्य हो सकता हूँ।” ऐसा विचारकर श्रेष्ठ हृदयवाले चक्रीने इंद्रकी तरहही प्रभुके चरणोंके पास जाकर अपने अन्नग्रहकी भी आज्ञा की। फिर उमने अपने सहधर्मी इंद्रसे पूछा, “अभी यहाँ लाए हुए अन्नादिकका अब मुझे क्या करना चाहिए ?”

इंद्रने कहा, “बहुत सव विशेष गुणवाले पुरुषोंको दे दो।”

भरतने सोचा, “साधुओंके सिवा दूसरे विशेष गुणवान

पुरुष कौन हो सकते हैं ? हों ! अब मेरी समझमें आया । निरपेक्ष (वैराग्यवाले) श्रावक भी ऐसेही गुणवान होते हैं, इसलिए यह सब उन्हेंही दे देना योग्य है ।” ( १६५-०१३ )

ऐसा निश्चय करनेके बाद चक्रीने स्वर्गपति इंद्रके प्रकाशमान और मनोहर आकृतिवाले रूपको देखकर आश्चर्यसे पूछा, ‘ हे देवपति ! क्या आप स्वर्गमें भी इसी रूपमें रहते हैं या किसी दूसरे रूपमें ? क्योंकि देवता तो कामरूपी ( उच्छिन्न रूप बना-नेवाले ) कहलाते हैं ।’

इंद्रने कहा, ‘ राजन् ! स्वर्गमें हमारा रूप ऐसा नहीं होता, वहाँ जो रूप होता है उसे तो मनुष्य देख भी नहीं सकते ।’

भरतने कहा, ‘ आपके उस रूपको देखनेकी मेरी प्रयत्न इच्छा है, इसलिए हे स्वर्गपति ! चंद्र जैसे चकोरको प्रसन्न करता है, वैसेही आप, अपनी दिव्य आकृतिसं दर्शन देकर मेरे नेत्रोंको प्रसन्न कीजिए ।’

इंद्रने कहा, ‘ हे राजा ! तुम उत्तम पुरुष हो, तुम्हारी प्रार्थना स्वर्ग न होनी चाहिए, इसलिए मैं तुम्हें मेरे एक अगका दर्शन कराऊंगा ।’ फिर इंद्रने उचित अलंकारोंसे सुशोभित और जगतरूपी मंदिरमें एक दीपके समान अपनी एक उंगली भरतराजाको प्रताड़ । प्रकाशित तथा कातिमान उस उंगलीको देखकर पूर्णिमाको देखकर जैसे समुद्र उल्लसित होता है वैसेही मेदिनीपति भरत भी उल्लसित हुए । इसप्रकार भरतराजाका मान रत्नकर, भगवानको प्रणाम कर, संभ्याके बादलकी तरह इंद्र तत्काल अंतर्धान हो गए ।

चक्रवर्ती भी स्वामीको नमस्कार कर करनेके कार्योंका



मनमें चिंतन कर इंद्रकी तरहही अपनी अयोध्या नगरीमें आए । रातको उन्होंने इंद्रकी उँगलीकी स्थापना कर वहाँ अष्टाहिका उत्सव किया । कहा है—

“भक्तौ स्नेहे च सतां कर्तव्यं तुल्यमेव हि ।”

[सज्जनोंका कर्तव्य भक्ति और स्नेह दोनोंहीमें रहता है ।] तभीसे लोगोंने इंद्रभूतंभ रोपकर, सर्वत्र इंद्रोत्सव करना आरंभ किया । वह अब भी प्रचलित है । ( २१४-२०५ )

सूर्य जैसे एक स्थानसे दूसरे स्थानपर जाता है वैसेही भव्यजनरूपी कमलोंको प्रबोध करनेके लिए भगवान् श्री ऋषभ-स्वामीने अष्टापद पर्वतसे दूसरी जगह बिह्वार किया । ( २२६ )

### ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति

उधर अयोध्यामें भरत राजाने सभी श्रावकोंको बुलाकर कहा, “आप लोग सभी भोजन करनेके लिए मेरे घर सदा आने-की कृपा कीजिए, कृपि वगैरा काम छोड़िए और निरंतर स्वाध्यायमें लीन रहकर अपूर्व ज्ञान ग्रहण करनेमें तत्पर रहिए । भोजन करके हर रोज मेरे पास आइए और इस तरह बोलिए—

“जितो भवान् वर्द्धते मीस्तस्मान्मा हन मा हन ।”

[ आप हारे हुए हैं, भय बढ़ता है इसलिए, ‘मत मारिये मत मारिये’ ( अर्थात् आत्मगुणोंका नाश मत कीजिए । ) ]

( २२७-२२६ )

चक्रीकी यह बात मानकर वे सदा चक्रीके घर आने लगे और हररोज भोजन करके ऊपर चढ़ाए हुए वचन बड़ी तत्परताके साथ स्वाध्यायकी तरह बोलने लगे । देवताओंकी तरह रतिमें मग्न और प्रमादी चक्रवर्ती उन शब्दोंको सुनकर इस

तरह विचार करता, “अरे ! मैं किससे हारा हूँ; मेरे लिए किस-का भय बढ़ रहा है ? हाँ, ममका, — मैं कपायोंसे पराजित हुआ हूँ और कपायोंका भय ही मेरे लिए बढ़ रहा है । इसलिए ये विवेकी मुझे नित्य याद दिला रहे हैं कि आत्माका इनन न करो, न करो ! तो भी मैं कैमा प्रमादी और विषय-लोलुप हूँ ! मेरी धर्मके प्रति कैमी उदासीनता है ! इस संसारपर मेरा कितना मोह है ! और महापुरुषके योग्य मेरे इस आचारमें कैमा विपर्यय है ! ( कैमी गड़बड़ी है ! )” इस तरहके विचारोंसे उस प्रमादी राजाका हृदय, गंगाके प्रवाहकी तरह, थोड़ी देरके लिए धर्मध्यानमें प्रवेश करता, परंतु पुनः वह शब्दादिक इन्द्रियार्थमें आमग्न हो जाता । कारण,—

“कर्मभोगफलं कोऽपि नान्यथा कर्तुमीश्वरः ।”

[ कर्मके भोगफलको मिटानेमें कोई भी ममर्थ नहीं है । ]

( २३०-२३६ )

एक दिन रमोड्योंके मुगियेने आकर महाराजसे बितती की, “आजकल भोजन करनेवालोंकी संख्या बहुत अधिक हो गई है; इसलिए यह जानना कठिन हो गया है कि, कौन श्रावक है और कौन नहीं है ।” यह सुनकर भरतने कहा, “तुम भी श्रावक हो, इसलिए आजसे तुम परीक्षा करके भोजन दिया करो ।” इसके बाद रमोड्योंका मुगिया भोजन करनेके लिए आनेवालोंसे पूछने लगा, “तुम कौन हो ? और कितने व्रत पालते हो ?” जो कहते कि हम श्रावक हैं और पाँच अणुव्रतों तथा मात शिष्टाश्रितोंका पालन करते हैं उनको यह भरत राजा-के पाम ले जाया; तब महाराजा भरत शान, दर्शन और धारित्र-

के चिह्नवाली तीन रेखाएँ, काकिणीरत्नसे वैकृत् की तरह, उनकी शुद्धि बतानेवाली, बनाने लगे। इसी तरह हर छठे महिने श्रावकोंकी परीक्षा की जाती थी और काकिणीरत्नसे ( उनकी छातीपर ) रेखाएँ बनाई जाती थीं। उस चिह्नसे वे भोजन पाते थे और उच्च स्तरसे 'जितो भवान्' इत्यादि ( वाक्य ) बोलते थे। इससे वे 'महान' नामसे प्रसिद्ध हुए। वे अपने बालक साधुओं-को देने लगे। उनमेंसे कई विरक्त होकर स्वेच्छासे व्रत ग्रहण करने लगे और कई परिसह सहन करनेमें असमर्थ होनेसे श्रावक बनने लगे। काकिणीरत्नसे चिह्नित उनको भी निरंतर भोजन मिलने लगा। राजा इन्हें भोजन कराता था, इससे दूसरे लोग भी इनको भोजन कराने लगे। कारण—

“पूजितैः पूजितो यस्मात्केन केन न पूज्यते ।”

[ पूज्य पुरुष जिसको पूजते हैं उसको कौन कौन नहीं पूजता है ? अर्थात् सभी उसको पूजते हैं । ] उनके स्वाध्यायके लिए चक्रीने अर्हत्तोंकी स्तुति मुनियों तथा श्रावकोंकी समाचारीसे पवित्र ऐसे चार वेद रचे। क्रमशः वे 'माहना' के बदले 'ब्राह्मणा' इस नामसे प्रसिद्ध हुए और काकिणी रत्नसे जो रेखाएँ बनाई जाती थीं वे यज्ञोपवीतके रूपसे पहिचानी जाने लगीं। भरत राजाकी जगह जब उनका पुत्र 'सूर्ययशा' गद्दीपर बैठा तब उसके पास काकिणी रत्न<sup>१</sup> न रहा, इसलिए उसने ( तीन तारोंवाला ) सोनेका यज्ञोपवीत बनवाकर देना आरंभ

१—जनेऊकी तरहका एक हार। २—काकिणी रत्न केवल चक्रवर्तीके पास ही रहता है।

किया । सूर्ययशाके बाद महायशा बगैरा राजा हुए, उन्होंने चौदी-  
के यज्ञोपवीत बनवाए । उनके बाद दूसरोंने पट्टसूत्रमय (रेशमके  
धागोंके) यज्ञोपवीत बनवाए और अंतमें रुईके सूतके ( धागों-  
के) यज्ञोपवीत बनवाए जाने लगे । ( २२६-२५० )

भरत सूर्ययशा, महायशा अतिबल, बलभद्र, बलवीर्य, कीर्ति-  
वीर्य, जलवीर्य और दृढवीर्य—ऐसे क्रमशः आठ पुरुषों तक ऐसा  
ही आचार रहा । इन्होंने इस भरतार्द्धके राज्यका उपभोग किया  
और इंद्रके बनाए हुए राज्यमुकुटको भी धारण किया । फिर  
दूसरे राजा हुए, मगर सुकुट महामाण्ड (बहुत बजनदार) होनेसे  
वे उसे धारण नहीं कर सके । कारण,—

“हस्तिमिहस्तिभारो हि वोढुं शक्येत नापरैः ।”

[ हाथीका बजन हाथीही उठा सकते हैं, दूसरे नहीं उठा  
सकते । ] नष्ट और दसवें तीर्थंकरोंके बीचमें साधुओंका विच्छेद  
हुआ और उसी तरह उनके बादमें सात तीर्थंकरोंके अंतरमें  
शासनका विच्छेद हुआ । उस समयमें अहंतकी स्तुति और  
यतियों तथा श्रावकोंके धर्ममय वेद—जिनकी भरत चक्रवर्तीने  
रचना की थी—बढ़ते गए । उसके बाद सुलभा और याज्ञवल्क्य  
आदिके द्वारा अनार्य वेद रचे गए ।” ( २५१-२५६ )

माथी तीर्थंकर, चक्री आदिका वर्णन

चक्रधारी भरत राजा श्रावकोंको दान देते और कामकीड़ा  
संबंधी विनोद करते हुए दिन बिताने लगे । एक बार चंद्र जैसे  
आकाशको पवित्र करता है वैसेही अपने शरणासे पृथ्वीको  
पवित्र करने हुए भगवान् आदीश्वर अष्टापद पर्वतपर पधारे ।

देवताओं ने तत्काल ही वहाँ समग्र सरण की रचना की और भगवान उसमें बैठकर धर्मदेशना देने लगे। अधिकारी पुरुषों ने, पवनवेग से आकर भरत को प्रभु के पधारने के समाचार दिए। भरत ने पहले के जितना ही इनाम उन पुरुषों को दिया। कहा है कि—

“दिने दिने कल्पतरुर्दानो न हि हीयते ।”

[ कल्पवृक्ष प्रति दिन देता रहे तो भी क्षीण नहीं होता। ] फिर भरत, अष्टापद पर्वत पर समोसरे (पधारे) हुए प्रभु के पास आ, प्रदक्षिणा दे नमस्कार कर स्तुति करने लगा।

हे जगत्पति। मैं अज्ञ हूँ तो भी, आपके प्रभाव से आप की स्तुति करता हूँ। कारण,—

‘शशिन पश्यतां दृष्टिमंदापि हि पटूयते ।’

[ चंद्र को देखने वाले पुरुष की मंद दृष्टि भी सामर्थ्यवान होती है। ] हे स्वामी। मोहरूपा अधिकार में झूठे हुए हम जगत् को प्रकाश देने में दीपक के समान और आकाश की तरह अनंत आपका करलक्षण सदा त्रिजया है। हे नाथ। प्रमादरूपी निद्रा में मग्न मेरे जैसे पुरुषों के कानों के लिए आप सूय की तरह बार बार गमनागमन करते हैं। जैसे समय पाकर पथर की तरह जमा हुआ धा आग से पिघल जाता है वैसे ही लाखों जन्मों में उपाजन किए हुए कर्म आपके दर्शनों से नाश हो जाते हैं। हे प्रभो। एकान्त सुषमकाल (दूसरे आरे) से सुषम दुःखमकाल (तीसरा आरा) अच्छा है कि जिस काल में कल्पवृक्ष से भी अधिक फल देने वाले आप उत्पन्न हुए हैं। हे सर्वभुवनों के

स्वामी ! जैसे राजा गाँवों और मुवनोंसे अपनी नगरीको उन्नत करता है वैसेही आप इस मुवनको (भरतखंडको, भूपिन करते हैं। जैसा हित पिता, माता, गुरु और स्वामी सब मिलकर भी नहीं कर सकते, वैसा हित आप एक होते हुए भी अनेककी तरह करते हैं। जैसे चाँदसे रात शोभती है, हँसीसे सरोवर शोभता है और तिलकसे मुख शोभता है वैसेही आपसे यह भुवन शोभता है।”

इस तरह यथाविधि भगवानकी स्तुति करके विनयी भरत राजा अपने योग्य स्थानपर बैठा। ( २५७-२७१ )

फिर भगवानने एक योजनतक सुताई देनेवाली और सभी भाषाओंमें समझा जा सके ऐसी, विश्वके उपकारके लिए देशना दी। देशना समाप्त होनेपर भरत राजाने प्रभुको नमस्कार कर रोमांचित हो, हाथ जोड़ निवेदन किया, “हे नाथ ! इस भरत खंडमें जैसे आप विश्वके हितकारी हैं वैसे दूसरे कितने धर्मचक्री होंगे ? और कितने चक्रवर्ती होंगे ? हे प्रभो ! उनके नगर, गोश्र, माता-पिताके नाम, आयु, वर्ण, शरीरका मान, परस्पर अंतर, दीक्षा-पर्याय और गति, ये सब बातें आप बता-इए।” ( २७२-२७५ )

भगवानने कहा, १- “हे चक्री ! इस भरतखंडमें मेरे बाद दूसरे तेईस तीर्थंकर होंगे और तुम्हारे बाद दूसरे ग्यारह चक्रवर्ती होंगे। उनमेंसे बीसवें और बाईसवें तीर्थंकर गौतम गोत्री होंगे और दूसरे कश्यप गोत्री होंगे। वे सभी मोक्षगामी होंगे।

२-अयोध्यामें जितशत्रु राजा और विजया रानीके पुत्र दूसरे अजित नामके तीर्थंकर होंगे। उनकी आयु बहत्तरलाख पूर्वकी,

काति सोनेके जैसी, काया साढे चार सौ धनुष ऊँची और दीक्षा-पर्याय एक पूर्वांग ( चौरासी लाख वर्ष ) कम एक लाख पूर्व होगी । मेरे और अजितनाथके निर्वाणकालमें पचास लाख कोटि सागरोपमका अंतर होगा । ( २७६-२८० )

३-जितारी राजा और सेना रानीके पुत्र तीसरे संभव नामके तीर्थंकर होंगे । उनकी काति सोनेके जैसी, आयु साठ लाख पूर्वकी, काया चार सौ धनुष ऊँची और दीक्षा पर्याय चार पूर्वांग ( तीन सौ छत्तिस लाख वर्ष ) कम एक लाख पूर्व होगी । और अजितनाथ तथा उनके निर्वाणके बीचमें तीस लाख करोड़ सागरोपमका अंतर होगा । ( २८१-२८२ )

४-चिनीतापुरी (अयोध्या में संवर राजा और सिद्धार्थ रानीके पुत्र अभिनंदन नामक चौथे तीर्थंकर होंगे । उनकी आयु पचास लाख पूर्वकी, काया सोनेके रंग जैसी, साढे तीन सौ धनुषकी, और दीक्षा पर्याय आठ पूर्वांग (६ करोड़ ७२ लाख वर्ष) कम एक लाख पूर्वकी होगी । संभवनाथ और अभिनंदन नाथके निर्वाणके बीचमें दस लाख करोड़ सागरोपमका अंतर होगा । ( २८३-२८४ )

५-अयोध्यामें मेघ राजा और मंगला रानीके पुत्र सुमति नामके पाचवें तीर्थंकर होंगे । उनकी काति सुवर्णके जैसी, आयु चालीस लाख पूर्वकी, काया तीन सौ धनुषकी और दीक्षापर्याय द्वादश पूर्वांग ( दस करोड़ आठ लाख वर्ष ) कम एक लाख पूर्वकी होगी । अभिनंदननाथ और सुमतिनाथके निर्वाणकालका अंतर नौ लाख कोटि सागरोपमका होगा । ( २८५-२८६ )

होगी। चंद्रप्रभुके और सुविधिनाथके निर्वाणकालका अंतर नब्बे कोटि सागरोपमका होगा। ( २६३-२६४ )

१०--भद्रिलपुरमे दृढरथ राजा और नन्दादेवी के पुत्र शीतल नामक दसवें तीर्थंकर होंगे। उनका वर्ण सोनेके जैसा और शरीर नब्बे धनुषका होगा। उनकी आयु एक लाख पूर्व और दीक्षापर्याय पच्चीस हजार पूर्व होती। सुविधिनाथके और शीतलनाथके निर्वाणकालका अंतर नौ कोटि सागरोपमका होगा।

( २६५-२६६ )

११--विष्णुपुरीमें विष्णु नामके राजा और विष्णुदेवी नामकी रानीके श्रेयास नामक पुत्र ग्यारहवें तीर्थंकर होंगे। उनकी आयु चौरासी लाख वर्षकी और व्रतपर्याय इक्कीस लाख वर्षकी होगी। उनका वर्ण सोनेके जैसा, शरीर अस्सी धनुषका और शीतलनाथके और श्रेयासनाथके निर्वाणकालका अंतर छत्तीस हजार छ्मासठ लाख तथा सौ सागरोपम कम, एक करोड़ सागरोपमका होगा। ( २६७-२६८ )

१२--चपापुरीमें वासुपूज्य राजा और जयादेवी रानीके वासुपूज्य नामक पुत्र बारहवें तीर्थंकर होंगे। उनकी कात्ति लाल, आयु बहत्तर लाख बरसकी, काया सत्तर धनुष प्रमाणकी और दीक्षापर्याय चौवन लाख वर्षकी होगी। श्रेयासनाथ और वासुपूज्यके निर्वाणकालका अंतर चौवन सागरोपमका होगा।

( ३००-३०१ )

१३--रूपिल नामक नगरमे कृतवर्मा राजा और श्यामादेवी के धिमल नामक पुत्र तेरहवें तीर्थंकर होंगे। उनकी आयु साठ-



लाख वर्षकी, कानि सोनेके जैसी, काया माठ धनुषकी और त्रत पर्याय पंद्रह लाख वर्षकी होगी । वासुपूज्य और त्रिमलनाथके निर्माणकालका अंतर तीस सागरोपमका होगा । ( ३०२-३०३ )

१४-अयोध्यामें सिंहसेन राजा और सुयशादेवीके अनंत नामक पुत्र चौदहवें तीर्थंकर होंगे । उनकी काति सुवर्णके समान, आयु तीस लाख वर्ष, काया पचास धनुष प्रमाण, और व्रत-पर्याय साढ़े मात लाख वर्ष होगी । त्रिमलनाथके और अनंत नाथके निर्माणकालका अंतर नौ सागरोपमका होगा ।

( ३०४-३०५ )

१५ रत्नपुरमें भानु राजा और सुव्रतादेवीके धर्म नामक पुत्र पंद्रहवें तीर्थंकर होंगे । उनकी काति हरणके समान, आयु दस लाख वर्षकी, काया पैंतालीस धनुषकी और त्रतपर्याय ढाई लाख वर्षकी होगी । अनंतनाथ और सुव्रतनाथके निर्माणकाल का अंतर चार सागरोपमका होगा । ( ३०६-३०७ )

१६-गजपुर नगरमें त्रिश्वसेन राजा और अचिरादेवीके शांति नामक पुत्र सोलहवें तीर्थंकर होंगे । उनकी काति सुवर्णके समान, आयु आठ लाख बरसकी, काया चालीस धनुषकी और व्रतपर्याय पचीस हजार बरसकी होगी । धमनाथ और शांति नाथके निर्माणकालका अंतर पौन पल्योपम कम तीन सागरोपमका होगा । ( ३०८-३०९ )

१७-गजपुरमें शूर राजा और आदेवी रानीके कंधु नामक पुत्र सत्रहवें तीर्थंकर होंगे । उनकी काति सुवर्णके समान, काया पैंतीस धनुष प्रमाणकी, आयु पचास हजार बरसकी और

दीक्षापर्याय तेईस हजार साढ़े सात सौ बरसकी होगी । शांति-  
नाथ और कुंधुनाथके निर्वाणकालका अन्तर आधे पल्योपमका  
होगा । ( ३१०-३११ )

१८-उसी गजपुरमें सुदर्शन राजा और देवी रानीके अर-  
नामक पुत्र अठारहवें तीर्थंकर होंगे । उनकी कांति सुवर्णके समान,  
आयु चौरासी हजार बरसकी, काया तीस धनुषकी और व्रत-  
पर्याय इक्कीस हजार बरसकी होगी । कुंधुनाथ और अरनाथ  
के निर्वाणकालमें एक हजार करोड़ वर्ष कम पल्योपमके चौथे  
भागका अन्तर होगा । ( ३१२-३१३ )

१९-मिथिला नगरीमें कृभ राजा और प्रभावती देवीके  
मल्लीनाथ नामकी पुत्री उन्नीसवीं तीर्थंकर होंगी । उनकी कांति  
नीलवर्णकी, आयु पचानवे हजार बरसकी, काया पचीस धनुष-  
की और व्रतपर्याय बीस हजार नौ सौ बरसकी होगी । अरनाथ  
और मल्लीनाथके निर्वाणकालका अंतर एक हजार कोटि बरस-  
का होगा । ( ३१४-३१५ )

२०-राजगृह नगरमें सुमित्र राजा और पद्मादेवीके सुव्रत  
नामक बीसवें तीर्थंकर होंगे । उनकी कांति कृष्णवर्णकी, आयु  
तीस हजार बरसकी, काया बीस धनुषकी और दीक्षापर्याय  
साढ़े सात हजार बरसकी होगी । मल्लीनाथ और सुव्रतनाथके  
निर्वाणकालका अंतर चौवनलाय बरसका होगा । ( ३१६-३१७ )

२१-मिथिला नगरीमें विजय राजा और वसुदेवी रानी-  
के नमि नामक पुत्र इक्कीसवें तीर्थंकर होंगे । उनकी कांति सुवर्ण-  
के समान, आयु दस हजार बरस, काया पंद्रह धनुष और

प्रतपर्याय द्वाद्वे हजार वरस होगी । मुनिसुन्नत स्वामी और नमिनाथके निर्वाणकालका अंतर छ लाख वर्ष होगा ।

( ३१८-३१९ )

०२-शौर्यपुरमें समुद्रविजय राजा और शियादेवी रानीके नेमि नामक पुत्र याईसवें तीर्थंकर होंगे । उनकी काति श्याम वर्णकी, आयु हजार वरसकी, काया दस धनुषकी और दीक्षा पर्याय सात सौ वरसकी होगी । नमिनाथ और नेमिनाथके निर्वाणकालका अंतर पाँच लाख वरसका होगा । ( ३२०-३२१ )

०३-वाराणसी ( काशी ) नगरीमें अश्वसेन राजा और यामादेवी रानीके पार्ष्णनाथ नामक पुत्र तेईसवें तीर्थंकर होंगे । उनकी काति नीलवर्णकी आयु सौ वरसकी, काया नौ हाथकी और प्रतपर्याय सत्तर वरसकी होगी । नेमिनाथ और पार्ष्णनाथके निर्वाणकालका अंतर तिरासी हजार साठे सात सौ वरसका होगा । ( ३२२-३२३ )

०४-सुप्रियकुह गाँवमें सिद्धार्थ राजा और त्रिशलादेवी रानीके पुत्र पर्द्धमान अपर नाम महावीर नामक चौथीसवें तीर्थंकर होंगे । उनकी काति सुवर्णके जैसी, आयु बहत्तर वरसकी, काया सात हाथकी और प्रतपर्याय बयालीस वरसकी होगी । पार्ष्णनाथ और महावीर स्वासीके निर्वाणकालका अंतर द्वाद्वे सौ वरस का होगा । ( ३२४-३२५ )

चक्रवर्ती

चक्रवर्ती सभी कश्यप गोत्रके होंगे । उनकी काति मोनेके समान होगी । उनमेंसे आठ मोक्षमें जाँगे, दो म्रगंम जाँगे

और दो नरकमें जाएँगे ।

१-तुम ( पहले चक्रवर्ती ) मेरे समयमें हुए हो ।

२-अयोध्या नगरीमें अजितनाथ तीर्थंकरके समयमें सगर नामक दूसरा चक्रवर्ती होगा । वह सुमित्र राजा और यशोमती रानीका पुत्र होगा । उसकी काया साढ़े चार सौ धनुषकी और आयु बहत्तर लाख पूर्वकी होगी ।

३-श्रावस्ती नगरीमें समुद्रविजय राजा और भद्रा रानीके मधवा नामक पुत्र तीसरे चक्रवर्ती होंगे । उनकी काया साढ़े-चालीस धनुषकी और आयु पाँच लाख बरसकी होगी ।

४-हस्तिनापुरमें अश्वसेन राजा और सहदेवी रानीके सनत्कुमार नामक पुत्र चौथे चक्रवर्ती होंगे । उनकी काया साढ़े-उनचालीस धनुष प्रमाणकी और आयु तीन लाख बरसकी होगी ।

ये दोनों चक्रवर्ती धर्मनाथ और शान्तिनाथके अंतरमें होंगे और तीसरे देवलोकमें जाएँगे ।

५, ६, ७-शीति, कुंधु और अर, ये तीन तीर्थंकर, चक्रवर्ती भी होंगे ।

८-उनके बाद हस्तिनापुरमें कृतवीर्य राजा और तारा-रानीके पुत्र गुह्योम नामक आठवें चक्रवर्ती होंगे । उनकी आयु साठ हजार बरसकी और काया अठ्ठाईस धनुषकी होगी । वे अरनाथ और मल्लीनाथके समयमें होंगे और सातवें नरकमें जाएँगे ।

६-वाराणसीमें ( यनारसमें ) पद्मोत्तर राजा और ज्वाला रानीके पद्म नामक पुत्र नवें चक्रवर्ती होंगे । उनकी आयु तीस-हजार वरसकी और काया त्रिंश धनुषकी होगी ।

१०-कापिल्य नगरमें महाहरि राजा और मेरादेवीके पुत्र हरिपेण नामक दसवें चक्रवर्ती होंगे । उनकी आयु दस हजार-वरसकी और काया पंद्रह धनुषकी होगी ।

ये दोनों ( पद्म और हरिपेण ) चक्रवर्ती मुनिसुत्रत और नमिनाथ अहंतके समयमें होंगे ।

११-राजगृह नगरमें विजय राजा और वप्रादेवीके जय नामक पुत्र ग्यारहवें चक्रवर्ती होंगे । उनकी आयु तीन हजार-वरसकी और काया बारह धनुषकी होगी । ये नमिनाथ और नेमिनाथके अंतरमें होंगे ।

ये तीनों ( पद्म, हरिपेण और जय ) चक्री मोक्षमें जाएंगे ।

१२-कापिल्य नगरमें ब्रह्म राजा और जुलनी रानीके ब्रह्मदत्त नामक पुत्र बारहवें चक्रवर्ती होंगे । उनकी आयु सातसौ वरसकी और काया सात धनुषकी होगी । ये नेमिनाथ और पार्श्वनाथके अंतरमें होंगे और सौद्र ध्यानमें मरकर सातवीं नरक भूमिमें जाएंगे । ( ३२६-३३७ )

### वासुदेव और बलदेव

उपर कहे अनुसार तीर्थकरों और चक्रवर्तियोंकी यातें कहकर प्रमुने, भरतके न पूछनेपर भी, कहा-“चक्रवर्तियोंसे आधे पराक्रमवाने और तीन संह पृथ्वीका उपभोग करनेवाले

नौ वासुदेव कृष्णवर्णवाले होंगे । उनमेंसे एक, आठवे वासुदेव कश्यपगोत्री और बाकीके आठ गौतमगोत्री होंगे । उनके सापत्न भ्राता(सौतेले भाई)भी नौ होंगे । उनके वर्ण श्वेत होंगे । वे बलदेव कहलाएंगे ।

१-पोतनपुर नगरमें प्रजापति राजा और मृगावती रानीके त्रिपुष्ट नामक प्रथम वासुदेव होंगे । उनका शरीर अस्सी धनुषका होगा । जब श्रेयास जिनेश्वर पृथ्वीपर विचरण करते होंगे तब वे ( त्रिपुष्ट ) चौदासी लाख बरसकी आयु पूर्ण कर अंतिम नरकमें जाएंगे ।

२-द्वारका नगरीमें ग्रह राजा और पद्मावती देवीके द्विपुष्ट नामक पुत्र दूसरे वासुदेव होंगे । उनकी सत्तर धनुषकी काया और बहत्तर लाख वर्षकी आयु होगी । वे वासुपूज्य जिनेश्वरके विहारके समयमें होंगे और अंतमें छठी नरकभूमिमें जाएंगे ।

३-द्वारकामें भद्र राजा और पृथ्वीदेवीके पुत्र स्वयंभू नामक तीसरे वासुदेव होंगे । उनकी आयु साठ लाख बरसकी और काया साठ धनुषकी होगी । वे विमल प्रभुको बंदना करनेवाले ( अर्थात् विमलनाथ तीर्थंकरके समयमें ) होंगे । वे अंतमें आयु पूर्ण कर छठी नरकभूमिमें जाएंगे ।

४-उसी नगरीमें यानी द्वारकामें सोम राजा और सीतादेवीके पुरुषोत्तम नामक पुत्र चौथे वासुदेव होंगे । उनकी काया पचास धनुषकी और उम्र तीस लाख बरसकी होगी । ये अनंतनाथ प्रभुके समयमें होंगे और मरकर छठी नरकभूमिमें जाएंगे ।

५-अश्वपुर नगरमें शिवगज राजा और अमृतादेवी रानी-

के पुरुपसिंह नामक पुत्र पाँचवें वासुदेव होंगे । उनकी काया चालीस धनुषकी और आयु दस लाख बरसकी होगी । वे धर्म-नाथ जिनेश्वरके समयमें होंगे और आयु पूर्ण कर छठी नरक-भूमिमें जाएँगे ।

६-चक्रपुरी नगरीमें महारिश राजा और लक्ष्मीवती रानी के पुरुषपुंडरीक नामक पुत्र छठे वासुदेव होंगे । उनकी काया बन्तीस धनुषकी और आयु पैंसठ हजार बरसकी होगी । वे अरनाथ और मल्लीनाथके अंतरमें होंगे और आयु पूर्ण कर छठी नरकभूमिमें जाएँगे ।

७-काशी नगरीमें अग्निसिंह राजा और शेषवती रानीके दत्त नामक पुत्र सातवें वासुदेव होंगे । उनकी काया छब्बीस धनुषकी और आयु छप्पन हजार बरसकी होगी । वे भी अर-नाथ व मल्लीनाथ स्वामीके मध्यवर्ती समयमें ही होंगे और आयु पूर्ण कर पाँचवीं नरकभूमिमें जाएँगे ।

८-अयोध्यामें दशरथ राजा और सुमित्रा रानीके नारायण नामसे प्रसिद्ध लक्ष्मण नामक पुत्र आठवें वासुदेव होंगे । उनकी काया सोलह धनुषकी और आयु बारह हजार बरसकी होगी । वे मुनिसुत्रत और नमि तीर्थंकरके मध्यवर्ती समयमें होंगे और आयु पूर्ण कर चौथी नरकभूमिमें जाएँगे ।

९-मथुरा नगरीमें वसुदेव राजा और देवकी रानीके कृष्ण नामक नवें वासुदेव होंगे । उनकी काया दस धनुषकी और आयु एक हजार बरसकी होगी । नेमिनाथके समयमें होंगे और मर-कर तीसरी नरकभूमिमें जाएँगे । ( ३३८-३५७ )

[ नीचे बलभद्रोंके चरित्र दिए गए हैं। उनके पिताओंके नाम, उनकी कायाका प्रमाण और उनके उत्पन्न होनेके नगर मव वासुदेवोंके समानही होते हैं। इसलिए यहाँ नहीं दिए गए हैं। हरेक बलदेव क्रमशः वासुदेवके समयमेंही हुए हैं। ]

१-भद्रा माताके अचल नामक पुत्र पहले बलदेव होंगे। उनकी आयु पचामी लाख बरसकी होगी।

२-सुभद्रा माताके विजय नामक पुत्र दूसरे बलदेव होंगे। उनकी आयु पचहत्तर लाख बरसकी होगी।

३-सुप्रभा माताके भद्र नामक तीसरे बलदेव होंगे। उनकी आयु पैंसठ लाख बरसकी होगी।

४-सुदर्शना माताके सुप्रभ नामक चौथे बलदेव होंगे। उनकी आयु पचपन लाख बरसकी होगी।

५-विजया माताके सुदर्शन नामक पाँचवें बलदेव होंगे। उनकी आयु सत्तर लाख बरसकी होगी।

६-वैजयंती माताके आनंद नामक पुत्र छठे बलदेव होंगे। उनकी आयु पचासी हजार बरसकी होगी।

७-जयंती माताके नंदन नामक सातवें बलदेव होंगे। उनकी आयु पचास हजार बरसकी होगी।

८-अपराजिता (प्रसिद्ध नाम कौशल्या) माताके पद्म (प्रसिद्ध नाम रामचंद्र) नामक पुत्र आठवें बलदेव होंगे। उनकी आयु पंद्रह हजार बरसकी होगी।

९-रोहिणी माताके राम (प्रसिद्ध नाम बलभद्र) नामक



नवें बलदेव होंगे । उनकी आयु चारह सौ बरसकी होगी ।

( ३५८-३६६ )

इनमेंसे आठ बलदेव मोक्षमें जाएंगे और नवें बलदेव पाँचवें देवलोकमें जाएंगे और वहाँसे आगामी उत्सर्पिणीमें इसी भरतक्षेत्रमें उत्पन्न होकर कृष्ण नामक तीर्थकरके तीर्थमें सिद्ध होंगे । ( ३६७ )

अश्वप्रीव, तारक, मेरक, मधु, निष्कुम्भ, बलि, प्रह्लाद, रायण, और मगधेश्वर ( प्रसिद्ध नाम जरासंध ) ये नौ प्रति-  
वासुदेव<sup>१</sup> होंगे । वे चक्रसे प्रहार करनेवाले यानी चक्रके शस्त्र-  
वाले होंगे और उनको उन्हींके चक्रसे वासुदेव मार डालेंगे ।

( ३६८-३६९ )

इस तरह प्रभुकी बातें सुनकर और भव्य जीवोंसे भरी  
हुई सभाको देख, आनंदित हो भरतपतिने प्रभुसे पूछा, “हे जग-  
त्पति ! मानो तीनों लोक जमा हुए हों इस तरह इस त्रिपंच,  
नर और देवमय सभामें कोई ऐमा आत्मा भी है जो आप भग-  
वानकी तरहही तीर्थकी स्थापना कर, इस भरतक्षेत्रको पवित्र  
करेगा । ( ३७०-३७२ )

प्रभुने कहा, “यह तुम्हाग मरीचि नामक पुत्र—जो प्रथम  
परिव्राजक ( त्रिदंडी ) हुआ है—आर्त और सौद्रघ्यानसे रहित  
हो, सम्यक्त्वसे सुशोभित हो, चतुर्विध धर्मध्यानका एकांतमें  
ध्यान करके रहता है । इसका जीव कीचड़से रेशमी वस्त्रकी  
तरह और निःश्राससे दर्पणकी तरह अवतक कर्मसे मलिन है ।

यही जीव अग्निसंयोग\* से म्वन्ध हुए वस्त्रकी तरह या जाति-  
वत (उत्तम) सोनेकी तरह शुक्लध्यानरूपी अग्निके संयोगसे  
क्रमशः शुद्ध होगा। यह पहले तो इसी भरतक्षेत्रमें पोतनपुर  
नामके नगरमें त्रिपृष्ठ नामका प्रथम वासुदेव होगा। फिर अनुक्रम-  
से पश्चिम महाविदेहमें धनजय और धारणी नामक दंपतिका पुत्र,  
प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होगा। फिर चिरकालतक संसारमें  
भ्रमण करके इसी भरतक्षेत्रमें महाधीर नामक चौबीसवाँ तीर्थ-  
कर होगा। ( ३७३-३७६ )

यह सुन स्वामीकी आज्ञाले भरतेश भगवानकी तरह मरी-  
चिको भी वंदना करने गए। वहाँ जा वंदना करते हुए भरतने कहा,  
“आप त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव और महाविदेहक्षेत्रमें प्रियमित्र  
नामक चक्रवर्ती होंगे, मगर मैं न आपके वासुदेवपनको वंदना  
करता हूँ और न चक्रवर्तीपनको ही। इसी तरह आपकी इस परि-  
श्राजकताको भी वंदना नहीं करता। मैं वंदना इसलिए करता हूँ कि  
आप भविष्यमें चौबीसवें तर्क थँकर होंगे।” यों कह तीन प्रदक्षिणा  
दे, मस्तकपर अंनलि जोड़ भरतेश्वरने मरीचिको वंदना की।  
पश्चात् पुन जगत्पतिको वंदना कर, मर्पराज जैसे भोगवर्तीमें  
जाता है वैसेही, भरतेश्वर अयोध्यामें गया। ( ३८०-३८४ )

**मरीचिका कुलमद और नीच गोत्रका धंध**

भरतेश्वरके जानेके बाद, उनके वचनोंसे द्रुपित हो मरी-  
चिने तीन बार ताली बजा, आनंदकी अधिकतासे इस तरह

१—यहाँ ‘अग्निसंयोगसे’ अभिप्राय रेशमी वस्त्र नान करने  
के लिए की जानेवाली त्रिपुष्टिसे है।

बोलना आरंभ किया, “अहो ! मैं सर्व वासुदेवोंमें पहला वासुदेव हूँगा, विदेहमें चक्रवर्ती हूँगा और ( मरतमें ) अंतिम तीर्थंकर बनूँगा । मेरे सभी ( मनोरथ ) पूर्ण हुए । सभी तीर्थंकरोंमें मेरे दादा प्रथम तीर्थंकर हैं, चक्रवर्तियोंमें मेरे पिता प्रथम चक्रवर्ती हैं और वासुदेवोंमें मैं पहला वासुदेव हूँगा । इससे मेरा कुल श्रेष्ठ है । हाथियोंमें जैसे ऐरावत हाथी श्रेष्ठ है, सभी ग्रहोंमें जैसे सूर्य श्रेष्ठ है और सभी तारोंमें जैसे चंद्र श्रेष्ठ है वैसेही सभी कुलोंमें एक मेरा कुलही श्रेष्ठ है ।” मरुड़ी जैसे अपनी लारसे सार निकाल कर जाला बनाती है और फिर स्वयंही वसमें फँस जाती है वैसेही मरीचिने अपने कुलका मद करके नीच गोत्र बाँधा ।

( ३८५-३९० )

भगवान् ऋषभस्वामी गणधरों सहित विहारके बहाने पृथ्वीको पवित्र करनेके लिए यहाँसे रवाना हुए । कोशल देशके लोगोंको पुत्रकी तरह कृपासे धर्ममें कुशल करते हुए, मानो परिचित हों ऐसे मगध देशके लोगोंको तपमें प्रीण बनाते हुए, कमलके फोशको जैसे सूर्य विकसित करता है वैसेही फारी देशके लोगोंको प्रबोध देते हुए, समुद्रको चंद्रमाकी तरह, दशार्ण देशको आनंदित करते हुए, मूर्च्छितों (अज्ञानमें वेहोश पड़े हुएों) को सावधान करते हों ऐसे चेर्दा देशको सचेत करते, बड़े वृत्तों ( यैलों ) की तरह मालव देशसे धर्मधुराको धहन कराते, देवताओंकी तरह गुर्जर देशको पापरहित आशयवाला बनाते और बैरागी तरह सौराष्ट्र देशवासियोंको पटु ( चतुर ) बनाते महात्मा ऋषभदेव शत्रुञ्जय पर्वतपर पधारे ।

( ३९१-३९५ )

## शत्रुजय गिरि

चाँदीके शिखरोंसे मानो विदेशमें आया हुआ वैताड्यपर्वत हो, कई सोनेके शिखरोंसे मानो मेरुके शिखर वहाँ आए हों, रत्नोंकी खानोंसे मानो दूसरा रत्नाचल हो, और औषध समूहसे मानो दूसरी जगह आकर रहा हुआ हिमाचल पर्वत हो, ऐसा वह शत्रुजय पर्वत मालूम होता था। आसक्त होते हुए ( बिलकुल पास आए हुए ) बादलोंसे मानो उसने सफेद वस्त्र धारण किए हों, और निर्करणोंके जलसे मानो उसके कंधोंपर अधोवस्त्र लटकते हों ऐसा वह सुशोभित होता था। दिनमें निकट आए हुए सूरजसे मानो उसने ऊँचा मुकुट पहना हो और रातमें पासमें आए हुए चाँदसे मानो उसने चंदनरसका तिलक किया हो ऐसा वह जान पड़ता था। गगनको रोकनेवाले शिखरोंसे मानो अनेक मस्तकोंवाला हो, और ताड़के पृष्ठोंसे मानो अनेक भुजदंडवाला हो ऐसा वह मालूम होता था। वहाँ नारियलोंके पनोंमें, उनके पकनेसे पीली पड़ी हुई लुबोंमें (गुच्छोंमें) अपने पंखोंके भ्रमसे बंदरोंके झुंड इधरसे उधर दौड़ते थे और आमोंके फलोंकी तोड़नेके काममें लगी हुई सौराष्ट्रदेशकी स्त्रियोंके मीठे गायनोंकी मृग ऊँचे कान करके सुनते थे। ऊपरी भागकी भूमि, ऊँची शूलोंके घड़ाने केतकीके पलित (सफेद) केस आए हों जैसे, केतकीके जीर्ण पृष्ठोंसे परिपूर्ण थी। हर जगह भीरंड (चंदन) पृष्ठके रसकी तरह पीले पड़े हुए सिंदुवार (निगुंठी)के पृष्ठोंसे मानो उसने सारे शरीरपर मागलिक तिलक किए हों ऐसा वह पर्यन मालूम होता था। वहाँ शाम्बाओंमें बैठे हुए बंदरोंकी पृष्ठोंसे गुंथे हुए शमलीके पृष्ठ, पीपल और बट पृष्ठों

जैसे मालूम होते थे । अपनी विशालताकी सम्पत्तिसे, मानो हर्षित हुए हों ऐसे निरंतर फलते हुए पनसके वृक्षोंसे वह पर्वत शोभता था । अमावसकी रात्रिके अंधकारके समान श्रेष्ठांतक वृक्षोंसे ( लिसोड़ोंके पेड़ोंसे ), मानो अंजनाचलकी चूलिकाएँ ( शिखर ) वहाँ आई हों ऐसा, वह मालूम होता था । तोतेकी घोंचके समान लाल फूलोंवाले किंशुक ( पलाम ) के वृक्षोंसे वह, कुंकुमके तिलकोंवाले बड़े हाथीके समान, शोभता था । किसी जगह दाखकी शराब, किसी जगह खजूरकी शराब और किसी जगह ताल ( ताड़ ) की शराब पीती हुईं भील लोगोंकी स्त्रियाँ, उस पर्वतपर-पान गोष्ठियों ( शरावियोंकी मंडलियाँ ) बनाती थीं । सूर्यके अम्ललित किरणरूपी बाणोंसे भी अभेद्य, ऐसे तांदूलोंकी लताओंके मंडपोंसे वह ऐसा मालूम होता था मानो उसने कवच धारण किया हो । वहाँ हरी भरी दूबके अंकुरोंके श्यादसे आनदित, मृगोंके मंडल बड़े बड़े वृक्षोंके नीचे बैठकर रोमंथ ( जुगाली ) करते थे । जातिवत वैदूर्यमणि हों ऐसे, आम्र-फल्लोंके श्यादमें, जिनकी घोंचें मग्न हैं ऐसे, शुक्पक्षियोंसे वह पर्वत मनोहर लगता था । केतकी, चमेली, अशोक, कदंब और घोरमलीके वृक्षोंमेंसे पवनके द्वारा उड़ाए हुए परागसे उसकी शिलाएँ रजोमय ( धूलवाली ) हो रही थीं और मुमाकिरीके द्वारा फोड़े हुए नारियलोंके पानीसे उसकी उपत्यका ( तराई ) पंक्ति ( फीचवाली ) हो रही थी । भद्रशाल आदि वनोंमेंका कोई एक वन वहाँ लाया गया हो, ऐसी विशालतासे सुशोभित अनेक वृक्षोंवाले वनसे वह वन सुंदर लगता था । मूलमें पचास योजन, शिखरमें दस योजन और ऊँचाईमें आठ योजनऐसे उस शङ्खज

पर्वतपर भगवान् ऋषभदेव आरुढ़ हुए-चढ़े । (३६६-४१६)

वहाँ देवताओंके द्वारा बनाए गए समवसरणमें सर्वहित-कारी प्रभु बैठे और देशना देने लगे । गभीर गिरासे देशना देते हुए प्रभुकी धाणीसे उस गिरिमेंसे प्रतिध्वनि होती थी, उससे ऐसा जान पड़ता था कि वह पर्वत प्रभुके पीछे अपनी गुफामें बैठा हुआ बोल रहा है । चौमासेके अंतमें मेघ जैसे वर्षासे विराम पाता है वैसेही, प्रथम पौरुषी पूर्ण होनेके बाद प्रभु देशनासे विराम पाए और वहाँसे उठकर मध्यगढ़में देवोंके द्वारा बनाए गए देवर्द्धनमें जाकर बैठे । फिर मांडलिक राजाके पास जैसे युवराज बैठना है वैसेही, सभी गणधरोंमें मुख्य श्री पुंडरीक गणधर स्वामीके मूलसिंहासनके नीचेकी पादपीठपर बैठे और पूर्वकी तरहही सारी सभा बैठी । तब ये (पुंडरीक) भगवानकी तरहही धर्मदेशना देने लगे । प्रातःकालमें जैसे पवन ओसरूपी अमृतका सिंचन करता है वैसेही दूमरी पोरसी (पद्म) समाप्त होने तक उन महात्मा गणधरने देशना दी । प्राणियोंके उपकारके लिए इसी तरह देशना देने हुए प्रभु अष्टापदकी तरह कुछ समय तक वहीं रहे । एक बार विहार करनेकी इच्छासे जगद्गुरुने गणधरोंमें पुंडरीक ( कमल ) के समान पुंडरीकको आशा दी, "हे महामुनि ! हम यहाँसे दूमरी जगह विहार करेंगे और तुम कोटि मुनियोंके साथ यही रहो । इस क्षेत्रके प्रभारसे, परिवार सहित तुमको थोड़ेही समयमें फेरलक्षान होगा । और शैनिशी प्यान करते हुए तुमपरिवार सहित इसी पर्वतपर मोल पाओगे ।"

प्रभुकी आज्ञा अंगोकार कर, प्रणाम कर पुंडरीक गणधर कोटि मुनियोंसे साथ यही रहे । जैसे उद्वेग ( मर्यादासे अधिक

व्धारवाला ) समुद्र किनारोके खड्डोंमें रत्न समूहको ढालकर चला जाता है वैसेही प्रभु, पुढरीकादिको वहीं छोड़कर, परिवार सहित दूसरी जगह बिहार कर गए। जैसे उदयचल पर्वतपर नक्षत्रोंके साथ चंद्रमा रहता है वैसेही दूसरे मुनियोंके साथ पुढरीक गणधर उसी पत्रतपर रहे। फिर अतिसवेगवान ( परम त्यागी) वे प्रभुके समान मधुर वाणीसे दूसरे श्रमणोंसे इस तरह कहने लगे,— ( ४१७-४३२ )

“हे मुनियो ! जयकी इच्छा रखनेवालोंको जैसे सीमावर्ती किला ( महायज्ञ होता है ) वैसेही मोक्षकी इच्छा रखनेवालोंको यह पर्वत क्षेत्रके प्रभावसे सिद्धि देनेवाला है, तब हमें अप्र मुक्तिकी, दूसरी साधनाके समान मलेयना करनी चाहिए। यह संतोषना द्रव्य और भाव, ऐसे दो तरहकी है। साधुओंका मय तरहके उन्मादों और महारोगोंके कारणका नाश करना द्रव्य संतोषना है, और राग द्वेष, मोह और सभी कषाय रूपी स्वामाविक शत्रुओंका विच्छेद करना भाव संतोषना है।” इस तरह कहकर पुढरीक गणधरने कोटि श्रमणोंके साथ पहले सब तरहके मूढ़म और वादर अतिचारोंकी आलोचना की और फिर अति शुद्धिके लिए फिरसे महाग्रनका आरोपण किया। कारण—

“क्षौमस्य क्षालितं द्विस्त्रिर्हतिनैर्मल्यकारणम् ।”

[ यन्मने दो तीन बार धोना जैसे निर्मलताका कारण है ( वैसेही अतिचार लेकर पुन साधुताका उच्चारण करना-विशुद्ध होना विशेष निर्मलताका कारण है। ) ]

फिर उन्होंने—

“जीवाः क्षाम्यन्तु सर्वे मे तेषां च क्षांतगानहम् ।

मैत्री मे सर्वभूतेषु वैरं मम न केनचित् ॥”

[ मुझे सभी जीव क्षमा करें, मैं सबको क्षमा करता हूँ । मेरी सभी जीवोंसे मित्रता है । मेरा किसीसे वैर नहीं है । ] इस तरह कहकर आगार (छूट) रहित और दुष्कर ऐसा भव-धरिम ( इस जीवनका अंतिम ) अनशन ग्रन्थ, उन्होंने सब भ्रमणोंके साथ ग्रहण किया । क्षपक भेषीमें चढ़े हुए उन पराक्रमी पुंडरीक गणधरके सभी धार्मिक कर्म, जीर्ण डोरीकी तरह चारों तरफसे क्षय हो गए । दूसरे, कोटि साधुओंके कर्म भी तत्कालही क्षय हो गए । कारण —

“.....सर्वसाधारणं तपः ।”

[ तप सबके लिए साधारण होता है । ] एक महीनेकी संलेखनाके अंतमें चैत्र महीनेकी पूर्णिमाके दिन प्रथम पुंडरीक गणधरको फेवलज्ञान हुआ । आर फिर दूसरे सभी साधुओंको भी फेवलज्ञान हुआ । शुक्लध्यानके चौथे पाएमे स्थित उन अयोगी चैत्रलियोंने बाकी बचे हुए अधार्मिक कर्मांश नाश कर, मोक्षपद पाया । उस समय स्वर्गसे आकर देवताअग्नि मरुदेवी माताकी तरह भक्ति सहित उन सबके मोक्ष जानेका उत्सव किया । भगवान् ऋषभदेव जैसे प्रथम तीर्थंकर हुए उसी तरह यह पर्यंत भी उसी समयसे प्रथम तीर्थरूप हुआ । जहाँ एक साधु सिद्ध होते हैं वह स्थान भी तब पवित्र तीर्थ माना जाता है तब जहाँ (कोटि) मुनि सिद्ध हुए हैं वहाँही पवित्रताकी उच्छृङ्खलाके संबंधमें तो कहनाही क्या है ? ( ४३३-४४० )



भरत राजाने इस शत्रुजय गिरिपर मेरुपर्वतके शिखर-  
की स्पर्धा करनेवाला रत्नशिलामय एक चैत्य बनवाया, और  
उसमें, अंतःकरणमें जैसे चेतना रहती है ऐसे, पुंडरीक गणधरकी  
प्रतिमा सहित भगवान् ऋषभस्वामीकी प्रतिमा स्थापन की।

( ४४८-४४९ )

### भगवानका निर्माण

भगवान् ऋषभदेव जुदा जुदा देशोंमें विहार करके, जैसे  
अर्थोंको आसँ दी जाती हैं वैसेही, भव्यजीवोंको बोधिवीजके  
( सम्यक्त्वके ) दानका अनुग्रह करते थे। प्रभुकी केवलज्ञान  
हुआ तबसे लेकर प्रभुके परिवारमें चौरासी हजार साधु, तीन  
लाख साध्वियों, तीन लाख पचास हजार आर्चक और पाँच  
लाख भोवन हजार आधिकार्य; चार हजार सात सौ पचास  
चौदह पूर्वी, नौ हजार अवधिज्ञानी, बीस हजार केवलज्ञानी,  
छः सौ वैक्रिय लब्धिवाले, बारह हजार छः सौ पचास मन-  
पर्ययज्ञानी, उत्तनेही यादी और घाईस हजार अनुत्तर विमान-  
वासी महात्मा हुए। प्रभुने जैसे व्यवहारमें प्रजाकी स्थापना की  
थी वैसेही, धर्ममार्गमें इस तरह चतुर्विध संघकी स्थापना की।  
दीक्षा समयसे एक लाख पूर्व बीता तब, इन महात्माने अपना  
मोक्षकाल त्रिरुट जान आष्टापदकी तरफ विहार किया। उस  
पर्वतके पास आए हुए प्रभु, परिवार सहित मोक्षरूपी महलकी  
सीढ़ीके समान, उम पर्वतपर चढ़े। वहाँ दस हजार मुनियोंके  
साथ भगवानने चतुर्दश तप (छः उपवास) करके पादपोषगमन<sup>१</sup>

१—आदप=वृत्त; उपगमन=पात करना। अर्थात् वृत्ती तरह

रिपर रहकर अनशन किया।

अनशन किया । ( ४४८-४६१ )

पर्वतपालकोंने, प्रभुको इस तरह रहते देख, तत्कालही ये समाचार भरतको दिए । प्रभुने चतुर्विध आहारका त्याग किया है, यह बात मुनकर भरतेशको ऐसा दुःख हुआ जैसा शूल चुभनेसे होता है और जैसे वृक्ष जलबिंदु छोड़ते हैं वैसेही अति शोकसे पीड़ित ये आत्मा गिराने लगे । फिर वे दुर्वार दुःखसे पीड़ित परिवार सहित पैदलही अष्टापदकी तरफ चले । रस्तेके फठोर कंकरोंकी भी उन्होंने परवाह नहीं की । कारण,—

“वेद्यते वेदना नैव हर्षेणैव शुचापि यत् ।”

[ हर्षकी तरह शोकसे भी तफलीफ मालूम नहीं होती । ] पैरोंसे कंकरोंके चुभनेके कारण रक्त टपकने लगा, उससे उनके पैरोंके चिह्न जमीनपर इस तरह बन गए जिस तरह अलता के निशान होते हैं । पथपर चढ़नेकी गतिमें लेशमात्र भी कमी न हो इस ग्यालमे वे सामने आने हुए लोगोंकी भी परवाह किए बगैर आगे बढ़ते जाते थे । उनके सरपर छत्र था तो भी, चलते हुए उनको बहुत गरमी मालूम हो रही थी । कारण—

“न तापो मानवो जातु सुधावृष्ट्यापि शाम्यति ।”

[ मनकी चिंताका ताप अमृतकी वर्षासे भी शांत नहीं होता । ] शोकमें मल चर्यवर्ती हाथका सहारा देनेवाले सेवकों-को भी, मार्गमें आनेवाले वृक्षोंकी शाखाओंके अगले भागकी तरह एक तरफ हटाते थे । नदियोंमें चलनी हुई नौका जैसे किनारेके पेड़ोंको पाले छोड़ती हुई आगे बढ़ती है वैसेही, भरतेश

ध्याने चलते हुए छड़ीदारोंको वेगसे पीछे हटाते थे । जिसके वेगकी तरह चलनेमें उत्सुक भरतेश, पद पदपर पिछड़ जाने-वाली, चामरधारिणियोंकी राह भी नहीं देखते थे । वेगसे चलनेके कारण उछल उछलकर छातीसे टकरानेके कारण टूटे हुए मोतियोंके हारकी भी उनको खबर न थी । उनका मन प्रभुके ध्यानमें था, इसलिए वे पासके गिरिपालकोंको छड़ीदारोंसे, बार बार बुलाते थे और उनसे प्रभुके समाचार पूछते थे । ध्यानमें लीन योगीकी तरह भरतेश न कुछ देगते थे और न किसीकी बातही सुनते थे, वे केवल प्रभुका ध्यानही करते थे । वेगने मानो मार्गको क्रम कर दिया हो ऐसे, वे क्षणभरमें अष्टापदके पास जा पहुँचे । साधारण आदमीकी तरह पादचारी होसे हुए भी परिश्रमकी परवाह न करनेवाले चक्री अष्टापद पर्वतपर चढ़े । शोक और हर्षसे व्याकुल उन्होंने पर्यंकासनमें बैठे जगत्पतिको देखा । प्रभुको प्रदक्षिणा दे, घंड़ना कर, देहकी छायाकी तरह पासमें बैठ, चक्रवर्ती उपासना करने लगा । ( ४६२-४७६ )

प्रभुका ऐसा प्रभाव है तो भी इद्र हमपर कैसे बैठा हुआ है ?' मानो यह सोचकर इद्रोंके आसन काँपे । अवधिज्ञानसे आसनोंके काँपनेका कारण जान चौसठों इद्र उस समय प्रभुके पास आए । जगत्पतिको प्रदक्षिणा दे, दुरी हो वे प्रभुके पास इस तरह निश्चल बैठे मानो चित्रलिखित (पुतले) हों ।

( ४८०-४८२ )

उस दिन इस अयसर्पिणीके तीसरे आरेके निन्यानवे पक्ष बाकी रहे थे, माघ महीनेकी चदी १३ का दिन था, पूर्वाह्नका ।

१—सवेरेसे दोपहर तकके समयको पूर्वाह्न कहते हैं ।

समय था, अभिचि नक्षत्रमे चद्रका योग आया था, उस समय पर्यंकासनमें बैठे उन प्रभुने बादरकाययोगमें रह, बादरकाय-योग और वादरवचनयोगको रोका । फिर सूक्ष्मकाययोगका आश्रय कर बादरकाययोग, सूक्ष्ममनोयोग तथा सूक्ष्मवचन-योगको रोका । अंतमें सूक्ष्मकाययोगको भी समाप्त कर सूक्ष्म-क्रिया नामक शुक्लध्यानके तीसरे पाएके अंतमें प्राप्त हुए । उसके बाद उच्छिन्नप्रक्रिय नामक शुक्लध्यानके चौथे पाएका, जिसका काल पांच दृश्य अक्षरोंके उच्चारण जितनाही है, आश्रय लिया । फिर केवलज्ञानी, केवलदर्शनी, सर्व दुखोंसे रहित, आठ कर्माको क्षीण कर सर्व अर्थको निष्ठित (सिद्ध) करनेवाले, अनंत धीर्य, अनंत सुख और अनंत श्रद्धिवाले प्रभु, बंधके अभावसे णेरंड फलके बीजकी तरह, ऊर्ध्वगतिवाले होकर, स्वाभाविक सरल मार्गके द्वारा लोकाग्रको (मोक्षको) प्राप्त हुए । दस हजार श्रमणोंको भी, अनशन व्रत ले क्षपकभेणीमें बढने-पर केवलज्ञान उत्पन्न हुआ, और मन, वचन और कायके योगोंको सब तरहसे रोककर, वे भी स्वामीकी तरह तत्कालही परमपदको पाण-मोक्ष गण । ( ४८२-४६० )

प्रभुके निर्वाण कल्याणकके समय, सुखका लेश भी नहीं जाननेवाले, नारकियोंकी दु राग्नि भी क्षणभरके लिए शांत हुई । उस समय महाशोकसे आकाश चक्र-रती, वज्रसे पर्वत-की तरह, तत्कालही मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर गिरे । भगवानके विरहका महादुःख आ पड़ा, मगर उस समय दुःखको शिथिल करनेके कारणरूप रदनको कोई जानना न था, इसलिए चक्र-वर्तिने इस ज्ञानको बतानेके लिए, तथा उमके हृदयका भाग कम

करनेके लिए, इंद्रने चक्रीके पास बैठकर बड़े जोरसे रोना शुरू किया। इंद्रके साथ सब देवोंने भी रोना आरंभ किया। कारण,—

“समा हि समदुःखानां चेष्टा भवति देहिनाम् ।”

[ यमान दुःखवाले प्राणियोंकी चेष्टाएँ एकसीट्टी होती हैं । ]  
इन सबका रोना सुन, होशमें आ, चक्रीने भी मानो ब्रह्मांडको फोड़ डालते हों ऐसे ऊँचे स्वरसे रोना शुरू किया। बड़े प्रवाहके वेगसे जैसे पालीबंध (चाँभक्री पाल), टूट जाता है वैसेही, उस रुदनसे महाराजाकी घड़ी शोकग्रंथी भी टूट गई। उस समय देवों, असुरों और मनुष्योंके रुदनसे ऐसा मालूम होता था कि तीनों लोकोंमें कुरुणारसका एकछत्र राज्य है। उस समयसे जगतमें प्राणियोंके शोकसे जन्मे हुए शूल्य (शूल) को विशल्य करनेवाले (शोककी शूलको निकालनेवाले—दुःख मिटानेवाले) रुदनका प्रचार हुआ। भरत राजा स्वभाविक धैर्यका भी त्याग कर, दुःखी हो, तिर्यंचोंकी भी क्लाते हुए इस तरह पिताप करने लगे,—

“हे तात ! हे जगद्वर्धु ! हे कृपारससागर ! हम अज्ञानियोंको इस संसाररूपी अरण्यमें कैसे छोड़ दिया ? दीपकके धौंर जैसे अधकारमें रहा नहीं जा सकता वैसेही, केवलज्ञानसे सब जगह प्रकाश करनेवाले आपके सिवा हम इस संसारमें कैसे रह सकेंगे ? हे परमेश्वर ! आपने छद्मस्थ प्राणीकी तरह मौन कैसे धारण किया है ? मौनको छोड़कर देशना दीजिए। अब देशना देकर क्या मनुष्योंपर कृपा नहीं करेंगे ? हे भगवान ! आप मोक्ष जा रहे हैं इसलिए नहीं बोलते हैं; मगर मुझे दुखी

जानकर भी मेरे ये बंधु मुझसे क्यों नहीं बोलते हैं ? हाँ ! हाँ !  
 मैं समझा । ये तो स्वामीकेही अनुगामी हैं । जब स्वामीही  
 नहीं बोलते हैं तो वे भी कैसे बोलेंगे ? अहो ! मेरे सिवा दूसरा  
 कोई ऐसा नहीं है जो आपका अनुयायी नहीं हुआ हो । तीन  
 लोककी रक्षा करनेवाले आप, बाहुबली बगैरा मेरे छोटे भाई,  
 ग्राह्मी और सुंदरी बहने, पुंडरीक बगैरा मेरे पुत्र, भ्रंयांस बगैरा  
 मेरे पौत्र,—ये सभी कर्मरूपी शत्रुओंका नाश कर मोक्ष गए हैं;  
 मगर मैं अब भी इस जीवनको प्रिय मानता हुआ जिंदा हूँ ।”

( ४६३-४०६ )

ऐसे शोकसे निर्वेद ( वैराग्यवान ) मानो मरनेको तैयार  
 हो ऐसी दशमें चक्रीको देखकर इंद्रने उसे समझाना आरंभ  
 किया, ‘ हे महामत्स्य भरत ! अपने ये स्वामी स्वयं संसार-समुद्र  
 को तैरे हैं और दूसरोंको भी इन्होंने तारा है । किनारेके द्वारा  
 महानदी की तरह, इनके चलाए हुए शासन ( धर्म ) द्वारा संसारी  
 जीय संसार-समुद्रको तैरेंगे । ये प्रभु खुद कृतकृत्य हुए हैं और  
 दूसरे लोगोंको कृतार्थ करनेके लिए लक्ष्मण पूर्व तक दीक्षावस्थामें  
 रहे हैं । हे राजा ! सब लोगोंपर अनुग्रह करके मोक्ष गए हुए  
 इन जगत्पतिके लिए तुम शोक क्यों करते हो ? शोक उनके  
 लिए करना चाहिए जो मरकर महादुःखके धररूप चौरासी लाख  
 योनियोंमें अनेक बार भ्रमण करते हैं, मगर मोक्षस्थानमें जाने-  
 वालोंके लिए शोक करना किसी भी तरह योग्य नहीं है । हे  
 राजा ! साधारण मनुष्यकी तरह प्रभुके लिए शोक करते तुम्हें  
 लाज क्यों नहीं आती ? शोक करनेवाले तुमको और शोचनीय  
 ( जिनके लिए शोक किया जाय ऐसे ) प्रभुको, शोक करना

किसी भी तरह उन्नित नहीं है। जो एक बार प्रभुकी देशना सुन लेता है वह हर्ष या शोक किसीसे भी पराभूत नहीं होता है, तब तुमने तो कई बार प्रभुकी देशना सुनी है, फिर भी तुम कैसे शोकके चशमें हो रहे हो ? जैसे बड़े समुद्रके लिए क्षोभ, मेरुपर्वतके लिए कंप, पृथ्वीके लिए उद्वर्तन ( उड़ना ), बज्रके लिए फुटाना ( मोथरापन ), अमृतके लिए त्रिरसता और चंद्रके लिए उष्णता असंभव है, वैसेही तुम्हारे लिए रदन करना भी असंभव है ( असंभव होना चाहिए ) हे धराविपति ! तुम धीरज धारण करो और अपने आत्माको जानो, तुम तीन जगतके स्वामी और धैर्यवान भगवानके पुत्र हो ।" इस तरह गोत्रके पृद्ध मनुष्यकी तरह इंद्रने भरत राजाको प्रबोध दिया इससे, जल जैसे शीतल होता है वैसेही, भरतने अपना स्वभाविक धैर्य धारण किया । ( ५१०-५२१ )

फिर इंद्रने तत्कालही, प्रभुके अगका सस्कार करनेके लिए साधन लानेकी आभियोगिक देवोंको आज्ञा की । वे नदनवनमेंसे गोशीर्षचदनकी लकड़ी ले आए । इंद्रने आदेशसे देवताओंने पूर्व दिशामें, गोशीर्षचदनकी, प्रभुके शरीरके लिए एक गोलाकार चिता बनाई, इक्ष्वाकुवंशमें जन्मे हुए दूमरे महर्षियों के लिए दक्षिण दिशामें दूमरी त्रिकोणाकार चिता रखी और दूसरे साधुओंने लिए पश्चिम दिशामें तीसरी चौरस चिता चुनी । फिर मानो पुष्कराश्रित मेघ हो ऐसे देवताओंके पाससे इंद्रने शीघ्रही क्षीर समुद्रका जल मँगवाया । उस जलसे प्रभुके शरीरको स्नान कराया और गोशीर्षचदनके रसका उसपर लेप किया, पीछे ढँस लक्षणवाले ( सफेद ) देवदुग्ध चस्मामे

परमेश्वरके शरीरको ढका और दिव्य माणिक्यके आभूषणोंसे देवाग्रणी इंद्रने उसे चारों तरफसे विभूषित किया। दूसरे देवताओंने, दूसरे मुनियोंके शरीरोंकी इंद्रकी तरहही भक्तिसे शानादिक सभी कियाएँ कीं। फिर देवताओंने मानो अलग अलग लाए हों ऐसे तीन जगतके सार-सार रत्नोंसे, हजार पुरुष उठाकर ले जा सकें ऐसी, तीन शिबिकाएँ तैयार कीं। इंद्रने प्रभुके चरणोंमें प्रणाम कर, स्वामीके शरीरको मस्तकपर उठा शिबिकामे रखा। दूसरे देवताओंने दूसरी शिबिकामें, मोक्षमार्गके अतिथिरूप, इक्ष्वाकुवंशके मुनियोंको, मस्तकपर उठाकर रखा और अन्य सभी साधुओंके शरीरोंको तीसरी शिबिकामें रखा। प्रभुके शरीरवाली शिबिकाको इंद्रने खुद उठाया और दूसरी शिबिकाओंको देवताओंने उठाया। उस समय अप्सराएँ, एक तरफ तालके साथ रास कर रही थीं और दूसरी तरफ मधुर स्वरमें गायन कर रही थीं। शिबिकाओंके आगे देव, धूपदानियाँ लेकर चल रहे थे। धूपदानियोंके धूपके बहाने मानो ये रोते हों ऐसे मालूम होते थे। कई देवता शिबिकाओंपर फूल डालते थे और कई प्रसादकी तरह उन फूलोंको ले लेते थे। कई आगेकी तरफ देवदूष्यके तोरण बनाते थे और कई यक्षकर्मसे आगे आगे छिड़काव करते जाते थे। कई गोफनसे फेंके हुए पत्थरकी तरह शिबिकाके आगे लोटते थे और कई मानो मोठ चूणसे मारे गए हों ऐसे पीछे दौड़ते थे। कई “हे नाथ ! हे नाथ !” ऐसे शब्द पुकारते थे और कई “अरे ! हम अभागे मारे गए।” ऐसा कहकर आत्मनिंदा करते थे। कई याचना करते थे, ‘हे नाथ ! हमें शिवा दीजिए।’ और कई कहते थे,



“हे प्रभो ! अब हमारे धर्मसंशयोंको कौन मिटाएगा ?” कई “हम अधोंकी तरह अब कहाँ जाएँगे ?” कहकर पश्चात्ताप करते थे । और कई कहते थे, “हे पृथ्वी ! हमें मार्ग बता । हम तुझमें समा जाएँ ।” ( ५२२-५४४ )

इस तरह व्यग्रहार करते और बाजे बजाते हुए देवता व इंद्र शिविकाओंको चिताओंके पास लाए । वहाँ कृतह इंद्रने, पुत्र जैसे पिताके शरीरको रक्षता है वैसे, प्रभुके शरीरको धीरे धीरे पूर्व दिशाकी चितापर रखा, दूसरे देवताओंने, सहोदरकी तरह इन्द्राकु कुलके मुनियोंके शरीरोंको दक्षिण दिशाकी चितापर रखा और योग्य बात जाननेवाले दूसरे देवताओंने, अन्य मुनियोंके शरीरोंको पश्चिम दिशाकी चितामें रखा । फिर इंद्रकी आज्ञासे अग्निकुमार देवोंने उन चिताओंमें आग लगाई और वायुकुमार देवोंने हवा चलाई । इससे चारों तरफसे आग उठी और ( चिताएँ ) जलने लगीं । देव चिताओंमें घड़े भर भरके घी, राहद और धूप डालने लगे । जब अस्थियोंके सिवा बाकी सभी धातु जल गईं तब मेघकुमार देवोंने, चीरसमुद्रके जलसे चिताकी आगको ठंडा किया । सौभमेंद्रने अपने बिगानमें प्रतिमाकी तरह पूजा करनेके लिए प्रभुकी ऊपरकी दाहिनी ढाढ़ ग्रहण की, ईशानेंद्रने प्रभुकी ऊपरकी बाईं ढाढ़ ग्रहण की, चमरेंद्रने निचली दाहिनी ढाढ़ ली और वशींद्रने नीचेकी बाईं ढाढ़ ली, दूसरे इंद्रोंने प्रभुके दूमेरे दाँत ग्रहण किए और अन्य देवोंने प्रभुकी अस्थियाँ लीं । उस समय जो श्रावक आग माँगते थे उनको देवताओंने तीन कुंडोंकी आग दी । उस आगको लेनेवाले (श्रावक) अग्निहोत्र ब्राह्मण हुए । वे अपने घर जाकर

प्रभुकी चिताग्निको सदा पूजने लगे और धनपति जैसे निर्वात प्रदेशमें (जहाँ हवा न हो ऐसी जगहमें) लक्ष्मीदीपकी रक्षा करते हैं वैसे वे उस आगकी रक्षा करने लगे। इक्ष्वाकुवंशके मुनियोंकी चिताग्नि यदि शांत होने लगती थी तो उसे स्थामीनी चिताग्निसे जलाते थे, और दूसरे साधुओंकी चिताग्निको, अगर ठंडी होती थी तो, इक्ष्वाकुवंशके साधुओंकी चिताग्निसे जलाते थे, मगर वे दूसरे साधुओंकी चिताग्निका, दो ( प्रभुकी और इक्ष्वाकुकुलके मुनियोंकी ) चिताग्नियोंके साथ, संक्रमण नहीं करते थे। यह विधि ब्राह्मणोंमें अब भी चल रही है। कई प्रभुकी चिताग्निकी राख लेकर उसको भक्ति सहित वंदना करते थे और शरीरपर लगाते थे। सभीसे भस्मभूषणधारी तापस हुए। ( ५४५-५६१ )

फिर मानो अष्टापद गिरिके नए तीन शिखर हों ऐसे, उन चिताओंके स्थानमें, देवताओंने रत्नके तीन स्तूप बनाए। वहाँसे उन्होंने नंदीश्वरद्वीप जाकर, शाश्वत प्रतिमाके समीप अष्टाद्विका वत्सव किया और फिर इंद्र सहित सभी देवता अपने अपने स्थानोंपर गए। वहाँ वे अपने अपने विमानोंमें सुधर्मा सभाओंके अदर माणवक स्तभपर यज्जयय गोल दिव्योंमें प्रभुकी छाड़ें रखकर प्रतिदिन उनकी पूजा करने लगे। इसके प्रभावसे उनके लिए हमेशा विजयमंगल होने लगे। ( ५६२-५६५ )

### भरतका अष्टापदपर मंदिर बनवाना

भरत राजाने प्रभुके संस्कारके समीपकी भूमिपर तीन कोम ऊँचा और मानो मोक्षमंदिरकी वेदिका हो ऐसा ‘सिंहनिपटा’

( सिंहोंकीसी बैठकवाला ) नामका प्रासाद ( मंदिर ) रत्नमय पाषाणसे, चारोंदिक् रत्नके पाससे बनवाया । उसकी चारों तरफ, प्रभुके समयसरणकी तरह, स्फटिक रत्नके चार रमणीक द्वार बनवाए और हरेक द्वारके दोनों तरफ शिखरदमीके भंडारके जैसे रत्नचदनके सोलह कलश बनवाए । हरेक द्वारपर मानो साक्षात् पुण्यप्रसू हो ऐसे सोलह सोलह रत्नमय तोरण बनवाए । प्रशस्तिलिपिके जैसी अष्टमंगलकी सोलह सोलह पत्तियों रचीं, और मानो चार दिग्पालोंकी सभाओंको वहाँ लाए हों ऐसे विशाल मुख्य मंडप करवाए । उन चार मुख्य मंडपोंके आगे चलते हुए श्रीगङ्गा मंडपके अंदर चार प्रेक्षासदर ( नाट्यगृह ) मंडप करवाए । उन प्रेक्षामंडपोंके बीचमें मूर्त्यवका उपहास करनेवाले वज्रमय अक्षयाट ( जूआ खेलनेके स्थान ) बनवाए । और हरेक अक्षयाटके बीचमें कमलमें कर्णिक ( करनपूल ) की तरह एक एक मनोहर सिंहासन बनवाया । प्रेक्षामंडपके आगे एक एक मणिपीठिका रचाई । उनपर रत्नोंके मनोहर चैत्यस्तूप बनवाए । हरेक चैत्यस्तूपमें आकाशको प्रकाशित करनेवाली, हरेक दिशामें, बड़ी मणिपीठिकाएँ रचीं । इन मणिपीठिकाओंके ऊपर, चैत्यस्तूपके सामने, पांच सौ धनुष प्रमाणवाली रत्ननिर्मित अंगोंवाली ऋषभानन, वर्द्धमान, चद्रानन, व वारिषेण इन चार शाश्वत नामोंकी जिनप्रतिमाएँ स्थापन कीं, पर्यंकसनमें बैठी, मनोहर, नेत्ररूपी कमलिनीके लिए चंद्रिकाके समान वे प्रतिमाएँ ऐसी थीं जैसी नंदीश्वर महाद्वीपके चैत्यके अंदर हैं । हरेक चैत्यस्तूपके आगे अभूष्य, माणिक्यमय, विशाल, सुंदर पीठिका ( चबूतरा ) बनवाई । हरेक पीठिकापर एक एक

चैत्यवृक्ष बनवाया । हरेक चैत्यवृक्षके पास दूसरी एक एक मणिपीठिका बनवाई; और प्रत्येकपर एक एक इंद्रध्वज बनवाया । वे इंद्रध्वज ऐसे जान पड़ते थे मानो हरेक दिशामें धर्मने अपने जयस्तंभ रोपे हों । हरेक इंद्रध्वजके आगे तीन सीढियों और तोरणोंवाली नंदा नामक पुष्करिणी (बावड़ी) बनवाई । स्वच्छ, शीतल जलसे भरी हुई और विचित्र कमलोंसे सुशोभित वे बावड़ियाँ दधिमुख पर्वतकी आधारभूत पुष्करिणीके समान मनोहर मालूम होती थी । ( ५६६-५८५ )

उस सिंहनिपचा नामक महाचैत्यके मध्यभागमें बड़ी मणिपीठिका बनवाई और समवसरणकी तरहही उसके मध्यभागमें विचित्र रत्नमय एक देवछंदक रचा । उसपर अनेक तरहके रंगोंके पत्तका चंदोषा बनवाया । यह असमयमें भी संध्या समयके बादलोंकी शोभा उत्पन्न करता था । उस चंदोषेके अंदर और बाजूमें भी वज्रमय अंकुश बनवाए थे; तो भी चंदोषेकी शोभा तो निरंकुश हो रही थी । उन अंकुशोंमें कुंभके समान गोल आँवलेके फल जैसे मोटे मोतियोंके, अमृतधाराके जैसे, हार लटक रहे थे । उन हारोंके प्रांत ( अगले ) भागोंमें निर्मल मणिमालिकाएँ बनाई थीं; मणियाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो वे तीन लोकमें रही हुई मणियोंकी रानोंमेंसे नमूनेके लिए लाई हुई हों । मणिमालिकाओंके अगले भागोंमें रही हुई निर्मल वज्रमालिकाएँ, सप्तियोंकी तरह, अपनी कांतिरूपी भुजाओंसे, परस्पर आलिंगन करती हों ऐसी मालूम होती थीं । उस चैत्यकी दीवारोंमें विचित्र मणिमय गद्याक्ष ( मरोटे ) बनवाए थे । उनकी प्रभापटलसे (प्रकाशमयसे) ऐसा मालूम

होता था मानो उनमेंसे यवनिकाएँ ( परदे ) उत्पन्न हुई हैं । उनमें जलते हुए अगारके धूपके धूपके समूह, उस पर्वतपर नई बनी हुई नीलचूलिकाका भ्रम कराते थे । ( ५८६-५८४ )

पूर्वोक्त मध्य देवछंदके ऊपर शैलेशी ध्यानमें रत हों ऐसी हरेक प्रभुके अपने अपने देहके प्रमाण जितनी, अपने अपने देहके वर्णवाली, मानो हरेक प्रभु आपही विराजमान हों ऐसी ऋषभ-स्वामी वगैरा चौबीस अर्हंतोंकी निर्मल रत्नमय प्रतिमाएँ बनवाकर स्थापन की गई । उनमें सोलह प्रतिमाएँ रत्नकी, दो प्रतिमाएँ राजवर्त रत्नकी ( श्याम ), दो स्फटिक रत्नकी ( श्वेत ), दो वैदूर्य मणिकी ( नीली ) और दो शोणमणिकी ( लाल ) थी । उन सब प्रतिमाओंके रोहिताक्ष मणिके ( लाल ) आभासवाले अंकरत्नमय ( सफेद ) नर थे और नाभि, केशके मूल, जीभ, तालु, शीघ्रस्स, स्तनभाग तथा हाथ-पैरोंके तलुप, ये स्वर्णके ( लाल ) थे; यशोनी ( पलकोंके केश, ) आँखकी पुतलियाँ, रोम, भौंहें और मस्तरुके केश रीष्टरत्नमय ( श्याम ) थे । आँठ प्रवालमय ( लाल ) थे, दाँत स्फटिक रत्नमय ( सफेद ) थे, मस्तरुका भाग घञ्जमय था और नासिका अंदरसे रोहिताक्ष मणि ( लाल ) के प्रतिसेक ( आभास ) वाली-स्वर्णकी थी । प्रतिमाओंकी आँखें रोहिताक्ष मणिके प्रांतभागवाली और अंकमणिसे बनी हुई थी । इस तरह अनेक प्रकारकी मणियोंसे बनी हुई वे प्रतिमाएँ अत्यंत शोभती थी । ( ५८५-६०२ )

हरेक प्रतिमाके पीछे, यथायोग्य मानवाली ( प्रमाणके अनुसार ) छत्रधारिणी, रत्नमय एक एक पुतली थी । हरेक

पुतलीके हाथमें कुरंटक<sup>१</sup> पुष्पोंकी मालाओंसे युक्त मोतियों तथा प्रवालोंने गुंथा हुआ और स्फटिकमणिके दंडवाला सफेद छत्र था । हरेक प्रतिमाकी दोनों तरफ रत्नकी, चामरधारिणी, दो दो पुतलिया थीं, और सामने नाग, यक्ष, भूत और कुंडधारिणी दो दो पुतलियाँ थीं । हाथ जोड़के खड़ी हुई और सारे शरीरमें उजली वे नागादिक देवोंकी रत्नमय पुतलियाँ ऐसी शोभती थीं, मानो नागादि देवही वहाँ बैठे हों । (६०३-६०७)

देवछंदके ऊपर उल्लेख रत्नोंके चौबीस घंटे, संक्षिप्त किए हुए सूर्यचिह्नके जैसे माणिक्योंके दर्पण, उनके पास योग्य स्थानों पर रखी हुई सोनेकी शीशवे, रत्नोंके करंडिए, नदीमें उठनेवाली भैंसीके समान गोलाकार फूलोंकी चंगेरियाँ, उत्तम अंगोछे, आभूषणोंकी पेटिया, सोनेकी धूपदानियाँ व आरतियाँ, रत्नोंके मंगलदीपक, रत्नोंकी कारियाँ, मनोहर रत्नमय थाल, सोनेके पात्र, रत्नोंके चंदनकलश, रत्नोंके सिंहासन, रत्नोंके अष्टमंगलीक, तेलके सोनेके गोल डिब्बे, धूप रखनेके लिए सोनेके पात्र, और सोनेके उलटक<sup>२</sup>, ये सारी चीजें चौबीसों अहंतोंकी प्रतिमाओंके पाम-प्रत्येक प्रतिमाके पास ये सभी सत्रह सत्रह चीजें रखी थीं । इस तरह, तरह तरहके रत्नोंका तीन लोकमें अति गुदर चैत्य, भरत पक्षीकी आशा होते ही, सब तरहकी कलाओंको जाननेवाले वर्द्धकी रत्नने, तत्कालही विधिके अनुसार बना दिया । मानो मूर्तिमान धर्म हो ऐसे चंद्रकांत मणिके गढ़से, तथा दीवारोंपर चित्रित किए गए देहायुगों (भेड़ियों), बैलों, मगरों,

१—कुरंटक या कुरंटिका=एक पीने के लिये बनाया गया पीछा । इसे पट्टारिया भी कहते हैं । २—सोनेके कमलोंके बने हुए करताल ।

घोड़ों, मनुष्यों, किन्नरों पक्षियों, बालकों, स्त्रियों ( काले  
 हिरनों ), अष्टाष्टों, चमरीमृगों ( मुरा गायों ), हाथियों, वन  
 लताओं और कमलोंके चित्रोंसे, विचित्र और अद्भुत रचना  
 वाला, यह चैत्य घने वृक्षावाले उद्यानके समान शोभता था ।  
 उसके आस पास रत्नाके रंग थे । मानो आकाशमङ्गलकी तरंगें  
 हों ऐसी पताकाओंसे यह चैत्य मनोहर लगता था । ऊँचे सोनेके  
 ध्वजस्तंभोंसे यह उन्नत मालूम होता था । निरंतर प्रसरती (हरामें  
 बजती ) पताकाओंकी घुंघरुओंकी आवाज विद्याधरोंकी कटि  
 मेखलाओं (संदोरों) की ध्वनिसे अनुमरण करती थी । उसके  
 ऊपर विशाल कानियाँ, पद्मराग मणिके अंशोंसे यह चैत्य  
 माणिक्य जड़ी हुई मुद्रिकाजाला से ऐसा शोभता था । किसी  
 जगह यह पल्लवित हो, किन्ना जगह यह उन्नतवाला हो और  
 किसी जगह यह रोमांचित हो और वही किरणोंसे लित हो  
 ऐसा मान्य होता था । गोम्बन्तके रसमय तिलकोंसे यह चिह्नित  
 किया गया था । उसकी चुनारिका एक बड़ो ऐसा मिला हुआ  
 था कि यह चैत्य उसकी पत्तिका बजा हुआ मालूम होता था ।  
 उस चैत्यके तिर्यक्भागपर विचित्र द्वाय भाषोंसे मनोहर दिग्दर्श  
 देनी माणिक्यकी पुतलियों रखी थी, उनसे यह अम्बराओंसे  
 अधिष्ठित मेखपत्रोंके नैसा शोभता था । उसके द्वारके दोनों  
 तरफ नन्दनरमसे पुते हुए दो कुंभ रखे थे, उनसे यह द्वारपर  
 गिरे हुए दो श्वेतकमलोंसे अंकित हो ऐसा मालूम होता था ।  
 धूपित करके तिरछी गयी हुई लटकती मालाओंसे यह रमणीक  
 (सुंदर) जान पड़ता था । पाँच रंगोंके फूलोंसे, उसके तलभाग  
 पर, सुन्दर प्रकार ( गुलदस्ते ) वन हुए थे । यमुना नदीसे नैसा

कलिंदपर्वत प्लावित (भीगा हुआ) रहता है वैसेही कपूर, अगर और कस्तूरीसे बनाए गए घूपके घूपसे वह सदा व्याप्त (भरा) रहता था। अगली दोनों तरफ और पीछे सुंदर चैत्यवृक्ष तथा माणिक्यकी पीठिकाएँ रची हुई थीं, उनसे वह आभूषणोंकी तरह सुशोभित होता था। और अष्टापद पर्वतके शिखरपर, मानो मस्तकके मुकुटका माणिक्यभूषण हो तथा नदीश्वरादि चैत्योंकी मानो स्पर्द्धा करता हो ऐसा वह पत्रित्र जान पड़ता था।  
(६०८-६२६)

उस चैत्यमें भरत राजाने अपने निम्न्यावे भाइयोंकी दिव्य रत्नमय प्रतिमाएँ भी बैठाई और प्रभुकी सेवा करती हुई एक अपनी प्रतिमा भी वहाँ स्थापित की। यह भी भक्तिमें अतृप्तिका एक चिह्न है। चैत्यके बाहर भगवानका एक स्तूप (चरणपादुकाका छोटासा मंदिर) बनवाया। उसके पासही अपने निम्न्यानवे भाइयोंके स्तूप भी बनवाए। वहाँ आने जानेवाले पुरुष उनकी आसातना न करें यह सोचकर लोहेके यंत्रमय आरक्षक (चौकीदार) पुरुष वहाँ गढ़े किए। उन लोहेके यंत्रमय पुरुषोंके कारण वह स्थान मृत्युलोकसे बाहर हो ऐसे मनुष्योंके लिए अगम्य हो गया। फिर चक्रवर्तीने दंडरत्नसे उस पर्वतके दंढाने-दाँत बना दिए, इसलिए यह पर्वत सीधा और उँचा रूमेसा हो गया, और लोगोंके चढ़ने जैसा न रहा। फिर चक्रवर्तीने उस पर्वतके चारों तरफ मेखलाके समान और मनुष्य जिनको न लोंघ सके ऐसे, एक एक योजनके अंतरसे आठ सोपान जीने) बनाए। तभीसे उस पर्वतका नाम अष्टापद प्रसिद्ध हुआ। अन्य लोग उसे हराद्रि (महादेवका पर्वत), पैलाश और म्फटिकाद्रिके नामसे भी जानने लगे। (६३०-६३७)



इस तरह चैत्यनिर्माण करा, घूममें प्रसिद्धा करा, चंद्र जैसे बादलोंमें प्रवेश करता है वैसेही, चक्रवर्त्तनी सफेद वस्त्र धारण कर, उसमें प्रवेश किया। परिवार सहित प्रदक्षिणा दे महाराजाने उन प्रतिमाओंको, सुगंधित जलसे स्नान कराया और देवदुग्ध वस्त्रसे पोंछा, इससे वे प्रतिमाएँ रत्नके आदर्श की तरह अधिक चञ्चल हुईं। फिर उसन पत्रिकाके समूहसे निर्मल गाढ़ और सुगंधित गोरुचंदनके रससे प्रतिमाओंपर विलेपन किया और विचित्र रत्नाके आभूषणों, दिव्य मालाओं और देवदुग्ध वस्त्रासे उनकी अर्चना की। घटा वजात हुए धूप दिया जिसके धुएँकी श्रणियोंसे उस चैत्यका अंतर्भाग, मानो नीलवल्ली से अंकित हो ऐसा मालूम होने लगा। उसके बाद मानो ससार रूपी शीतके भयसे डरे हुए मनुष्यके लिए जलता अग्निशुद्ध हो गेमी कपूरकी आरती उतारी। ( ६३८-६४४ )

इस तरह पूजा कर, ऋषभस्वामीको नमस्कार कर, शोक और भयसे आक्रांत हो (अर्थात् अति शोक और भयभीत हो) पञ्चवर्त्तन इस तरह स्तुति की, हे जगत्सुराकर। हे तीन लोकके नाथ। पांच कल्याणकोंसे नारकियोंको भी सुख देने वाले। आपको मैं नमस्कार करता हूँ। दुःखकी तरह विश्वका हित करने वाले हे स्वामी। आपने हमेशा विहार करके इस चराचर जगतके ऊपर अनुग्रह किया है। आर्य और अनार्य इन दोनोंपर प्रीति होनसे आप सदा विहार करते थे, इससे ( जान पड़ता है कि ) पवनकी और आपकी गति परोपकारके लिए ही है। हे प्रभो। इस लोकमें मनुष्योंका उपकार करनेके लिए आपने

बहुत समयतक विहार किया था, मगर मुक्तिमें किसका उप-  
कार करनेके लिए आप गए हैं ? आप जिस लोकाममें गए हैं  
वह सचमुचही लोकाम ( मोक्ष ) हुआ है । और आपने जिसे  
छोड़ दिया है वह मर्त्यलोक वास्तवमें मर्त्यलोक ( मर जाने योग्य )  
हुआ है । हे नाथ ! जो विश्वका उपकार करनेवाली आपकी  
देशनाको याद करते हैं वे भव्य प्राणी अब भी आपको साक्षात्-  
सामनेही देखते हैं और जो आपका रूपस्थ ( आकृतिका ) ध्यान  
करते हैं उन महात्माओंके लिए भी आप प्रत्यक्ष ही हैं । हे पर-  
मेश्वर ! जैसे आपने भयता-रहित होकर सारे संसारका त्याग  
किया है उसी तरह अब मेरे मनका त्याग कभी न कीजिए । ”

( ६४५-६५३ )

१-इस तरह आदीश्वर भगवानकी स्तुति करनेके बाद  
हरेक जिनेंद्रकी भी, उनको वंदना कर करके इस तरह स्तुति की ।

२-विषय-कषायोंसे अजित, विजयामाताकी कोखमें माणि-  
करूप और जित राजाके पुत्र हे जगतके स्वामी अजितनाथ !  
आपकी जय हो !

३-संसाररूपी आकाशका अतिव्रमण करनेमें ( लॉघनेमें )  
सूर्यरूप, श्रीसेनादेवीके गर्भोत्पन्न जितारि राजाके पुत्र हे  
संभवनाथ ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

४-संघर राजाके वंशमें आभूषणरूप, सिद्धाया देवीरूपी  
पूर्व दिशामें सूर्यके समान और विश्वके लिए आनंददायी हे  
अभिनंदन स्वामी ! आप हमको पवित्र कीजिए ।

५-मेघराजाके वंशरूपी वनमें मेघके समान और मंगला

मातारूपी मेघमालागे मोतीरूप हे सुमतिनाथ । मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

६-धर राजारूपी समुद्रके लिए चंद्रमाके समान और सुसीमादेवीरूपी गंगा नदीमें कमलके समान हे पद्मप्रभो । मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

७-श्रीप्रतिष्ठ रानाके कुलरूपी घरके प्रतिष्ठास्तंभरूप और पृथ्वी मातारूपी मलयाचलमें चानके समान हे सुपार्श्वनाथ । मेरी रक्षा कीजिए ।

८-महसेन रानाके वंशरूपी आकाशमें चंद्रमाके समान और लक्ष्मादेवीकी कोयलरूपी मरोजरमें हंसके समान हे चंद्रप्रभो । आप हमारी रक्षा कीजिए ।

९-सुग्रीव राजाके पुत्र और श्रीरामादेवीरूप नदनवनकी भूमिमें कल्पवृक्षरूप हे सुत्रिधिनाथ । हमारा कल्याण शीघ्र कीजिए ।

१०-हृदय रानाके पुत्र, नंदादेवीके हृदयके आनंदरूप और जगतको अह्लादित करनेमें चंद्रमाके समान हे शीतलरामा । आप हमारे लिए आनंददायी हूजिए ।

११-श्रीत्रिपुण्ड्रदेवीके पुत्र, विष्णु राजाके वंशमें मोतीके समान और मोक्षरूपी लक्ष्मीके भर्तार हे श्रेयासप्रभो । आप हमारे कल्याणका कारण बनिए ।

१२-बसुपूज्य राजाके पुत्र, जयादेवी रूपी विदूर पर्वतकी भूमिमें रत्नरूप और जगतके लिए पूज्य हे वासुपूज्य । आप मोक्षलक्ष्मी दीजिए ।

१३-कृतवर्म राजाके पुत्र और श्यामादेवीरूप शमीवृक्ष-  
मेंसे प्रकटी हुई अग्निके समान हे विमलस्वागी । आप हमारा  
मन निर्मल कीजिए ।

१४-सिंहसेन राजाके कुलमें मंगलदीपक और सुयशादेवी-  
के पुत्र हे अनतभगवान । आप हमें अनत सुख दीजिए ।

१५-सुत्रतादेवीरूप उदयाचलकी तटी ( नदी )में सूर्यरूप  
और भानु राजाके पुत्र हे धर्मनाथ प्रभो । मेरी बुद्धिको धर्ममें  
स्थापन कीजिए ।

१६-विश्वसेन राजाके कुलमें आभूषणरूप और अचिरा-  
देवीके पुत्र हे शातिनाथ भगवान । आप हमारे कर्माकी शांति-  
का कारण बनिए ।

१७-शूर राजाके वंशरूप आकाशमें सूर्यके समान, श्री  
देवीके उदरसे जन्मे हुए और कामदेवका उन्मन (वध ) करने-  
पाले हे जगत्पति कुंथुनाथ । आपकी जय हो ।

१८-सुदर्शन राजाके पुत्र और देवी-मातारूप शरदलक्ष्मी-  
में कुमुदके समान हे अरनाथ । आप मुझे संसार पार करनेरूप  
वैभव दीजिए ।

१९-कुंभराजारूप समुद्रमें अमृतकुंभके समान और कर्मा  
का क्षय करनेको महामल्लके समान, प्रभावती देवीसे जन्मे हुए हे  
मल्लिनाथ । आप मोक्षलक्ष्मी दीजिए ।

२०-सुमित्र राजारूपी हिमाचलमें पद्मद्रव्यके समान और  
पद्मावती देवीके पुत्र हे मुनिसुमित्र प्रभो । मैं आपको नमस्कार  
करता हूँ ।

२१—वसुदेवीरूप वज्रगानकी पृथ्वीमें वज्रके समान, विजय राजाके पुत्र और जिनके चरणरुमल जगतके लिए पूज्य हैं ऐसे हे नमि प्रभो ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

२२—समुद्र (विजय) को आनदित करनेमें चंद्रमाके समान, शिवा देवीके पुत्र और परम दयालु, मोक्षगामी हे अरिष्टनेमि भगवान ! मैं आपको नमस्कार करना हूँ ।

२३—अश्वसेनराजाके कुलमें चूडामणिरूप और वामादेवी-के पुत्र हे पार्श्वनाथ ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

२४—सिद्धार्थराजाके पुत्र, त्रिशला माताके हृदयके आश्वासनरूप और मिद्विप्राप्तिके अर्थको सिद्ध करनेवाले हे महावीर प्रभो ! मैं आपको वंदना करता हूँ । ( ६५४-६७७ )

इस तरह प्रत्येक तीर्थंकरको स्तुतिपूर्वक नमस्कार करके महाराजा भरत उस मिहनिपशा चैत्यसे बाहर निकले और प्रियमित्रकी तरह उस सुंदर चैत्यको पीछे फिर फिरकर देखते हुए अष्टापद पर्वतसे नीचे उतरे । उनका मन उस पर्वतमें लगा हुआ था इसलिये, मानो वस्त्रना पल्ला वहीं अटक गया हो ऐसे अयोध्यापति मद्गतिसे अयोध्याकी तरफ चले । शोकके पूरकी तरह सेनासे उड़ी हुई रजके द्वारा दिशाओंको आवुल करते हुए, शोकार्त चक्रवर्ती अयोध्याके पास पहुँचे । मानो चक्रीके सहोदर हों ऐसे, उनके दुःखसे अत्यंत दुःखी बने हुए नगरजनों की आसूभरी आँखोंसे सन्मानित महाराज विनीता नगरीमें पहुँचे । फिर भगवानको याद कर-करके वर्षाके बाद शेष बचे हुए मेघकी तरह, अश्रुचिंदु डालते हुए वे अपने राजमहलमें

गए । जिसका द्रव्य लुट जाता है वह मनुष्य रातदिन जैसे धन-काही ध्यान किया करता है ऐसे ही प्रभुरूपी धनके चले जानेसे वे उठते-बैठते, चलते-फिरते, सोते-जागते, और बाहर-अंदर रात-दिन प्रभुका ही ध्यान करने लगे । किसी भी कारणसे अष्टा-पद पर्वतकी तरफसे आनेवाले पुरुषोंको, मानो वे प्रभुके कुछ समाचार देने आए हों ऐसे, पहले ही की तरह सन्मान करने लगे । ( ६७८-६८५ )

इस तरह महाराजको शोकाकुल देख मंत्री उनसे कहने लगे, ' हे महाराजा ! आपके पिता श्रीऋषभदेव प्रभुने पहले गृहवासमें रहकर भी, पशुओंके समान अज्ञानी लोगोंको व्यवहारनीतिमें चलाया, उसके बाद दीक्षा ली और थोड़े ही काल बाद फेवलज्ञानी हुए । फेवलज्ञान पाकर इस जगत्के लोगोंका, भवमसुद्धके उद्धार करनेके लिए, उन्हें धर्ममें लगाया । अंतमें स्वयं कृतार्थ हो औरोंको कृतार्थ कर वे परमपदको पाए । ऐसे परम प्रभुका आप शोक क्यों करते हैं ?' इसतरह नैक सलाह पाए हुए चमत्कर्षी धीरे धीरे राजके कामकाज करने लगे ।

( ६८६-६८६ )

राहुसे मुक्त चंद्रमार्गी तरह धीरे धीरे शोकमुक्त बने हुए भरत चली यादर विहारभूमिमें विचरण करने लगे । विंध्या-पल्लो याद करनेवाले गजेंद्रकी तरह प्रभुके चरणोंका स्मरण पर करके विपाद करनेवाले महाराजाके पास आकर रितेदार उन्हें मद्दा प्रमत्त करने लगे । इससे कई बार परिवारके आपद्में वे विनोद उपभोग करनेवाली उद्यानभूमिमें जाने लगे और यहाँ मानो स्त्रियोच्चा ही राज्य हो जेम्मे मुद्गर स्त्रियोंके समूहके साथ

लतामंडपकी रमणीक शय्याओंमें रमण करने लगे। वहाँ कुसुम हरण करनेवाले विद्याधरोंकी तरह युवान पुरुषोंकी पुष्पचयन की क्रीडाको वे कौतुकसे देखने लगे, कामदेवकी पूजा करती हों ऐसे, वारागनाएँ फूलोंकी पोशाकें गूँथ गूँथकर महाराजको भेंट करने लगीं, मानो उनकी उपासना करनेके लिए असंख्य भृतियाँ एकत्रित हुई हों ऐसे, नगरनारिया सारे शरीरमें फूलाके गहने पहन कर उनके आसपास क्रीडा करने लगीं, और ऋतुदेव ताओंके एक अधिदेवता (रक्तक) हों ऐसे सारे शरीरपर फूलोंके आभूषण पहनकर, उन सबके बीचमें महाराजा भरत शोभने लगे। ( ६६०—६६७ )

कभी कभी वे अपने स्त्रीवर्गको साथ साथ लेकर राजहंसकी तरह क्रीडावापीमें, स्नेच्छासे क्रीडा करनेके लिए जाने लगे। हाथी जैसे नर्मदा नदीमें हृथिनियोंके साथ क्रीडा करताहै वैसे ही वहाँ वे सुंदरियोंके साथ जलक्रीडा करने लगे। जलकी तरंगें, मानो उन्होंने सुंदरियोंसे शिक्षा ली हो ऐसे, क्षणमें कठमें, क्षणमें भुजामें और क्षणमें हृदयमें, उनका आलिंगन करने लगीं, इससे उस समय, कमलके करणाभरण और मोतियोंके झुंडल धारण करनेवाले महाराजा, मानो साक्षात् वरुणदेव हों ऐसे जलमें शोभने लगे, मानो लीलाविलासके राज्यपर महाराजाका अभिषेक करती हों ऐसे, 'मैं पहली। मैं पहला।' सोचती हुई स्त्रियाँ उनपर जलका सिंचन करने लगीं। मानो अघ्नराएँ हों, मानो जलदेवियाँ हा, ऐसे चारों तरफ रही हुई और जलक्रीडामें तत्पर ऐसी उन रमणियोंके साथ चक्कीने बहुत समयतक क्रीडा की। अपनी स्पर्धा करनेवाले कमलोंके

दर्शनसे मानो गुम्मे हुई हों ऐसे मृगाक्षियोंकी और लाल हो गई, और अंगनाओंके अंगोंसे गल गलके उतरे गाढे अंगरागसे कीचड़वाला बना हुआ वह जल यक्षकर्मसा हो गया । इसी तरह चक्रवर्ती बार बार झीड़ा करते थे । (६६७-७०५)

एक बार इसी तरह जलझीड़ा करके महाराजा भरत इंद्रकी तरह संगीत करानेके लिए तिलासमंडपमें गए । वहाँ वेणु बजानेवाले उत्तम पुरुष मंत्रोंमें ओंकारकी तरह संगीत कर्ममें प्रथम ऐसे मधुर स्वर वेणुमें भगने लगे । वीणा बजानेवाले, कानोंको सुन्न देनेवाले और व्यंजन धातुओंसे शृष्ट ऐसे पुष्पाक्षिप्त स्वरों द्वारा ग्यारह तरहकी वीणा बजाने लगे । मूत्र धार अपने फविपनका अनुमरण करते हुए, नृत्य तथा अभिनयकी माताके समान प्रस्तार-मुंदर नामकी ताल देने लगे । मृदंग और प्रणय नामके ताने बजानेवाले, त्रियमित्रकी तरह परस्पर थोड़ामा भी संबध छोड़े यगैर अपने वाद्य बजाने लगे । 'ता ता' और 'दृ दृ' नामक देवताओंके गंधर्वाका अहंकार मिटानेवाले गायक स्वरगीतिमें सुन्दर ऐसे नई नई शैलियों (तर्जों) के रागोंको गाते लगे । नृत्य और ताडनमें चतुर नटियों त्रिचित्र प्रकारके अंगति रूपोंमें मयको अचरनमें खालती हुई नाचने लगीं । महाराजा भरतने ये देग्ने योग्य नाटक निर्विघ्नरूपसे देगे । कारण, समर्थ पुष्प चाहे पैसाही व्यवहार करें उनको कौन रोक सकता है ? इस तरह संसारका सुन्न भोगते हुए भरतेश्वरने प्रभुके मोक्ष जानेके बाद पीर लाग्यपूर्य बिना । (७०६-७१४)

**भरतका वैराग्य, कैवल्यज्ञान व मोक्ष**

एक दिन भरतेश्वर स्नान कर, यक्षिकर्मकी वन्दना कर,



देवदूष्य वस्त्रमे शरीरको साफ कर, केशोंमें पुष्पमाला गूँथ, गोशीर्षचंदनका सारे शरीरमें लेप कर, अमूल्य और दिव्य रत्नोंके आभूषण मारे शरीरमें धारण कर, अंतःपुरकी अनेक स्त्रियोंके साथ, छड़ीदारके बत्ताए हुए मार्गसे अंतःपुरके अंदरके रत्नमय आदर्शगृहमें गए । वहाँ आकाश और स्फटिकमणिके जैसे निर्मल तथा अपने मारे अंगका प्रतिबिंब देखा जा सके ऐसे मनुष्यकी आकृतिके जितने बड़े दर्पणमें अपने स्वरूपको देखते हुए महाराजाकी अँगुलीमेंसे मुद्रिका निकल पड़ी । जैसे बला करते समय मोरफा एकाध पंख गिर पड़े और उसे पता भी न चले वैसे ही महाराजाको, उनकी अँगुलीसे गिरी हुई अँगूठीका पता न चला । धीरे धीरे शरीरके सारे भागको देखते हुए, उन्होंने दिनमें चंद्रिका बिनाकी चंद्रकलाकी तरह अपनी अँगूठीरहित अँगुलीको कांतिहीन देखा । “अरे ! यह अँगुली शोभाहीन कैसे है ?” यों सोचते हुए भरत राजाने जमीनपर पड़ी हुई मुद्रिका देखी । वे विचार करने लगे, “क्या दूसरे अंग भी बिना आभूषणोंके इमी तरह शोभाहीन मालूम होते होंगे ?” फिर उन्होंने धीरे धीरे दूसरे आभूषण भी उतारने आरंभ किए ।

( ७१५-७२३ )

पहले मस्तकसे माणिक्यका मुकुट उतारा, इससे मस्तक रत्नबिनाकी मुद्रिका जैसा दिग्राई दिया । कानोंसे माणिक्यके छुंड़ल उतारे, इससे दोनों कान चौद और सूरजहीन पूर्ण और पश्चिम दिशाओंके समान मालूम होने लगे । कंठाभूषण हटाने-से उनका गला जल बिनाकी नदीके समान शोभाहीन मालूम

होने लगा । वक्षस्थल ( छाती ) से हार हटा दिया, इससे वह तारोंरहित आकाशसा शून्य दिखने लगा । मुजबंध निकालनेसे दोनों हाथ लताके वेष्टनसे रहित दो सालवृक्षोंके समान मालूम होने लगे । हाथोंके मूलमेंसे कडे निकाल डाले, इससे वे आमल-सारक बिनाके प्रासादकी तरह मालूम होने लगे ।

दूसरी सभी अंगुलियोंसे अंगूठियों निकाल डाली, इससे वे मणिरहित सर्पके फनके जैसी मालूम होने लगीं । पावोंसे पाद-कटक<sup>१</sup> निकाल दिए, इससे पैर राजहस्तिके स्वर्णकडोंरहित दांतोंके समान दिखने लगे । सभी आभूषण निकाल देनेसे उनका शरीर पत्रहीन वृक्षकी तरह दिग्गने लगा । इस तरह अपने शरीर-को शोभाहीन देखकर महाराजा विचार करने लगे, “अहो ! इस शरीरको धिक्कार है । जैसे चित्र बनाकर दीवारकी कृत्रिम शोभा कीजानी है, ऐमेही शरीरकी भी आभूषणोंसे कृत्रिम शोभा की जाती है । अंदर विष्टादिके मलसे और बाहर मूत्रादि के प्रवाहसे मलिन इस शरीरमें, विचार करनेसे, कुछ भी शोभनीय नहीं मान्य होता । प्यारी जमीन जैसे वर्षाके जलको दूषित करती है वैसेही यह शरीर, बिज्ञेपन किए हुए फपूर और कस्तूरी वगैराको भी दूषित करता है । जो विषयोंका त्याग कर मोक्षफल देनेवाला तप तपते हैं वे तत्त्वके जानकार पुरुषही इस शरीरका फल ग्रहण करते हैं ।” इस तरह विचार करते हुए सम्यक प्रकारसे अप्रवंचकरणके अनुक्रमसे क्षपकश्रेणीमें अरुद्ध हुए और शुक्लध्यानको पाए हुए उन महाराजको, जैसे बादलों-

के मिटनेसे सूर्य प्रकाशित होता है वैसेही, धातिकर्मोंके नाशसे केवलज्ञान प्रकट हुआ । ( ७२३-७३८ )

उस समय तत्कालही इंद्रका आसन काँपा । कारण,—

“महद्भ्यो महतामृद्धिमपि अंसंत्यचेतनाः ॥”

[ अचेतन वस्तुएँ भी महान पुरुषोंकी महान समृद्धि बता देती हैं । ] अवधिज्ञानसे जानकर इंद्र भरत राजाके पास आया । भक्त पुरुष स्वामीकी तरह स्वामीके पुत्रकी भी सेवा करते हैं; मगर जब पुत्रकी भी केवलज्ञान उत्पन्न हो गया तब ये क्या न करें ? इंद्रने वहाँ आकर कहा, “ हे केवलज्ञानी ! आप द्रव्यलिंग स्त्रीकार कीजिए जिससे मैं आपको बँदना करूँ और आपका निष्क्रमण ( गृहत्याग ) उत्तमव करूँ । ” भरतने भी उसी समय बाहुबलीकी तरह पाँच मुट्ठी केशलोचन रूप दीक्षाका लक्षण अंगीकार किया और देवताओंके द्वारा दिय गए रजोहरण वगैरा उपकरणोंको स्त्रीकार किया । उसके बाद इंद्रने उनको बँदना की । कारण,—

‘ न जातु बंधते प्राप्सकैवलोपि ह्यदीक्षितः । ’ ( ७४४ )

[ केवलज्ञान उत्पन्न होनेपर भी अदीक्षित पुरुषको बँदना नहीं की जाती । ] उसी समय भरत चक्रीने आगित दस हजार राजाओंने भी दीक्षा ली । कारण, वैसे स्वामीकी सेवा परलोकमें भी सुख देनेवाली होती है । ( ७३९-७४५ )

फिर पृथ्वीका भार सहन करनेवाले भरत चक्रवर्तीके पुत्र आदित्ययशाका इंद्रने राज्याभिषेक किया । ( ७४६ )

केवलज्ञान होनेके बाद महात्मा भरत मुनिने, ऋषभस्वामी की तरह, गाँवों, खानों, नगरों, अरण्यों, गिरियों, द्रोणमुखों, वगैरामें धर्मदेशनासे भव्य प्राणियोंको प्रतिबोध करते हुए साधु-परिवार सहित एक लाख, पूर्व तक विहार किया। अंतमें उन्होंने भी अष्टापद पर्वतपर जाकर विधिसहित चतुर्विध आहारका प्रत्याख्यान किया। एक मासके अंतमें चंद्र जब श्रवण नक्षत्रका था तब अनंत चतुष्क (अनंत ज्ञान, अनंत दर्शन, अनंत धारित्र और अनंत धीर्य) प्राप्त हुए। हे जिनको ऐसे महर्षि भरत सिद्धि-क्षेत्र ( मोक्ष ) को प्राप्त हुए। ( ७४७-७५० )

इस तरह भरतेश्वरने सतहत्तरपूर्व लक्ष राजकुमारकी तरह बिताए। उस समय भगवान ऋषभदेवजी पृथ्वीका पालन करते थे। भगवान दीक्षा लेकर छद्मस्थावस्थामें एक हजार धरस तक रहे, ऐसे उन्होंने (भरतने) एक हजार वर्ष मांडलिक राजाकी तरह बिताए। एक हजार वर्ष कम छ लाख पूर्व तक ये चक्रवर्ती रहे। केवलज्ञान उत्पन्न होनेके बाद विश्वपर उपकार करनेके लिए दिनमें सूरजकी तरह उन्होंने एक पूर्वतक पृथ्वीपर विहार किया। इस तरह चौरामी पूर्व लाख आयुका उपभोग कर महात्मा भरत मोक्ष गए। उस समय तत्कालही हर्षित देवताओंके साथ स्वर्गपति इंद्रने उनका मोक्ष-गमनोत्सव किया।

( ७५१-७५५ )

इस प्रथम पर्वमें, श्री ऋषभदेव प्रभुके पूर्वभयका वर्णन, कुलकरकी उत्पत्ति, प्रभुका जन्म, विवाह, व्यवहार दर्शन, राज्य, धर्म और केवलज्ञान, भरत राजाका चक्रवर्तीपन, प्रभुका और

चक्रीका मोक्षगमन—ये बात, जो क्रमशः वर्णन की गई है, तुम्हारे सभी पत्रों ( उत्सवों ) का विस्तार करे । ( अर्थात् तुम्हारे लिए सदा कल्याणकारी हों । )

[ आचार्य श्री हेमचंद्राचार्य विरचित 'त्रिपटिशलाका  
पुरुष चरित्र' नामक महाकाव्यके प्रथम पर्वमें,  
मरीचिभर, भारी शलाका पुरुष  
भगवन्निर्वाण-वर्णन नामका,  
छठा सर्ग समाप्त हुआ । ]



श्रीमदर्हने नम

श्री त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरित्र

पर्व दूसरा

श्री अजितनाथ-चरित्र

---

जयंत्यजितनाथस्य, जितशोणमणिश्रियः ।

नम्रेद्रवदनादर्शाः पादपद्मद्वयीनखाः ॥१॥

[ लाल मणियोंकी शोभाको जीतनेवाले और नमस्कार करते हुए इंद्रोंके मुखोंके लिए दर्पणके समान श्री अजितनाथके दोनों चरण-कमलोंने नरोंकी (सदा) जय होती है । ]

कर्माहिपाशनिर्नाश-जांगुलिमंत्रसन्निभम् ।

अजितस्यामिदेवस्य चरितं प्रस्तवीम्यतः ॥२॥

[ अथ (यानी ऋषभदेवस्वामीका चरित्र लिखनेके बाद ) मैं (हेमचंद्राचार्य) कर्मरूपी पाशका नाश करनेमें जांगुलिमंत्रके समान भगवान अजितनाथस्वामीके चरित्रका वर्णन करता हूँ । ]

## प्रथम भव

यव द्वीपोंके बीचमें नामिके समान जंजूड़ीपके मध्यभागमें, जहाँ दु पमसुपमा नामक चतुर्थ आरा निरंतर रहता है, महा-विश्व नामका क्षेत्र है। उस क्षेत्रमें सीता नामकी महानदीके दक्षिण किनारे पर बहुत समृद्धिमान वत्स नामका देश है। स्वर्गप्रदेशका एक भाग पृथ्वीमें स्थित हो ऐसी अद्भुत सुन्दरता-को धारण करता हुआ वह देश सुशोभित होता है। उसमें गाँवपर गाँव और शहरपर शहर वैसे हुए होनेकी यज्ञहसे शून्यता सिर्फ आकाशमेंही थी। गाँवों और शहरोंमें सपत्ति समान होनेसे उनमें भेद मात्र राजाके आश्रयसेही मालूम होता था। वहाँ, जगह जगह, मानो क्षीर समुद्रमेंसे निरलकर आती हुई धाराओंसे भर गई हों ऐसी, स्वच्छ और मीठे जलकी बापिकाएँ थी, महात्माओंके अंत करणोंके जैसे स्वच्छ, प्रिशाल और जिनके मध्य भागोंकी गहनता जानी न जा सके ऐसे तालाब थे, और पृथ्वी रूपी देवीके पत्रपत्नीके<sup>१</sup> विलासमें विस्तृत बनाने-वाले, हरी लताओंवाले धगीचे स्थित थे। गाँव गाँवमें मुसाफिरों की तृप्ताओ मिटानेवाले गन्नेके खेत, रसरूपी जलके घडों जैसे, गत्रोंसे शोभित थे। प्रत्येक गोकुलमें मानों शरीरधारिणी दूधकी नदियाँ हों ऐसी, दूधका भरना उढानेवाली गाएँ पृथ्वीको भिगोती थी, और प्रत्येक मार्गपर जैसे जुगलिण लोगोंसे बुर

देशके कल्पवृक्ष शोभित होते हैं उसी प्रकार, नीचे बैठे हुए मुसा फिरोसे फलवाले वृक्ष सुशोभित हो रहे थे । ( ३-१३ )

उस देशमें पृथ्वीके तिलकरूप और दौलतके भंडाररूप, यथा नाम तथा गुण वाली, मुसीमा नामकी नगरी थी । असाधारण समृद्धिसे मानो पृथ्वीके मध्यभागमें कोई असुरदेवोंका नगर प्रगट हुआ हो ऐसा वह नगररत्न सुशोभित था । उस नगरीके घरोंमें यद्यपि स्त्रियाँ अकेली फिरती थीं तथापि रत्नमय दीवारोंमें उनके प्रतिबिम्ब पड़ते थे इससे ऐसा जान पड़ता था कि वे अपनी सग्नियोंके साथ हैं । उनके चारों तरफ समुद्रके समान खाईघाटा और विचित्र रत्नमय शिलाओंसे युक्त जगतीके कोटके समान किला शोभता था । मयजल बरसाते हुए हाथियोंके फिरनेसे शहरके रस्तोंकी धूलि, वर्षाऋतुके जलके गिरनेसे जैसे शात हो जाती है वैसेही, शात रहती थी । कुलवान स्त्रियोंके घूँघटोंमें सूरजकी किरणें इसी तरह प्रवेश नहीं कर पाती थीं जैसे वे कमलिनीके कोशमें नहीं जा सकती हैं । वहाँ चैत्योंके ऊपर फरती हुई पताकाएँ मानो हाथोंके इशारोंसे सूर्यको कह रही थीं कि तू प्रभुके मंदिरपर होकर मत जा । आकाशको श्याम करनेवाले और पृथ्वीको जलसे पूरनेवाले उद्यान, जमीनपर आए हुए बादलोंके समान जान पड़ते थे । आकाश तक ऊँचे शिखरवाले स्तूर्ण और रत्नमय हज़ारों क्रीडापर्यंत मेरु पर्वतके कुमारके समान शोभते थे । वह नगर ऐसा शोभता था मानो धर्म अर्थ और कामने क्रीडा करनेके लिए एक ऊँचे प्रकारका सकेतस्थान बनाया हो । ऊपर और नीचे-आकाश और पातालमें स्थित अमरावती और भोगावतीके मध्य-



में रही हुई यह नगरी, अतुल संपत्तिवाली उनकी सहोदरा ( सगी बहन ) हो ऐसी मालूम होती थी । ( १४-२४ )

उस नगरमें चंद्रमाके समान निर्मल और गुणरूपी किरणों-से विमल आत्मावाला विमलनाहन नामका राजा राज्य करता था । वह राजा, प्रजाको अपनी संतानके समान पालता था, पोसता था, उनकी उन्नति करता था और उनको गुणवान बनाता था । वह राजा अपनेसे हुए अन्यायको भी सहन नहीं करता था । कारण,—

“चिकित्स्यते हि निपुणैरंगोद्भवंमपि व्रणम् ।”

[ चतुर लोग अपने शरीरमें हुए फोड़ेकी भी चिकित्सा करते हैं । ] वह राजा महापराक्रमी था । अपने आस पासके राजाओंके मस्तकोंको लीलामात्रहीमें इस तरह झुका देता था जिस तरह हवा घृत्नाकी डालियोंको झुकाती है । तपोधन महात्मा जैसे अनेक तरहके प्राणियोंकी रक्षा करते हैं उसी तरह, वह परस्पर अध्याधित रूपसे त्रिवर्गका ( धर्म, अर्थ और कामका ) पालन करता था । वृक्ष जैसे वागको सुशोभित करते हैं वैसेही, उदारता, धीरज, गंभीरता और क्षमा योगैरा गुण उसे सुशोभित करते थे । सौभाग्य धुरधर और फैलते हुए उसके गुण, बहुत समयके बाद आए हुए मित्रकी तरह, सबसे गले मिलते थे । पवनकी गतिकी तरह पराक्रमी उम राजाका शासन पर्वतों, जंगलों और दुर्गादि प्रदेशोंमें भी रुकता न था । सभी दिशाओंको आक्रांत कर, जिसका तेज फैल रहा है ऐसे, उस राजाके चरण, सूर्यकी तरह, सभी राजाओंके मस्तकोंपर टकराते थे ।

जैसे सर्वज्ञ भगवान उसको एकमात्र स्वामी थे, उसी तरह, सभी राजाओंका वह एकमात्र स्वामी था। इंद्रकी तरह शत्रुओंकी शक्तिका नाश करनेवाला वह पराक्रमी राजा अपना भस्तक मात्र साधु पुरुषोंके सामनेही झुकाता था। उस विवेकी राजाकी शक्ति, जैसे बाहरके शत्रुओंको जीतनेमें अतुल्य थी वैसेही, काम-क्रोधादि अंतरंग शत्रुओंको जीतनेमें भी अतुल्य थी। अपने बलसे वह, जैसे उन्मार्गगामी (सीधे रस्ते न चलनेवाले) और दुर्मद हाथी, घोड़ों वगैराका दमन करता था वैसेही, उन्मार्गगामिनी अपनी इन्द्रियोंका भी दमन करता था। पात्रको दिया हुआ दान सीपमें पड़े हुए मेघजलकी तरह बहुत फलदायी होता है, यह सोचकर वह दानशील राजा यथाविधि पात्रकोही दान देता था। जैसे परपुरमे सावधानीके साथ प्रवेश करता हो ऐसे वह धर्मात्मा राजा सब जगह प्रजाके लोगोंको धर्ममार्गपरही चलाता था। चंदनके वृक्ष जैसे मलयाचलकी पृथ्वीको सुगंधमय बनाते हैं उसी तरह वह अपने पवित्र चरित्रसे सारे जगतको सुवासित करता था। शत्रुओंको जीतनेसे, पीडित प्राणियोंकी रक्षा करनेसे, और याचकोंको प्रसन्न करनेसे वह राजा युद्धवीर, दयावीर और दानवीर कहलाता था। इस तरह वह, राजधर्ममें रह, बुद्धिको स्थिर रख, भ्रमादको छोड़, सर्पराज जैसे अमृतफी रक्षा करता है वैसेही, पृथ्वीकी रक्षा करता था। ( २५-४२ )

कार्य और अकार्यको जाननेवाले और सार व असारको खोजनेवाले उस राजाके मनमें एक दिन संसारके वैराग्यकी बात उत्पन्न हुई और वह इस तरह सोचने लगा, "अहो! लाखों योनिरूपी महान भँवरोंमें गिरनेके क्लेशसे भयंकर इस संसार-

समुद्रको धिक्कार है ! यह बात कैसे खेदकी है कि संसारमें स्वप्नजालकी तरह क्षणमें दिग्गद्गदेने और क्षणमें नाश होनेवाले पदार्थोंसे सभी जंतु मोहित होते हैं । यौवन हवाके द्वारा हिलाए हुए, पताकाके पल्लेकी तरह चंचल है और आयु कुशके पत्तेपर रहे हुए जलबिंदुकी तरह नाशमान है । इस आयुका बहुतसा भाग, गर्भाशयमें, नरकायासकी तरह, दुःखमें बीतता है, और उस स्थितिके महीने पल्योपमके समान लंबे मालूम होते हैं । जन्म होनेके बाद आयुका बहुतसा भाग, बचपनमें अंधेकी तरह, पराधीनतामेंही चला जाता है; जवानीमें आयुका बहुतसा भाग, इन्द्रियोंको आनंद देनेवाले स्वादिष्ट पदार्थोंका उपभोग करनेमें और ( विषय सेवनमें ) उन्मत्त आदमीकी तरह व्यर्थ जाता है; और वृद्धावस्थामें त्रिवर्ग ( धर्म, अर्थ व काम ) की साधना करनेमें अशक्त बने हुए शरीरवाले प्राणीकी बाकी आयु सोते हुए मनुष्यकी तरह बेकार जाती है । विषयके स्वादसे लपट बना हुआ मनुष्य रोगीकी तरह रोगके लिए ही कल्पित किया जाता है; यह जानते हुए भी संसारी जीव संसारमें भ्रमण करनेके लिए ही कोशिश करते हैं । आदमी जवानीमें जैसे विषयसेवन के लिए यत्न करता है वैसेही, वह अगर मुक्तिके लिए प्रयत्न करे तो ( उसके लिए ) किस चीजकी कमी रह सकती है ? अहो ! मकड़ी जैसे अपनीही लारके तंतुओंसे बने हुए जालमें फँस जाती है वैसेही, प्राणी भी अपनेही कर्मोंसे बनाए हुए जालमें फँस जाते हैं । समुद्रमें युगशमिला प्रवेश<sup>१</sup> न्यायकी तरह

१—स्वयम्भूरमण समुद्रके अंदर अलग अलग दिशाओंमें बहुत दूरपर एक धुरा और उसमें डालनेके सीले डाले जाएँ और वे लहरा-

अलग अलग दिशाओंमें उड़ जाते हैं ।) अथवा उन मुसाफिरो-  
के जैसा है जो अलग अलग दिशाओंसे आकर एक स्थानपर  
(मुसाफिरगानेमें) रहते हैं और सवेरे अलग अलग स्थानोंपर  
ले जानेवाले रास्तोंपर चल पड़ते हैं । इसी तरह मातापिता भी  
जुड़ी जुड़ी गतियोंमें चले जाते हैं । कुँएके रहँटकी तरह इस  
संसारमें जाने आनेवाले प्राणियोंके लिए अपना या पराया कोई  
नहीं है । इसलिए पुटुंगदिका जो त्याग करने लायक है, पहले  
हीसे त्याग करना चाहिए और स्वार्थके लिए (आत्महितके  
लिए) प्रयत्न करना चाहिए । कहा है—

“ स्वार्थअंशो हि मूर्खता ।”

[ स्वार्थसे भ्रष्ट होनेका नामही मूर्खता है । ] निर्वाण  
(मोक्ष) लक्षणवाला यह स्वार्थ एकांत और अनेक सुखोंका देने-  
वाला है और वह मूलोत्तर\* गुणोंके द्वारा सूर्यकी किरणोंकी  
तरह प्रकट होता है ।” ( ४३-६६ )

राजा इस तरह विचार कर रहा था, उसी समय चिता-  
मणि रत्नके समान श्रीमान अरिंदम नामक सूरि महाराज  
उद्यानमें आए । उनके आनेकी बात सुनकर उसको अमृतका  
घूँट पीनेमें चितना आनंद हुआ । तत्कालही, मयूरपत्रोंके छत्रों-  
से मानो आकाशको मेघयुक्त बनाता हो ऐसे, वह सूरिजी महा-  
राजको धृष्टना करने चला । मानो लक्ष्मीदेवीके दो कटाह हों

१—मातृकी प्राप्ति पक्षमें मूलगुण वचमहाप्रतादि और उत्तर-  
गुण विद्विषुद्धि वीर्य और सूर्यकिरणोंकी वृद्धिके पक्षमें मूल और  
उत्तर नक्षत्र ।

ऐसे, दो चामर उसके दोनों तरफ डुलने लगे । सोनेके कवच-  
वाले होनेसे मानो सोनेकी पाँखोंवाले हों ऐसे, और गतिके द्वारा  
पवनको जीतनेवाले वेगवान घोड़ोंसे वह सभी दिशाओंको भरने  
लगा । मानो अंजनाचलके चलते-फिरते शिखर हों ऐसे बड़े  
हाथियोंके भारसे वह पृथ्वीको झुकाने लगा । अपने स्वामीके  
मनकी धात जाननेसे उनको मन पर्ययज्ञान हुआ हो ऐसे सामंत  
राजा, भक्तिद्वारा उसके साथ हो लिए । बंदी (चारण) लोगोंके  
कोलाहलकी मानो स्पर्द्धा करते हों ऐसे, आकाशमें फैलते हुए  
मंगल तूर्य (तुरही) के शब्द दूरहीसे उसके आगमनकी सूचना  
देने लगे । हथिनियोंपर बैठी हुई शृंगाररसकी नायिका रूप  
हजारों वारागनाएँ उसके साथ थीं । इस तरह हाथीपर सवार  
उस राजाकी सवारी पृथ्वीके स्थानरूप नंदनवनके समान उद्यान-  
के पास पहुँची । फिर राजाओंमे कुंजरके समान उस राजाने,  
हाथीसे उतरकर, सिंह जैसे पर्वतकी गुफामें प्रवेश करता है ऐसे  
ही, उद्यानमें प्रवेश किया । ( ६७-७७ )

यहाँ उसने दूरहीसे, ध्वजके कवचकी तरह कामदेवके  
बाणोंसे अभेद्य, रागरूपी रोगमें दयाके समान, द्वेपरूपी शत्रुके  
लिए द्विषतप (शत्रुओंको सपानेवाले) के समान क्रोधरूपी अग्नि-  
के लिए नवीन मेघके समान, मानरूपी घृक्षके लिए गजके समान,  
मायारूपी सर्पिणीके लिए गरुड़के समान, लोभरूपी पर्वतके  
लिए ध्वजके समान, मोहरूपी अधरारके लिए सूर्यके समान,  
तपरूपी अग्निके लिए अरक्षिके समान, क्षमामें पृथ्वीके समान  
और योधित्रीजरूपी जलकी एक धाराके समान, आत्माराम  
महामुनि आचार्य अरिंदमको देखा । उनके आसपास साधुओं-

का समुदाय बैठे थे । कई उत्कटिक आसनसे, कई वीरासनसे, कई वज्रासनसे, कई पद्मासनसे, कई गोदोहिक आसनसे, कई भद्रासनसे, कई दहासनसे कई बल्युलिक आसनसे, कई कौचपद्मी आसनसे, कई हंसासनसे, कई पर्यंकासनसे, कई उष्ट्रासनसे, कई गरुडासनसे, कई कपालीकरण आसनसे, कई आग्रजुज्जासनसे, कई स्वस्तिकासनसे, कई दंड पद्मासनसे, कई सोपाश्रय आसनसे, कई कायोत्सर्ग आमनसे और कई गृपमासनसे बैठे थे । रणभूमिके सुभटोंकी तरह विविध उपसर्गोंको सहन करते हुए वे अपने शरीरकी भी परवाह न करके, निज प्रतिभ्रव (अंगोकार किए हुए संयम) का निर्वाह करते थे, अंतरंग शत्रुओंको जीतते थे, परिसर्गोंको सहते थे और तप-ध्यान में समर्थ थे । ( ७२-८२ )

राजाने आचार्यके पास आकर बंदना की । उसका शरीर आनन्दसे रोमांचित हो गया । रोमाचके बहाने अंकुरित भक्तिको धारण करता हो ऐसा बह मालूम होने लगा । आचार्य महाराजने मुखके पास मुग्धस्त्रिका (मुँहपत्ती) रखकर सर्व कल्याणोंकी मातारूप 'धर्मलाम' ऐसी असीस दी । फिर राजा फट्टुपकी तरह शरीरको सिकोड़, अग्रगद भूमिको छोड़, हाथ जोड़, गुरु महाराजके सामने बैठा । उसने ध्यानपूर्वक, इन्द्र जैसे तीर्थ-करकी देशना सुनता है वैसेही, आचार्य महाराजकी देशना सुनी । जैसे शरद् ऋतुसे चंद्रमा निशेष उज्ज्वल होता है वैसेही, आचार्य महाराजकी देशनासे राजाको अधिक वैराग्य हुआ । फिर आचार्य महाराजकी चरण बंदना कर, हाथ जोड़, दिनय युक्त वाणीमें राजाने कहा,— ( ८६-९४ )

“हे भगवन्त ! मनुष्यको ससाररूपी विषवृक्षके अनन्त दुःखरूपी फलोंका अनुभव करते हुए भी, वैराग्य नहीं होता, मगर आपको वैराग्य हुआ और आपने दुनियाका त्याग कर दिया । इसका कोई कारण होना चाहिए, कृपा करके बताइए ।”

( ६५-६६ )

राजाके इस तरह पूछनेपर, अपने दाँतोंकी किरणोंकी चट्टिकासे आकाशतलको उज्ज्वल करते हुए आचार्य महाराज प्रसन्न होकर बोले, “हे राजा ! इस दुनियाके सभी कार्य बुद्धिमानके लिए वैराग्यकेही कारण होते हैं । उनमेंसे कोई एक संसारका त्याग करनेके लिए मुख्य होता है । मैं पहले गृहवासमें था तब एक बार हाथी, घोड़े, रथ और प्यादोंके साथ दिग्विजय करनेके लिए रवाना हुआ । मार्गमें चलते हुए एक बहुतही सुंदर बगीचा मैंने देखा । वृक्षोंकी घनी छायासे मनोहर वह बगीचा, जगतमें भ्रमण करनेसे थकी हुई लक्ष्मीका विश्रामस्थान जैसा मालूम होता था । वह कंकोल वृक्षोंके खंचल पल्लवोंसे मानो नाचता हो, मल्लिकाके विकसित पुष्पगुच्छोंसे मानो हँसता हो, खिले हुए कदंबपुष्पोंके समूहसे मानो रोमांचित हुआ हो, फूले हुए केतकीके पुष्परूपी नेत्रोंसे मानो देखता हो, राल और ताड़के वृक्षोंरूपी ऊँची भुजाओंसे मानो दूरहीसे सूर्यकी तपी हुई किरणोंको वहाँ गिरनेसे रोकता हो, घटवृक्षोंसे मानो मुसाफिरोको गुप्त स्थान बताता हो, नालोंसे मानो पद-पदपर पाय (पैर धोनेका पानी) तैयार करता हो, ऋते पानीके रहँट-नयंत्रोंसे मानो बारिशको शृंखलाबद्ध करता हो, गुजार करते हुए भँवरोंसे मानो पथिकोंको बुलाता हो, और तमाल,

ताल, हिताल और चंदनके वृक्षोंसे मानो सूर्यकिरणोंके त्राससे  
अंधकारने उमका आश्रय लिया हो ऐसा मालूम होता था ।  
आम, चमेली, नागकेसर और केशरके वृक्षोंसे सुगंध लक्ष्मीके  
एकछत्र राज्यका यह विस्तार करना हो, ताबूल, चिरोंजी और  
द्राक्षकी तेलोंके अति विस्तारसे वह तरुण पथिओंके लिए बगैर  
ही यत्नके रतिमंडपोंका विस्तार करता हो, और मेरुपर्वतकी  
तलहटीसे मानो भद्रशाल वन वर्षा आया हो ऐसा उस समय  
वह वन अत्यंत सुंदर मालूम होता था । ( ६७-१०६ )

बहुत समयके बाद जन में सेना सहित दिग्विजय करके  
लौटकर उम बगीचेके पास आया और कौतुकके साथ बाहनसे  
उतरकर उस बगीचेके अंदर सपरिवार गया तब उस बगीचेको  
मैंने अलगही रूपमें देखा । मैं मोचने लगा, क्या मैं भ्रमसे दूसरे  
बगीचेमें आगया हूँ ? या यह बगीचा त्रिलकुलही बदल गया  
है ? यह इंद्रजाल तो नहीं है ? कहा मूर्यकी किरणोंको रोकने-  
वाली यह पत्रलता और कहीं तापकी यह एकछत्ररूप अपत्रलता  
( पत्तोंका अभाज ) ? कहां कुनोंके अंदर विभ्राम करनेवाली  
रमणियोंकी रमणीयता और कहीं निद्रित पड़े हुए अजगरोकी  
नारुणता ? कहा मोरों और कोनिलार्थोंका वह मधुर आलाप  
और कहीं चपल कौओंके कर्णमृदु शब्दोंसे बड़ी हुई व्याकुलता ?  
कहीं वह लीने लटकते और भीगे हुए चल्चल चम्पोंकी सपनता  
और कहीं इन सूखी हुई शाखाओंपर लटकते हुए भुजंग ?  
कहीं सुगंधित पुष्पोंसे बनाई हुई ये दिशाएँ और कहीं  
चिड़िया, कौए, कपोत आदि पक्षियोंकी बीटसे दुर्गंधमय बना  
हुआ वह स्थान ? कहीं पुष्परमने करनोसे छिड़काव की हुई



वह भूमि और कहीं जलती हुई भट्टीपर सेकी हुई रेतीवाली संतापकारी यह भूमि ? कहीं फलोंके भारसे झुके हुए वे वृक्ष और कहां दीमकके खानेसे खोखले बने हुए ये वृक्ष ? कहीं अनेक लताओंके वलयों (घेरों) से सुंदर बनी हुई वे बाड़े और कहां सर्पोंके द्वारा छोड़ी हुई फेंचुलियोंके घेरोंसे भयंकर बनी हुई ये बाड़े ? कहीं वृक्षोंके नीचे लगा हुआ फूलोंका वह ढेर और कहां उगे हुए कोंटोंका यह समूह ? इस तरह उस बगीचे-को असुंदर देखकर मैं सोचने लगा, जैसे यह बगीचा इस समय भिन्नही प्रकारका (असुंदर) हो गया है वैसेही सभी संसारी जीवोंकी भी स्थिति है। जो मनुष्य अपनी सुंदरतासे कानदेवके समान लगता है वही मनुष्य जब भयंकर रोगग्रस्त होता है तब बहुत कुरूप मालूम होता है। जो मनुष्य छटादार प्राणीसे बृहस्पतिके समान उत्तम भाषण कर सकता है वही जीभ रुक जानेसे सर्वथा गूंगा बन जाता है, जो आदमी अपनी सुंदर चाल और गतिसे जातिवान घोड़ेसा आचरण करता है वही कभी वायु वगैरा रोगोंसे पीडित होकर सर्वथा पशु बन जाता है, जो आदमी अपने पराक्रमी हाथोंसे हस्तिमंजुके समान काम करता है वही आदमी रोगादिसे हाथोंकी शक्ति खोकर ढूँठा बन जाता है, जो आदमी कभी गीधके समान दूरकी चीजे देखने-की नेत्रशक्ति रखता है वही आँखोंकी धीनाई खोकर दूसरोंको देखनेमें असमर्थ-अंधा बन जाता है। अहो ! प्राणियोंके शरीर क्षणमें सुंदर, क्षणमें असुंदर, क्षणमें समर्थ, क्षणमें असमर्थ, क्षणमें दृष्ट (देखा) और क्षणमें अदृष्ट (न देखा) हो जाता है। इस तरह विचार करते हुए मुझे, जप करनेवालेको मंत्रशक्ति-

की तरह, ससार वैराग्य धाराधिरूढ हुआ-प्राप्त हुआ । फिर मैंने महामुनिके पाससे, तृणके लिए आगके समान और निर्वाण प्राप्तिके लिए चिंतामणि रत्नके समान, महाजल ग्रहण किया-मुनिदीक्षा ली ।” ( ११०-१३० )

उनकी बातें सुनकर फिरसे आचार्यवर्य अरिंदमको प्रणाम करके बियेकी और भक्तिवान राजा बोला, “निरीह और ममता हीन आपके समान पूज्य सत्पुरुष हमारे जैसोंके पुण्यसेही इस पृथ्वीपर बिहार करते हैं । सपन तृणोंसे ढके हुए अधरूपमें जैसे पशु गिरते हैं वैसेही लोग इस अति घोर संसारके विषय-मुखोंमें गिरते हैं, (और दुख उठाते हैं) उन दुखोंसे बचानेहीके लिए आप दयालु भगवान प्रतिदिन, घोषणाकी तरह देशना देते हैं । इस असार संसारमें गुरुकी वाणीही परम भार है; अति प्रिय स्त्री, पुत्र और धन साररूप नहीं हैं । अब मुझे बिजलीके समान घंचल लक्ष्मी, सेवनमें सुगन्धायक नगर परिणाममें भयंकर विषके समान विषय और केवल इस भवके लिएही मित्रके समान स्त्री-पुत्रोंको जरूरत नहीं है । इसलिए हे भगवान । मुझपर कृपा कीजिए और संसारसमुद्रको तैरनेमें नौकाके समान दीक्षा मुझे दीजिए । मैं नगरमें जाऊँ व अपने पुत्रको राज्य सौंपकर आऊँ तबतक आप दयालु, पूज्यपाद इसी स्थानको अलंकृत करें (ऐसी मेरी प्रार्थना है । ) ( १३१-१३८ )

आचार्यभीने उत्साहवर्द्धक वाणीमें कहा, “हे राजन ! तुम्हारी इच्छा उत्तम है । पूर्वजन्मके संस्कारोंके कारण तुम पहलेहीसे तत्त्वोंको जाननेवाले हो, इसलिए तुमको देशना देना, दृढ़ मनुष्यको हाथका सहारा देनेके समान, हेतुमात्र है । गोपा-

लककी विशेषनासे जैसे गाय कामधेनुके समान होती है वैसेही तुम्हारे समान मनुष्योंके द्वारा ग्रहण की हुई दीक्षा 'तीर्थकरपद' तकके फलको देती है। तुम्हारी इच्छा पूर्ण करनेके लिए हम यही रहेंगे। कारण, मुनि भव्यजनोंके उपकारके लिए ही विचरण करते हैं।" तब, आचार्य महाराजकी वाणी सुनकर राजाओंमें सूर्यके समान वह राजा उनको प्रणाम करके खड़ा हुआ।  
कारण,—

“ निश्चिते कार्ये नालमंति मनस्विनः ।”

[ मन्त्री पुरुष निश्चित कार्यमें आलस्य नहीं करते। ]  
यद्यपि राजाका चित्त आचार्यके चरणकुमलोंमें लगा हुआ था तो भी वह, जैसे कोई जयर्दस्ती दुर्भगा स्त्रीके पास जाता है वैसे-ही, अपने महलमें गया। वहाँ उसने सिंहासनपर बैठ अपने राज्यरूपी भजनके स्तंभ समान मंत्रियोंको बुलाया और उनसे कहा, ( १३६-१४५ )

“हे मंत्रियो ! आम्नायसे (परपरासे) जैसे इस राज्यरूपी घरमें हम राजा हैं वैसेही, स्वामीके हितके लिए एक महाव्रत वाले तुम मंत्री हो। तुम्हारे मन्त्रबलसेही मैंने प्रभु जीती है। इसमें हमारी भुजाओंके बलका उपक्रम ( तैयारी ) तो निमित्त-मात्र है। भूमिका भार जैसे घनवात, घनोदधि और तनुघातने धारण कर रहा है वैसेही तुमने मेरे राज्यका भार धारण कर रखा है। मैं तो देवताकी तरह प्रमादी होकर, रातदिन विषयोंमें-ही विविध क्रीड़ाओंके रसमेंही लीन रहा हूँ। रातके समय जैसे दीपकसे लज्जा दिखाई देता है वैसेही, अनन्त भवोंमें दुग्ध देने-वाला यह प्रमाद, गुरुकी कृपारूपी दीपकसे मुझे दिखाई दिया

है। मैंने अज्ञानके कारण चिरकालतक इस आत्माको आत्मा-  
सेही प्रचिन रखा है, कारण—पैलते हुए गाढ़ अंधकारमें आँखों-  
वाला पुण्य भा कया कर सकता है ? अहो ! इतने समय तक  
ये दुर्लभ इन्द्रिया नूफानी घोड़ेकी तरह मुझे उन्मार्गपर ले गई  
थीं। मैं दुष्टबुद्धि प्रिभितक ( भिलारोंके ) पेड़की छायाके सेवन  
की तरह परिणाममें अनर्थ करनेवाली प्रियवासनाकी सेवा  
अवतक करता रहा हूँ। गयहन्ति जैसे दूसरे हाथियोंको मारता  
है वैसेही, दूसरोके पराक्रमको नहीं महन करनेवाले मैंने, दिग्वि-  
जयमें अनेक निरपरा गी गणाओंको मारा है। मैं दूसरे राजा-  
आके मायसधि आदि छ गुणोंको निरंतर जोड़नेवाला हूँ, मगर  
उममें ताड़वृक्षकी छायाका तरह मर्त्यवाणी कितनी है ? अर्थात्  
प्रिलुल नहीं है। मैंने जन्मसेही दूसरे राजाओंके राज्यको  
धीनज्ञानमें अदृष्टावान ग्रहणकाही आचरण किया है, मुक्त रति-  
मागरमें दूनेहुएने, कामदेवका शिष्य हाऊ इस तरह निरंतर  
अनन्यचर्यवाही सेवन किया है। मैं प्राप्त अर्थोंसे अतृप्त था और  
अप्राप्त अर्थोंको पानेकी इच्छा रखता था, इससे अबतक महान  
मूर्च्छावश था। जैसे कोई भी चाडाल, स्पर्श करनेसे शूरयता  
पैदा करता है वैसेही, हिंसा आदि पाप कार्योंमेंसे एक भी कार्य  
दुर्गतिका कारण होता है, इसलिए आज मैं वैराग्यके द्वारा  
प्राणातिपात ( हिंसा ) वगैरा पाँचो पापाका गुरुके समक्ष त्याग  
करूँगा ( और गुरुसे पाँच महान्वत ग्रहण करूँगा। ) सोमके  
समय सूरज जैसे अपना तेज अग्निमें आरोपण करता है वैसे-  
ही, मैं अपना राज्यकारभार कवचहरकुमारपर आरोपण करूँगा  
( राजकुमारको राज्य दूँगा। ) तुम इस कुमारके साथ भी भक्ति-

भावका व्यवहार करना । अथवा तुम्हें ऐसी सलाह देनेकी जरूरत ही नहीं है, कारण, कुलधानोंका तो ऐसा स्वभावही होता है ।

( १४६-१६२ )

मत्रियोंने कहा, “हे स्वामी । दूरमोक्ष (जिनके मोक्ष जाने-का समय अभी दूर है ऐसे ) प्राणियोंके मनमें कभी ऐसे भाव पैदा नहीं होते । आपके पूर्वज, इंद्रके समान अपने पराक्रमसे, जन्महीसे अखंड शासन द्वारा पृथ्वीको अपने वशमें रखते थे, मगर जब वे अनिश्चित शक्तिवाले होते थे तब वे थूँककी तरह इस राज्यको छोड़कर तीन रत्नोंसे पवित्र बने हुए व्रतको ग्रहण करते थे । आप महाराज इस पृथ्वीको अपने भुजबलसे धारण किए हुए हैं, इसमें हम तो सिर्फ, घरमें केलेके स्तंभकी तरह, शोभाके समान हैं । यह साम्राज्य जैसे आपको कुल परंपरासे मिला है वैसेही, अवदान ( पराक्रम ) सहित और निदान (कारण) रहित व्रतको ग्रहण करना भी आपको परंपरासे प्राप्त है । आपका दूसरा चैतन्य हो इस तरह यह राज्यकुमार पृथ्वी-के भारको कमलकी तरह सरलतासे, उठानेमें समर्थ है । आप मोक्षफल देनेवाली दीक्षा ग्रहण करना चाहते हैं तो प्रसन्नता पूर्वक ग्रहण कीजिए । आप स्वामी उच्च प्रकारकी उन्नति करें, हमारे लिए तो यही बात बड़े आनंदकी है । पूर्ण न्याय-निष्ठा-वाले और सत्व तथा पराक्रमसे सुरोभित इत कुमारके द्वारा, आपकी तरहही, यह पृथ्वी राजावाली बने ।” (१६३-१७० )

ऐसे उनके आज्ञापालकताके वचन सुनकर पृथ्वीपति प्रसन्न हुआ और छड़ीदारके द्वारा उसने राजकुमारको बुलाया । मानो मूर्तिमान कामदेव हो ऐसा वह राजकुमार राजहंसकी

तरह कदम रखता हुआ वहाँ आया। साधारण प्यादेकी तरह उसने भक्तिभावसे राजाको प्रणाम किया और हाथ जोड़कर वह उचित स्थानपर बैठा। अमृतरसके समान सारदृष्टिसे मानो सिंचित करते हैं ऐसे आनन्द सहित कुमारको देखते हुए राजा बोला,—( १७१-१७४ )

“हे वत्स ! अपने वंशके पहलेके राजा, दयाबुद्धिसे लोभ रहित होकर वनमें अकेली रही हुई गायकी तरह इस पृथ्वीका पालन करते थे। जब उनके पुत्र समर्थ होते थे तब वे उनपर इसी तरह पृथ्वीको पालनेका भार रख देते थे जैसे बैलपर घुरा लीचनेका रखा जाता है और खुद तीनों लोकोमें रही हुई बम्बु-औंका, अनित्य समझ, उनका त्याग कर शाश्वतपद (मोक्ष) के लिए तैयार होते थे, अपने कोई पूर्वज इतने समय तक गृहवासमें नहीं रहे जितने समय तक मैं रहा हूँ। यह मेरा कितना बड़ा प्रमाद है। हे पुत्र ! अब तू इस राज्यभारको ग्रहण कर, तू मेरा भार लेलेगा तब मैं व्रत ग्रहणकर, संसारसमुद्रको पार करूँगा।”

( १७४-१७६ )

राजाकी बात सुनकर कुमार इसी तरह कुम्हला गया जैसे कमल हिमसे कुम्हलाता है। वह अपने नेत्रकमलोंमें पानी भर कर बोला, “हे देव ! मेरा जेमा जैनमा अपराध हुआ है कि जिस से आप मुझपर इस तरह नाराज हुए हैं, आप अपने आत्माके प्रतिनिधको—आपके प्यादेके समान पुत्रको इस तरहकी आशा करते हैं ? अथवा इस पृथ्वीने कोई ऐसा अपराध किया है कि जिसको आप इसको—जिसका अबतक आप पालन करते थे तिनकेकी तरह छोड़ रहे हैं। आप पूज्य पिताके बिना मैं यह

राज्य नहीं चाहता, कारण, यदि सरोवर जलसे भरा हो, मगर उसमें कमल न हों तो वह भँवरों के लिए किस कामका है? हाय ! आज दैव मेरे लिए प्रतिकूल हुआ है । मेरा दुर्भाग्य आन प्रकट हुआ है । इसी लिए पत्थर के टुकड़े की तरह मेरा त्याग करके पिताजी मुझे इस तरह की आज्ञा कर रहे हैं । मैं किसी भी तरह इस पृथ्वी को ग्रहण नहीं करूँगा । और इस तरह गुन्जनों की आज्ञा उल्लंघन करनेका जो अपराध होगा उसके लिए प्रायश्चित्त करूँगा ।” ( १८०-१८५ )

मंत्रियोंने कहा, “ हे कुमार । आप स्वभावसे ही विवेकी हैं । आपका कथन यद्यपि योम्य है तथापि, पिताने जो आज्ञा दी है उसे आपको स्वीकार करनाही चाहिए । कारण,

“गुर्वाज्ञाकरणं सर्वगुणेभ्यो ह्यतिरिच्यते ।”

[ गुरुकी आज्ञा माननेका गुण दूसरे सभी गुणोंसे श्रेष्ठ है । ] आपके पिताने भी उनके पिताका वचन माना था । यह बात हम जानते हैं । जिसकी आज्ञा पालनीही चाहिए ऐसा, पिताके सिवा इस लोकमें दूसरा कौन है ?” ( १६३-१६५ )

पिताके तथा मंत्रियोंके वचन सुनकर राजकुमारने सर झुका लिया और गद्गद् घांसीमें कहा, “मुझे स्वामीकी आज्ञा अंगीकार है । उस समय राजा अपनी आज्ञा माननेवाले पुत्रसे इसतरह खुश हुआ, जिस तरह चंद्रमासे कुमुदऔर मेघसे मोर प्रसन्न होता है । इसतरह प्रसन्न बनेहुए राजाने अभिषेक करने योग्य अपने कुमारको निज हाथोंसे सिंहासनपर बैठाया । फिर उनकी आज्ञासे सेवक लोग, मेघकी तरह तीर्थोंके पवित्र जल लाए । मंगलवाद्य बजने लगे और राजाने तीर्थजलसे कुमारके मस्तकपर अभिषेक किया । उस समय दूसरे सामंत राजा भी आकर अभिषेक करने लगे और भक्तिभावसे नवीन उगे हुए सूरजकी तरह उसे नमस्कार करने लगे । पिताकी आज्ञासे उसने सफेद वस्त्र धारण किए । उनसे वह ऐसा शोभने लगा, जैसे शरद ऋतुके सफेद बादलोंसे पर्वत शोभता है । फिर चारंग-नाओंने आकर, चट्टिकाके पूरके समान गोशीर्ष चंदनका, उमके सारे शरीरपर लेप किया । उसने मोतियोंके आभूषण धारण



राज्य नहीं चाहता, कारण, यदि सरोवर जलसे भरा हो, मगर उसमें कमल न हों तो वह भेंखरोके लिए किस कामका है? हाय ! आज दैव मेरे लिए प्रतिकूल हुआ है । मेरा दुर्भाग्य आज प्रकट हुआ है । इसी लिए पत्थरके टुकड़ेकी तरह मेरा त्याग करके पिताजी मुझे इस तरहकी आज्ञा कर रहे हैं । मैं किसी भी तरह इस पृथ्वीको ग्रहण नहीं करूँगा । और इस तरह गुरुजनोंकी आज्ञा उल्लंघन करनेका जो अपराध होगा उसके लिए प्रायश्चित्त करूँगा ।” ( १८०-१८५ )

पुत्रकी आज्ञाका उल्लंघन करनेवाली, मगर सत्त्व और स्नेह पूर्ण बाणी सुनकर राजा दुःखी भी हुआ व प्रसन्न भी हुआ । वह बोला, “तू मेरा पुत्र है, साथही समर्थ, विद्वान और विवेकी भी है, फिर भी स्नेहमूल अज्ञानके कारण ये-सोचे इस तरह क्यों बोल रहा है ? कुलीन पुत्रोंके लिए गुरुजनोंकी आज्ञा विचार करने लायक नहीं होती ( मानने लायकही होती है ), तब मेरा कथन तो युक्तिसंगत है, इसलिए तू विचार करके भी इसको स्वीकार कर । जब पुत्र योग्य होता है तब वह पिताका बोझ उठाताही है, सिंहनी अपने पुत्रके कुछ बड़ा होतेही निर्भय होकर सुप्तसे सोती है । हे वत्स ! तेरी इच्छाके बगैर भी मैं मोक्षकी प्राप्तिके लिए इस पृथ्वीका त्याग कर दूँगा । मैं तेरा बंधा हुआ नहीं हूँ, तब तुझे इस विलसती हुई पृथ्वीका स्वीकार तो करनाही पड़ेगा, मगर साथही मेरी आज्ञाका उल्लंघन करनेके पापका भार भी उठाना पड़ेगा । इसलिए हे पुत्र ! मुझ में भक्ति रखनेवाले तुझे विचार करके या बगैर विचार किएही मुझे सुखी बनानेवाली, मेरी यह बात माननीही पड़ेगी ।” ( १८६-१८८ )

मंत्रियोंने कहा, “ हे कुमार ! आप स्वभावसे ही विवेकी हैं । आपका कथन यद्यपि योग्य है तथापि, पिताने जो आज्ञा दी है उसे आपको स्वीकार करनाही चाहिए । कारण,

“गुराज्ञाकरणं सर्वगुणैभ्यो ह्यतिरिच्यते ।”

[ गुरुकी आज्ञा माननेका गुण दूसरे सभी गुणोंसे श्रेष्ठ है । ] आपके पिताने भी उनके पिताका वचन माना था । यह बात हम जानते हैं । जिसकी आज्ञा पालनीही चाहिए ऐसा, पिताके सिवा इस लोकमें दूसरा कौन है ?” ( १६३-१६५ )

पिताके तथा मंत्रियोंके वचन सुनकर राजकुमारने सर झुका लिया और गद्गद् धाणीमें कहा, “मुझे स्वामीकी आज्ञा अंगीकार है । उस समय राजा अपनी आज्ञा माननेवाले पुत्रसे इसतरह खुश हुआ, जिस तरह चंद्रमासे कुमुद और मेघसे मोर प्रसन्न होता है । इसतरह प्रसन्न बनेहुए राजाने अभिषेक करने योग्य अपने कुमारको निज हाथोंसे सिंहासनपर बैठाया । फिर उनकी आज्ञासे सेनक लोग, मेघकी तरह तीर्थोंके पवित्र जल लाए । मंगलवाद्य बजने लगे और राजाने तीर्थजलसे कुमारके मस्तकपर अभिषेक किया । उस समय दूमरे सामंत राजा भी आकर अभिषेक करने लगे और भक्तिभावसे मंत्रीन उगे हुए सूरजकी तरह उसे नमस्कार करने लगे । पिताकी आज्ञासे उसने सफेद वस्त्र धारण किए । उनसे वह ऐसा शोभने लगा, जैसे शरद् ऋतुके सफेद बादलोंसे पर्यंत शोभता है । फिर वाराग-नाओंने आकर, चंद्रिकाके पूरके समान गोशीर्ष चंदनका, उमके सारे शरीरपर लेप किया । उसने मोतियोंके आमृषण धारण

किए, वे ऐसे जान पड़ते थे, मानों आकाशसे तारोंको लाकर धागोंमें पिरोकर, आभूषण बनाए गए हैं। राजाने मानो अपना महाप्रचंड प्रताप हो ऐसा, माणिक्योंके तेजसे चमकता हुआ मुकुट उसके मस्तकपर रखा, और क्षण मात्रहीमें मानो यश प्रकट हुआ हो ऐसा, निर्मल छत्र उसके मस्तकके ऊपर रखा गया। दोनों तरफ बारागनाएँ मानो राज्यसंपत्ति रूपी लताके पुष्पोंको सूचित करते हों ऐसे चमर डुलाने लगीं। फिर महाराजाने अपने हाथोंसे उसके ललाटमें, उदयाचलकी चूलिकापर रहे हुए चत्रके समान, चंदनका तिलक किया। इरातरह राजा ने कुमारको धड़े आनदसे राज्यगद्दीपर बिठाकर लक्ष्मीकी रक्षाका मानो मंत्र हो ऐसा यह उपदेश दिया, ( १६६-२०६ )

“हे वत्स। अब तू पृथ्वीका आधार हुआ है। तेरा आधार कोई नहीं है, इसलिए प्रमाद छोड़कर अपने आत्मासे उसको धारण करना। आधार शिथिल होनेसे आधेय ( जिसे आधार दिया जाता है वह) भ्रष्ट होता है, इसलिए त्रिषयोंके अतिसेवनसे होनेवाली शिथिलतासे तू अपनी रक्षा करना। कारण,—

“यौवन विभनो रूपं स्वाम्यमेकैकमप्यतः ।

प्रमादकारण विद्धि बुद्धिमत्कार्यसिद्धिभित् ॥”

[ यौवन, धन, रूप और स्वामीपन, इनमें एक एक भी प्रमादके कारण है और बुद्धिमानकी कार्यसिद्धि नाश करने वाले है, यह समझना। ] कुलपरंपरासे आई होनेपर भी दुरा राध्य (कठिनतासे प्रसन्न होनेवाली) और छिद्र डूँढनेवाली यह लक्ष्मी राक्षसीकी तरह प्रमादी पुरुषोंको दगा देती है। बहुत

पुराना स्नेह भी इस लक्ष्मीकी स्थिरताका कारण नहीं होता, इस लिए इसे जग अथसर मिलता है तभी, सारिका(मैना)की तरह यह तत्कालही अन्यत्र जाती जाती है। इसे कुलटा नारीकी तरह बदनामीका खर भी नहीं होता। यह कुलटाका तरह जागते हुए भी प्रमादमें पड़े हुए पतिको जोड़ जाती है। लक्ष्मीको कभी इस बातका विचार नहीं आता कि मेरी चिरकालसे यहाँ रक्षा हुई है। यह तो मौका पातेही अद्वितीय तरह बूझकर चली जाती है। निर्लज्जता, चपलता और स्नेहहीनतासे सिना दूम्मे भी अनेक दोष इसमें हैं। और जलकी तरह नीचकी तरफ जाना तो इसका स्वभावही है। जेमे, लक्ष्मी सब दुर्गुणोंवाली है तो भी, सभी लोग इसको पानेकी कोशिश करते हैं। इन्द्र भी लक्ष्मीमें आसक्त है वह दूम्मेकी तो बातही क्या है? उमको स्थिर रखनेके लिए नू चौकीनारकी तरह नीति और पराक्रमसे सम्पन्न होकर सदा सावधान रहना। लक्ष्मीकी इच्छा रखते हुए भी अलुब्ध (निर्माही) की तरह सदा इसका पालन करना। कारण,—

“अगृह्णोर्गुणा लक्ष्म्यः सुमगस्येव योवितः ।”

[ मियाँ जैसे मुन्तर पुष्पकी अनुगामिनी होती है वैसेही लक्ष्मी सदा निर्लोभीके पाछे चलती है। ] गरमाक सूरजकी तरह अति प्रचंड होकर कभी दुःसह करने भावसे प्रथीको पीड़ित मत करना। जैसे उत्तम वस्त्र, नरामा जलनेपर भी, छोड़ दिया जाता है वैसेही, थोड़ासा अन्याय करनेवाले पुरुषको भी अपने पास मत रखना। शिकार, जूआ और शराबको नू सर्वथा बंद करना। कारण,—

“.....पापानां नृपो भागी तपस्वितपसामिव ।”

[ जैसे राजा तपस्वीके तपका हिस्सेदार होता है वैसेही प्रजाके सभी पापोंका भी वह हिस्सेदार होता है । ] तू काम-क्रोधादि अंतरंग शत्रुओंको जीतना, कारण, इनको जीते बगैर बाहरी शत्रुओंको जीतना या न जीतना समान है । दक्षिण (चतुर) नायक जैसे अनेक पत्नियोंका यथासमय सेवन करता है वैसेही तू धर्म, अथ और कामका यथाअवसर सेवन करना, एकको दूसरेका बाधक न होने देना । इन तीनोंकी साधना इस तरह करना कि, जिससे चौथे पुरुषार्थ मोक्षकी साधनामें कोई बिघ्न न आवे, तेरा उत्साह भंग न हो ।” ( २१०-२२६ )

यूँ कहकर राजा विमलवाहन जब चुप रहा तब कुमारने ‘ऐसाही होगा’ कहकर उस उपदेशको अंगीकार किया । फिर कुमारने सिंहासनसे उठकर, व्रत ग्रहण करनेके लिए तैयार होते हुए अपने पिताको हाथका सहारा दिया । इस तरह छड़ीदारसे भी अपनेको छोटा माननेवाले पुत्रके हाथका सहारा लिए हुए राजाने अनेक फलशोसे भूषित स्नानगृहमें प्रवेश किया । वहाँ उसने मगरके मुखवाली सोनेकी झारियोंसे निकलते हुए, मेघकी धाराके समान जलसे स्नान किया, कोमल रेशमी वस्त्रसे शरीरको पोंछा और उसपर गोशीर्ष चंदनका लेप किया । गूँधना जाननेवाले पुरुषोंने, नील कमलके समान श्याम और पुष्पगर्भके जैसे, राजाके केशपाशको चंद्रगर्भित मेघकी तरह सुरो-भित किया । विशाल, निर्मल, स्वच्छ और अपने समान उत्तम गुणवाले, दिव्य और मांगलिक दो वस्त्र राजाने धारण किए । फिर सब राजाओंमें मुकुटके समान उस राजाने, कुमारके द्वारा

लाए गए स्वर्ण और माणिक्यके मुकुटको मस्तकपर धारण किया ।

गुणरूपी आभूषणोंको धारण करनेवाले, उस राजाने हार, मुञ्जवंध और कुंडल वगैरा दूसरे आभूषण पहने । मानो दूसरा कल्पवृक्ष हो इस तरह उस राजाने रत्न, सोना, चाँदी, वस्त्र और दूमरी जो चीजें याचकोंने माँगीं, वे दीं । फिर कुबेर जैसे पुष्पक विमानमें बैठता है वैसे नरकुंजर (मनुष्योंमें हाथीके समान) विमलवाहन राजा, सौ पुरुषोंसे ढंठाई जा सके ऐसी शिथिकामें बैठा । साक्षात् तीन रत्न (दर्शन, ज्ञान और चारित्र) आकर उसकी सेवा करते हों ऐसे, दो चामर और एक छत्र उसकी सेवा करने लगे । मानो मिले हुए दो मित्र हों ऐसे, चारण-भाटोंका कोलाहल और बाजोंका तार शब्द पुरुषोंको प्रमत्त करने लगा । प्रहोसे जैसे प्रहपति (मूर्य-चंद्र) शोभता है वैसेही, आगे, पीछे और आसपाममें चलते हुए भीमानों और सामंतोंसे वह मुशीभित होने लगा । झुके हुए वृंत (थोड़ी) घाले कमलकी तरह, झुके हुए सरवाले और आशा चाहनेवाले द्वार-पालकी तरह राजकुमार आगे चलने लगा । भरे हुए घड़ेको प्रहण करनेवाली नगरकी स्त्रियों, कदम कदमपर मंगल कर, क्रमसे उसे देखने लगीं । विचित्र प्रकारके मंचोंसे व्याप्त, पताकाओंकी पंक्तियोंसे भारवाले और अक्षकदमसे पंकित (फीच-वाले) मने हुए राजमार्गोंको पवित्र करता हुआ वह चलने लगा ।

हरेक मंचपरसे, गंधर्व धर्मके समान गीत गाती हुई पणिगाएँ आरती उतार उतार कर जो मंगल करती थीं उनको

वह स्वीकार करता था। मानो चित्रोंमें चित्रित हों ऐसे आनंदित और निश्चल नेत्रोंसे नगरके नर-नारी दूरहीसे अदृष्टपूर्व (पहले कभी न देखा हो ऐसे) की तरह उसे देख रहे थे। मानो मंत्र-बलसे आकर्षित हुए हों, या जादूसे बंधे हुए हों ऐसे, लोग उसके पीछे पीछे चल रहे थे। इस तरह पुण्यके धामरूप वह राजा जब अरिंदम आचार्यके चरणोंसे पवित्र बने हुए, उद्यानके समीप आया तब, वह शिबिकासे नीचे उतरा और तपस्वियोंके मनकी तरह उद्यानमें घुसा। उस राजाने, मुजाओंसे पृथ्वीके भारकी तरह सभी आभूषणोंको शरीरसे उतार दिया। कामदेवके शासनकी तरह, उसने मस्तकपर चिरकालसे धारण की हुई माला निकाल दी। फिर उसने आचार्यकी बाईं तरफ रह, चैत्य-घटन कर आचार्यके दिए हुए रजोहरणादि मुनिचिह्नोंको स्वीकार किया। “मैं सभी सायद्योगोंका प्रत्याख्यान करता हूँ” बोल कहकर उसने पंचमुष्टिसे केशलोच किया। वह बड़े मनबाला राजा तत्काल ग्रहण किए हुए व्रतलिंगसे ऐसा शोभने लगा मानो वह बचपनहीसे व्रतधारी हो। पश्चात् उसने गुरुको तीन प्रदक्षिणा देकर वदना की और गुरुने धर्मदेशाना देना आरंभ किया,—( २२७-२५४ )

“इस अपार संसारमें, समुद्रके अंदर दक्षिणावर्त शंखकी तरह, मनुष्यजन्म कठिनतासे मिलता है। यदि मनुष्यजन्म मिल जाता है तो बोधिबीज (सम्यक्त्व) मिलना बहुत कठिन है। यदि वह मिल जाए तो भी महाव्रत (चारित्र्य) का योग तो पुण्ययोगसेही प्राप्त होता है। जहाँ तक वर्षाशतुके मेघ नहीं

पर जीवरक्षाके लिए युग मात्र (चार हाथ नीचे रस्तेपर) नजर रख ईर्याविचक्षण (हरेक चीजमें पूरी तरह ध्यान देनेमें सावधान) वे ऋषि बिहार करते थे ।

२-भाषा समिति —में चतुर वे मुनि निरबध ( जिससे किसीको दुःख न हो ), मित्र ( मर्यादित ) और सभी लोगोंका हित करनेवाली वाणी बोलते थे ।

३-एषणा समिति —एषणानिपुण<sup>१</sup> वे महामुनि बयालीस दोपोंको टालकर पारनेके दिन आहार-पानी ग्रहण करते थे ।

४-आदाननिक्षेपण समिति —ग्रहण करनेमें चतुर वे मुनि आसन धौंराको देखकर सावधानीसे उसकी प्रतिक्षेपना करके रखते या उठाते थे ।

५-परिष्ठापनिका समिति —सर्व प्राणियोंपर दया रखने-वाले वे महामुनि कफ, मूत्र और मल निर्जीव पृथ्वीपर डालते थे ।

### तीन गुणियाँ

१-मन गुणि —कल्पनाजालसे मुक्त और समता भावोंमें रहे हुए उन महामुनिने अपने मनको गुणरूपी वृद्धोवाले आराम (बगीचे) में आत्माराम किया था (आत्मध्यानमें लगाया था) ।

२-वचन गुणि —प्राय वे मौन रहते थे । इशारोंसे भी बात नहीं करते थे । यदि कभी किसी अनुग्राह्य ( जिसपर कृपा करनी चाहिए ऐसे ) पुरुषके आप्रहसे कुछ बोलते थे तो मित वचनही बोलते थे ।



३-काय गुप्ति—(जब वे कायोत्सर्ग कर ध्यानमें रूढ़ होते थे तब ) महिष वगैरा पशु, कंथे या शरीरकी सुजली मिटानेके लिए मुनिको संभा समझकर उनके शरीरसे अपने शरीरको घिसते थे तो भी वे कायोत्सर्गको छोड़ते न थे । आसन डालनेमें, उठानेमें और संकमण (विहार करने) के स्थानोंमें चेष्टारहित होकर नियम करते थे ।

इसतरह वे महागुनि चारित्र्यरूपी शरीरको उत्पन्न करनेमें, उसकी रक्षा करनेमें और शोधन करनेमें (दोष मिटानेमें) माता-के समान पौंच समिति और तीन गुप्तिरूपी आठ प्रवचन-माता-को धारण करते थे । ( २६४-२७५ )

### वार्द्धम परिसह

१-श्रुधा परिसह—भूगर्भसे पीडित होनेपर भी शक्तिमान बनकर पपणाको लोंचे वगैरा अश्लील और व्याकुल हुए वगैरा वे विद्वान मुनि संयम यात्राके लिए उद्यम करते हुए विचरण करते थे ।

२-तृषा परिसह—रस्ते चलते हुए प्यास लगती थी तो भी वे तत्त्ववेत्ता मुनि दीन बनकर कच्चा पानी पीनेकी इच्छा न कर प्रासुक जल पीनेकीही इच्छा करते थे ।

३-शीत परिसह—सरदीसे तकलीफ पाते हुए और चमकीके रक्षण रहित होते हुए भी वे महात्मा अक्ल्प्य ( ग्रहण न करने लायक) वस्त्र लेते न थे और न आग जलाते थे, न जलती हुई आगसे तापतेही थे ।

४-उष्ण परिसह—गरमियोंमें घूपसे तपते हुए भी वे मुनि

न धूपकी निंदा करते थे और न छायाकी ही याद करते थे, न किसी समय पखेका उपयोग करते थे, न कभी स्नान या (चंदन आदिका ) विलेपनही करते थे ।

५-डस मशक परिसह — डोंस और मच्छर बगैरा काटते थे तो भी वे महात्मा सबकी भोजनलोलुपताको जानते थे इस-से उनपर न नाराज होते थे, न उनको उड़ाते थे और न उनको निराशही करते थे । वे उपेक्षा करके रहते थे ।

६-अचेलक परिसह — न वे यह सोचते थे कि धस्र नहीं है और न वे यही विचारते थे कि यह धस्र खराब है । वे दोनों तरहसे धस्रकी उपेक्षा करते थे । वे लाभालाभकी विचित्रताको जानते थे । वे कभी समाधि ( ध्यान ) में बाधा नहीं पड़ने देते थे ।

७-अरति परिसह — धर्मरूपी आराम (बगीचे) में प्रीति रखनेवाले वे महामुनि कभी अरति ( असंतोष ) न करते थे । वे चलते, खड़े रहते या बैठते हुए सदा सतुष्टही रहते थे ।

८-स्त्रीपरिसह — जिनका, संगतिरूपी कीचकभी धोया न जा सके ऐसा होता है, और जो मोक्षरूपी दरवाजेकी अर्गलाके समान होती है उन स्त्रियोंका वे कभी विचार भी नहीं करते थे । कारण, उनका विचार भी धर्मनाशका कारणही होता है ।

९-चर्यापरिसह — ग्रामादिमे नियमित रूपसे नहीं रहने वाले, इससे स्थानबंधसे वर्जित वे मुनि महाराज दो प्रकारके अभिग्रह सहित अकेलेही विचरण करते थे ।

१०-निपद्या परिसह — स्त्रीरूपी कंठफसे रहित आसनादि

पर बैठनेवाले वे इष्ट और अनिष्ट उपसर्गोंको निःस्पृह और निर्भय होकर सहन करते थे ।

११-शय्या परिसह—यह संथारा (विस्तर) सचेरेही छोड़ना पड़ेगा यह सोचकर वे मुनि अच्छे-बुरे संथारेमें, सुख-दुःख न मानते, रागद्वेष छोड़कर सोते थे ।

१२-आक्रोश परिसह—अपनी क्षमाश्रमणताको जानने वाले वे मुनि, गुस्सा करके बुरा भला कहनेवाले पर भी गुस्सा नहीं करते थे, बरन वे उसका उपकार मानते थे ।

१३-वध बंधन परिसह—उनको कोई मायता या (धौधता या) तो भी जीवका नाश न करनेके कारणसे, क्रोधकी दुष्टता जाननेसे, क्षमापान होनेसे और गुणोंके उपार्जनसे वे किसीपर हाथ नहीं उठाते थे—किसीको नहीं मारते थे ।

१४-याचना परिसह—दूसरोंके द्वारा दिए गए पदार्थ पर जीवननिर्वाह करनेवाले यतियोंको याचना करनेपर भी यदि शुद्ध न मिले तो क्रोध न करना चाहिए, यह समझकर वे न याचना-दुःखकी परवाह करते थे, न (बापस) गृहस्थ बन जानेकी ही इच्छा रखते थे ।

१५-अलाभ परिसह—वे अपने लिए और दूसरेके लिए भी अन्नादिक पदार्थ पाते थे; कभी नहीं भी पाते थे, परंतु वे न तो पानेपर प्रसन्न होते थे और न न पानेपर अप्रसन्नही होते थे । लाभ होनेपर न मद करते थे और न अलाभ होनेपर अपनी या परार्थ निंदाही करते थे ।

१६-रोग परिसह—वे न रोगसे घबराते थे और न इलाज

करानेकीही इच्छा करते थे । वे शरीरसे आत्माको भिन्न समझ  
अदीन हृदयसे रोगके दुःखको सहन करते थे ।

१७-तृणस्पर्श परिसह—थोड़े और बारीक वस्त्र बिछानेसे  
बिछे हुए बिस्तरेमेंसे तृणादिक आते और चुभते थे, उस चुभन  
का दुःख वे सहते थे मगर कभी मुलायम (या मोटे) बिस्तरकी  
इच्छा नहीं करते थे ।

१८-मल परिसह—गरमियोंके तापसे सारे शरीरका मल  
भीग जाता था तो भी, वे न स्नान करनेकी इच्छा करते थे, न  
उद्धर्तन ( लेप बगैरा करके मल निकालना ) ही चाहते थे ।

१९-सत्कार परिसह—( मुनिके आनेपर ) सामने खड़े  
होना, (मुनिकी) पूजा करना और (मुनिको) दान देना आदि  
सत्कार-क्रियाओंकी वे चाह नहीं करते थे । वे न सत्कारके  
अभावमें दुःखी होते थे और न सत्कार होनेपर प्रसन्नताही  
दिखाते थे ।

२०-प्रज्ञा परिसह—वे न ज्ञानीका ज्ञान और अपना अज्ञान  
देखकर दुःखी होते थे, न अपने ज्ञानकी उत्कर्षता देखकर अभि  
मान ही करते थे ।

२१-अज्ञान परिसह—ज्ञान और चारित्र्यसे युक्त होनेपर  
भी अद्य तक मैं लज्जामय ही हूँ, इस भावनासे उत्पन्न होनेवाले  
दुःखको वे यह सोचकर सहते थे कि ज्ञानकी प्राप्ति धीरे धीरेही  
होती है ।

२२-सम्यक्त्व परिसह—त्रिनेश्वर, उनका कहा हुआ  
शास्त्र, जीव, धर्म, अधर्म और मयात्तर, ये परोक्ष हैं तो भी वे

शुद्धदर्शनी (सम्यक्स्थी) मुनि उनको मिथ्या नहीं मानते थे ।

इस तरह मन, वचन और कर्माको वशमें रखनेवाले ये मुनि अपने आप पैदा हुए या दूसरोंके द्वारा किए गए शारीरिक और मानसिक सभी परिसरोंको सहन करते थे ।

( २७६-२८८ )

श्रीमान अर्हत स्वामीके ध्यानमें निरंतर लीन रहकर उन मुनिने अपने चित्तको चैत्यधत (मूर्तिकी तरह) स्थिर बना लिया । सिद्ध, गुरु, ऋद्धभुत, रथधिर, तपस्थी, भुतज्ञान और संधपर उनके मनमें भक्ति थी, इससे उन स्थानकोंका तथा दूसरे भी तीर्थ-कर नामकर्म उपार्जन करानेवाले स्थानकोंका-जितकी आराधना करना महान आत्माओंके बिना दुमरोंके लिए दुर्लभ है-उन्होंने सेवन किया और एकावली, कनकावली, रत्नावली और ज्येष्ठ किंवा कनिष्ठित सिंहनिष्कीर्णित वगैरा उत्तम तप उन्होंने किए । कर्मोंकी निर्जरा करनेके लिए उन्होंने मासोपवाससे आरंभ कर अष्टमासोपवास तकके तप किए । समताधारी उन महात्माओंने इसतरह महान तप कर अंतमें दो तरहकी संलेखना तथा अन-शन करके, तत्परतासहित पंचपरमेष्ठीका स्मरण करते हुए अपने शरीरका इस तरह त्याग कर दिया जिस तरह सुसाफिर विश्रामस्थानका त्याग कर देते हैं । ( २६६-३-५ )

### दूसरा भव

यहाँसे उनका जीव विजय नामक अनुत्तर विमानमें तेतीस सागरोपमकी आयुवाला देवता हुआ । उस विमानके देवताओं-का शरीर एक हाथ प्रमाणका और चंद्रमाकी किरणोंके समान

उजला होता है। अहंकाररहित, सुंदर आभूषणोंसे भूषित और अहमंद्रके समान वे देवता सदा प्रतिकाररहित होकर सुख-शय्यामें सोते रहते हैं। शक्ति होते हुए भी उत्तरवैक्रिय निर्माण करके किसी दूसरे स्थानपर नहीं जाते। अपनी अवधिज्ञानकी संपत्तिसे वे सारी लोकनास्तिकाका अत्रलोकन किया करते हैं। उनको आयुमें सागरोपमकी संख्या जितने पक्षोंसे यानी तेतीस पक्षोंके बाद एक बार आस लेनापड़ता है और उतने हजार वर्षके यानी तेतीस हजार वर्षके बाद भोजनकी इच्छा होती है। इस तरहका उत्तम सुग्न देनेवाले उस विमानमें उत्पन्न होनेसे वे निर्वाण सुग्नके समान उत्तम सुग्नका अनुभव करते थे। इस तरह रहते हुए जब आयुके छ महीने बाकी रहे तब दूसरे देवोंकी तरह उनको मोह न हुआ, मगर पुण्योदयके निकट आनेसे उनका तेज बढ़ा। अमृतके सरोवरमें हंसकी तरह अद्वैत सुग्नके विस्तारमें मग्न उस देवने उस स्थानपर तेतीस सागरोपम प्रमाण की आयु एक दिनकी तरह पूर्ण की (३०६-३१२)

आचार्य श्री हेमचंद्राचार्य विरचित त्रिपट्टिशलाका  
पुरुष चरित्र नामक महाकाव्यके दूसरे पर्वमें,  
श्री अजितस्वामीके पूर्वभय-वर्णन  
नामकी प्रथम सर्ग समाप्त ।



## सर्ग दूसरा

### तीसरा भव-तीर्थंकर पर्याय

इसी जंबूद्वीपके भरत क्षेत्रमें, मानो पृथ्वीकी सिरमौर हो ऐसी यिनीता ( अयोध्या ) नामकी नगरी थी । उसमें तीन जगतके स्वामी आदि तीर्थंकर श्री ऋषभदेवजीके मोक्षकालके बाद, उनके इक्ष्वाकुवंशमें असंख्य राजा हुए । वे अपने शुभ भागों द्वारा निद्विषदको पाए या सर्वार्थमिद्वि विमानमें गए । उनके बाद जितशत्रु नामका राजा हुआ । इक्ष्वाकुवंशमें फैलाए हुए छत्रके समान वह राजा विश्वके सनापको हरनेवाला था । फैले हुए उज्ज्वल यशसे, उसके उत्साहदि गुण, चंद्रसे नक्षत्रों-की तरह, मनाथता पाए थे । वह समुद्रकी तरह गंभीर, चंद्रकी तरह सुगंकारी, शरणार्थीके लिए बज्ररूप घरके समान, और लक्ष्मीरूपी लताका मंडप था । सभी मनुष्यों और देवोंके दिलोंमें जगद् धनानेवाला यह राजा, समुद्रमें चंद्रमाकी तरह, एक होते हुए भी अनेकके समान मालूम होता था । दिशाओंके चक्र-को आक्रांत करनेवाले ( घेरनेवाले ) अपने दु मठ रोजसे वह मध्याह्नके सूर्यकी तरह सारे जगतके ऊपर तप रहा था । पृथ्वी-पर राज्य करनेवाले उस राजाके शासनको, सभी राजा गुबुड-की तरह मग्नरूपर धारण करते थे । भेष जैसे पृथ्वीपरसे ( समुद्र-मेंसे ) जल ग्रहण करके घापम पृथ्वीको देता है वैसेही वह पृथ्वी-मेंसे द्रव्य ग्रहण करके दुनियाकी भलाईके लिए घापस दे देता था । नित्य यह धर्मका विचार करता था, धर्मके लिए धौलता था और धर्मके लिए ही कार्य करता था । इस तरह मन, बचन

और कायामें उसको धर्मके लिएही बंधन थे। उसके सुमित्रविजय नामका एक छोटा भाई था। वह असाधारण पराक्रमी था। वही युवराज भी था। (१-१२)

उसके विजयादेवी नामकी रानी थी। वह पृथ्वीपर आई हुई मानो देवी थी। दो हाथों, दो नेत्रों और मुखसे मानो विकास पाए हुए कमलके, खंडमय भागोंसे बनी हो वैसे वह देवी शोभती थी। वह पृथ्वीका आभूषण थी और उसका आभूषण शील था। उसके शरीरपर आभूषणोंका भार था, वह केवल प्रक्रिया (व्यवहार) के लिए ही था। वह सभी कलाओंको जानती थी और सारे संसारमें शोभती थी, इससे ऐसा मालूम होता था कि मानो सरस्वती या लक्ष्मी पृथ्वीपर निवास करनेके लिए आई है। राजा सर्वपुरुषोंमें उत्तम था और रानी सर्व स्त्रियोंमें उत्तम थी, इसलिए उन दोनोंका मेल गंगा और सागरके संगम सा उत्तम था। (१३-१७)

विमलवाहन राजाका जीव विजय नामक विमानसे ब्यव कर, रत्नकी खानके समान विजयादेवीके गर्भमें, वैशाख सुदी १३ के दिन, चंद्रका योग रोहिणी नक्षत्रमें आया था तब, तीन ज्ञानको (मति, श्रुति और अवधि) धारण करनेवाले पुत्ररूपमें, आया। उनके गर्भवासमें आनेसे एक क्षणके लिए नारकी जीवों को भी सुख हुआ। उस रातके अति पवित्र चौथे पहरमें विजयादेवीने चौदह सपने देखे।

तीर्थंकरकी माताके चौदह स्वप्न

१-हस्ति—पहले सपनेमें उसने मदकी सुगंधसे भैंरोंका



समूह जिसपर भ्रमण कर रहा था ऐसा, गर्जनासे मेघको भी लॉघ जानेवाला और ऐरावतके समान एक हाथी देखा ।

२-वृषभ—दूसरे सपनेमें उसने उँचे सींगोंके कारण सुंदर, शरद ऋतुके मेघके समान सफेद और सुंदर पैरोंवाला मानो चलता-फिरता कैलाश पर्वत हो ऐसा वृषभ (घैल) देखा ।

३-केसरीसिंह—तीसरे सपनेमें उसने चद्रकलाके जैसा यक्र, नाखूनोंसे तथा हुंकुम और केसरके रंगको लॉघ जाने वाली केशर (अयाल) से प्रकाशित जवान केसरीसिंह देखा ।

४-लक्ष्मीदेवी—चौथे सपनेमें उसने, दो हाथियों द्वारा दोनों तरफ दो पूर्ण कुंभोंको उँचा कर, जिसपर अभिषेक किया जा रहा है ऐसी और कमलके आसनवाली लक्ष्मीदेवी देखी ।

५-फूलोंकी माला—पाँचवें सपनेमें उसने पिले हुए फूलोंकी सुगंध द्वारा दिशाओंके भागको सुगंधमय बनानेवाली, आकाशमें रही हुई, मानो आकाशका प्रवेयक आभूषण हो ऐसी फूलोंकी माला देखी ।

६-चंद्रमा—छठे सपनेमें उसने संपूर्ण गडलवाला होनेसे असमयमेंही पूर्णिमाको बतानेवाला और किरणोंसे आकाशको तरंगित करनेवाला चंद्रमा देखा ।

७-सूर्य—सातवें सपनेमें उसने फैलती हुई किरणोंसे अधिकारके समूहको नाश करता हुआ और रातमें भी दिवस का विस्तार करता हुआ सूरज देखा ।

८-ध्वज—आठवें सपनेमें उसने कल्पवृक्षकी शाखा हो

ऐसी और रत्नगिरिका मानो शिखर हो ऐसी आकाशगामिनी पताकासे अंकित रत्नमय ध्वज देखा ।

६-पूर्णकुम्भ—नवें सपनेमें उसने, खिले हुए कमलोंसे जिसका मुख ढका हुआ है ऐसा, मंगल-गृहके समान सुंदर पूर्णकुम्भ देखा ।

१०-पद्मसरोवर—दसवें सपनेमें उसने लक्ष्मीदेवीके मानो आसन हों ऐसे, कमलोंसे चारों तरफ सुशोभित, स्वच्छ जल-की तरंगोंसे मनोहर पद्मसरोवर देखा ।

११-समुद्र—ग्यारहवें सपनेमें उसने उबलती हुई तरंगोंसे और एक के बाद एक उठती हुई लहरोंसे मानो आकाशमें स्थित चंद्रमाका आलिंगन करना चाहता हो ऐसा समुद्र देखा ।

१२-विमान—बारहवें सपनेमें उसने मानो अनुत्तर देव-लोकके विमानोंमेंसे उतरकर आया हो ऐसा, एक रत्नमय विचित्र विमान देखा ।

१३-रत्नपुंज—तेरहवें सपनेमें उसने रत्नगर्भा (पृथ्वी) ने मानो रत्नोंके स्रग्धरको जन्म दिया हो ऐसा, बहुत कांतिके समूहवाला वज्रत रत्नपुंज देखा ।

१४-निर्धूम अग्नि—चौदहवें सपनेमें उसने तीनलोकमें रहे हुए सभी तेजस्वी पदार्थोंका मानो तेजपुंज जमा किया हो ऐसी, निर्धूम अग्नि ( जिसमें धुआँ ■ उठना हो ऐसी आग ) देयी ।

इस तरहसे परिपाटीके अनुसार इन चौदह सपनोंको क्रमशः अपने मुख्यफलमें भ्रमरोंकी तरह प्रवेश करते हुए

विजयादेवीने देखा । ( १८-३६ )

### इंद्रका आगमन

उस समय इंद्रका आसन काँपा, इससे उसने हजार आँखोंसे भी अधिक नेत्ररूपी अवधिज्ञानसे देखा । देखनेसे उसे तीर्थंकर महाराजका गर्भप्रवेश मालूम हुआ । इससे रोमांचित शरीरवाला इंद्र विचार करने लगा कि जगतके लिए आनंदके हेतुरूप परमेश्वर विजय नामके दूसरे अनुत्तर विमानसे च्यव कर, अभी जंबूद्वीपके दक्षिणार्ध भरतखंडके मध्यभागमें आई हुई विनीतापुरीमें जितशत्रु राजाकी विजयादेवी नामक रानीके गर्भमें आए हैं । इस अवसरपिणीमें, करुणारसके समुद्रके समान, ये दूसरे तीर्थंकर होंगे । यों सोच वे, आदरके साथ, सिंहासन, पादपीठ, और पादुकाओंका त्याग कर, खड़े हुए । फिर तीर्थंकरकी दिशाकी तरफ सात-आठ कदम चल, उत्तरासंग (उत्तरीय वस्त्र) धारण कर, दाहिना घुटना जमीन पर रख, बायें घुटना जरा झुका, मस्तक और हाथसे जमीनको छू उसने भगवानको नमस्कार किया । फिर शक्रस्तव पूर्वक जिनवन्दन कर वह सौधमेंद्र, विनीता नगरीमें जितशत्रु राजाके घर आए । दूसरे इंद्र भी आसनोंके काँपनेसे अहंनके अथतारको जानकर भक्तिसे सत्कालही वहाँ आए । वे शक्रादि इंद्र, कल्याणकारी भक्तिवाले होकर, स्वामिनी श्री विजयादेवीके शयनगृहमें आए ।

उस समय उस शयनगृहके आँगनमें आँवलोंके जैसे मोटे समवर्तुल ( एकसे गोल ) निर्मल और अमूल्य मोतियोंके स्वस्तिक ( मोंथिए ) बने हुए थे । नीलमणिकी पुतलियोंसे अंकित स्वर्णके स्तंभोंसे और मर्कतमणिके पत्रोंसे, उसके द्वार

पर तोरण रचे हुए थे। बारीक तारोंवाले, पचरंगी, अखंड दिव्य वस्त्रोंका, संध्यामेघसे आकाशकी तरह, चारोंतरफ उल्लोच (चंदोवा) बँधा हुआ था। उसके चारों तरफ, स्थापित यष्टियों (खंभों) के समान, सोनेकी धूपदानियोंमेंसे धूँँकी घटाएँ निकल रही थीं। उस घरमें, दोनों तरफ ऊँची, बीचके भागमें जरा नीची, हंसकी रोमलताकी रुईसे भरी हुई, तकियोंसे सुशोभित और उज्ज्वल चहरेवाली सुंदर शय्या थी। उसपर विजयादेवी, गंगाके तीरपर बैठी हुई हंसिनीके समान शोभती थी। उन्हें इंद्रोंने देखा। उन्होंने, अपना परिचय दे, देवीको नमस्कार कर, तीर्थंकरके जन्मकी सूचना देनेवाला सपनोंका फल बताया। फिर सौधमेंद्रने कुबेरको आज्ञा दी “जिस तरह अप्सभदेवके राज्यके आदिमें तुमने रत्नादिसे इस नगरीको पूर्ण किया था वैसेही; घसंत मास जैसे नए पल्लवादिसे उद्यानको नया बना देता है वैसेही, नए घरों वगैरासे इस नगरीको नया बनाओ और मेघ जैसे जलसे पृथ्वीको पूर्ण करता है वैसेही, सोना, धन, धान्य और वस्त्रोंसे इस नगरीको चारों तरफसे भर दो।

यों कह शक्र और दूसरे इंद्र नंदीश्वरद्वीप गए। वहाँ उन्होंने शारवत जिन-प्रतिमाओंका अष्टाहिका उत्सव किया। फिर यहाँसे वे अपने स्थानोंपर गए। कुबेर भी इंद्रकी आज्ञा-नुसार विनीता नगरीको बना अपनी अलकापुरीमें गया। मानो मेरुपर्वतके शिखर हों ऐसे ऊँचे सोनेके ढेरोंसे, मानो बैताद्वय पर्वतके शिखर हों ऐसी चाँदीकी राशियोंसे, मानो रत्नाकरके मयंस्य हों ऐसे रत्नोंके समूहोंसे, मानो जगतके हर्ष हों ऐसे सप्रह तरहके धान्योंसे, मानो सभी कल्पवृक्षोंसे लाए गए हों

ऐसे वस्त्रोंसे, मानो ज्योतिष्क देवताओंके रथ हों ऐसे अति सुंदर वाहनोंसे, इसी तरह हरेक घर, हरेक दुकान और हरेक चौक नया बनाया गया था। इससे धन देकर पूर्ण की गई वह नगरी अलकापुरीके समान सुशोभित होने लगी। (३७-६४)

### चक्रवर्तीकी माताके चौदह स्वप्न

उसी रातको सुमित्रकी स्त्री वैजयतीने-जिसका दूसरा नाम यशोमती भी था, येही चौदह सपने देखे। कुमुदिनीकी तरह अधिक हर्ष धारण करती हुई उन विजया और वैजयतीने काफी रात जागते हुएही बिताई। सपनेही स्वामिनी विजयाने सपनेकी बात जितरात्रु राजासे कही और वैजयतीने सुमित्रविजयसे कही। विजयादेवीके उन सपनोंका सरल मनसे विचार कर उनका फल राजा जितरात्रु इस तरह कहने लगे, “महादेवी! गुणोंसे जैसे यशकी वृद्धि होती है, शास्त्रोंका अभ्यास करनेसे जैसे विशेष ज्ञानकी सम्पत्ति मिलती है और सूरजकी किरणोंसे जैसे जगतमें प्रकाश फैलता है वैसेही, इन सपनोंसे तुम्हारे एक उत्तम पुत्ररत्न पैदा होगा।” ( ६५-७० )

इस तरह राजा जब सपनोंका फल कह रहे थे तभी प्रतिहारी ( दूडीदार ) ने आकर सुमित्रविजयके आनेके समाचार दिए। सुमित्रविजय वहाँ आ पंचांगसे जमीन छू, राजाको देवता की तरह नमस्कार कर, यथायोग्य स्थानपर बैठा। थोड़ी देरके बाद पुनः भक्ति सहित हाथ जोड़, वह कुमार इस तरह कहने लगा,—

“आज रातके अंतिम प्रहरमें आपकी वह वैजयतीने, मुखमें प्रवेश करते हुए चौदह सपने देखे हैं। वे इस प्रकार हैं,—

(१) गर्जनासे दिग्गजोंको भी जीतनेवाला हाथी । (२) ऊँची ककुद और उजली ( व सुंदर ) आकृतिवाला युधम । (३) ऊँची केशावलीकी पक्तिसे प्रकाशित मुखवाला केसरी । (४) दोनों तरफ जिनके दो हाथी अभिपेक कर रहे हैं ऐसी लक्ष्मी । (५) इंद्रधनुषके समान पचरंगी फूलोंकी माला । (६) अमृतकुंडके जैसा संपूर्ण मडलवाला चंद्रमा । (७) सारे विश्वके प्रतापको एकत्र किया हो ऐसा प्रतापवाला सूर्य । (८) भूलती पाताकाओंवाला दिव्य रत्नमय महाध्वज । (९) नए सफेद कमलोंसे जिसका मुग्न ढका हुआ है ऐसा पूर्णकुम्भ । (१०) मानो हजारों आँखों वाला हो ऐसा, विकसित कमलोंसे शोभता पद्मसरोवर । (११) तरंगोंसे मानो आकाशको डुबाना चाहता हो ऐसा समुद्र । (१२) मानो रत्नाचलका सार हो ऐसी, लकलक करती हुई कातिवाला रत्नपुंज और (१४) अपनी शिखाओंसे पल्लवित करती हुई निर्धूम अग्नि । ऐसे चौदह सपने उसने देखे हैं । उनके फल-सत्यको आप जानते हैं और उनको पानेवाले भी आपही हैं ।”

( ७१-८२ )

### स्वप्नोंका फल

राजाने कहा, “देवी विजयाने भी ये ही सपने रात्रिके अंतिम प्रहरमें, साफ तौरसे देखे हैं । यद्यपि ये महा सपने साधारण रीतिसे भी महान फल देनेवाले और चौदकी किरणोंके समान आनंददायक हैं तथापि सपनोंके विशेष फलोंको जानने-वाले पंडितोंसे इन सपनोंका फल पूछना चाहिए । कारण चंद्रमा

की कांतिकी तरह इन विद्वानोंमें कुवलयको<sup>१</sup> आनंद देनेके गुण होते हैं ।" कुमारके हाँ कहनेपर राजाने आदर सहित स्वपन-शास्त्र जाननेवाले पंडितोंको बुला लानेके लिए प्रतिहारको भेजा ।

( ८३-८६ )

फिर प्रतिहारने जिनके आनेके समाचार दिए हैं ऐसे, व (स्वप्न शास्त्रको जाननेवाले) साक्षात् ज्ञानशास्त्रके रहस्य हों ऐसे नैमित्तिक उस राजाके सामने आए । स्नानसे उनकी कांति निर्मल थी और उन्होंने घोंघे हुए स्वच्छ वस्त्र पहने थे, इससे वे पर्वणी (पूर्णिमा) के चाँदकी कांतिसे आच्छादित तारे हों ऐसे लगते थे । मस्तकपर दूर्वाके अंकुर डाले थे इससे मानो मुकुट धारण करते हों ऐसे और केशोंमें फूल थे इससे वे मानो हंस और कमलों सहित नदियोंका समूह हों ऐसे मालूम होते थे । ललाटपर उन्होंने गोरोचनके चूर्णसे तिलक किया था इससे वे अम्बान ( पूर्ण तेजवाली ) ज्ञानरूपी दीपशिलाओंसे शोभते थे और अमूल्य और थोड़े आभूषण उनके शरीरपर थे उनसे वे सुगंधित और थोड़े थोड़े फलोंवाले चैत्रमुखद्रुमों<sup>२</sup> के समान शोभते थे । उन्होंने राजाके पास आकर, ( राजा व कुमारको ) मित्र मित्र और एक साथ भी आर्यवेदोक्त<sup>३</sup> मंत्रोंसे आशीर्वाद दिया; और राजापर कल्याणकारी दूर्वा, अक्षतादि इस तरह

- १—चाँदके पक्षमें 'कुवलय' का अर्थ है चंद्रमासे विकसित होनेवाला कमल और दूसरे पक्षमें कुवलयका अर्थ है पृथ्वीका वन्य ( मंडल )  
२—चैत्र मास यानी वसंत ऋतु आरंभ होनेके पहले लिते हुए थोड़े फलोंवाले वृक्ष । ३—संस्कृत त्रिपिठि श० पु० च० में टिप्पणमें इसका अर्थ 'गोत्रवेदोक्त' दिया है ।

हाले जिस तरह बगीचोंमें पवन फूल गिराते हैं, फिर वे प्रतियहारके द्वारा बताए गए भद्रामनोंपर इस तरह बैठे जिस तरह हंस कमलिनोके पत्तोंपर बैठते हैं। राजाने अपनी रानीको और पुत्रवधूको परदेके अंदर इस तरह बैठाया जिस तरह मेघोंके अंदर चंद्रलेख रहती है और तब मानो साक्षात् स्वप्रफल हों ऐसे पुष्प और फल अंजलीमें लेकर अपनी रानी व पुत्रवधूके सपने उन नैमित्तिकोंको बताए। उन्होंने आपसमें, वहीं एकातमें विचार-विमर्श-सलाह-मशवरा करके स्वप्रशास्त्रके अनुसार सपनोंका अभिप्राय इस तरह कहना आरंभ किया,— ( ८७—९७ )

“हे देव। स्वप्नशास्त्रमें यहत्तर सपने बताए गए हैं। उनमें उद्योतिष्क देवोंमें प्रह्वकी तरह तीस सपने उत्कृष्ट कहे गए हैं। उन तीस सपनोंमें भी इन चौदह सपनोंको उस शास्त्रके चतुर विद्वान महारत्न कहते हैं। जय तीर्थंकर अथवा चक्रवर्ती गर्भ में आते हैं तब उनकी माता रातके चौथे पहरमें अनुक्रमसे इन सपनोंको देखती है। इनमेंसे सात सपने वासुदेवकी माता देखती है, चार सपने बलभद्रकी माता देखती है और एक सपना मंडलेश्वरकी माता देखती है। एक साथ ( एकही माताके ) दो तीर्थंकर या दो चक्रवर्ती नहीं होते। एक माताके पुत्र तीर्थंकर और दूसरी माताके पुत्र चक्रवर्ती होते हैं। ऋषभदेवके समयमें भरत चक्रवर्ती हुए हैं और अजितनाथके समयमें मुमित्रके पुत्र सगर राजा चक्रवर्ती होंगे। जितशत्रु राजाके पुत्र दूसरे तीर्थंकर होंगे। उनका नाम अजितनाथ होगा। यह बात हमने अर्हत आगमसे ( जिनभाषित शास्त्रसे ) जानी है। इससे विजयादेवीके पुत्र तीर्थंकर होंगे और वैजयंतीके पुत्र पटवर्ध भरतके



अधिपति चक्रवर्ती होंगे ।”

इस तरह सपनोंका फल सुनकर राजा मंतुष्ट हुआ और उसने नैमित्तिकोंको गाँव, जागीर, अलंकार और वस्त्र उपहारमें दिए ।

“महापुरुषो गर्भस्था अपि लोकोपकारिणः ।”

[ महापुरुष गर्भावासमें भी लोगोंके लिए उपकारकर्ता होते हैं । ] कारण, स्वप्नशास्त्रके जानकारोंने महापुरुषोंके जन्मकी बात कही, इसीसे उनकी दरिद्रता उनके जीवनभरके लिए नष्ट हो गई । कल्पवृक्षोंकी तरह बख्तालंकारोंसे सुशोभित ये राजाकी आज्ञासे अपने अपने घर गए । गंगा और सिंधु जैसे समुद्रमें जाती हैं वैसेही विजया और वैजयंती भी खुश खुश अपने अपने महलोंमें गईं । ( ६८-१०८ )

फिर इंद्रकी आज्ञासे देवों ( वैमानिक देवों ) और असुरों ( भुवनपति देवों ) की स्त्रियोंने विजयादेवीकी सेवा करना आरंभ किया । वायुकुमार देवोंकी रमणियों हर रोज आकर उनके घरसे रज ( धूलि ), तिनके और काष्ठ आदि दूर करने लगीं; मेघकुमारकी देवियों दासियोंकी तरह उनके आँगनकी जमीनको गंधोदकसे छिड़कने लगीं; छः ऋतुओंकी अधिष्ठाता देवियों, मानो गर्भस्थ प्रभुको अर्घ्यदेनेके लिए तैयार हुई हों ऐसे हमेशा पाँच रंगोंके फूलोंकी बारिश करने लगीं; महादेवीके भावोंको जाननेवाली उद्योतिष्क देवियों समयके अनुकूल और सुलकर मालूम हों ऐसा प्रकाश करने लगीं, वनदेवियों दासियोंकी तरह तोरणादिक रचने लगीं और दूसरी देवियों थारण-माटोंकी स्त्रियोंकी तरह विजयादेवीकी स्तुति करने लगीं । इस तरह सभी

देवियाँ अपने अधिदेवता ( रक्षक, ईश्वर ) की तरह विजयादेवी की, अधिक अधिक सेवा करने लगीं । मेघघटा जैसे सूर्यके बिंबको और पृथ्वी जैसे निधान ( धनके रजजाने ) को धारण करती है वैसेही, विजया देवी और वैजयंती देवी गर्भको धारण करने लगीं । जलसे भरी हुई तलाई जैसे बीचमें उगे हुए स्वर्ण कमलसे अधिक शोभती है वैसेही स्वाभाविक सुंदरतावाली ये देवियाँ गर्भ धारण करनेसे अधिक शोभने लगीं । स्वर्णकी कातिके समान उनके गोरे मुखकमल, हाथीके दातके छेदनेसे होनेवाली कातिके जैसे पीलापनको धारण करने लगे । कुंदरती तौरसेही कानोंतक फैले हुए उनके नेत्र, शरद ऋतुके कमलकी तरह अधिक विकसित होने लगे । तुरत धोकर उजाली हुई सोनेकी शलाकाके समान उनकी सुंदरता अधिकाधिक होने लगी । सदा मंथरगति ( धीमी चाल ) से चलनेवाली ये देवियाँ मदसे आलसी बनी हुई राजहसिनीकी तरह बहुत आदिस्ता आदिस्ता चलने लगीं । दोनोंके सुप्रदायक गर्भ, नदीमें उगे हुए कमलनालकी तरह और सीपोंमें पैदा हुए मौक्तिक रत्नकी तरह अति गूढ़ रीतिसे बढ़ने लगे । ( १०६-१२२ )

### जन्म

इस तरह नौ महीने और साढ़े आठ दिन बीते तब माघ महीनेकी सुदि आठमके दिन, शुभमुहूर्तमें, सभी गृह उद्यस्थान में आप थे तब रोहिणी नक्षत्रमें, सत्य और प्रिय घाणी जैसे पुण्यको जन्म देती है उसी तरह विजयादेवीने गज-लक्षणवाले एक पुत्रको जन्म दिया । देवीको या पुत्रको किसीको प्रसन्न संघंधी कोई हुआ नहीं हुआ । कारण,—तीर्थकरोका यह स्वा-

भाविक प्रभाव है। उस समय असमयमें उद्भूत ( जन्मे हुए ) मेघ बिनाकी बिजलीके प्रकाशकी तरह क्षणभरके लिए तीनों लोकमें प्रकाश हुआ। शरद ऋतुमें पथिकोंको बादलोंकी छायाका जैसा सुग्न मिलता है वैसेही सुग्न क्षणभरके लिए नारकियोंको भी हुआ। शरद ऋतुमें जलकी तरह सर्व दिशाओंमें प्रसन्नता फैल गई; और प्रातःकालमें कमलोंकी तरह सभी लोगोंके मन खिल उठे। भूमिमें फैलता हुआ दक्षिण पवन, मानो भूतलमेंसे उत्पन्न हुआ हो ऐसे, अनुकूल हो मंद-मंद बहने लगा। चारों तरफ शुभसूचक शकुन होने लगे, कारण महात्माओंके जन्मसे सभी बातें अच्छीही होती हैं। (१२३-१३०)

### छप्पन दिक्कुमारियोंका आना

उस समय प्रभुके पास जानेकी इच्छासे मानो उत्सुक हुए हों ऐसे, दिक्कुमारियोंके आसन कपित हुए। सुंदर मुकुटमणिकी कांतिके प्रसारके बहाने उन्होंने उज्ज्वल कर्मुषी वस्त्रके घुराते बाले हों ऐसे वे दिशाकुमारियाँ शोभने लगीं। अमृत ऊर्मियोंसे उभरते मानो सुधाकुंड हों ऐसे, अपनेही प्रभावसे पूरी तरहसे भरे हुए मोतियोंके कुंडल उन्होंने पहने थे, कुंडलाकार होनेसे इंद्रधनुषकी शोभाका अनुमरण करनेवाले और विचित्र मणियोंसे रचे हुए कंठाभरण ( गलेके जेवर ) उन्होंने धारण किए थे; रत्नगिरिके शिखरसे गिरते हुए निर्मरगणोंकी शोभाको हरनेवाले, स्तनपर स्थित मोतियोंके द्वारोंसे वे मनोहर मालूम होती थीं; कामदेवके रखे हुए मानो सुंदर भाग्य हों ऐसे माणिक्यके कंकणोंसे उनकी मुञ्जवल्लियाँ ( मुञ्जारूपी बेलें ) शोभती थीं, जगतको जीतनेकी इच्छा करनेवाले कामदेवके लिए मानो चित्ता

तैयार किया हो ऐसी अमूल्य रत्नोंसे बनी हुई कटिमेखलाएँ उन्होंने पहनी थीं, उनके शरीरकी किरणोंके द्वारा जीते गए सभी ज्योतिष्क देवोंकी किरणें मानो उनके चरणकमलोंमें आकर पड़ी हों ऐसे रत्नोंके नूपुरोंसे वे शोभती थीं। उनमेंसे किन्हींके शरीरकी काति प्रियंगु (काली बँगनी) के समान श्याम थी, कई बालसूर्यके समान अपनी काति फैलाती थीं, कई चाँदनीके समान अपनी कातिसे अपनी आत्माको स्नान कराती थीं, कई अपनी कातिसे दिशाओंको कनकसूत्र देती थीं और कई मानो वैदूर्यमणिकी पुतलियाँ हों ऐसी कातिमान मालूम होती थीं।

गोलाकार स्तनोंसे मानो वे चक्रेकी जोड़ी सहित नर्तियाँ हों, लीलायुक्त गतिसे मानो वे राजहंसिनियाँ हों, कोमल हाथोंसे मानो वे पत्तोंमहित लताएँ हों, सुंदर आँखोंसे मानो वे विकसित पद्मवाली पद्मिनियाँ हों, सुंदरताके पूरसे मानो वे जलमहित वापिकाएँ हों और लावण्यसे मानो वे कामदेवकी अधिदेवता (इष्ट देव) हों, ऐसी शोभती थीं। इस तरहका रूप धारण करनेवाली उन छप्पन दिशाकुमारियोंने, अपने आसन को षोपते देव, अधिष्ठानसे तुरत मालूम किया कि विजयादेवीकी कोपसे तीर्थंकरका पवित्र जन्म हुआ है, उन्होंने जाना कि,—इस जंबूद्वीपके दक्षिण भरतार्द्धके मध्य भागमें विनीता नगरीके अंदर, इक्ष्वाकु कुलका राजा है। उसका नाम जितशत्रु है। उसकी धर्मपत्नीका नाम विजयादेवी है। उन्हींकी कोपसे, इस अवमर्षिणीमें तीन ज्ञानको धारण करनेवाले श्रीमान दूसरे तीर्थंकर भगवान पैदा हुए हैं। यह जान आसनसे उठ, दर्प

सहित आठ दस कदम तीर्थंकरकी दिशाकी तरफ चल, मानो मनको आगे किया हो ऐसे, प्रभुको नमस्कार कर, सबने शक्र-स्तवसे भक्तिपूर्वक वंदना की। फिर सबने निज निज सिंहा-सनोंपर बैठकर अपने अपने आभियोगिक देवताओंको इस तरह आज्ञा की—( १३१-१५२ )

“हे देवताओ। दक्षिण भरतार्धमें दूसरे तीर्थंकरका जन्म हुआ है। आज हमें उनका सूक्तिका-कर्म करनेके लिए वहाँ जाना है। इसलिए बहुत बड़े लंबे चौड़े विविध रत्नोंके विमान हमारे लिए तैयार करो।” उनकी यह आज्ञा सुनकर महान शक्तिशाली उन देवताओंने तत्काल विमानोंकी रचना कर उनको घतलाया। वे विमान हजारों स्वर्णकुंभोंसे उन्नत थे, पत्ता-काओंसे वैमानिक देवताओंके, मानों वे पल्लव हों ऐसे मालूम होते थे, ताडपत्रमसे धकी हुई नर्तकियोंके मानो समूह हों ऐसी पुतलियोंवाले मणिस्तंभोंसे वे सुंदर लगते थे, घंटाओंके घोपके आडंबरसे वे हाथियोंका अनुसरण करते थे, आवाज करती हुई घुघरियोंके समूहसे वे बाबाल मालूम होते थे, मानो लक्ष्मी-के आसन हों ऐसी वज्रपेटिकाओंसे वे सुशोभित थे, और उनसे फैलती हुई हजारों किरणोंसे वे ऐसे मालूम होते थे मानो सूर्यत्रिव हों, उनकी, चारों तरफकी, दीवारों और खम्भों-पर रत्नमय ईदामृग (भेड़िए), बैल, घोड़े, पुरुष, रुरुमृग (काले मृग), मगर, हंस, शरभ ( अष्टापद ), चामर, हाथी, किन्नर, यन्त्रलता और पद्मलताके समूह घने हुए थे। ( १५३-१६१ )

प्रथम अधोलोकोमें धमनेवाली, देवदुष्यन्त्र धारण करने-वाली और जिनके केशपाश पुष्पोंसे अलंकृत हैं ऐसी-भोगकरा,

भोगवती, सुभोगा, भोगमालिनी, तोयधारा, विचित्रा, पुष्पमाला, और अतिदिता ये आठ दिक्कुमारिकाएँ विमानोंमें सवार हुईं। हरेकके साथ चार चार हजार सामानिक देवियों, चार महत्तरा देवियों, सात महा अनीकें ( फौजे ), सात सेनापति, सोलह हजार आत्मरक्तक देवियों, अनेक व्यतर देवता तथा बड़ी ऋद्धि-वाली देवियों थीं। वे सब मनोहर गीत-नाच कर रही थीं। उनका विमान ईशान दिशाकी तरफ चला। अब उन्होंने वैक्रिय समुद्रात करके असंख्य योजनका एक दंड बनाया। वैद्युर्यरत्न, वज्ररत्न, लोहित, अक, अंजन, अंजन पुलक, पुलक, ज्योतिरस, सौगंधिक, अरिष्ट, स्फटिक, जातरूप और हंसगर्भ वगैरा अनेक तरहके उत्तम रत्नोंके तथा प्रसारगल्ल वगैरा मणियोंके स्थूल पुद्गलोंको दूर करके उनमेंसे सूक्ष्म पुद्गल ग्रहण किए और उनसे अपना उत्तर वैक्रिय रूप बनाया। कहा है—

“देवतानां जन्मसिद्धाः खलु वैक्रियलब्धयः।”

[ देवताओंको जन्मसेही वैक्रियलब्धि सिद्ध होती है। ]  
फिर उत्कृष्ट, त्वरित, चल, प्रचंड, सिंह, उद्धत, यतना, छेक और दिव्य ऐसी देवगणियोंसे, सर्व ऋद्धि तथा सर्व बल सहित वे अयोध्यामें, जितशत्रु राजाके सदनमें आ पहुँचीं। ज्योतिष्क देव अपने बड़े विमानोंसे मेरु पर्वतको प्रदक्षिणा देते हैं वैसेही उन्होंने तीर्थकरके सूतिकागृहको तीन प्रदक्षिणा दीं, और फिर विमानोंको पृथ्वीसे चार अगुल ऊँचे, जमीनको न छुएँ ऐसे ईशान फोनमें खड़ा किया। फिर (विमानोंसे उतरकर) वे सूतिकागृह-

१—वैक्रियलब्धिवाले इन्द्रानुसार अपने शरीरको बदल सकते हैं।

में जा, जिनेंद्र और जिनमाताको तीन प्रदक्षिणा दे, हाथ जोड़, इस तरह कहने लगी,—( १६२-१७७ )

“मर्ब स्त्रियोंमें श्रेष्ठ, उदरमें रत्नको धारण करनेवाली, और जगतमें दीपकके समान पुत्रको जन्म देनेवाली हे जगन्माता ! हम आपको नमस्कार करते हैं । आप जगतमें धन्य हैं । पवित्र हैं ! उत्तम हैं ! इस मनुष्यलोकमें आपका जन्म सफल है । कारण, पुरुषोंमें रत्नरूप, दयाके समुद्र, तीन लोकमें वंदनीय, तीन लोकके स्वामी, धर्मचक्रवर्ती, जगतगुरु, जगतवधु, विश्वपर कृपा करनेवाले और इम अवसर्पिणीमें जन्मे हुए दूसरे तीर्थ-करकी आप जननी हैं । हे माता ! हम अधोलोकमें रहनेवाली दिशाकुमारियों हैं और तीर्थकरका जन्मोत्सव करनेके लिए यहाँ आई हैं । आप हमसे भयभीत न हों ।”

यों कह, प्रणाम कर, ये ईशान दिशाकी तरफ गई और उन्होंने वैक्रिय-समुद्रातके द्वारा, अपनी शक्तिरूपी संपत्तिसे, क्षणभरमें संवर्तक नामकी वायुको उत्पन्न किया । सर्व ऋतुओं-के पुष्पोंकी सर्वस्व सुगंधको बहन करनेवाले सुरकारी, सृष्ट, शीतल और तिरछा बहनेवाले उस पवनने सूतिकागृहकी चारों तरफ एक योजन तक वृणादि दूर कर भूमितलको साफ किया । फिर ये कुमारिकाएँ भगवान और उनकी माताके समीप गीत गाती हुई हर्षसहित खड़ी रहीं । ( १७८-१८७ )

फिर ऊर्ध्वरुचकमें स्थितिवाली, नंदनवनके कूटपर रहने-वाली और दिव्य अलंकारोंको धारण करनेवाली मेघकरा, मेघवती, सुमेधा, मेघमालिनी, सुवत्सा, वत्समित्रा, बारिपेणा और बलाहका नामक आठ दिशाकुमारियों, पहलेके अनुसारही

महत्तरा, सामानिक, अग्ररक्षिका, सेना और सेनापतियोंके सहित वहाँ आईं। उन्होंने स्वामीके जन्मसे पवित्र बने हुए सूतिकागृहमें जाकर जिनेंद्र और जिनमाताको तीन बार प्रदक्षिणा दी और पहलेकी देवियोंकी तरह ही अपना परिचय दे, विजयादेवीको प्रणाम, तथा स्तुति कर मेघको विकुर्वित किया। (यानी आकाशमें घाड़ल बनाए।) उसने भगवानके जन्मस्थानसे (चारों तरफ) एक एक योजन तक-न कम न ज्यादा-गंधोदककी वर्षा की। तपसे जैसे पापकी शांति होती है और पूर्णिमाकी चाँदनीसे जैसे अधिकार मिटता है वैसेही, तत्कालही उस वर्षासे रजकी शांति हो गई। (यानी धूल उड़नी बंद हो गई।) उसके बाद उन्होंने, रगभूमिमें रंगाचार्यकी तरह, तत्कालही विकसित, और विचित्र पुष्प वहाँ फैला दिए, इसी तरह कपूर तथा अग्ररक्षा धूपसे, मानो लक्ष्मीका निवासगृह हो ऐसे, उस भूमिको सुगंधित बना दिया। फिर वे तीर्थंकर और उनकी मातासे थोड़ी दूरीपर भगवानके निर्मल गुणोंका गायन करती हुई खड़ी रही। (१८८-१९७)

इसके बाद नंदा, नंदोत्तरा, आनंदा, आनंदवर्द्धना, विजया, वैजयंती, जयंती और अपराजिता नामकी पूर्व रुचकाद्रिमें निवास करनेवाली आठ दिक्कुमारियों अपनी सर्व श्रद्धि और अपने पूर्ण बल सहित वहाँ आईं। पूर्वकी तरह वे परिवार सहित सूतिकागृहमें गईं और स्वामी तथा उनकी माताको प्रणाम कर, तीन प्रदक्षिणा कर, स्वामीको अपना परिचय दे, पूर्ववत् नमन व स्तुति कर, रत्नके दर्पण हाथमें ले गायन करती हुई पूर्व दिशामें गड़ी रही। (१९८-२०१)



दक्षिण रुचकाद्रिमें रहनेवाली, सुंदर आभूषण, दिव्य वस्त्र और मालाएँ धारण करनेवाली ममाहारा, सुप्रदत्ता, सुप्रबुद्धा, यशोधरा, लक्ष्मीवती, शेषवती, चित्रगुप्ता तथा प्रसुधरा नामों-को धारण करनेवाली और पूर्ववत् परिवारवाली आठ दिक्कुमारियाँ प्रभुके मंदिरमें आईं और स्वामिनीको प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार कर, अपना परिचय दे, भगवान और उनकी माताके दक्षिण तरफ, मधुर शब्दों द्वारा मंगलगीत गाती हुई हाथोंमें कलश लेकर खड़ी रहीं । ( २०२-२०५ )

पश्चिम रुचकाद्रिमें बसनेवाली आठ दिशाकुमारिया वतनाही परिवार लेकर वहाँ आईं । उनका नाम इलादेवी, सुरादेवी, प्रथ्वी, पद्मावती, एकनामा, नवमिका, भद्रा और सीता हैं । ये पूर्ववत् अपना परिचय दे, प्रदक्षिणा कर, जिन और जिनमाताके पश्चिम तरफ अपने हाथोंमें सुंदर परे लिए गायन करती हुई खड़ी रहीं । ( २०६-२०८ )

उत्तररुचकाद्रि में निवास करनेवाली अलनुसा, मिश्रकेशी, पुंडरीका, वारुणी, हामा, मर्यप्रभाया, श्री और ह्री नामकी आठ दिक्कुमारियाँ पूर्ववत् परिवार सहित वहाँ आईं और अपना परिचय दे, प्रदक्षिणापूर्वक भगवान और उनकी माताको नमस्कार कर, हाथमें सुंदर चमर ले, गायन करती हुई उत्तर दिशाकी तरफ खड़ी रहीं । ( २०९-२११ )

त्रिदिक्चक्राद्रिमें रहनेवाली चित्रा, चित्रकनका, सुतेरा और मौत्रामणी नामकी चारकुमारिया वहाँ आईं और प्रदक्षि-

एषापूर्वक जिनेश्वर और उनकी माताको नमस्कार कर, अपना परिचय दे, दोनोंके विपुल गुणोंका गायन करती हुई, हाथोंमें दीपिका ले, ईशान कोनमें खड़ी रही । ( २१२-२१४ )

रुचक द्वीपके मध्यमें रहनेवाली रूपा, रूपाशिका, सुरूपा और रूपकावती नामकी चार कुमारियाँ भी हरेक पूर्वकी तरह-ही परिवार सहित घड़े विमानमें सवार हो अर्हतके जन्मनगर में आईं । पहले उन्होंने विमानों सहित चरकी प्रदक्षिणा दी व विमानोंको योग्य स्थानपर रखा । फिर वे पैदल चलकर जन्म-गृहमें आईं और भगवान तथा उनकी माताको, भक्तिसहित प्रदक्षिणापूर्वक प्रणाम करके, इस तरह कहने लगीं—“विश्वको आनंद देनेवाली हे जगन्माता । आपकी जय हो । आप चिर-जीवी हों । आपके दर्शनसे आज हमारे अच्छा सुहृत् हुआ है । रत्नाकर, रत्नशैल और रत्नगर्भा—ये सब निरर्थक नामधारी हैं । रत्नभूमि तो आप एकही हैं, क्योंकि आपने (इन रत्नोंसे श्रेष्ठ) पुत्ररत्नको जन्म दिया है । हम रुचकद्वीपके मध्यमें रहने-वाली दिक्कुमारियाँ हैं, अर्हतके जन्मकृत्य करनेके लिए हम यहाँ आई हैं इसलिए आप हमसे जरा भी भयभीत न हों ।”

यों कहकर उन्होंने प्रभुका नाभिनाल चार अंगुल रखा और माँकी घाट दिया । फिर उस कटे हुए नालको, भूमिमें गड्ढा खोदकर निधिकी तरह रखा और रत्न तथा हीरोंसे गड्ढेको पूर दिया । तत्काल उत्पन्न हुई दूर्वासे उस गड्ढेपर पीठिका बाँध ली । देवताओंसे प्रभावसे तत्कालही बगीचा भी बन जाता है । फिर उन्होंने सूतिकाग्रहकी तीनों दिशाओंमें, क्षणभरमें लक्ष्मीके गृहस्थ तीन बदलीगृह तैयार किए । उनमेंसे हरेकके

धीचमें चतुःशाल ( चवूतरा ) बना उनके धीचमें एक एक बड़ा रत्नसिंहासन रचा । फिर वे कुमारियाँ प्रभुको हाथोंमें और माताको भुजाओंपर उठाकर दक्षिण कदलीगृहमें गईं । वहाँ चतुःशालके अंदर उत्तम रत्नसिंहासनपर स्वामीको और माताको आरामसे बिठाया और खुद मालिश करनेवाली बनकर शतपाकादि तेलसे दोनोंके, धीरे धीरे मालिश की; सुगंधी द्रव्य और धारीक उबटनसे क्षणभरमें रत्नदर्पणकी तरह उन दोनोंके शरीरका मैल निकाल दिया । फिर यहाँसे वे उनको पूर्ववत् पूर्ण दिशाके कदलीगृहमें ले गईं । वहाँ चतुःशालमें रत्नके उत्तम सिंहासनपर प्रभुको और माताको, आरामसे बिठाकर गंधोदक, पुष्पोदक और शुद्धोदकसे उन्होंने, मानो जन्महीसे वे ( इस काममें ) तालीम पाई हुई हों ऐसे, स्नान कराया । चिरकालके बाद उपयोगमें आई हुई अपनी शक्तिसे कृतार्थताका अनुभव करती हुई उन्होंने उनको विचित्र रत्नोंके अलंकार पहनाए । फिर पहलेकीही तरह उनको लेकर वे उत्तर-दिशाके मनोहर कदलीगृहमें गईं । वहाँ उन्होंने उनको चतुःशालके सिंहासनपर बिठाया । उस समय वे दोनों पर्वतपर बैठी हुई सिंहिनी और उमके पुत्रकी शोभाको धारण करते थे । वहाँ कुमारियोंने आभियोगिक देवोंसे, क्षणभरमें, क्षुद्रहिमाचलपरसे, गोशीर्ष-चंदनकी लकड़ियों मँगवाईं । फिर अरखीकी लकड़ीको घिसकर आग पैदा की । चंदनकी लकड़ियोंको घिसनेसे भी आग पैदा होती है । चारों तरफसे गोशीर्षचंदनके समिध करके, उन देवियोंने आहिताग्नि ( अग्निहोत्री ) की तरह उस आगको प्रज्वलित किया । उस अग्निके होमसे भूतिकर्म (जन्मसंस्कार)

करके, भक्तिसे उन्नत बनी हुई उन देवियोंने, जिनेद्रको रक्षा-  
वधन बाँधा और उनके कानोंमें "तुम पर्यंतके समान आयुवाले  
हो" कहकर आपसमें रत्नपापाणके दो गोले टकराए। फिर वे  
प्रभुको हाथोंपर और विजयादेयीको भुजाओंपर उठाकर सूति-  
कागृहमें ले गईं और वहाँ उन्होंने उनको शैयापर लिटा दिया।  
फिर वे स्वामी और उनकी माताके उज्ज्वल गुणोंका अच्युत  
तरहसे गान करती हुई थोड़ी दूरीपर खड़ी रहीं।

( २१५-२४३ )

### इंद्रोका आना

सौधर्मदेवलोकमें शक्रेंद्र अपने सिंहासनपर बठा था। वह  
महा वैभवंशाली था। कोटि देवता और कोटि अप्सराएँ उसकी  
सेवामें थीं, कोटि चारण उसकी स्तुति कर रहे थे, गंधर्व अनेक  
तरहसे उसके गुणसमूहका गान कर रहे थे, वारांगनाएँ उसकी  
दोनों तरफ खड़ी होकर उसपर चमर डुला रही थीं, मस्तकके  
ऊपर रहे हुए सफेद छत्रसे वह सुशोभित हो रहा था और सुधर्मा  
सभामें उसका मुखकारी सिंहासन था। उस समय (भगवानका  
जन्म हुआ उस समय) उसका सिंहासन काँपा। सिंहासनके  
काँपनेसे वह गुस्सेके मारे चंचल हो उठा। उसके ओंठ काँपने  
लगे, इससे वह हिलती हुई ज्वालावाली आग हो ऐसा मालूम  
होने लगा, उसकी चट्टी हुई प्रचंड भ्रुवटिसे वह धूमकेतुवाला  
आकाश हो ऐसा भयंकर मालूम होने लगा, मदमस्त हाथीकी  
तरह उसका मुँह तीरेके रंगमा हो गया और उद्बलते हुए तरंग-  
वाने गमुट की तरह उसका ललाट त्रिजलीसे अक्षित हो गया।  
इस स्थितिमें उसने अपने शत्रुनाशक वज्रकी तरफ देखा।

उसको इस तरह गुस्सेमें देगकर उसका नैगमिपी नामक सेनापति सड़ा हुआ और वह हाथ जोड़कर कहने लगा, “हे स्वामी ! मैं आपका आज्ञाकारी हाजिर हूँ, तो भी आपका यह आदेश किमपर है ? मुर, अमुर और मनुष्योंमें न कोई आपसे बढ़कर है, न कोई आपके समानही है । आपके आसन-कपका जो हेतु हुआ हो उमका विचार करके आप उसे अपने डम दहकारी सेवकको बताइए ।” ( २४४-२४३ )

सेनापतिकी यह बात सुनकर इडने अध्यान करके (ध्यान लगाकर) वत्कासही अवधिज्ञानसे देगा हो उसे दूसरे तीर्थंकर-का जन्म होना इसी तरह मालूम हो गया जिस तरह जैन प्रवचनसे धर्म और दीपकसे अँधेरेमें वस्तु मालूम हो जाती है । वह सोचने लगा, “जंनूद्धीपके भारतवर्षमें विनीता नामकी नगरी है । उसमें जितराजाकी रानी विजयादेवीके गर्भसे इस अवसर्पिणी कालमें दूसरे तीर्थंकर उत्पन्न हुए हैं । इसीसे मेरा यह आमन काँपा है । मुझे धिक्कार है कि, मैंने उलटी बात सोची । मैंने ऐश्वर्यसे मत्त होकर दुष्कृत किया है, वह मिथ्या हो ।”

( २४४-२४५ )

इस तरह विचार कर वह अपना मिहामत, पादपीठ और पादुकाया त्याग कर सड़ा हुआ । शीघ्रतासे उसने, तीर्थंकरकी दिशाकी तरफ, मानो प्रस्थान करता हो इस तरह, कई वज्रम गये, फिर जमीनपर दाहिना घुटना रग, बायें घुटना जरा मुका, हाथ और मरसे भूमिको छू, स्वामीको नमस्कार किया । वह शक्रमन्त्रसे बंदना कर, बेलातटसे ( भाटेकी तरह किनारमें ) लौटे हुए समुद्रकी तरफ वापस जाकर अपने सिंहा-

सनपर बैठा। फिर गृहस्थ मनुष्य जैसे स्वजनोंको घताता है वैसेही, तीर्थंकरके जन्मकी घात सब देवताओंको घतलानेके और उनको उत्सवमें बुलानेके लिए, मानो मूर्तिमान हर्ष हो ऐसा रोमांचित शरीरवाले इंद्रने अपने नैगमेपी सेनापतिको आज्ञा दी। उमने इंद्रकी आज्ञाको इसी तरह सादर शिरोधार्य किया जिस तरह व्यासा मनुष्य जल ग्रहण करता है। यह वहाँ-से रवाना हुआ और सुधर्मा सभारूपी गायके गलेका घंटा हो ऐसे, योजन-मंडलवाले सुघोषा नामक घंटेको उसने तीन बार बजाया। मथन किए जानेवाले समुद्रमेंसे उठनेवाली आवाज-की तरह, उसको बजानेसे उससे, सारे विश्वके कानोंके लिए अतिथिके समान, महानाद उत्पन्न हुआ। इससे एक कम घत्तीस लाख घंटे, तत्कालही इसी तरह बज उठे जिस तरह गायके बोलनेके बाद बछड़े बोलते हैं। उन घंटोंके महानादसे सारा सौधर्म फलप शब्दाद्वैतमय<sup>१</sup> हो गया। घत्तीस लाख विमानोंमेंके नित्य प्रमादी ऐसे देवता भी उम नादको सुननेसे, गुफाओंमें सोते हुए सिंहोंकी तरह जाग्रत हुए। इंद्रकी आज्ञा-से किमी देवने, घोषणारूपी नाटकके नांदीरूप<sup>२</sup> इस सुघोषा घंटेको बजाया है, इस लिए इंद्रकी आज्ञा घतानेवाली घोषणा-को अवश्य सुनना चाहिए; यह सोचकर सभी देवता कान देकर सुननेको तत्पर हुए। घंटाकी आवाज बंद हुई तब इंद्रके सेना-पतिने बुलंद आवाजमें इस तरह कहना आरंभ किया,—“हे सौधर्म स्वर्गवासी देवताओ ! मुनो ! स्वर्गपति इंद्र तुमको आज्ञा

१—शब्द-आवाजके सिवा नहीं और बुज नहीं रहा।

२—सुत्रधारके समान।

वेता है कि, जन्मद्वीपमें भरतखडके अंदर, अयोध्या नगरीके जितशत्रु राजाकी विजया रातीनी कोयसे, जगतके गुरु और विश्वपर कृपा करनेवाले दूसरे तीर्थकरका, दुनियाके भाग्योदयसे, आज जन्म हुआ है। अपने आत्मानो पवित्र करनेके लिए प्रभुका जन्माभिषेक करनेके निमित्त हमें परिवार सहित वहाँ जाना चाहिए। इसलिए तुम सब, अपनी श्रद्धा और अपने भक्त सहित मेरे साथ चलनेके लिए, तत्कालही यहाँ आओ।" मेघ गर्जनासे जैसे मोर प्रसन्न होता है वैसेही, यह घोषणा सुनकर सभी देव बहुत प्रसन्न हुए। तत्काल मानो स्वर्गीय प्रहण (जहाज) हों ऐसे विमानोंमें बैठ बैठकर आकाशसमुद्रको पार करते हुए वे सभी इंद्रके पास आ पहुँच।

( २५६-२६० )

इंद्रने अपने पालक नामके आभियोगिकदेवताको आज्ञा दी कि "स्वामीके पास जानेके लिए एक विमान बनाओ।" इससे उसने एक लाख योजन लंबा-चौड़ा, मानो दूमरा जूझाए हो ऐसा, और पाँच सौ योजन ऊँचा एक विमान बनाया। उसके अंदरकी रत्नमय दीवारोंसे मानो यह उद्वलते हुए प्रवालोंनेवाला समुद्र हो, सोनेके कलशोंसे मानो यह तिल्लेहुए कमलोंवाला समुद्र हो, लक्षी ध्वजाओंके कपडोंसे मानो वह शरीरमें तिलक लगाए हुए हो, विचित्र रत्नशिखरोंसे मानो वह अनेक मुकुटोंवाला हो, अनेक रत्नमय स्तंभोंसे मानो वह लक्ष्मीकी हथिनीका आलानमत्तभवाला हो, और रमणीक पुतलियोंसे मानो वह दूसरी अप्सराओंवाला हो ऐसा मालूम होता था। वह तालको ग्रहण करनेवाले नटकी तरह किंकिणीचालसे मंडित था, नक्षत्र सहित आकाशकी तरह वह

मोतियोंके साँधियोंसे अंकित था और ईहामृग, अश्व, बैल, नर, किन्नर, हाथी, हंस, वनलता और पद्मलताओंके चित्रोंसे वह सजा हुआ था। मानो महागिरिसे उतरते और विस्तृत होते हुए निर्मरणोंकी तरंगें हों ऐसी, विमानमें तीन तरफ सोपानपंक्तियाँ ( सीढ़ियाँ ) थीं। सोपानपंक्तियोंके आगे इन्द्रके अत्यद्बध्नपकी श्रेणीके मानो सहोदर हों ऐसे, तोरण थे। उसका निचला भाग आपसमें मिले हुए पुष्करमुख ( कमलमुख ) और उत्तम दीपकश्रेणीके जैसा समानतलवाला ( फर्शाला ) और कोमल था। सुम्पर्शाले और कोमल कातिगले पञ्चवर्णी चित्रोंसे विचित्र बना हुआ वह भूमिभाग, मानो मोरके पंखोंसे छाया हुआ हो ऐसा शोभता था। उसके मध्यभागमें मानो लक्ष्मीका व्रीडागृह हो और नगरीमें मानो राजगृह हो ऐसा, प्रेक्षा-गृह मण्डप ( नाटक घर ) था। उसके बीचमें लनाई और विस्तारमें आठ योजन प्रमाणवाली और ऊँचाईमें चार योजन प्रमाणवाली एक मणिपीठिका थी। उसपर, अंगूठीमें जड़े हुए बड़े माणिक्यके समान, एक उत्तम सिंहासन था। उस सिंहासनपर, स्थिर हुई शरद ऋतुकी चंद्रिकाके प्रसारका भ्रम पैदा करने वाला चाँदीके जैसा उजला उल्लोच ( चँदोचा ) था। उस उल्लोचके बीचमें एक वज्रमय अश्व लटकता था। उसके पास एक मोतियोंकी होंडियोंका हार लटकता था और उसके चारों कोनों पर, मानो छोटी वहन हों ऐसी, उससे आगे आकारवाली मोतियोंकी होंडियोंके चार हार लटक रहे थे। मंद पवनसे हार धीरे धीरे हिल रहे थे, ये मानो इन्द्रकी लक्ष्मीके खेलनेके भूनेकी शोभाने चुरा रहे थे। इन्द्रने मुख्य सिंहासनके ईशान कोनमें,



उत्तर दिशामें और बायव्य कोनमें चौरासी हजार सामानिक देवोंके चौरासी हजार सुंदर रत्नमय भद्रामन त्रिलोचन थे। पूर्वमें इंद्रकी आठ इंद्राणियोंके आसन थे। वे ऐसे शोभते थे मानो लक्ष्मीने क्रीडा करनेकी माणिम्य त्रेणिकाएँ (खुले मण्डप) हों। अग्निकोनमें अभ्यंतर पर्पटाके (मभाके) गारह हजार देवताओं के आसन थे, दक्षिण दिशामें मध्य पर्पटाके चौदह हजार देवताओंके आसन थे, नैऋत्य कोनमें गार्ह पर्पटाके सोलह हजार देवताओंके आसन थे, इंद्रके सिंहासनके पश्चिममें सात सेना पतियोंके सात आसन जरा ऊँचाईपर थे और आमपाम चारों दिशाओंमें चौरासी चौरामी हजार आत्मरक्षक देवताओंके सिंहासन थे (२८१-३०६)

इंद्रकी आज्ञासे तत्कालही इम तरफका विमान तैयार किया गया।

“निष्पद्यते सुमनसा मनसा हीष्टसिद्धयः।”

[मनसे ही देवताओंकी इष्टसिद्धि होती है, अर्थात् देवताओंकी इच्छा होते ही, उनकी इच्छा पूरी हो जाती है।] प्रभुके सामने जानेको उत्सुक मन हुए शब्दने तत्कालही विचित्र आभूषण धारण करनेवाला उत्तर वैश्रव्य रूप बनाया। फिर सुंदरतारूपी अमृतकी त्रिलोचन समान अपनी आठ इंद्राणियोंके साथ और बड़ी नागरसेना और गधर्वसेना के साथ आनंदमें लीन इंद्र विमानकी प्रदक्षिणा देकर पूर्व तरफकी रत्नमय सीढ़ियोंसे विमानपर चढ़ा और बीचके रत्नसिंहासनपर पूर्व की तरफ मुँह करके, सिंह जैसे पर्यंतके शिखरकी शिलापर बैठता है वैसे, बैठा। कमलिनियोंके पत्तापर जैसे हंसिनियों

बैठती हैं वैसेही, इंद्राणियों अनुक्रमसे अपने अपने आसनोंपर बैठी । ( ३०७-३१२ )

चौरासी हजार सामानिक देव, उत्तर दिशाकी सीढ़ीसे, विमानपर चढ़े और अपने अपने भद्रासनोंपर बैठे । वे रूपसे इंद्रके प्रतिबिम्बसे जान पड़ते थे । दूसरे देवी-देवता भी दक्षिण तरफकी सीढ़ीसे चढ़कर अपने अपने योग्य स्थानोंपर बैठे । सिंहासनपर बैठे हुए इंद्रके आगे, मानो एक एक इंद्राणीने मंगल किए हों ऐसे, आठ मागलिक चले । उनके बाद छत्र, भारी और पूर्ण श्रुभादिक चले, कारण ये स्वर्गराजके चिह्न हैं और छायाकी तरह उसके सहचारी हैं । उनके आगे हजार योजन ऊँचा महाध्वज चला । सैकड़ों छोटी छोटी पताकाओंसे वह, पत्तोंसे घृष्ट शोभता है वैसे; शोभता था । इनके आगे इंद्रके पाँच सेनापति और अधिकारमें ( अपने काममें ) कभी प्रमाद नहीं करनेवाले आभियोगिक देवता चले । ( ३१३-३१६ )

इस तरह असंख्य महान् ऋद्धियोंवाले देवता जिसकी सेवामें हैं ऐसा, चारणगण जिसकी ऋद्धियोंकी स्तुति कर रहा है ऐसा, जिसके सामने नाट्यसेना, गधर्वसेना, नाट्य, गीत और नृत्य कर रहे हैं ऐसा, पाँच सेनाओंने जिसके आगे महाध्वज चलाया है ऐसा और उसके आगे बजनेवाले बाजोंसे मानो वह ब्रह्मांडको फोड़ता हो ऐसा मालूम होता हुआ इंद्र, सौधर्म देव-लोककी उत्तर तरफ, तिरछे रस्तेसे, पालक विमानके द्वारा, पृथ्वी-पर उतरनेकी इच्छासे, रवाना हुआ । कोटि देवोंसे परिपूर्ण चलता हुआ पालक विमान, मानो चलता हुआ सौधर्म कल्प हो ऐसा, सुशोभित होने लगा । उसका वेग मनकी गतिसे भी अधिक

था । वह असंख्य द्वीप-ममुद्रोको लाँचकर, मानो सौघर्मकल्प हो ऐसा, देवताओं के लिए ब्रीडा करने के स्थान रूप नंदीश्वर द्वीप पहुँचा । वहाँ उमने, अग्निकोनमें रहे हुए रतिकर नाम के पर्वतपर जाकर, विमानको छोटा बनाया । फिर वह वहाँसे उड़ा होकर विमानको अनुक्रमसे छोटा करते हुए चतुर्द्वीपमें, भरत खड्ग की विनीता नगरीमें आया और उहा उमने विमान सहित, स्वामी की परिक्रमा देते ह ऐसे, सूतिकाग्रह की तीन बार परिक्रमा दी । कारण—

“ स्वामिन्स्वामिभूम्यपि । ”

[ स्वामी के समान स्वामी की ( जहा स्वामी निवास करते हैं वह ) भूमि भी वंदनीय होती है । ] फिर, सामन जैसे राजा के महलमें प्रवेश करते समय अपनी सवारी एक तरफ खड़ी करता है वैसेही, उमने अपना विमान ईशान कोनमें खड़ा किया और शुक्तीन नौकर की तरह अपने शरीरको सजुचित करके भक्ति सहित सूतिकाग्रहमें प्रवेश किया । ( ३२०-३३१ )

अपनी आँगोंको धन्य माननेवाले इंद्रने तीर्थंकर और उनकी माताओं, देवदेवी प्रणाम किया । फिर गेनों की तीन प्रवक्षिणा दे, नमस्कार सहित वंदना कर हाथ रोड, वह इस तरह बोला, “अपने उदरमें रत्न धारण करनेवाली, विश्वको पवित्र करनेवाली और जगत-दीपक ( जगत के लिए दीपक के समान पुत्र ) को देनेवाली हे जगन्माता ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ । हे माता ! आपही धन्य ह कि, निन्हीं, कल्पवृक्षको नृपत्र करनेवाली पृथ्वीकी तरह, दूसरे तीर्थंकरको जन्म दिया है । हे माता ! मैं मौघर्म देवलोकका स्वामी हूँ और प्रभुका

जन्मोत्सव करनेके लिए यहाँ आया हूँ। इससे आपको मुझसे डरनेकी जरूरत नहीं है।" ( ३३२-३३६ )

यों कह, माताको अवस्थापिनी निद्रामें सुला, तीर्थकरका दूसरा रूप बना, उसे माताकी बगलमें सुला, उसने अपने पाँच रूप बनाए। कामरूप देव एक होते हुए भी अनेक रूप धारण कर सकते हैं। उनमेंसे एकने पुलकित हो, भक्तिसे मनकी तरह शरीरसे भी शुद्ध हो, नमस्कार कर, "हे भगवन् ! आज्ञा दीजिए" यों कह गोशीर्परससे लिप्त अपने हाथों में प्रभुको ग्रहण किया, दूसरे इंद्रने पीछे रहकर पर्वतके शिखरपर रहे हुए पूर्णिमाके चौदका भ्रम पैदा करनेवाला सुंदर छत्र प्रभुपर रखा, दो इंद्रोंने दोनों तरफ रहकर साक्षात् पुण्य के समूह हों ऐसे दो चंचर हाथोंमें लिए और एक इंद्र प्रतिहार की तरह वज्रको उछालता और अपनी गरदन जरा टेढ़ी कर बार बार प्रभुको देखता, आगे चला। जैसे भौरे कमलको घेर लेते हैं वैसेही, सामानिक पद्माके देव त्रायस्त्रिंश देव और दूसरे सभी देव प्रभुके आसपास जमा हो गए। फिर इंद्र जन्मोत्सव करनेकी इच्छासे, प्रभुको यत्रपूर्वक हाथ पर उठाए, मेरु पर्वतकी तरफ चला। नादके पीछे मृगोंकी तरह, परस्पर टकराते हुए देवता प्रभुके पीछे अहपूर्विका ( होड़ ) से दौड़ने लगे।

प्रभुको दूरसे देखनेवालोंके दृष्टिपातसे, सारा आकाश, रिले हुए नीलकमलोंसे भरा बन हो ऐसा मालूम होने लगा। धनवान जैसे अपने धनको देखता है वैसेही, देवता बार बार आकर प्रभुको देखने लगे। भीड़में एक दूसरे पर गिरते हुए और आपसमें टकराते हुए देवता ऐसे मालूम होते थे, मानो आपसमें

समुद्रकी तरंगें टकरा रही हैं। आकाशमें इंद्र रूपी वाहनपर सवार होकर जाते हुए प्रभुके आगे चलते हुए ग्रह, नक्षत्र और तारे पुष्प-समूहताको प्राप्त होने लगे। एक मुहूर्तमें इंद्र मेरु पर्यंत के शिखरकी दक्षिण दिशामें रही हुई, अतिपादुकनला नामकी शिलाके पास आया और वहाँ प्रभुको गोदमें लेकर, पूर्वकी तरफ मुग्न करके रत्नसिंहासन पर बैठा। ( ३३७-३५२ )

उसी समय ईशान देवलोकके इंद्रका आमन कोषा। उसने अनधिज्ञानसे श्रीमान सर्वज्ञका जन्म जाना। उसने भी पढले इंद्रकी तरह सिंहासन छोड़, पाँच सात कदम प्रभुके सूतिका-गृहकी तरफ चल, प्रभुको नमस्कार किया। उसकी आज्ञासे क्षुपगक्रम नामके सेनापतिने ऊँचे स्वरवाले महाघोष नामका घंटा बजाया। उसकी आज्ञासे, अट्ठाईस लाख निमान इसी तरह भर गए जैसे, हवासे उड़लते हुए और बढ़ते हुए समुद्रकी आज्ञासे किनारेके पर्यंतकी गुफा भर जाती है। सवेरे बजने वाले शीघ्रकी आज्ञासे जैसे सोते हुए राजा जागते हैं वैसेही, उन निमानोंके देखता जाग गए। महाघोषा घंटेकी आवाज जन शात हुई तब सेनापतिने मेघके समान गंभीर आज्ञाजमें यह घोषणा की,—“अपृथ्वीपमें भरत संहक अंदर विनीतापुरी ( अयोध्या ) में जितशत्रु राजाकी विनय, नामकी रानीसे दूसरे तीर्थकर उत्पन्न हुए हैं। उनके जन्माभिषेकके लिए तुम्हारे स्वामी इंद्र मेरु पर्यंतपर जाएंगे इसलिए हे देवताओं। आप लोग सभी स्वामीके साथ चलनेके लिए तैयार हों।” यह घोषणा सुनकर सभी देव इस तरह ईशानपतिसे पास पहुँच गए, जिस तरह मंत्रसे आर्क्षित आदमी पहुँचते हैं। फिर हाथमें त्रिशूल लेकर,

अनेक रत्नके आभूषणोंसे वह चलते हुए रत्नके पर्वतके समान, सफेद वस्त्राला, पुष्पमाला धारण किए हुए, बड़े वैलोंका वाहन वाला, सामानिक वगैरे करोड़ों देवताओंसे सेवित उत्तरार्द्ध स्वर्गका स्वामी पुष्पक नामके विमानमें बैठकर, दक्षिण तरफके ईशान कल्पके रस्ते परिवार सहित त्रिदा हुआ। थोड़ेही समयमें असंख्य द्वीप समुद्रोंको लाघकर वह नंदीश्वर महाद्वीप पहुँचा। वहाँ उसने ईशान कोणके रतिकर पर्वतपर, अपने विमानको हेमत ऋतुके दिनकी तरह छोटा किया। वहासे वह समय रौप्य वगैरे क्रमसे विमानको छोटा बनाता हुआ मेरु पर्वतपर, शिष्यके समान ( नम्र होकर ) प्रभुके पास आया। ( ३५३-३६७ )

दूसरे सनत्कुमार, ब्रह्म, शुक और प्राणतके इंद्रोंने भी सुघोषा घंटा बजवाकर नैगमेपीके द्वारा देवताओंको कहलाया। देवता आए। उनके साथ विमानमें बैठकर वे शक्रेन्द्रकी तरह उत्तर दिशाके मार्गसे नंदीश्वर द्वीप आए और वहाँ अग्निकोणके रतिकर पर्वतपर अपने विमानोंको छोटा बनाकर वहाँसे तत्काल ही मेरुपर्वत पर इंद्रकी गोदमें बिरानमान, प्रभुके पास आए, और चन्द्रके पास नक्षत्रोंकी तरह खड़े रहे। ( ३६८-३७० )

माहेन्द्र, लातक, महस्रार और अच्युत नामके इंद्रोंने भी महाघोषा घंटा बजवाकर लघुवराक्रम सेनापतिके द्वारा देवताओंको बुलाया। इनके साथ वे विमानोंमें सवार होकर ईशान इंद्रकी तरह दक्षिण मार्गसे नंदीश्वर द्वीप आए, और वहाँ ईशान दिशाके रतिकर पर्वतपर अपने विमानोंको छोटा बनाकर, मुसा फिर लोग जैसे वनके फले फूले वृक्षोंकी तरफ जाते हैं वैसेही, वे मेरु पर्वतके शिखरपर स्वामीके पास पहुँचे। ( ३७१-३७३ )

उसी समय दक्षिण श्रेणीके आभूषणरूप चरमचंचा पुरीमें सुधर्मा सभाके अंदर चमरेंद्रका आसन काँपा । उसने अत्रि-ज्ञानसे तीर्थंकरका पवित्र जन्म जाना । उसने सिंहासनसे उठ सात आठ कदम ( तीर्थंकरके जन्मस्थानकी दिशामें ) सामने चलकर धंदना की । उसकी आज्ञासे तत्कालही, द्रुम नामके पैदल ( सेनाके ) सेनापतिने मुखरयाला ओघस्वर नामक घंटा बजाया । उसका स्वर शांत होनेपर पूर्वगत ( ईशान देवलोकके सेनापतिकी तरह द्रुमने ) घोषणा की । इससे पत्नी संध्याके समय जैसे वृक्षके पास आते हैं वैसेही सभी देव चमरेंद्रके पास आए । इंद्रकी आज्ञासे उसके अभियोगिक देवताने आधे लाख योजन प्रमाणवाला एक विमान बनाया । पाँच सौ योजन ऊँचे इंद्रध्वजसे सुशोभित वह विमान, कूपक ( मस्तूल ) सहित, जहाजके समान मालूम होता था । चौमठ हजार सामानिक देवता, तेत्तीस त्रायस्त्रिंश देवता, चार लोकपाल, तीन पपंदाएँ, सात षष्ठी सेनाओंके सात सेनापतियों, सामानिक देवोंसे चौगुने ( अर्थात् २५६००० ) आत्मरक्षकों, दूसरे अमुरकुमार देवों व देवियों, पाँच गह्विणियों और अन्य परिवार सहित चमरेंद्र उस विमानमें सवार हुआ । क्षणभरमें वह नदीश्वर द्वीप पहुँचा, यहाँ उसने अपने रत्तिकर पर्वतपर शक्रेंद्रकी तरह विमानको छोटा बनाया, और पूर्व समुद्रमें जैसे गंगाका प्रवाह पहुँचता है उसी तरहके वेगसे वह मेरुपर्वतके शिखर पर प्रभुचरणके समीप पहुँचा । ( ३७४-३८४ )

उत्तर श्रेणीके आभूषणरूप वलिचंचा नामक नगरी है । उसमें वलि नामका इंद्र राज्य करता है । उसका सिंहासन काँपा

इससे, उसने अवधिज्ञानके द्वारा अर्हंतका जन्म जाना । उसने महद्रुम नागके प्यादा सेनाके सेनापतिको आज्ञा दी । उसने आज्ञानुसार महौघस्वर नामका घंटा तीन बार बजाया । घंटे की आवाज बढ़ होनेपर उसने असुरोंके कानोंके लिए अमृत प्रवाहके समान ( दूसरे तीर्थकरके जन्मकी ) बात सुनाई । उसको सुनकर सभी देवता, मेघकी गर्जना सुनकर हस जैसे मानसरोवर पर जाते हैं वैसे बलीद्रके पास आए । साठ हजार सामानिक देवों, इनसे चार गुने ( २४०००० ) आत्मरक्षक देवों और दूसरे चमरेद्रके साथ जितने देवताओं और परिवारकी संख्या थी उतनी देवताओं व परिवारकी संख्याके साथ, चमरेद्रके समानही बड़े और सभी साधनवाले विमानमें बैठकर वह नंदीश्वरदीपके रतिकर पर्वतपर अपने विमानको छोटा बनाकर मेरुपर्वतके शिखरपर ( प्रभुचरणोंमें ) आया । ( ३८५-३९० )

उसके बाद नागकुमार, विशुतकुमार, सुपर्णकुमार, अग्नि-कुमार, वायुकुमार, मेघकुमार, उदधिकुमार, द्वीपकुमार और दिशाकुमार नामक दक्षिण श्रेणीमें रहे हुए देशलोकोंके क्रमशः स्वामी धरणीद्र, हरि, वेणुदेव, अग्निशिख, बेलव, सुघोष, जलकांत, पूर्ण, और अमिन नामके इंद्रोंने तथा उत्तर श्रेणीके भूतानंद, हरिशिख, वेणुदारी, अग्निभाणव, प्रभंजन, महाघोष, जलप्रभ, अवशिष्ट और अमितवाहन इंद्रोंने आसनरूपसे अवधिज्ञान द्वारा अर्हंत जन्म जाना । धरणीद्रादिकका घंटा भद्रसेन नामके सेनापतिने बजाया और भूतानंदादिकका घंटा दक्ष नामके सेनापतिने बजाया । इससे दोनों श्रेणियोंके



मेघस्वर, कोचस्वर, हसस्वर, मजुस्वर, नदीस्वर, नदीघोष, सुस्वर, मधुम्बर और मजुघोष नामके षट् घटे बने । घटोंकी आवाज सुनकर उन उन भुवनपतियोंके दोनो श्रेणियोंके देवता, इसी तरह अपने अपने इन्द्रोंके पास चले आए निम्न तरह घोड़े अपने अपने स्थानोंमें चले जाते हैं । इन्द्रोंकी आवाजसे उनके आभियोगिक देवताओंने रत्नों और स्पर्शसे विचित्र पद्मीम हजार योजन विस्तारवाले विमान आर छाड मौ योजन उच्च इन्द्रध्वज बनाए । हरेक इन्द्र छ महिषिया, छ हजार सामानिक देवताआ, इनसे चौगुने ( ०४००० हजार ) अंगरक्षका और चमरद्वकी तरह दूसरे त्रायस्त्रिंशदिक देवोंके साथ, अपने विमान में बैठ, मेरु पर्वतपर प्रभुके पास आए । ( ४६१-४८२ )

पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस विन्नर किंपुष्प महोरग और गंधर्वोंके अधिपति काल, स्वप्न, पूणभद्र भीम विन्नर, सत्पुरुष, अतिनाथ और गान्तरति इन नामोंके ऋक्षिण श्रेणीमें रहने वाले तथा महाकाल, प्रतिरूप, माणिक्य, महार्भास, किंपुष्प, महापुरुष, महानाथ और गीतयज्ञा उत्तर श्रेणीमें रहनेवाले, ऐसे दोनो श्रेणियोंके स्वामियोंने अपने आसनोंके कपसे स्वामीका जन्म जाना । उन्होंने अपने अपने सेन पतियोंके मजुस्वर और मजुघोष नामके घटे बजाए । घटोंकी आवाजके बाद होनेपर सेनापतियोंने प्रभुके जन्मकी घोषणा की । इससे पिशाच बगैरा त्रिकाय ( समूहों ) के व्यक्ती अपने अपने इन्द्रोंके पास आए । उन इन्द्रोंके साथ त्रायस्त्रिंश और लोचपाल नामके देवता नहीं थे । कारण, - उनके पास मूर्य और चद्रकी तरह त्रायस्त्रिंश और

लोकपाल नामक देवता नहीं होते । प्रत्येक इन्द्र अपने चार हजार सामानिक देवों और सोलह हजार आत्मरत्नक देवोंके साथ, आभियोगिक देवताओंके द्वारा बनाए हुए विमानोंमें बैठकर मेरुपर्वतपर प्रभुके पास आए । ( ४०३-४११ )

इसी तरह दक्षिण श्रेणी और उत्तर श्रेणीमें रहनेवाले अणुपञ्जिकादिक वाणव्यंतरीकी आठ आठ निकायोंके सोलह इंद्रोंने भी, पिशाचादिके इंद्रोंकी तरह, आसनोंके कौपनेसे, अवधिहान द्वारा भगवानका जन्म जाना । उन्होंने अपने अपने सेनापतियोंसे मजुस्वर और मजुघोष नामके घंटे बजवाए, और ( प्रभुके जन्मकी ) घोषणा करवाई । फिर ये आभियोगिक देवताओंके द्वारा बनाए हुए विमानोंमें, अपने अपने व्यंतरी और पूर्ववत परिवार सहित, बैठकर मेरु पर्वतपर प्रभुके पास आए । ( ४१२-४१५ )

असंख्य चंद्र और सूरज भी अपने अपने परिवारोंके साथ, पुत्र जैसे पिताके पास जाते हैं वैसे, प्रभुके पास आए । सभी स्वतंत्र इंद्र, भक्तिके कारण परतत्रकी तरह, प्रभुका जन्मोत्सव मनानेके लिए मेरुपर्वतपर आए । ( ४१६-४१७ )

### इंद्रोंका स्नात्रोत्सव करना

अब ग्यारहवे और बारहवें देवलोकके अच्युत नामक इंद्रने स्नात्र करनेके साधन (लानेकी) आभियोगिक देवताओंको आज्ञा दी । उन्होंने ईशान दिशामें जो उच्च प्रकारका वैत्रिय समुद्रात कर,—सोनेके, चाँदीके, रत्नोंके, सोनेचाँदीके, सोने रत्नोंके, चाँदी रत्नोंके, सोना चाँदी व रत्नोंके, और मिट्टीके,—प्रत्येक

तरहके एक हजार आठ कलश बनाए ( अर्थात् सत्र मिलाकर  
 आठ हजार चौसठ कलश बनाए ) । इनके साथही इतनीही  
 भारियाँ, दर्पण, कटोरे, कटोरियाँ, डिन्ने, रत्नकी करडिनाएँ  
 और पुष्पोंकी चेंगेरियाँ तत्कालही बनाई । ऐसा जान पड़ता था  
 कि ये सब चीजें भंडारमें रखी थीं मो निमाल लीं ह । वे निरा-  
 लसी वेन, कलश लेकर इसी तरह क्षीरमागरपर गए जित तरह  
 पनिहारियाँ सरोवरपर जाती हैं । वहासे उन्होंने, मानो मंगल-  
 शाद करते हों ऐसे बुदबुद शब्द करते हुए कुंभोंमें क्षीरोदक  
 भरा । इसी तरह पुडरीक, पद्म टुमु, ज्जपल, सहस्रपत्र और  
 शतपत्र जातिके कमल भी उन्होंने लिए । वहाँसे वे पुष्करवर  
 समुद्रपर गए । वहाँसे उन्होंने, यात्रा द्वीपमस जैसे ग्रहण करते  
 हैं वैसे, पुष्कर ( नील कमल ) आदि ग्रहण किए, भरत और  
 ऐरावत क्षेत्रोंके मगधादि तीर्थावा जल वगैरा ग्रहण किया,  
 और तबे हुए पत्रिकाँकी तरह, गंगादिक नदियोंसे तथा पद्मा-  
 दिक द्रहोंसे उन्होंने मिट्टी, जल और कमल ग्रहण किए । सभी  
 कुल पर्वतोंसे, सभी वैताह्योंसे, सभी विजयोंसे, सभी बक्षारा  
 ( मध्यवर्ती ) पर्वतोंसे, देवकुरु और उत्तरकुरु क्षेत्रोंसे, सुमेरु  
 की परिधिके भागमें रहे हुए भद्रशाल, नंदन, सौमनस और  
 पांडुक वनोंसे, इसी तरह मलय, ददुरादि पर्वतोंसे, श्रेष्ठ श्रेष्ठ  
 औषधियाँ, गंध, पुष्प और सिद्धार्थादि ( सरसों आदि ) ग्रहण  
 किए । वैद्य जैसे दवाएँ ामा करता है और गंधी जैसे सुगंधित  
 पदार्थ एकत्रित करता है वैसेही देवताओंने सभी चीजें जमा  
 कीं । आदर सहित सभी चीज लेकर वे इतने वेगसे स्वामीके  
 पास आए मानो वे अच्युतदेवके मनके साथ स्पर्द्धा कर रहे हैं ।  
 ( ४१८-४३४ )

फिर अच्युतेंद्र दस हजार सामानिक देवों, तेतीस त्राय-  
 क्षिश देवों, सात सेनाओं, इनके सात सेनापतियों और चालीस  
 हजार आत्मारक्षक देवोंके साथ उत्तरीय वस्त्र धारण कर, प्रभुके  
 पास आ, पुष्पाञ्जलि रख, चंदनसे चर्चित और विकसित  
 कमलोंसे आच्छादित मुखवाले एक हजार आठ कुम्भ अच्युतेंद्र-  
 ने उठाए, फिर भक्तिके उत्कर्षसे अपनीही तरह झुकाए हुए  
 मुखवाले कुम्भोंसे प्रभुका अभिषेक आरम्भ किया। यद्यपि वह  
 जल पवित्र था तथापि सोनेके आभूषणोंमें जैसे मणि अधिक  
 प्रकाशित होती है वैसेही, प्रभुके सगसे जल अधिक पवित्र  
 हुआ। जलधाराकी ध्वनिसे जलशोसे आराज निकल रही थी,  
 ऐसा जान पड़ता था मानो वे प्रभुकी स्नानविधिमें मग्न पाठ कर  
 रहे हैं। कुम्भोंमेंसे गिरता हुआ जलका प्रवाह प्रभुकी लावण्य-  
 सरितामें मिलकर, त्रिवेणी-सगमकी छटा दिखा रहा था।  
 प्रभुके सोनेके समान गोरे अगमें फैलता हुआ वह पानी, स्वर्ण-  
 मय हेमघट पर्वतके कमलखडमें फैलते हुए गंगाके जलके समान  
 शोभता था। सारे शरीरमें फैलते हुए उस मनोहर और निर्मल  
 जलके द्वारा प्रभु वस्त्र धारण किए हुए हों ऐसे मालूम होते थे।  
 यहाँ भक्तिभावके भारसे आबुल बने हुए देवता-कई स्नान  
 कराते हुए इंद्र और देवोंके हाथसे कुम्भ खींच लेते थे, कई प्रभु-  
 पर छत्र धरते थे, कई चमर झुलाते थे, कई धूपदान लेकर रखे  
 थे, कई पुष्पगंध धारण करते थे, कई स्नात्रविधि बोल रहे थे,  
 कई जय जय शब्द कर रहे थे, कई हाथोंमें डंडे लेकर नगारे  
 बजा रहे थे, कई शस्त्र बजा रहे थे—इससे उनके गाल और मुँह  
 फूल रहे थे, कई कोंसेकी ताल (मोंभ) बजा रहे थे, कई अखण्डित

रत्नहंठोंसे मालरें बजा रहे थे, कई ढमरू बजा रहे थे, कई ढिंढिम (डुगडुगी) पीट रहे थे, कई नर्तककी तरह ताल-स्वरके साथ ऊँचे प्रकारका नाच कर रहे थे, कई बिट ( धूर्त ) और चेट ( भोंठ ) की तरह हँसानेके लिए विचित्र प्रकारकी चेष्टाएँ कर रहे थे, कई व्यवस्थित रूपसे गवैयोंकी तरह गायन गा रहे थे कई गधालोंकी तरह गने फाड़ फाड़कर गा रहे थे, कई बत्तीस पात्रोंसे नाटकके अभिनय बताने थे, कई गिरते थे, कई फूटते थे, कई रत्नोंकी धारिज करतें थे, कई मोना बरमाते थे, कई आभूषण बरमा रहे थे, कई चूर्ण ( कपूर, चंदन इत्यादिका चूरा ) उड़ाल रहे थे, कई मालाएँ, फूल और फल बरसा रहे थे, कई चतुराईसे चल रहे थे, कई मिहनाद कर रहे थे, कई घोड़ोंकी तरह हिन-हिना रहे थे, कई हाथियोंकी तरह गर्ज रहे थे, कई रथ-घोष (चलने हुए रथकी आवाजके समान आवाज) कर रहे थे, कई तीन नाद ( ह्रस्व, दीर्घ और प्लुनका शब्द ) कर रहे थे, कई पाद-प्रहारसे मंदराचलको हिला रहे थे, कई घपेट ( तमाचे ) से पृथ्वीको चूर्ण कर रहे थे, कई आनंदकी अधिकतासे बार बार कोलाहल कर रहे थे, कई मंडल बनाकर रास कर रहे थे, कई बनाशटी रूपसे जल जाते थे, कई फौतुक-से आवाज करते थे, कई मेघके समान बड़े जोरोंसे गर्जना करते थे और कई बिजलीकी तरह चमकते थे । इस तरह देवता आनंदके साथ अनेक तरहकी चेष्टाएँ कर रहे थे । उस समय अच्युतेंद्रने बड़े आनंदके साथ भगवानका अभिषेक किया ।

( ४३५-४५६ )

फिर निरूपट भक्तिवाले उस इंद्रने, मस्तकपर सुकुटके

समान दोनों हाथोंसे अंजली बनाकर बड़े जोरोंसे जय जय शब्दका उच्चारण किया, फिर चतुर सवाहक ( स्नान कराने-वाले सेवक ) की तरह, सुखस्पश हाथसे, देवदृष्य वस्त्र द्वारा प्रभुका शरीर पोछा । नट जैसे नाटक करता है वैसेही, उसने भी, देवताओंके साथ, प्रभुके सामने अभिनय किया । पश्चात् आरणाच्युत कल्पके इंद्रने गोशीर्ष चंदनके रससे प्रभुका बिलेपन किया, दिव्य और भूमिसे उदभूत फूलोंसे प्रभुकी पूजा की, चाँदीके स्वच्छ और अखंड अक्षतों ( पूजाके चावलों ) से प्रभुके आगे कुंभ, भद्रासन, दर्पण, श्रीवत्स, स्वस्तिक, नंदावर्त, वर्धमान और मत्स्ययुग-अष्ट मंगल बनाए, और संध्याके आकाशकी कणिका (बूँद) के समान पाँच बर्णोंके फूलोंका ढेर प्रभुके सामने लगाया । वह ढेर घुटनोंतरु पहुँचे इतना था । धुँएँकी रेखाओंसे मानो स्वर्गको तोरणवाला घनाता हो ऐसे उसने धूपकी अग्निको धूपित किया । धूपदानीको ऊँचा करते समय देवता बाजे बजाते थे, उन बाजोंकी आवाज ऐसी मालूम होती थी मानो उसने बुलंद आवाजवाले महाघोष नामक घंटेको भी छोटा बना दिया है । फिर ज्योतिर्मंडलकी लक्ष्मीका अनुसरण करनेवाली और ऊँचे शिखामंडलवाली आरती उतार, सात-आठ फदम पीछे हट, प्रणाम कर, रोमांचित शरीरवाले अच्युतेन्द्रने, इस तरह स्तुति की,— ( ४६१-४७० )

“हे प्रभो । खरे सोनेके छेद ( टुकड़े ) के समान छबिसे आकाशके भागको ढकनेवाले, और प्रचालनके बिना पवित्र तुम्हारी काया किसपर आक्षेप न करे ? ( अर्थात् दूसरी सभी चीजोंकी तुलनामें आपका शरीर सुंदर और पवित्र है । ) सुग-

धित पदार्थोंका धिलेपन किए बगैरही आपका शरीर नित्य सुगंधित रहता है । उसमें मंदारकी<sup>१</sup> मालाकी तरह, देवताओंकी स्त्रियोंके नेत्र अमरपनको पाते हैं । ( अर्थात् जैसे मंदार-पुष्पोंकी मालापर औरे मढराते हैं उसी तरह देवांगनाओंकी आँखें आपके शरीरपर किरा करती हैं—आपकोही देखा करती हैं । ) हे नाथ ! दिव्य अमृततरसके स्वादके पोषणसे मानो नष्ट हो चुके हों ऐसे रोगरूपी सर्पोंके समूह आपके शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकते हैं । ( अर्थात् आपके शरीरपर किसी रोगका असर नहीं होता । ) दर्पण-तलमें लीन हुए प्रतिबिम्बके समान आपके शरीरमें, भरते हुए पसीनेकी लीनताकी बात कैसे संभव हो सकती है ? ( अर्थात् आपके शरीरमें कभी पसीना नहीं आता । ) हे पीतराग ! आपका केवल अंत करणही रागरहित नहीं है, मगर आपके शरीरका स्नान भी दूधकी धाराके जैसा सफेद है । आपमें दूसरी भी (कई बातें) दुनियासे अनोखी है । यह बात हम कह सकते हैं । कारण,—आपका मांस भी अच्छा है, अवीभत्स है और सफेद है । जल और स्थलमें उत्पन्न होने-वाले फूलोंकी मालाओंको छोड़कर औरे आपके निश्वासकी सुगंधका अनुसरण करते हैं । आपकी संसारस्थिति भी लोकोत्तर चमत्कार करनेवाली है । कारण,—आपका आहार ( भोजन करना ) और नीहार (टूटी और पेशाब करना) आँसोंसे दिखाई नहीं देता है ।” ❀ ( ४७१-४७८ )

१—स्वर्गका एक पेड़ तथा उसके फूल ।

❀[सूचना—इस स्तवनमें, अरिहतोंके बीतीस अतिशयोक्तेसे आरम्भ-

इस तरह इद्रने उनकी, अतिशयगर्भित, स्तुति की। फिर वह थोड़ा फाँड़े हटा और हाथ जोड़कर प्रभुकी भक्ति करनेवाला वह इद्र सुत्रूपा करनेको तत्पर होकर रहा। तब दूसरे वासठ इद्र ने भा, अपने परिवार सहित, अन्युतेद्रकी तरह, प्रभुका अभिषेक किया। अभिषेकके बाद स्तुति-नमस्कार कर जरा पीछे हट हाथ जोड़ दासकी तरह तैयार होकर, वे प्रभुकी उपासना करने लगे। ( ४७६-४८१ )

फिर सौधर्म देवलोकके इद्रकी तरह, ईशान कल्पके इद्रने अति भक्ति सहित अपने शरीरके पाँच रूप बनाए। फिर वह अपने एक रूपसे अर्धचंद्रके समान आकृतिवाली, अतिपांडुक बला नामकी शिलापर ईशान कल्पकी तरह, मिंहासनपर बैठा। जिनभक्तिमें प्रयत्नवान उसने, प्रभुको शक्रेंद्रकी गोदसे इसी तरह अपनी गोदमें लिया जिस तरह किसीको एक रथसे दूसरे रथमें लेते हैं। दूसरे रूपसे, उसने प्रभुके मस्तकपर छत्र धरा, तीसरे और चौथे रूपोंसे, वह प्रभुके दोनों तरफ चमर लेकर खड़ा रहा और पाँचवें रूपसे, वह हाथमें त्रिशूल लेकर जगतपतिके सामने खड़ा रहा। उस समय उदार आकारवाला,

च चार ज मज त होते हैं उनका, बात यही गई है। वे ये हैं—

१—तीर्थकर अति सुंदर होते हैं और उनके शरीरमें पर्माणा व मेल नही होता।

२—उनका लाहू-मांस दुर्गंधहीन और दूधसा सफेद होता है।

३—उनके आहार और निहार आँखोंसे नही दिखते।

४—उनके श्वास च्छ्वासमें कमलके समान सुगंध होती है।]



प्रतिहारीकी तरह, वह बड़ा सुंदर लगना था। फिर उस सौ-धर्म कल्पके इत्रने अपने आभियोगिक देवतासे तत्कालही अभिप्रेरके उपकरण मँगवाए। उसने भगवानके चारों तरफ, मानो स्फटिकमणिके दूमरे पर्वत हों ऐसे, स्फटिकमय चार बैल बनाए। उन चार बैलोंके आठ सींगोंसे, जलकी चंद्रमाकी उज्ज्वल किरणोंके समान, आठ धाराएँ निकलीं। वे उपरकी उपरही मिलकर, जगतपतिके समुद्रके समान मस्तक पर गिरने लगीं। उसने इस तरह अलगही तरहसे प्रमुखा अभिप्रेक किया। कारण,—

“मंग्यंतरेण कविश्व शक्ताः स्वं ज्ञापयन्ति हि ।”

[शक्तिवान् पुरुष, कवियोंके समान, तरह तरहकी रचनाओंसे-भावभंगियोंसे अपने आपको प्रगट करते हैं।] अच्युतेश्वरकी तरहही उसने भी मार्जन, विलेपन, पूजा, अष्टमंगलका आलेखन और आरती-ये सब काम विधिपूर्वक किए; फिर शक्रस्वयसे जगतपतिकी बंदना-नमस्कार कर हर्षभरे गद्गद स्वरमें इस तरह स्तुति की—( ४८२-४६३ )

“हे त्रिभुवनके नाथ ! विश्वैक्यत्सल ! (सारी दुनियाकी हितचामना करनेवाले और जगतके जीवोंपर स्नेह रखनेवाले।) पुण्यलताको उत्पन्न करनेमें नवीन मेघके समान हे जगतप्रभो ! आपकी जय हो ! हे स्वामी ! जैसे पर्वतसे सरिताकी धारा निकलती है वैसेही, आप दुनियाकी सुख करनेके लिए विजय नामके विमानसे आए हैं। मोक्षरूपी वृक्षके मानो बीज हों ऐसे, उजले तीन धान ( मति, श्रुति और अवधि ज्ञान ), जैसे जलमें ठंडक होती है ऐसे, आपको जन्महीसे प्राप्त हैं। हे तीन भुवनके अवीश्वर ! वर्षणके मामले प्रतिचिक्की तरह जो लोग आपको

हृदयमें धारण करते हैं उनके सामने सब तरहकी लक्ष्मी सदा खड़ी रहती है। भयकर कर्मरूपी रोगसे पीड़ित प्राणियोंको रोगसे छुड़ानेके लिए, उनके भाग्योदयसे, आप वैद्यके समान उत्पन्न हुए हैं। हे स्वामी ! मरुस्थल (रेगिस्तान) के मुसाफिरकी तरह, आपके दर्शनरूपी अमृतके उत्तम स्वादसे, हमें जरासी भी वृत्ति नहीं होती है। हे प्रभो ! सागधीसे जैसे रथ (सीधा चलता है) और कर्णधार (मौंभी) से जैसे नौका (सीधी चलती है) वैसेही, आपके समान नायकके उत्पन्न होनेसे जगतके लोग सन्मार्गपर चलें। हे भगवन ! आपके चरण-कमलकी सेवा हमें मिली, इससे हमारा ऐश्वर्य अब कृतार्थ हुआ है।”

( ४६४-४०१ )

इसी तरहके (भाषोंवाले) एक सौ आठ श्लोकोंसे उसने स्तुति की। इन्द्रने पहलेहीकी तरह अपने पाँच रूप बनाए। उसने एक रूपसे प्रभुको हाथमें उठाया, दूसरे रूपसे प्रभुके मस्तक पर छत्र रखा, तीसरे और चौथे रूपोंसे हाथोंमें चमर लिए और पाँचवें रूपसे वह वज्र लेकर प्रभुके सामने खड़ा रहा। फिर अपनी इच्छाके अनुसार वह नम्रात्मा यथायोग्य परिवार सहित विनीता नगरीमें जितशत्रु राजाके घर आया। वहाँ उसने पहले विजयादेवी माताके पास खड़े हुए तीर्थंकरके प्रति-विम्बको उठा लिया और तीर्थंकरको सुला दिया। उसने प्रभुके सिरहाने सूर्य-चंद्रके समान उज्ज्वल कुडलकी जोड़ी और कोमल तथा शीतल देवदूष्य वस्त्र रखे। उल्लोचमें,<sup>१</sup> आकाशसे उतरती हुई किरणोंके समान चमकदार सोनेकी घेंगड़ीवाला, सुसज्जित

श्रीदामगंड (फूलोंकी मालाओंका गुच्छा) बाँधा; प्रभुकी आँखों-  
को आनंदित करनेके लिए मणिरत्न-सहित हार और अर्घहार  
यहाँ लटकाए। फिर चंद्रमा जैसे कुमुदिनीकी और सूर्य जैसे  
पद्मिनीकी निद्रा हर लेते हैं-वैसेही, उसने विजयादेवीको दी  
हुई निद्रा हर ली। इंद्रकी आज्ञासे कुबेरकी सूचनानुसार जम्भक  
जातिके देवताओंने त्रितशष्ट राजाके घरमें उस समय बत्तीस  
कोटि ( मूल्य वाले ) सोने, चाँदी और रत्नोंकी अलग अलग  
वर्षा की; बत्तीस नंदमद्रासन ( सिंहासन-विशेष ) बरसाए;  
मलयंग<sup>१</sup> कल्पवृक्षोंकी तरह उन्होंने आभूषणोंकी वर्षा की;  
अनगन<sup>२</sup> कल्पवृक्षोंकी तरह वस्त्रोंकी वर्षा की; और भद्रशालिफ  
वनमेंसे चुन चुन कर लाए हुए हों ऐसे, पत्तों, पुष्पों और फलों-  
की चारों तरफ वृष्टि की। चित्रांग नामके कल्पवृक्षकी तरह  
उन्होंने विचित्र घण्टाँकी फूलमालाओंकी वर्षा की; ऐलादिक  
चूर्णको उड़ानेवाले दक्षिण पवनकी तरह गंधवृष्टि और पवित्र  
चूर्ण-वृष्टि की। इसी तरह पुष्करावर्त मेघ जैसे जलघार बर-  
साता है वैसेही अति उदार वसुधारा-वृष्टि<sup>३</sup> की। फिर शक्र-  
की आज्ञासे उसके आभियोगिक देवोंने यह उद्योपणा की-  
दिंदोरा पीटा,—

“हे वैमानिक, भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यंजर देवताओ !  
तुम सब सावधान होकर सुनो। जो अर्हंत और उनकी माताका  
अशुभ करनेका विचार करेगा उसका मस्तक अर्जक<sup>४</sup> की  
मंजरीकी तरह सात तरहसे छेदा जाएगा।” ( ५०२-५१६ )

१—जेर देनेवाले कल्प वृक्ष। २—वस्त्र देनेवाले कल्प वृक्ष।

३—घनकी वृष्टि। ४—पुलरी।

उधर दूसरे सभी इद्र देवताओंके साथ, आनंदपूर्ण हृदय सहित मेरुपर्वतसे नदीश्वर द्वीप गए। सौधमेंद्र भी, भगवानको नमस्कार कर जितशत्रु राजाके घरसे निकल कर, तत्काल ही नदीश्वर द्वीप पहुँचे। उसने दक्षिण अंजनाद्रिके शाश्वत चैत्यमें शाश्वत अर्हतोंकी प्रतिमाके पास अष्टाहिका उत्सव किया; और उसके चार लोकपालोंने, अंजनाद्रिके चारों तरफके चार दधि-मुख पर्वतों पर चैत्योंमें हर्षके साथ उत्सव किया। ईशानेंद्रने उत्तरके अंजनाद्रि पर्वतपरके शाश्वत चैत्यमें शाश्वत जिनप्रतिमा-का अष्टाहिका उत्सव किया। उसके चार लोकपालोंने अंजना-द्रिके चारों तरफके चार दधिमुख पर्वतोंपरके चैत्योंमें ऋषभादि-की प्रतिमाका उत्सव किया। चमरेंद्रने पूर्व अंजनाद्रिपर और बलींद्रने पश्चिम अंजनाचलपर अष्टाहिका उत्सव किया। चमरेंद्रके लोकपालोंने पूर्वके अंजनाद्रिके चारों तरफके चार दधिमुख पर्वतोंपर और बलींद्रके लोकपालोंने पश्चिम अंजना-चलके चारों तरफके चार दधिमुख पर्वतोंपर, चैत्योंमें प्रतिमाओं-का उत्सव किया। फिर संकेत-स्थानकी तरह उस द्वीपसे सभी सुर व असुर अपनेको कृतकृत्य मानते हुए अपने अपने स्थानों-को गए। ( ५२०-५२८ )

### सगरका जन्म

उसी रातको प्रभुके जन्मके बादही वैजयंतीने भी गंगा जैसे शरणा-कमलको पैदा करती है वैसेही, सुगमपूर्वक एक पुत्र-को जन्म दिया।

### राज्यमें पुत्रजन्मका उत्सव

पत्नी और बधू-ऐसे विजया और वैजयंतीके परिवारने,

जितशत्रु राजाको मुद्रोत्पत्तिकी वधाई दी। इसे सुनकर राजा-  
ने उनको ऐमा इनाम दिया कि निमसे उनके कुलम भी लक्ष्मी,  
कामधेनुकी तरह, अत्रिच्छिन्न हुई। इस समाचारसे उसका  
शरीर ऐमा प्रकुल्लित हुआ जैसे घनके आगमनसे सिंधु नदी  
और चंद्रमाके आगमनसे समुद्र होता है। उस समय राजाने  
पृथ्वीके साथ उच्छ्राम, आकाशके साथ प्रसन्नता और पवन-  
के साथ वृत्ति प्राप्त की। उसने उसी समय अपने जेलगाने रोल  
दिए, अपने शत्रुआलो भी मुक्त कर दिया। इससे बंधन कैवल  
हाथी वगैरहने ही रहे। इद्र जैसे शास्त्रत त्रिनत्रिंशोंकी पूजा  
करते हैं वैसेही, राजाने चैत्योंमें त्रिनत्रिंशोंकी अवभृत् पूजा की।  
याचकोंको, अपने-पराएका खयाल न करके, धनसे प्रसन्न  
रिया। कारण—

“सर्वमाधारणी वृष्टिर्गारिदस्पोद्यतस्य हि ।”

[ उग्रत हुए ( अर्थात् आकाशमें आए हुए ) मेघकी वृष्टि  
सबने लिए समानही होती है । ] गूँटेसे छूटे हुए बल्लभोंकी तरह  
उड़लते दूदते प्रियार्थियोंके साथ, उपाध्याय (अध्यापक) सूत-  
मातृनाका पाठ करते हुए वह आए। किसी जगह ब्राह्मणोंकी  
वेशेवित मंत्रोंकी बड़ी ध्वनि होने लगी, किसी जगह लग्नादिके  
विचारसे मारवाली मुहूर्त संवधिनी उक्तिया होने लगीं, किसी  
जगह कुलीन काताओंके, मुडके मुड, हर्ष पैंग करनेवाली  
ध्वनिसे गीत गाने लगीं, किसी जगह वारागनाआकी मागलिक  
गीत ध्वनिया सुनाई देने लगीं, किसी जगह बंदियोंका (भाटोंका)

कल्याण कल्पनाके समान बड़ा कोलाहल होने लगा, किसी जगह चारणोंकी सुंदर द्विपथक असीसे सुनाई देने लगीं, किसी जगह चेटक (सेवक) हर्षके साथ ऊँचे स्वरमें धोलने लगे और किसी जगह याचकोंकी बुलानेसे उग्र बने हुए छड़ीदारोंका कोलाहल होने लगा । इस तरह, वर्षाऋतुके मेघोंसे भरे हुए आकाशमें होती हुई गर्जनाकी तरह, राजगृहके आँगनमें तरह तरहके शब्द फैलने लगे । ( ५२६-५४२ )

नगरजन कहीं कुंकुमादिका लेप करने लगे, कहीं रेशमी बस्त्र पहनने लगे, कहीं दिव्य मालाओंके आभूषणोंसे अलंकृत होने लगे, कहीं कपूर छाले हुए पानोंसे प्रसन्न होने लगे, कहीं घरोंके आँगनोंमें कुंकुम छिड़कने लगे, कहीं नीलकमलके समान मोतियोंसे स्रस्तिक बनाने लगे, कहीं नए केलोंके स्तंभोंसे बंशवार बनाने लगे और कहीं बदनवारोंके दोनों तरफ सोनेके कुंभ रख रहे थे । उसी समय, मानो साक्षात् ऋतुकी लक्ष्मी ही ऐसी, फूलोंसे गूँथी हुई बेखियोंवाली पुष्पमालाओंसे मस्तकको लपेटनेवाली और गलोंमें लटकती हुई मालाओंवाली, नगरकी गंधवसुंदरियाँ देवागनाओंकी तरह ताल-स्वरके साथ गायन गाने लगीं । रत्नोंके कानोंके गहनों, भुजबधों, निष्कों, कंकणों, और नूपुरोंसे वे रत्न पर्वतकी देवियोंके समान शोभती थीं और दोनों तरफ लटकते और हिलते हुए उत्तरीय बस्त्रोंके पल्लोंसे और श्रेणी-बद्ध परिकरोंसे वे मानो कल्पवृक्षकी लताएँ ही ऐसी मालूम होती थीं । उस समय नगरकी कुलवान स्त्रियाँ भी, पवित्र दूर्वा सहित पूर्ण पात्रोंको हाथमें लेकर वहाँ आने लगीं ।

उन्होंने कसूरेसे रंगे हुए सुंदर उत्तरीय वस्त्रोंके बुरखे डाले थे, इससे वे संध्याके बादलोंसे ढकी हुई पूर्वदिशाके मुखकी लक्ष्मीकी शोभाको हरती थीं। धुकुमके अंगरागसे शरीरकी शोभाको अधिक बढ़ानेवाली वे विकसित कमलवदनके परागसे जैसे नदियाँ शोभती हैं वैसे शोभती थीं। उनके सर मुके हुए और आँखें जमीनकी तरफ थीं इससे ऐसा जान पड़ता था कि वे ईर्ष्यासगिति पालती थीं और निर्मलवस्त्रोंसे वे निर्मल शीलवान मालूम होती थीं। ( ५४३-५४४ )

कई सामंत अज्ञतकी तरह सुंदर मोतियोंसे भरे पात्र, राजाके मंगलके लिए राजाके पास लाने लगे। महर्द्धिक देव जैसे इंद्रके पास आते हैं वैसेही, परम ऋद्धिवाले कई सामंत राजा, रत्नोंके आभूषणोंका समूह लेकर नितशत्रु राजाके पास आने लगे, कई, मानो केलेके रेशोंसे अथवा कमलनालके रेशोंसे बुने हुए हों ऐसे, महामूल्यवान वस्त्र लेकर राजाके पास आए, कईयोंने, लृभक देवताओं द्वारा बरसाई गई वसुधाराके जैसी, सुवर्णराशि राजाके भेट की, कईयोंने, मानो दिग्गजोंके युवराज हों ऐसे, शौर्यवाले मदमस्त हाथी राजाके भेट किए और कईयोंने, मानो उच्चैश्चक्रोंके घंघु हों और सूर्यश्वके अनुज हों ऐसे, उत्तम घोड़े लाकर अर्पण किए। हर्षसे भरे हृदयकी तरह राजाके महलोंका मैदान बढ़ा था, तो भी अनेक राजाओंद्वारा भेट किए गए वाढनोंके कारण वह छोटा मालूम हुआ। राजाने सबको प्रमत्त रखनेके लिए सबकी भेंटें स्वीकार कीं, अन्यथा जिसका पुत्र देवाना भी देव हो उसके घरमें किस चीजकी कमी हो

सकती है ? ( ५५५-५६२ )

राजाके आदेशसे नगरमें स्थान स्थानपर, देवताओंके विमान हों ऐमे, मंच बनाए गए । हरेक घर और हवेलीमें रत्नों-के घासनोंके तोरण बाँधे गए, वे ऐसे मालूम होते थे मानो आए हुए देवके लिए कौतुकसे ज्योतिष्क देवता आकर रहे हों । हरेक मार्गमें, धूल न उड़े इसके लिए कंसरके जलका छिड़काव किया गया, यह ऐसा मालूम होता था मानो वह मार्गमें भूमिका मंगलसूचक विलेपन हो । नगरमें जगह जगह नाटक, संगीत और बाजोंकी आवाजे सुनाई देने लगी । राजाने, दस दिन तक-के लिए उस नगरका, कर और दंड बंद करके और सुभटोंका आना रोकके उत्सवको पूरा बना दिया । ( ५६३-५६७ )

फिर उन महाराजने पुत्र और भतीजेका नामकरण उत्सव मनानेकी अपने सेवकोंको आज्ञा दी । उन्होंने मोटे और अनेक तहोवालें कपड़ोंका एक मंडप बनाया । ( उसमें सूरजकी किरणें नहीं जा सकती थीं ) ऐसा मालूम होता था मानो उसने राजा-के दरसे सूर्यकिरणोंको अपने अंदर नहीं आने दिया है । उसके हरेक खभेके पास अनेक बलोंके रत्न शोभते थे, वे मानो पुष्पों की कलियोंसे आकाशमें पद्मखंडका<sup>१</sup> विस्तार करते हों ऐसे जान पड़ते थे । वहाँ विचित्र पुष्पोंसे पुष्पगृह बनाए गए, वे ऐसे मालूम होते थे, मानो रक्त बनी हुई मनुकरी हो ऐसी सद्मीने वहाँ आश्रय लिया है । हंसोंके रोमोंसे गूथे हुए और हईसे भरे हुए काष्ठमय आसनोंसे वह मंडप, नक्षत्रोंसे आकाशकी तरह, सनाथ बना हुआ था । इस तरह जैसे इंद्रका विमान आभियो-



## सर्ग तिसरा

### अजितकुमार और सगरकुमारका वृत्तांत

इंद्रकी आज्ञासे आई हुई पाँच धाएँ, प्रभुकी और राजाकी आज्ञासे आई हुई धाएँ सगरकुमारका लालन-पालन करने लगीं। इंद्रने अजित प्रभुके हस्तकमलके अंगूठेमें अमृतका संचार किया था। वे उसको पीते थे। कारण,—तीर्थंकर स्तनपान नहीं करते।

घागके पेड़ जैसे नहरका पानी पीते हैं वैसेही सगरकुमार धायका अनिदित स्तनपान करते थे। पेड़की दो शाखाओंकी तरह या हाथीके दो दाँतोंकी तरह, दोनों राजकुमार प्रति दिन बढ़ने लगे। पर्यंतपर जैसे सिंहके बच्चे बढ़ते हैं वैसेही, दोनों राजकुमार बढ़ते हुए राजाकी गोदमें चढ़ने लगे। उनकी मुग्ध करने-वाली हँसीसे माता-पिता खुश होते और उनकी वीरतादर्शक चालसे अश्वरज करते। केसरी सिंहके कुमार जैसे पिंजरेमें नहीं पड़े रहते वैसेही, वे दोनों राजकुमार भी धाएँ बार बार पकड़कर उनको अपनी गोदमें बिठाती थीं, मगर वे निकलकर भाग जाते थे। वे स्वच्छंदतापूर्वक इधर उधर दौड़ते थे। धाएँ उनके पीछे दौड़ती थी और थक जाती थीं। कारण,—

“वयो गौणं महात्मनाम् ।”

[ महात्माओंके वयकी बात गौण होती है। ] वेगमें धाय-कुमारको पीछे छोड़नेवाले, दोनों राजकुमार खेलनेके लिए दौड़-

फर तोता और मोर वगैरा पक्षियोंको पकड़ लेते थे । अन्धे हाथीके घन्चेकी तरह अरच्छद्भुतासे फिरते-दीड़ते अलग अलग तरहकी चतुराईयोंसे घायोंको मुलावेमें डालते थे । उनके चरण-कमलोंमें पड़े हुए आभूषणोंके झनझनाहट करते हुए पुष्प ( गुरियों ) औरोंकी तरह शोभते थे । उनके गलेमें पद्मी और छातीपर लटकती हुई मोने और रत्नकी लललिकाएँ आकाश-में लटकती हुई बिजलीकी तरह शोभती थी । अपनी इच्छाके अनुसार खेलते हुए उन कुमारोंके कानोंमें पहनाए हुए मोनेके नाजुक कुँडल, जलमें संव्रमण करते हुए—पानीमें दिग्गई देते हुए सूर्यके झिलासफो धारण करने थे । उनके चलनेसे हिलती हुई सरकी चौटियाँ घाल-मयूरीके नाचसी मालूम होती थी । जैसे उत्ताल तरंगें राजहंसोंको एक पद्मसे दूसरे पद्मपर ले जाती हैं वैसेही, राजा उनको एक गोदसे दूसरी गोदमें लेता था । जित-शत्रु राजा रत्नके आभूषणकी तरह उन दोनों कुमारोंको गोदमें, छातीपर, हाथोंमें, कंठोंपर और सरपर बार बार बिठाता था । औरा जैसे कमलको सूँघता है वैसेही, वह प्रीतिवश उनके मस्तकोंको बार बार सूँघता था, और मृग होता था । राजाकी उँगलियोंको पकड़कर दोनों तरफ चلتते हुए दोनों राजकुमार मेरु परंत-के दोनों तरफ चलते हुए दो मूर्तियोंसे मालूम होते थे । योगी जैसे आत्मा और परमात्माका ध्यान करते हैं वैसेही, जितशत्रु राजा परम आनंदके साथ दोनों कुमारोंका ध्यान करने थे—दोनोंको याद करते थे । अपने घरमें जन्मे हुए कल्पवृक्षकी तरह राजा बार बार उनको देखता था और चतुर शुककी तरह बार बार

उनको बुलाता था । राजाके आनन्दके साथ और इन्द्राकु कुल-  
की लक्ष्मीके साथ वे दोनों कुमार क्रमशः अधिकाधिक वृद्धि  
पाने लगे । ( १-२१ )

### अजितकुमारका विद्या प्राप्त करना

महात्मा अजितकुमार सभी कलाएँ, न्याय और शब्द-  
शास्त्र वगैरा सभी विद्याएँ अपने आपही सीख गए । कारण,—

“.....त्रिज्ञाना हि सन्तो जिनाः ।”

[ जिनेश्वर स्वतः अर्थात् जन्मके समयसेही तीन ज्ञानके  
( मति, श्रुति और अवधि ज्ञानके ) धारक होते हैं । ]

### सगरकुमारका उपाध्यायसे विद्या प्राप्त करना

अच्छा मुहूर्त देखकर, दिन भर उत्सव किया गया और  
सगरकुमारको राजाकी आज्ञासे उपाध्यायके पास पढ़नेके लिए  
बिठाया गया । समुद्र जैसे नदियोंका पान करता है वैसेही,  
सगरकुमारने भी थोड़ेही दिनोंमें शब्दशास्त्रका पान किया ।  
दीपक जैसे दूमरे दीपकोंसे ज्योति ग्रहण करता है वैसेही,  
सुमित्राके पुत्र सगरकुमारने भी उपाध्यायसे, बिनाही प्रयासके  
साहित्यशास्त्रका ज्ञान ग्रहण किया । साहित्यरूपी घेतके पुष्प  
समान और कानोंके लिए रसायनके समान अपने घनाए हुए  
नवीन काव्यों द्वारा, वीतराग प्रभुका स्तवन करके, उसने अपनी  
घाणीको कृतार्थ किया । बुद्धिकी प्रतिभाके समुद्र समान ऐसे  
प्रमाण-शास्त्रोंको उसने, खुदने रखी हुई सम्पत्तिकी तरह,  
तत्कालही ग्रहण किया । जितशत्रु राजाने जैसे अमोघ बाणोंसे  
शत्रुओंको जीत लिया वैसेही, सगरकुमारने भी न्यायाद सिद्धांत-

से सभी प्रतिवादियोंको जीत लिया । छ गुण, चार उपाय, और तीन शक्तियाँ इत्यादि प्रयोगरूपी तरंगोंसे आकुल<sup>१</sup> और दुर्गाह<sup>२</sup> ऐसे अर्थशास्त्ररूपी बड़े समुद्रका उसने अन्धी तहसे अवगाहन<sup>३</sup> किया । औषध, रस, वीर्य और उसके विपाकसे संबंध रखनेवाले ज्ञानके दीपकके समान अष्टाग आयुर्वेदका उसने बिना फटके अध्ययन किया । चार तरहसे धजनेवाला, चार तरहकी वृत्तिवाला, चार तरहके अभिनयवाला और तीन प्रकारके तूर्यज्ञानका<sup>४</sup> निदानरूप वाद्यशास्त्र भी उसने ग्रहण किया । दंतमात, मदानर्या, अंगलक्षण और चिकित्मासे पूरा ऐसा गजजक्षण ज्ञान भी उसने बिना उपदेशकेही ग्रहण किया । बाहनविधि और चिकित्सा सहित अश्वलक्षणशास्त्र उसने अनुभवसे और पाठसे हृदयगम<sup>५</sup> किया । धनुर्वेद और दूसरे शास्त्रोंके लक्षण भी केवल सुननेहीसे, खेलही खेलमें अपने नामकी तरह उमने हृदयमें धारण कर लिए । धनुष, फलक<sup>६</sup>, अस्ति, छुरी, शस्त्र परशु, भाला, भिंदिपाल, गदा, कपण, दंड, शक्ति शूल, हल मूसल यष्टि, पट्टिस, दुम्फोट, मुपट्टी, गोपण, कणाय, त्रिशूल, शंख और दूसरे शस्त्रोंसे वह मगरकुमार शास्त्र के अनुमान सहित युद्धकलामें निपुण हुआ । पर्वणीके<sup>७</sup> चंद्रमा की तरह वह सभी कलाओंमें कुशल हुआ और आभूषणोंकी तरह चिनयादिक गुणोंसे शोभने लगा । ( २२-३८ )

श्रीमान अजितनाथ प्रभुकी, भक्तियान इंद्रादि देव आकर,

१—परेशान करनेवाला । २—जिसमें कठिनतासे प्रवेश निया जा सके ऐसा । ३—छानबीन । ४—बुरहा, मुरज, मृदंग । ५—संख लिया । ६—ढाल । ७—पूर्णिमा ।

समय समयपर सेवा करने लगे । कई देवता अजितनाथ प्रभु-की लीलाएँ देखनेके लिए उनके समान उम्रवाले बनकर उनके साथ क्रीड़ाएँ करने लगे । प्रभुके वाणीरूपी अमृतके रसका पान करनेकी इच्छासे कई देवता विचित्र नर्मोक्तियोंसे<sup>१</sup> और खुशामद-के वचनोंसे प्रभुके साथ बातचीत करने लगे प्रभुको बुलाने लगे । आज्ञा नहीं देनेवाले प्रभुकी आज्ञा पानेके उद्देश्यसे क्रीड़ा-शूतमें दाव लगाकर, प्रभुके आदेशसे कई देवता अपना धन हार जाते थे । कई प्रभुके छड़ीदार बनते थे, कई मंत्री बनते थे, कई उपानहधारी<sup>२</sup> और कई खेलते हुए प्रभुके पास अस्त्रधारी होते थे । ( ३६-४३ )

सगरकुमारने भी शास्त्रोंका अभ्यास करके नियोगी<sup>३</sup> पुरुषकी तरह अपनी सेवाएँ अर्पण कीं । अच्छी बुद्धिवाला सगर उन सभी संशयोंको-जिन्हें उपाध्याय नहीं मिटा सके थे, अजित स्वामीसे पूछता था । भरत चक्रवर्ती भी इसी तरह भगवान् ऋषभदेवसे पूछकर अपने संशय मिटाता था । अजित-कुमार मति, श्रुति और अवधिज्ञान द्वारा सगरके सदेहोंको इसी तरह मिटा देते थे जिस तरह, सूरज अधिकारको मिटाता है । तीन यतोंसे<sup>४</sup> दबाकर आसनको दृढ़ कर अपना बल काममें लाकर सगर, मदमत्त तूफानी हाथीको अपने वशमें कर प्रभुको अपनी शक्तिका परिचय कराता था । सवारीके या सवारीके काममें नहीं आनेवाले घोड़ोंको वह पाच धाराओंसे<sup>५</sup>, प्रभुके

१—कीमल बातोंसे । २—जूते उठानवाले । ३—सेवाके लिए रखे गए । ४—हाथीको वशमें करनेके तीन तरहके प्रयत्न-विशेष ।

५—घोड़ोंको चलानेकी चाल ।

आगे चलाता था । वह वाणसे राधावेध, शब्दवेध, जलके अंदर रखा हुआ लक्ष्यवेध और चक्रवेध करके, प्रभुको अपनी वाण-विद्याकी निपुणता बताता था । ढाल और तलवार धारण करने-वाला वह आकाशके मध्यभागमें रहे हुए चंद्रमाकी तरह, फलकमें प्रवेश कर (यानी रंगभूमिके तल्लेपर चढ़कर), अपनी पादगति बताता था (यानी ढाल तलवारके साथ पैतरे दिखाता था ।) वह आसमानमें चमकती हुई विजलीकी रेखाका भ्रम पैदा करनेवाले माला, शक्ति और शर्यला<sup>१</sup> को बेगके साथ फेरता था । नर्तक पुरुष जैसे नाच बताता है वैसेही सर्वचारीमें (सभी विषयोंमें) निपुण सगरने अनेक तरहसे छुरी चलानेकी विद्या भी बताई । इसी तरह दूसरे शस्त्रोंको चलानेकी चतुराई भी उसने गुरुमत्तिसे और उपदेश ग्रहण करनेकी इच्छासे, अजित स्वामीको बताई । फिर अजित स्वामीने, सगरकुमारको, वे सद्यथातें बताईं जिनकी उमकी कलामें कमी थी । वैसे उत्तम पुरुषोंके शिष्य भी वैसेही उत्तम होते हैं । ( ४४-४५ )

### कुमारोंकी युवावस्था

इस तरह दोनों कुमारोंने अपने योग्य खेल कूद करते हुए मुसाफिर जैसे गौंरकी सीमाको पार करता है वैसेही, बालवय-को समाप्त किया । समचौरस संस्थान<sup>२</sup> और यज्ञवृषभनाराच-संहनन<sup>३</sup> से मुशोभित, सोनेके समान कान्तिवान्ते, साढ़े चार

१—तोमर—एक प्राचीन हथियार जिसमें लकड़ीके डंडेमें लोहे का फल लगा रहता था । २—शरीरकी आकृति-विशेष । ३—शरीर का गठन-विशेष ।

सौ धनुष ऊँचाईवाले, श्रीवत्स चिह्नसे जिनका वत्सस्थल<sup>१</sup>, सुशोभित है ऐसे और सुंदर मुकुटसे सुशोभित मस्तकवाले दोनों कुमार शरीरसंपत्तिको बढ़ानेवाली यौवनावस्था ऐसेही पाए जैसे सूरज और चाँद कांतिको अधिक करनेवाली शरद ऋतु पाते हैं । यमुना नदीकी तरंगोंके समान कुटिल और श्याम वंशोंसे, व अष्टमीके चंद्रमाके समान ललाटसे वे विशेष शोभने लगे । उनके दोनों गाल ऐसे शोभते थे मानो सोनेके दो दर्पण हों । स्निग्ध और गंधुर ऐसे उनके नेत्र नीलकमलके पत्रके समान चमकने लगे । उनकी सुंदर नासिकाएँ दृष्टिरूपी छोटे सरोवरोंके बीचमें पालके समान दिग्गने लगीं । और उनके दो जोड़ी होठ ऐसे शोभने लगे मानो दो जोड़ी विषफल हों । उनके सुंदर आवर्तगाले<sup>२</sup> कन सीपोंके समान मनोहर मालूम होते थे । तीस रेखाओंसे पवित्र बने हुए फंठरूपी फंदल<sup>३</sup> शंग्रसे शोभते थे । हाथोंके कुंभस्थलकी तरह उनके स्कंध<sup>४</sup> उन्नत थे । लंबी और पुष्ट भुजाएँ सर्पराजके समान मालूम होती थीं । छातियाँ सोनेके पर्वतकी शिलाओंके समान शोभती थीं । नाभियाँ मनकी तरह बहुत गंभीर मालूम होती थीं । कमरका भाग पञ्जके निचले भागके समान कुश या बड़े हाथीकी सूँढ़के समान उनकी जोड़ें सरल और कोमल थीं । मृगीकी जोड़ोंके समान उनकी जंघाएँ ( पिंडलियाँ ) शोभती थीं । उनके धरण सरल और उँगलियोंरूपी पत्तोंसे स्थलकमलका अनुसरण करते थे । स्वभाष-सेही सुंदर दोनों राजकुमार, स्त्रीजनप्रिय बगीचे जैसे परांत

१—छाती । २—पानीछा भेंबर । ३—चैलेके फाड़का ऊपरी भाग । ४—शंघे ।

अतुल्य अधिक सुंदर लगते हैं वैसेही, यौवनसे अधिक सुंदर लगते थे । अपने रूप और पराक्रमादि गुणोंसे सगरकुमार, देवताओंमें इंद्रकी तरह, सभी मनुष्योंमें उँचा स्थान पाता था, और सारे पर्वतोंसे मेरु पर्वत जैसे अधिकता पाया हुआ है वैसेही, देवलोकवासी, प्रेक्ष्यकवासी और अनुत्तर विमानवासी देवोंसे तथा आहारक शरीरसे भी अजित स्वामी रूपके कारण अधिकता पाए हुए थे । अर्थात् वे सबसे अधिक सुंदर थे ।

( ५६-७१ )

### कुमारोंका व्याह

एक दिन जितशत्रु राजाने और इंद्रने रागरहित ऐसे अजितनाथ स्वामीसे विवाहके लिए कहा । इनने उन दोनोंके आप्रहसे और अपने भोगफलको जानकर विवाहकी बात मान ली । जितशत्रु राजाने, मानो लक्ष्मीकी प्रतिमूर्तियाँ हों ऐसी सैकड़ों स्वरूपरा राजकन्याओंके साथ, अजितनाथ स्वामीका व्याह, बड़ी धूम धामके साथ किया । पुत्रविवाहसे अरुण राजा ने सगरकुमारका व्याह भी, देवकन्याओंके समान, अनेक राजकुमारियोंके साथ किया । इंद्रियोंसे अपराजित अजितनाथ प्रभु, अपने भोग कर्मोंका नाश करनेके लिए रामाओंके ( स्त्रियोंके ) साथ रमते थे । कारण—

“यथान्याधि हि मेपजम् ।”

[ जैसा रोग होता है वैसेही दवा दी जाती है । ] सगरकुमार भी हृथिनियोंके साथ जैसे हार्थी क्रीड़ा करता है वैसेही स्त्रियोंके साथ, अनेक क्रीडास्थानोंमें, तरह तरहसे क्रीड़ाएँ करता था । ( ७२-७७ )



## अजितकुमारका राज्यारोहण

एक दिन अपने छोटे भाई सहित, संसारसे विरक्त बने हुए जितशत्रु राजा, अठारह पूर्व लाख की आयुको पहुँचे हुए अपने पुत्रोंस कहने लगे, "हे पुत्रो ! अपने सभी पूर्वज कई घरसों तक विधिसहित पृथ्वीकी रक्षा करके, पृथ्वी अपने पुत्रों को सौंपते थे और मोक्षके साधनरूप व्रतको ग्रहण करते थे। कारण—

“तदेव हि निजं कार्यं, परकार्यमतः परं ।”

[ यही—मुक्तिका साधनही—अपना कार्य है, इससे दूसरा जो कार्य है वह पराया है। ] इसलिए हे कुमारो ! अब हम व्रत ग्रहण करेंगे। यही हमारे कार्यका हेतु है ( यानी हमारे जीवनका उद्देश्य है) और यही अपने वंशका व्रम है। हमारीही तरह तुम दोनों इस राज्यमें राजा और युवराज बनो और हमें दीक्षा लेनेकी आज्ञा दो ( ७८-८२ )

अजितनाथने कहा, ' हे तात ! यह आपके लिए योग्य है। भोगकर्मरूप विघ्न न हो तो मेरे लिए भी यह ग्रहण करने योग्य है। विवेकी पुरुष व्रत ग्रहण करनेमें जब किसीके लिए भी विघ्नकर्ता नहीं होते तब समयके अनुसार सब काम करनेवाले आप, पूज्य पिताके लिए तो मैं विघ्नकर्ता होही कैसे सकता हूँ ? जो पुत्र भक्तिके वश होकर भी, अपने पिताके लिए, चौथा-पुरुषार्थ यानी मोक्ष साधन करनेमें, विघ्नकर्ता होता है वह पुत्र, पुत्रके पहाने शत्रु उत्पन्न हुआ है यों समझना चाहिए। तो भी मैं इतनी प्रार्थना करता हूँ कि मेरे छोटे पिता ( काका ) राज्य-गद्दीपर बैठें। कारण,—आपके ये विनयी छोटे भाई हमसे

अधिक (राजके हकदार) हैं । ( ८३-८६ )

यह सुनकर सुमित्रने कहा, “राज्य लेनेके लिए मैं स्वामी-के चरण नहीं छोड़ूँगा । कारण, थोड़े लाभके लिए अधिक लाभ कौन छोड़ता है ? विद्वान राज्यसे, साम्राज्यसे, चक्रवर्ती-पनसे और देवपनसे भी अधिक गुरुसेवाको मानते हैं ।

( ८७-८८ )

अजितकुमारने कहा, “आप, यदि राज्य लेना नहीं चाहते हैं तो, हमारे सुखके लिए, भाव-यति होकर घरहीमें रहिए ।”

( ८९ )

उस समय राजाने कहा, “हे यथो ! तुम आप्रह करने-वाले पुत्रकी धात मानो । कारण—

“.....भावतोऽपि यतिर्यतिः ।”

[ भावसे जो साधु होता है वह भी साधु ही होता है । ] और ये साक्षात् तीर्थंकर हैं । इनके तीर्थमें तुम्हारी इच्छा सफल होनाखी है, इसलिए हे भाई ! तुम इसकी राह देखो और यहीं रहो । जल्दी न करो । एक पुत्रको तीर्थंकर पद और दूसरेको चक्रवर्ती पद प्राप्त होते देखकर तुम्हें सभी सुखोंसे अधिक सुख मिलेगा । ( ३६-६२ )

यद्यपि सुमित्र दीक्षा लेनेको बहुत उत्सुक था तथापि उनकी धात उसने स्वीकार की । कारण,—

“सतां ह्यलंघ्या गुर्वाज्ञा मर्यादोदन्वतामिव ।”

[ समुद्र-मर्यादाकी तरह गुरुकी आज्ञा, सत्पुरुषोंके लिए अलंघ्य होती है । अर्थात् समुद्र जैसे अपनी मर्यादा नहीं छोड़ता

वैसेही श्रेष्ठ पुरुष भी गुरुजनोंकी आज्ञाको नहीं मोड़ते ।] (६३)

अजित स्वामीका राज्याभिषेक और

सगरको युवराज-पद मिलना

फिर प्रसन्नचित्त जितशत्रु राजाने, बड़ी धूम-धामके साथ,  
निज हाथोंसे अजित स्वामीका राज्याभिषेक किया । उनके राज्या-  
भिषेकसे सारी पृथ्वी प्रसन्न हुई ।

“विश्वप्राणक्षमे नेतर्याप्ते कः प्रीयते न हि ।”

[ दुनियाकी रक्षा करनेमें समर्थ नेता मिलनेपर कौन खुश  
नहीं होता है? अर्थात् सभी खुश होते हैं ।] फिर अजित स्वामी-  
ने सगरको युवराज पदपर स्थापित किया । इससे उन ( अपने  
भार्यके साथ ) अधिक प्रीति रखनेवाले अजित स्वामीको ऐसा  
मालूम हुआ मानो, उन्होंने अपनीही दूसरी मूर्ति वहाँ स्थापित  
की है । ( ६४-६६ )

अब अजितनाथने बड़ी धूम-धामसे जितशत्रु राजाका  
निष्क्रमणोत्सव किया । इन्होंने शृपभ स्वामीके तीर्थमें वर्तमान  
स्थविर महाराजासे, मुक्तिकी मातारूप दीक्षा ग्रहण की । बाहरी  
शत्रुओंकी तरह अंतरंग शत्रुओंको जीतनेवाले उन राजर्षिने  
राज्यकी तरह ही अखंड प्रतप्ता लान किया । अनुक्रमसे केवल-  
ज्ञान उत्पन्न होनेपर शैलेशी ध्यानमें स्थित थे महात्मा आठ कमोंका  
नाश कर परमपदको प्राप्त हुए-मोक्ष गए । ( ६७-१०० )

इधर अजितनाथ स्वामी सब तरहकी श्रद्धियोंसे, लीला-  
सहित अपनी संतानकी तरह पृथ्वीका पालन करने लगे । ये  
दंडादिके बिनाही सभीकी रक्षा करते थे, इससे प्रजा इस तरह

सन्मार्ग पर चलने लगी जिस तरह अन्धे मारथीसे घोड़े मार्ग-पर सीने चतुते हैं । प्रत्नारूपी मयूरीके लिए मेयके समान और उसका मनोरथ पूर्ण करनेके लिए कल्पवृक्षके समान अजित महाराजके राज्य-शामनमें, चूर्ण अनाजका ही होता था, वंघन पशुओंके लिएही था, वेध मणियोंमेंही होता था, ताड़न बाजोंपर-ही होता था, संताप ( भट्टीमें डालकर तपानेका काम ) सोनेके लिए ही था, सेज (शाणपर चढ़ाना) शस्त्रही किए जाते थे, उत्स-नन ( रोदना ) शाली धानकाही किया जाता था, वक्रता (टेढ़ा-पन) स्त्रियोंकी भौंहोंमेंही थी, मार शब्दका उपयोग चौपड़ खेलते समय सारको पीटते वक्तही होता था, विदारण (काटना) खेत-काही होता था, कैद पक्षियोंको लकड़ीके पिंजरेमें बंद करनेके रूपमेंही थी, निग्रह ( रोक-थाम ) रोगकाही होता था, जडदरा कमलोंके लिएही थी, दहन अगष्टकाही होता था, घर्षण (रगड़ना) श्रीरंड ( चदन ) काही होता था, मंथन दहीकाही होता था, पेला गन्नाही जाता था, मधुपान भौंरेही करतेथे, मस हाथीही बनते थे, कज्जल स्नेहप्राप्तिके लिएही होता था, डर निंदाहीका था, लोभ गुणों को संप्रह करनेहीका था और अक्षमा दोषोंके लिएही थी । अभिमानी राजा भी अपने आपको एक प्यादेके समान समझ अजित स्वामीकी सेवा करते थे । कारण,—

“दासंति सन्यमणयः सर्वे चिंतामणोः पुरः ।”

[ अन्य सारी मणियों चिंतामणिके पास दासीरूपमें ही रहती हैं । ] उन्होंने दंडनीति नहीं चलाई थी । इतनाही क्यों ? उन्होंने कभी भीह भी टेढ़ी नहीं की थी । इतना होते हुए भी सारी प्रजा इस तरह उनके चरममें थी जिस तरह भाग्यशाली

पुरुषकी स्त्री उसके वशमें रहती है। सूर्य जैसे अपनी तेज किरणोंसे सरोवरके जलको खींचता है वैसेही, उन्होंने अपने प्रबल प्रतापसे राजाओंकी लक्ष्मीको आकर्षित किया था। उनके आंगनकी भूमि, राजाओं द्वारा भेंट किए गए हाथियोंके मद्जलसे सदा पंकिल ( कीचड़वाली ) रहती थी। उन महाराजके, चतुराईपूर्ण चालोंसे चलते, घोड़ोंसे दिशाओंका, बाढ़ाली (घोड़ोंके लिए यनी हुई सड़ककी) भूमिकी तरह मक्रमण (प्रवेश) होता था। [ अर्थात् उनके घोड़े सभी दिशाओंमें सरलतासे जा सकते थे, सभी दिशाओंमें रहनेवाले उनके अधीन थे। ] समुद्रकी तरंगोंकी जैसे कोई गिनती नहीं कर सकता है वैसेही, उनकी सेनाके प्रादे और रथादिकी गणना करनेमें कोई समर्थ नहीं था। गजारोही, अश्वारोही (घुड़सवार), रथी और पैदलसेना-सभी अपनी भुजाओंके बलस सुशोभित उन महाराजके लिए-केवल साधनमान थे। उनके पास ऐसा ऐश्वर्य था तो भी उनके मनमें थोड़ासा अभिमान भी न था, अतुल्य भुजबल रखते हुए भी गर्व उनको छू कर नहीं गया था, अनुपम रूपवान होते हुए भी वे अपने शरीरको सुंदर नहीं समझते थे, विपुल लाभ होते हुए भी उनमें उन्माद नहीं आता था और दूसरे भी उन्मत्त बनानेवाले अनेक कारणोंके होते हुए भी उनके मनमें मद न था। वे इन सबको, अनित्य जानते थे इसलिए, तृणके समान समझते थे। इस तरह राज्यका पालन करते हुए अजितनाथ महाराजने कुमारवत्सासे आरंभ करके तिरपन लाल्य पूर्वक समय सुरसे पिलाया। ( १०१-१२० )

एक बार सभी विसर्जन कर प्वांतमें बैठे हुए, तीन शान

( मति, श्रुति और अवधिज्ञान ) के धारी अजितनाथ स्वामी अपने आप विचारने लगे, ' आज तक मेरे प्राय, वास्तविक भोग-फल, कर्म भोगे जा चुके हैं, अब मुझे, घरमें रहकर, अपने स्वकार्य (आत्मकार्य) से विमुख नहीं होना चाहिए । कारण— मुझे इस देशकी रक्षा करनी चाहिए, मुझे इस शहरको संभालना चाहिए, मुझे ये गाँव आबाद करने चाहिए, मुझे इन लोगोंका पालन करना चाहिए, मुझे हाथी बढाने चाहिए, मुझे घोड़ोंकी वेगभाल करनी चाहिए, मुझे इन नौकरोंका भरण पोषण करना चाहिए, इन याचकोंको सत्पट्ट करना चाहिए, इन सेवकोंका पोषण करना चाहिए, इन शरणागतोंकी रक्षा करनी चाहिए, इन पंडितोंका मान करना चाहिए इन मित्रोंका सत्कार करना चाहिए, इन मंत्रियोंपर अनुमह करना चाहिए, इन वंशुओंका उद्धार करना चाहिए, इन स्त्रियोंको सुश्रुत करना चाहिए और इन पुत्रोंका लालन-पालन करना चाहिए ऐसे परकार्योंमें लगा हुआ प्राणी अपने सारे मनुष्य जीवनको निष्फल रखे देता है, इन सब कामोंमें व्यस्त प्राणी युक्त-अयुक्तका विचार नहीं करता, मूर्खतासे पशुकी तरह अनेक तरहके पाप करता है । मोड़में फँसा हुआ पुरुष जब मौनके मार्गपर आगे बढ़ता है तब जिनके लिए उसने पाप किए थे उनमेंसे एक भी उसका साथ नहीं देता । वे सब यहीं रहते हैं । उनकी ध्यान छोड़ो, मगर उसका यह शरीर भी, एक कदम भी उसके साथ नहीं चलता । अफसोस ! फिर भी यह आत्मा इस कुनटन शरीरके लिए व्यर्थही पापकर्म करता है । इस संसारमें प्राणी अकेलाही जन्मता है, अकेलाही मरता है और भ्रातरमें बाँधे हुए कर्मका फल अकेलाही भोगता है ।

वह पापकर्म करके जिस द्रव्यको कमाता है उसे उसके संगे-संबंधी झकट्टे होकर भोगते हैं और वह अकेला नरकमें पड़ा हुआ पापकर्मोंका फल-दुःख भोगता है, दुःखरूपी दावानलसे भयंकर बने हुए संसाररूपी महावनमें, वह कर्मके बश होकर अकेलाही भटकता है। संसारसे संबंध रखनेवाले दुःखसे छुटकारा पाने-पर उससे जो सुख होता है उसे भी वही भोगता है; उसमें भी कोई उसका हिस्सेदार नहीं होता। जैसे समुद्रमें पड़े हुए प्राणियों-मेंसे जो अपने हाथों, पैरों, बुद्धि और मनका उपयोग नहीं करता वह समुद्रमें डूब जाता है और जो उपयोग करता है वह तैर जाता है वैसेही, जो धन और देशादिक परिग्रहसे विमुक्त होकर उनका सदुपयोग करता है और निज आत्मस्वरूपमें लीन हो जाता है वह संसारसमुद्रको तैर जाता है। ( १२१-१३७ )

संसारसे जिनका मन उदास हो गया है ऐसे अजितनाथ स्वामीको इस तरहकी बिता करते देख सारस्वतादिक लौकांतिक देवता उनके पास आए और कहने लगे, “हे भगवान् ! आप स्वयंयुद्ध” हैं इसलिए हम आपको बोध देने योग्य नहीं हैं, तो भी हम इतना निवेदन करना चाहते हैं कि, अब धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति आरंभ कीजिए।” ( १३८-१३६ )

इस तरह विनती और प्रभुके चरणोंमें बंदना करके वे अपने मण्डलोकमें इसी तरह चले गए जिस तरह पक्षी संज्ञाके समय अपने घोंसलोंमें चले जाते हैं। अपने विचारोंके अनुकूल

१—जिनको बिना किसीके उपदेशके ज्ञान-वैराग्य होता है उन्हें स्वयंयुद्ध कहते हैं।

देवोंकी बातें सुनकर उनका संसार-वैराग्य इसी तरह बढ़ा जिस तरह पूर्व दिशाके पवनसे मेघ बढ़ते हैं । ( १४०-१४१ )

### सगरका राज्यारोहण

उन्होंने तत्कालही सगरकुमारको बुलाया और कहा, “मेरी इच्छा संसार-सागरको तैरनेकी है, इसलिए तुम मेरे इस राज्य-भारको ग्रहण करो ।” ( १४२ )

प्रभुकी ऐसी आज्ञा सुनकर सगरकुमारका मुख काला पड़ गया । धूँद धूँद करके बरसते मेघकी तरह उनकी आँखोंसे आँसू गिरने लगे । वे हाथ जोड़कर बोले, “हे देव । मैंने आपकी ऐसी कौनसी अमक्ति की है कि, जिससे आप मुझे अपनेसे अलग होनेकी आज्ञा करते हैं ? यदि कोई अपराध हो गया हो तो भी आपको मुझपर अप्रसन्न नहीं होना चाहिए । कारण —

‘पूज्यैरमक्तोऽपि शिशुः शिष्यते न तु हीयते ।’

[ पूज्य अपने अभक्त शिशुको दब देते हैं, उसका त्याग नहीं करते । ] हे प्रभो ! आकाशसे उँचे मगर बगैर छायाके घृक्षकी तरह, आकाशमें उत्पन्न हुए, मगर नहीं बरसनेवाले, मेघकी तरह, निर्भर रहित बड़े पर्वतकी तरह, सुंदर आकृति-वाले मगर लावस्यविहीन<sup>१</sup> शरीरकी तरह और खिले हुए मगर सुगंधहीन पुष्पकी तरह आपके बिना यह राज्य मेरे किस कामका है ? हे प्रभो ! आप निर्गम हैं ! निःस्पृह हैं ! मुमुक्षु हैं ! तो भी मैं आपके चरणोंकी सेवाका त्याग नहीं करूँगा, फिर राज्य

१ — लुनाई यानी रक्तसे उताव होनेवाला तेज ।



लेनेकी तो बातही क्या है ? मैं राज्य, पुत्र, पलत्र, मित्र और सारा परिवार छोड़ सकता हूँ; मगर आपके चरणोंकी सेवाका त्याग नहीं कर सकता। हे नाथ ! जैसे आप राजा बने थे तब मैं युवराज हुआ था वैसेही अब आप ध्रुतधारी होंगे तब मैं आपका शिष्य बनूँगा। रातदिन गुरुके चरणकी उपासनामें तत्पर रहनेवाले शिष्यके लिए भिक्षा माँगना साम्राज्य ( का उप-भोग करने ) से भी अधिक (सुखदाता) है। मैं अज्ञानी हूँ तो भी, जैसे गबालेका बालक गायकी पूँछ पकड़ कर नदीको पार कर जाता है वैसेही, मैं भी आपके चरणकमलोंका सहारा लेकर संसार-सागरको पार करूँगा। मैं आपके साथ दीक्षा लूँगा, आपके साथ विहार करूँगा, आपके साथ दुःसह परिपह सँहूँगा और आपके साथही उपसर्ग भी सँहूँगा; मगर मैं यहाँ कदापि नहीं रहूँगा; इसलिए हे जगद्गुरो ! आप प्रमथ्न हूजिए।”

( १४३-१४५ )

इस तरह जिसने सेवा करनेकी प्रतिज्ञा ली है ऐसे सगर-कुमारसे अजितनाथ स्वामी अमृतके समान मधुर वाणीमें कहने लगे, “हे यत्न ! संयम ग्रहण करनेका तुम्हारा यह आग्रह योग्य है; मगर अबतक तुम्हारा भोगफलकर्म क्षय नहीं हुआ है, इसलिए तुम मेरीही तरह भोगफलकर्मको भोगकर योग्य समयपर मोक्षका साधक ध्रुत ध्रुत करना। हे युवराज ! कमसे आप हुए इस राज्यको तुम स्वीकार करो और मैं संपन्न-रूपी साम्राज्यको ग्रहण करूँगा।” ( १४६-१४८ )

प्रभुकी यह बात सुनकर सगरकुमार मनमें सोचने लगे, “मुझे, एक तरफ प्रभुके वियोगका भय और दूसरी तरफ वन

की आज्ञा भंग होनेका मय सता रहा है, स्वामीका निरह और उनकी आज्ञाका न मानना दोनों बातें मेरे लिए दुःख की कारण हो रही हैं। फिर भी विचार करनेपर गुरुजनोंकी आज्ञाका पालन करनाही श्रेष्ठ मालूम होता है।” इस तरह मोचकर महामति सगरकुमारने गद्गद् स्वरमें कहा “प्रभो ! आपकी आज्ञा सर ओंकार पर।” ( १६०-१६२ )

फिर राजाओंमें श्रेष्ठ अजित स्वामीने महात्मा सगरका राज्याभिषेक करनेके लिए तीर्थजल आदि सामग्री लानेकी नौकरोंको आज्ञा दी। मानो छोटे छोटे द्रव हों ऐसे, कमलोंसे ढके हुए सुन्दरवाले कुंभ, स्नान करने योग्य तीर्थके जलसे भरकर, सेवक लोग वहाँ लाए। जैसे राजा बैठे लाते हैं वैसेही, व्यापारी अभिषेकके दूसरे साधन भी, तत्कालही वहाँ ले आए। फिर वहाँ मानो मूर्तिमान प्रताप हों ऐसे अनेक राजा राज्याभिषेक करने के लिए आए, अपने मंत्रसे (यानी सलाहसे) इन्द्रके मन्त्रीका भी उल्लापन करनेवाले मन्त्री हाजिर हुए, मानो दिग्पाल हों ऐसे सेनापति आए, हर्षसे जिनका हृदय भरा हुआ है ऐसे बंधु बंधव एकत्र हुए और मानो एकही घरमेंसे आए हों ऐसे हाथी, घोड़े और अन्य साधनोंके अभ्युत्थ भी तत्कालही आ पहुँचे। उस समय नादसे शिरोंको गुँजाते हुए शंख बजने लगे, मेघके समान मृदंग बजने लगे, ढुंढुभि और ढोलोंकी ध्वनि गुँजने लगी, ऐसा जान पड़ता था मानो प्रतिध्वनिसे सारी दिशाओंको मंगल सिखानेवाले थे अध्यापक हैं। समुद्रकी तरंगोंकी तरह गोंग बजने लगे, म्हालोंकी कनकनाइट चारों तरफ सुनाई देने लगी। कई बाजे फूँकोंसे बजाए जा रहे थे, कइयोंपर थारें पड़

रही थी और कई हिलाकर बजाए जा रहे थे। गंधर्व सुंदर स्वरोंसे शुद्ध गीत गा रहे थे, व चारण-भाट और वाद्यण वगैरा असीसों दे रहे थे। इस तरह महोत्सवके साथ, अजित स्वामी की आज्ञासे कल्याणकारी पूर्वोक्त अधिकारियोंने, विधि सहित सगर राजाका राज्याभिषेक किया। उसके बाद, मांडलिक राजाओंने, सामंतोंने और मंत्रियोंने हाथ जोड़कर उगते हुए सूर्यकी तरह सगर राजाको प्रणाम किया। नगरके मुख्य मनुष्य, हाथोंमें उत्तम भेंटें ले लेकर सगरके पास आए। उन्होंने नवीन चंद्रकी तरह सगर राजाको, सामने भेंटें रख रखकर प्रणाम किया। प्रजाजन यह सोचकर प्रसन्न हुए कि स्वामीने अपनी प्रतिमूर्तिके समान सगरको राज्यगद्दीपर बिठाया है, हमारा त्याग नहीं किया है। (१६३-१७७)

### अजितनाथकी दीक्षा

उसके बाद दयाके समुद्ररूप अजित स्वामीने इस तरह दान देना आरंभ किया जिस तरह वर्षा ऋतुका पानी घरसना आरंभ करता है। उस समय तिर्यकजृम्भक देवताओंने इंद्रकी आज्ञा और कुनेरकी प्रेरणा पाकर, नष्ट भ्रष्ट हुए, स्वामी विनाके, चिह्न विनाके, पर्वतकी गुफाओंमें रहे हुए, श्मशानमें या अन्य स्थानोंमें गड़े हुए धनको ला लाकर, चौराहेमें, चौकमें, तिमुहानेमें और आने जानेकी जमीनपर रखा। फिर अजित स्वामीने सारे नगर (और राज्य) में द्विद्वोरा पिटवा दिया कि "जिसको धन चाहिए वह आए और इच्छानुसार ले जाए। फिर सूर्योदयसे भोजनके समय तक अजित स्वामी दान देने बैठते थे और जो जितना धन चाहता था उसे उतनाही धन-दान देते

ये । हर रोज एक करोड़ और आठ लाख स्वर्णमुहरे दानमें देते थे । सालभरमें उन्होंने तीन सौ अठासी करोड़ और अस्सी लाख स्वर्णमुद्राएँ दीं । कालके अनुभाव ( सामर्थ्य ) से और प्रभुके प्रभावसे याचकोंको इच्छित धन दिया जाता था, किंतु वे भाग्यसे अधिक ले नहीं सकते थे । अर्चित्य महिमावाले और दयारूपी धनवाले प्रभुने एक वर्ष तक पृथ्वीके (पृथ्वीके लोगोंकी) चिन्ता-मणि रत्नकी तरह धनसे तृप्त किया । ( १७८-१८८ )

वार्षिक दानके अंतमें इंद्रका आमन काँपा । इससे उमने अवधिज्ञानसे प्रभुका दीक्षा समय जाना । वह भगवानका निष्क्रमणोत्सव करनेके लिए अपने सामानिकादि देवोंके साथ प्रभुके पास जानेको रवाना हुआ । उस समय इंद्र, ऐसा मालूम होता था मानो, वह दिशाओंमें विमानोंसे चलते हुए मंडप बना रहा था, हाथियोंसे उड़ते हुए पर्वत बना रहा था, तरंगोंसे समुद्रकी तरह आकाशपर आक्रमण कर रहा था, असंगति गतिवाले रथोंको सूर्यके रथसे टकरा रहा था और धुंधलोंकी मालाके भारवाले, दिग्गजोंके कर्णतालका ( कानोंके हिलनेसे होनेवाली आवाजका ) अनुकरण करते हुए ध्वजाकुशोंसे आकाशको तिल-किन कर रहा था । कई देवता गांधार स्वरसे उत्तम गायन गाते थे, कई देवता नवीन बनाए हुए काव्योंसे उसकी स्तुति करते थे, कई देवता मुरझाए हुए रत्नोंके ( बीच बीचमें ) उससे घातचीत करते थे और कई देवता उसे पूर्वमें तीर्थंकरोंके चरित्रोंका स्मरण कराते थे । ( १८९-१९५ )

इस तरह इंद्र, स्वामीके चरणकमलोंसे पवित्र घनी हुई अयोध्यानगरीको स्वर्गसे भी अच्छी मानता हुआ थोड़ेही समय-

में वहाँ आ पहुँचा । उस समय दूसरे सुरेंद्र और असुरेंद्र भी, प्रभुका दीक्षामहोत्सव जान, वहाँ आए । वहाँ अच्युत आदि सुरेंद्रोंने और सगर आदि नरेंद्रोंने अनुक्रमसे प्रभुका दीक्षा-भिषेक किया । फिर मणिकार जैसे माणिक्यको साफ करता है वैसेही इंद्रने, स्नानके जलसे भीगे हुए प्रभुके शरीरको देव-दूष्य वस्त्रसे मार्जन किया—पोंछा और गंधकार की तरह अपने हाथोंसे सुंदर अंगराग ( उबटन ) द्वारा प्रभुको चर्चित किया—प्रभुके शरीरपर उबटन लगाया । धर्मभावनारूपी धनवाले इंद्रने, प्रभुके शरीरमें पवित्र देवदूष्य वस्त्र पहनाए । उसने मुकुट, कुंडल, हार, बाजूबंद, षंकरा और दूसरे अनेक अलंकार प्रभु-को धारण कराए । फूलोंकी दिव्य मालाओंसे जिनके केश सुरो-भित हो रहे हैं, तीसरे नेत्रके समान तिलकसे जिनका ललाट शोभायमान है, देवी, दानवी और मानवी स्त्रियों विचित्र भाषा-में जिनके मधुर मंगलगान कर रही हैं, चारण-भाटोंकी तरह सुरेंद्र, असुरेंद्र और नरेंद्र जिनकी स्तुति कर रहे हैं, सोनेकी धूपदानियाँ लेकर व्यंतर देवता जिनके सामने धूप कर रहे हैं, पद्मद्रुहसे हिमवत पर्यंतकी तरह मस्तकपर रहे हुए रवेत छत्रसे जो सुशोभित हैं, चमर धारण करनेवाले देवता दोनों तरफ जिनके चमर झुला रहे हैं, नम्र छड़ीदारकी तरह इंद्रने जिनकी हाथका महारा दिया है और हर्ष तथा शोकसे मूढ़ बने हुए सगर राजा, अनुकूल पवनसे भरमर भरमर बरसती हुई वर्षा की तरह, आँसू बहाते हुए जिनके पीछे चल रहे हैं, ऐसे प्रभु स्थलकमलके समान चरणोंके द्वारा चारों तरफ पृथ्वीको पवित्र करते हुए, हजार पुरुषोंके द्वारा उठाई जाने योग्य सुप्रभा नाम-

की शिपिकामें आरुढ़ हुए । उस शिपिकाको पहले नरोंने, फिर विद्याधरोंने और फिर देवताओंने उठाया, इससे वह आकाशमें भ्रमण करते हुए प्रहोका भ्रम कराने लगी । ऊपर उठाई हुई, और जिममें जगमा भी धक्का नहीं लगता था ऐसे चलती हुई, यह शिपिका समुद्रमें चलते हुए जहाजके समान शोभती थी । शिपिका आगे चली तब उसमें सिंहासन पर विराजमान प्रभु पर ईशानेन्द्र और सौधमेन्द्र चमर झुलाने लगे । दूल्हा जैसे दुलहिनका पाणिग्रहण करनेको उत्सुक होता है वैसेही, दीक्षा ग्रहण करनेको उत्सुक बने हुए जगतपति वनिता नगरीके मध्य मार्गपर चलने लगे । उस समय चलनेसे जिनके कानोंके आभूषण हिल रहे थे, छाती के हार भूल रहे थे और यस्त्र फड़-फड़ कर रहे थे ऐसे शिपिका उठानेवाले पुरुष चलते फिरते कल्पवृक्षके समान जान पड़ते थे । ( १६६-२१४ )

उस समय नगरकी स्त्रियाँ भक्तिसे परित्र मनवाली होकर प्रभुको देखने आईं । उनमेंसे कई अपनी सहेलियोंके पीछे छोड़ आई थी, कइयोंके छातीपर लटकते, हार टूट रहे थे, कइयोंके कंधोंसे उत्तरीय बख सिसक रहे थे, कई अपने घरोंके दरवाजे बंद किए बगैर चली आई थी और कई परदेशसे आए हुए मेहमानोंको घर निठा आई थी, कई घरपर तत्कालके जन्मे हुए पुत्रका जन्मोत्सव मनाया छोड़कर, दौड़ आई थी, कइयोंका तत्कालही लग्नमुहूर्त था, परंतु उसकी उपेक्षा करके आ गई थी, कई स्नान करनेको जाती हुई स्नान करना छोड़कर इधर चली आई थी, कई मोजन करते हुए बीचहीमें आचमन करके ठठ आई थी, कइयोंके आधे शरीरपर डबटन लगा हुआ था, कई

आधे जेवर पहनकर और आधे छोड़कर चली आई थीं, कई भगवानके निष्क्रमणकी बात सुनकर जैसे खड़ी थीं वैसेही दौड़ पड़ी थीं, कइयोंने चेणियोंमें फूलोंकी आधी मालाएँ बाँधी थीं, कइयोंके ललाटोंपर आधे तिलकथे, कई घरके काम अधूरे छोड़कर चली आई थीं, कइयोंने नित्यकर्म अधूरे छोड़े थे और कइयोंके वाहन खड़े थे, फिर भी वे पैदलही चल पड़ी थीं । दूधपतिके चारों तरफ फिरनेवाले छोटे हाथियोंकी तरह नगरजन कभी प्रभुके आगे, कभी पीछे और कभी दोनों तरफ आ आकर खड़े होते थे । कई प्रभुके दर्शन अच्छी तरहसे करनेके लिए अपने घरोंकी छतोंपर चढ़ते थे, कई दीवारोंपर चढ़ते थे, कई हवेलियोंकी छतोंपर चढ़ते थे, कई मचके अगले भागपर चढ़ते थे, कई गढ़के कंगूरोंपर चढ़ते थे, कई घुत्तोंके ऊपरी भाग तक चढ़े थे और कई हाथियोंके होदोंपर खड़े हो रहे थे । आगत आनन्दित स्त्रियोंमेंसे कई अपने कपड़ोंके पल्ले चमरोंकी तरह झुला रही थीं, कई मानो पृथ्वीमें धर्मबीज बोती हों ऐसे धाणीसे प्रभुको बधा रही थी, कई अग्निकी तरह सात शिराओंवाली आरतियाँ उतार रही थीं, कई मानो मूर्तिमान यश हों ऐसे पूर्ण पात्रोंको प्रभुके आगे रख रही थीं, कई मंगलनिधानके समान पूर्ण कुंभोंको धारण कर रही थीं, कई संध्याके बादलोंके समान घनोंसे आकाशको आवतीर्ण ( आच्छादित ) कर रही थीं, कई नाच करती थीं, कई मंगलगीत गाती थीं और कई प्रसन्न होकर सुंदर हास्य करती थीं । ( २१५-२३० )

उस समय इधर उधर दौड़ते हुए, मानो गरुड़ोंके समूह हों ऐसे, भस्त्रिधान विद्याधरों, देवों और अमुरोंसे आकाश भर

गया । आत्माको धन्य मानती हुई चौसठ इंद्रोंकी नाट्यसेना स्वामीके सामने अनेक तरहके नाटक करने लगी । सगर राजाके अनुजीवी ( सेवक ) नाचनेवाले देवोंकी स्पर्द्धासे विचित्र पात्रों द्वारा जगह जगहपर नाटक करने लगे और अयोध्या नगरीके मंदनरूप गंधर्वराज व रमणीगण विश्वकी दृष्टिको बाँधनेवाले प्रेक्षणीय ( देखने योग्य ) प्रयोग ( खेल ) करने लगे । उम समय आकाश और पृथ्वीपर होनेवाले नाट्य संगीतके स्वरोंसे, पृथ्वी और आकाशके मध्यभागको भरदे ऐसी, महाध्वनि उत्पन्न हुई । वहाँ ( मीडमें ) फिरते हुए अनेक राजाओं, सामंतों और साहूकारोंके गलेमें पड़े हुए द्वारोंके टूटनेसे जमीनपर मोती बिखर गए । इससे वह जमीन मोतियोंके ककरोवाली हो गई । स्वर्ग और पृथ्वीके मदमत्त हाथियोंके मदजलसे राजमार्ग पंक्ति ( कीचड़वाले ) हो गए । प्रभुके पास एकत्रित सभी सुरों, असुरों और मनुष्योंसे तीन लोक, एक अधिपति की सत्तामें होनेसे, एक लोकके समान शोभने लगा । ( २३१-२३६ )

ज्ञानवान प्रभु यद्यपि निःस्पृह थे तथापि, लोगोंकी प्रसन्नताके लिए, उनके मंगलोपचारको पद पदपर स्वीकार करते थे । इसी तरह एक साथ चलते हुए देवताओं और मनुष्योंपर ममान कृपादृष्टिसे एकसा अनुग्रह करते थे । इस तरह, सुरों, असुरों और मनुष्योंने जिनका उत्तम किया था वे प्रभु अनुक्रमसे महसान्नवन नामके उद्यानमें पहुँचे । उस उद्यानके चारों तरफ फूलोंकी सुगंधसे उन्मत्त बने हुए भौरोंकी पक्षियोंसे जिसका अदरुनी भाग दुःसंचार था ऐसी सघन केतकीके पृष्ठोंकी याद घनी हुई थी; मानो वेगारी हों इस तरह नगरके घड़े घड़े



साहूकारोंके पुत्रोंने खेलनेकी इच्छासे, उस वनकी लताओं और वृक्षोंके बीचकी जमीन साफ की थी, नगरकी लियों क्रीड़ा करनेके लिए वहाँ आकर कुरुबक ( एक तरहके पुष्पोंका वृक्ष ), बकुल, अशोक इत्यादि वृक्षोंके दोहद पूरे करती थीं, विद्याधरोंके कुमार कौतुकसे मुसाफिरोंकी तरह बैठकर भरनोंका मधुर जल पीते थे, जिनकी चोटियाँ मानो आकाशको छू रही हों ऐसे, ऊँचे वृक्षोंपर श्रेष्ठोंकी जोड़ियाँ आकर क्रीडाके लिए बैठती थीं, वे जोड़ियाँ हंसोंकी जोड़ियोंसी जान पड़ती थीं, दिव्य कपूर और कस्तूरीके चूर्णके समान, घुटनों तक पड़े हुए कोमल पराग से उस वनकी जमीन चारों तरफ रेतीली जान पड़ती थी, उद्यान पालिकाएँ ( मालिन ), गिरणी, नारंगी और करनोंके वृक्षोंके नीचेके आलमसों ( थालों ) को दूधसे भरती थीं, मालिनियोंकी लक्षकियाँ विचित्र गंधनके काममें स्पर्द्धा कर सुंदर फूलोंकी मालाएँ बनाती थीं । अनेक मनुष्य उत्तम शय्या, आसन और धरतनोंके होते हुए भी केलोंके पक्षोंमें शयन, आसन और भोजन करते थे, लंबी लंबी शाखाओंवाले, फलोंके भारसे झुके हुए, तरह तरहके वृक्ष पृथ्वीको स्पर्श करते थे, आमकी घोंघोंके स्वादसे उस वनकी कोविलाओंका मद उतरता न था, दाडिमके स्वादसे उन्मत्त बने हुए शुक्र पक्षियोंके कोलाहलसे वह वन भर रहा था और वर्षा ऋतुके बादलोंकी तरह फैले हुए वृक्षोंसे वह उद्यान एक छायावाला जान पड़ता था । ऐसे सुंदर उद्यानमें अजित स्वामीने प्रवेश किया । ( २४०-२५४ )

फिर रथी जैसे रथसे उतरता है वैसेही, संसारसिंघुको पार करनेके लिए जगद्गुरु भगवान् मूढ़ शिषिकारत्नसे नीचे

उतरे; तब देवताओंके लिए भी दुर्लभ ऐसे तीन रत्नों<sup>१</sup> को ग्रहण करनेकी इच्छा रखनेवाले प्रभुने सभी वस्त्र व रत्नालंकार उतार दिए और इंद्रके द्वारा दिया गया अदूषित देवदूष्य वस्त्र, उपधि<sup>२</sup> सहित धर्मको बतानेके लिए ( अर्थात् बाह्य साधनोंसे धर्मका परिचय करानेके लिए ) ग्रहण किया । ( २५५-२५७ )

माघ सुदी ६ का दिन था, चंद्रमा रोहिणी नक्षत्रमें आया था । भगवानने अट्टमवत्पकिया था, सार्यकालका समय था, सप्त-  
पद्म वृक्षके नीचे प्रभुने स्वयंही, रागादिककी तरह, मस्तकके केशोंका भी पाँच मुष्ठीसे लोच कर डाला । सौधमेंद्रने उन केशों-  
को, अपने उत्तरीय वस्त्रके पल्लेमें, प्रसादकी तरह मिले हुए अर्घ्यकी तरह ग्रहण किया और तत्कालही उन्हें लेजाकर इस तरह क्षीर समुद्रमें डाल दिया जिस तरह जहाजसे मुसाफिरी करनेवाले मुसाफिर, समुद्रमें पूजाकी सामग्री डालते हैं । वहाँ सुर, असुर और मनुष्य आनंद कोलाहल कर रहे थे, उसको, इंद्रने शीघ्रही आ, हाथका संकेत कर, बद किया । तब प्रभु, सिद्धोंको नमस्कार कर सामायिकका उच्चारण करते हुए मोक्ष-मार्ग पर चलनेके लिए बाह्य के समान चारित्ररूपी रथपर आरोढ़ हुए । दीक्षाका सहोदर हो इस तरह, साथही जन्मा हो इस तरह चौथा मनःपर्यय ज्ञान उसी समय प्रभुको उत्पन्न हुआ । उस समय क्षणभरके लिए नारकी जीब भी सुखी हुए और तीनों लोकमें विजलोके प्रकाशके जैसा प्रकाश हुआ । प्रभुके साथही दूसरे एक हजार राजाओंने भी दीक्षा ली । कारण,—

१—सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यग् चारित्र—ये तीन रत्न हैं । २—धर्मके आवश्यक उपकरण ।

“स्वामिपादानुगमनव्रतानामुचितं हृदः ॥”

[जिन्होंने स्वामीके चरणोंका अनुगमन करनेका व्रत लिया था उनके लिए यही-दीक्षा लेना ही- उचित था ।]

### इंद्रकृत स्तुति

फिर जगतपतिको प्रदक्षिणा दे, प्रणाम कर, अच्युतादि इंद्र, इस तरह स्तुति करने लगे । ( २५८-२६७ )

“हे प्रभु ! आपने पूर्ण पदु अभ्यासके आदरसे ( अर्थात् आपको पूर्ण भवसेही चारित्र्य पालनेका अभ्यास है इससे ) वैराग्यको इस तरह ग्रहण किया है कि, वह इस जन्ममें जन्मके साथ ही एकात्मभाव हो गया है । मोक्ष-साधनमें प्रवीण है नाथ ! आपका सुखके ( शरीरादि सुखके ) हेतु इष्टसंयोगादि-में जैसा उज्ज्वल वैराग्य है वैसाही दुःखके हेतु इष्टवियोगादिमें है । हे प्रभु ! आपने वियेकरूपी सान पर चढ़ाकर वैराग्यरूपी शस्त्रको ऐसा चमकाया है कि मोक्ष प्राप्त करनेमें भी उसका पराक्रम अकुण्ठित गतिसे उपयोगमें आ रहा है । हे नाथ ! जब आप देवों और राजाओंकी लक्ष्मीका उपभोग करते थे तब भी आपका आनंद तो वैराग्यमय ही था । कामसे नित्य विरक्ति रखनेवाले आपको जब प्रौढ़ वैराग्य उत्पन्न हुआ तब आपने सोचा, “कामभोग अत्र वंद” और आपने योग स्वीकार कर लिया दीक्षा ले ली । जब आप सुखमें, दुःखमें, संसारमें और मोक्षमें पदासीनताका भाव रखते हैं, तब आपको तो अधिच्छिन्न वैराग्यही है । आपको किसमें वैराग्य नहीं है ? दूसरे जीव तो दुःखगर्भित और मोहगर्भित वैराग्यवाले होते हैं; परंतु आपके

हृदयमें तो एकमात्र ज्ञानगर्भित चैराग्यही स्थान पाए हुए है। हमेशा उदासीनता रखते हुए भी जगतका ठपकार करनेवाले, सारे चैराग्यका आधार और शरण्य ( शरणमें आएकी रक्षा करनेवाले ) हे परमात्मा ! हम आपको नमस्कार करते हैं ।”

( २६८-२७५ )

इस तरह जगद्गुरुकी स्तुति करके और उनको नमस्कार करके इंद्र देवताओंके साथ नंदीश्वर द्वीपको गए। वहाँ अजना-पलायिक पर्वतोंपर शक्रादि इंद्रोंने जन्माभिषेकके कल्याणकी तरह ही शान्धत अर्हत्प्रतिमाओंका अष्टाह्निका उत्सव किया और यह विचार करते हुए वे देवों सहित अपने अपने स्थानोंको गए कि अब फिर कब हम प्रभुको देखेंगे। ( २७६-२७८ )

### सगरकृत स्तुति

सगर राजा भी, प्रभुको प्रणाम कर, हाथ जोड़, गद्गद स्वरमें विनती करने लगा,—

“तीन लोक रूपी पद्मिनीखंडको<sup>१</sup> विकसित करनेमें सूर्य के समान हे जगतगुरु अजितनाथ भगवान ! आपकी जय हो। हे नाथ ! मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्ययज्ञानसे आप इसी तरह शोभते हैं जैसे चार महान समुद्रोंसे पृथ्वी शोभती है। हे प्रभो ! आप लीलामात्रमें कर्मोंका नाश कर सकते हैं; आपका यह जो परिकर<sup>२</sup> है वह लोगोंको मार्ग चतानेके लिए है। हे भगवान ! मैं मानता हूँ कि आप सब प्राणियोंके एक अंतरा-

१—कमलिनी समूह। सूर्य कमलखंडको विकसित करनेवाला माना जाता है। २—साधुताके साधन।

त्मा हैं। अगर ऐसा न होता तो उनके अद्वितीय सुखके लिए आप क्यों प्रयत्न करते ? आप दयारूपी जलसे भरे हुए हैं। आप मलकी तरह कपायोंको छोड़कर कमलकी तरह निलेंप और शुद्ध आत्मावाले हुए हैं। जब आप राज्य करते थे, तब भी म्यायाधीशकी तरह आपके लिए अपने या पराएका भेद नहीं था, तो अभी साम्यका अवसर प्राप्त होनेपर आपमें जो समताभाव आए है उनके लिए कहा ही क्या जा सकता है ? हे भगवान ! आपका जो वर्षादान है वह तीन लोकको अभय-दान देनेके बड़े नाटककी प्रस्तावना है, ऐसा मेरा तर्क है। ये देश, ये नगर, ये कसने और ये गाँव धन्य होंगे कि जिनमें, मलयानिलकी तरह प्रसन्न करनेवाले, आप विचरण करेंगे।”

( २७६-२८७ )

इस तरह प्रभुकी स्तुति करके तथा भक्ति सहित नमस्कार करके औंसुओंसे भरी औंलोंवाला सगर राजा धीरे धीरे बलके अपने शहरमें आया।

### प्रभुका विहार

दूसरे दिन प्रभुने, राजा ब्रह्मदत्तके घर स्त्रीसे छद्मतपका पारना किया। तत्कालही देवोंने ब्रह्मदत्त राजाके घर सादेपारद करोड़ स्वर्णमुद्राओंकी वर्षा की और हवासे हिलाए हुए लता-ओंके पल्लवोंकी शोभाको हरनेवाले घटिया वस्त्रोंकी वर्षा की। आकाशमें उन्होंने ऐमा गंभीर दुंदुभिनाद किया जैसा द्वारके समयमें समुद्रका नाद होता है। उन्होंने पारों तरफ फिरते हुए प्रभुके यशरूपी स्वेदजलवा भ्रम करानेवाला सुगंधित जल बरसाया और पारों तरफ मित्रोंकी तरह भौंरोंसे घिरे हुए पौष

रंगके फूलोंकी वृष्टि की। फिर अहो दान ! अहो दान ! ऐसे शब्दोंका उच्चारण करते हुए आनन्दित मनवाले देवता उच्च प्रकारके जय जयशब्दोंके साथ आकाशमें बोलने लगे, “इन प्रभुको दिए गए भेद्य दानका फल देगो। इसके प्रभावसे दाता तत्कालही अतुल्य वैभववाला तो होताही है; परंतु इससे भी बढ़कर कोई इसी भवमें मुक्त होता है, कोई दूसरे भवमें मुक्त होता है, कोई तीसरे भवमें मुक्त होता है अथवा कल्पातीत<sup>१</sup> कल्पोंमें उत्पन्न होता है। जो प्रभुको दी जानेवाली भिक्षा देरते हैं वे भी देवताओंकी तरह नीरोग शरीरवाले होते हैं। ( २८८-२९८ )

हाथी जैसे पानी पीकर मरोवरमेंसे निकलता है वैसेही, प्रभु पारना करके ब्रह्मदत्त राजाके घरसे बाहर निकले। तब ब्रह्मदत्त राजाने यह सोचकर कि कोई प्रभुके गड़े रहनेकी जगहको न लौंघे, जहाँ प्रभु गड़े रहे थे, वहाँ रत्नोंकी एक पीठ बनवा दी। प्रभु वहाँ विराजमान हैं यह मानता हुआ ब्रह्मदत्त पुष्पादिसे उस पीठकी पूजा करने लगा। चंदनपुष्प और पद्मादि द्वारा जब तक पीठकी पूजा न कर लेता था तब तक वह, यह सोचकर भोजन नहीं करता था कि अब तक श्यामी भूये हैं। ( २९९-३०२ )

हयाकी तरह चैरोक भ्रमण करनेवाले भगवान् अजित स्वामी, अर्घ्यद्वयार्थसमितिका पालन करते हुए, दूसरी जगह विहार कर गए। मार्गमें कई जगह वे प्रासुक<sup>२</sup>, पायसान्न<sup>३</sup>,

१—प्रवेयस और अनुत्तर विमान कल्पातीत कल्प कहलाते हैं।

२—दोष रहित। ३—दूधमें बना भोजन।

वगैरासे प्रतिलाभित<sup>१</sup> होते थे, किसी जगह सुंदर विलेपनसे उनके चरणकमल चर्चित होते थे, कहीं श्रावकोंके वंदना करने-वाले बालक राह देखते थे, कहीं दर्शनसे अतृप्त लोग उनके पीछे पीछे चलते थे, कहीं लोग उनका वस्त्रोंसे उत्तारण मंगल करते थे । कहीं लोग दही, दूर्वा और अक्षतादिसे उनको अर्घ्य देते थे, कहीं लोग अपने घर लेजानेके लिए उनको रस्तेमें रोकते थे, कहीं उनके चरणोंमें पृथ्वीपर लोटते हुए लोगोंसे उनका मार्ग रुकता था, कहीं श्रावक अपने मस्तकके बालोंसे उनके चरणोंकी धूलि साफ करते थे और कहीं मुग्धबुद्धिके लोग उनका आदेश माँगते थे । इस तरह निग्रंथ, निर्मम और निःस्पृह प्रभु अपने संसर्गसे गाँवों और शहरोंको तीर्थके समान बनाते हुए धनुषधर विहार करने लगे । ( ३०३-३०६ )

जो उल्लू पक्षियोंके धुतकार शब्दोंसे भयंकर है, जिसमें सियार अत्यंत फूटकार कर रहे हैं, जो सर्पोंकी फुंकारसे भयावना हो रहा है, जिसमें मतवाले बिलाव उत्फोश कर रहे हैं, उनके शब्द धाघोंसे भी बिकराल मालूम होते हैं, जिसमें चमुर मृग क्रूरताका वरताव कर रहे हैं, जो केसरी सिंहोंकी गर्जनासे प्रतिध्वनित हो रहा है, जिसमें बड़े हाथियोंके द्वारा तोड़े गए वृक्षोंसे उड़े हुए काक पक्षियोंकी काँ काँ हो रही है, सिंहोंकी पूँछोंकी फटकारसे ज़िमकी पाषाणमय भूमि भी टूटा करती है, जहाँके मार्ग, अष्टावर्गोंके द्वारा चूर्ण किए गए हाथियोंकी हड्डियोंसे भरे हुए हैं, जहाँ शिकारके उत्सुक मीलोंके धनुषोंकी टंकारोंकी प्रतिध्वनियाँ सुनाई देती हैं, जहाँ रीछोंके कान लेनेके लिए

मीलोंके बालक अधीर हो रहे हैं और जिसमें वृक्षोंकी शाखओं-  
के अग्रभागोंके संघर्षसे आग उद्बल रही है, ऐसे पर्वतों और  
महान अरण्योंमें, इसी तरह गाँवों और शहरोंमें अनितनाथ  
स्वामी स्थिर मनके साथ इच्छानुसार विहार करते थे। किसी  
समय वृष्ट्योक्तो तरफ देगनेसे चक्कर आजाएँ गेमे ऊँचे पर्वत-  
के शिखरपर मानो दूसरे शिखर हों ऐसे प्रभु कायोत्सर्ग करके  
स्थिर रहते थे, कभी ऊँची कुलोंचें भरते कपियोंके मुँहोंने जिस-  
की अस्त्रसंधियोंको (कगारोंको) तोड़ डाला है ऐसे महासमुद्रके  
तटपर वृक्षकी तरह स्थिर रहते थे, कभी झीडा करते हुए उत्ताल  
बेतालों, पिशाचों और प्रेतोंसे मरे हुए और जिसमें धबडहरसे  
धूलि उड़ रही है ऐसे ममानमें कायोत्सर्ग करके रहते थे। इनके  
मित्रा और भी अधिक भयकर स्थानोंमें स्वभावसे धीर प्रभु  
लीलामात्रसे, कायोत्सर्ग करके रहते थे। आर्य देशोंमें विहार  
करते हुए अहीण शक्तिवाले भगवान अजितनाथ, कभी चतुर्य  
तप करते थे, कभी छट्ठ तप करते थे और कभी अष्टम तप करते  
थे, कभी दशम तप, कभी द्वादश तप, कभी चतुर्दश तप, कभी  
षोडश तप, कभी अष्टादश तप, कभी मासिक तप, कभी द्विमा-  
सिक तप, कभी त्रिमासिक तप, कभी चतुर्मासिक तप, कभी  
पंचमासिक तप, कभी षट्मासिक तप, कभी सप्तमासिक तप  
और कभी अष्टमासिक तप करते थे। कपालको तपा देनेवाले  
सूर्यके आतापपाली ग्रीष्म ऋतुमें भी देहमें स्थान रखनेवाले प्रभु  
कभी वृत्तच्छायाकी इच्छा नहीं करते थे, गिरत हिमसमूहसे,  
जिसमें वृक्षोंका समूह दग्ध होजाता था ऐसी, हेमंत ऋतुमें भी



प्रभु अधिक पित्तवत्ते पुरुषकी तरह कभी धूप नहीं चाहते थे और वर्षाऋतुमें पवनके वेगसे भी बढकर मेघोंकी मूसलधार वर्षासे प्रभु जलचारी हाथीकी तरह जरासा भी घबराते न थे । पृथ्वीकी तरह सबको सहन करनेवाले और पृथ्वीके तिलकरूप प्रभु दूसरे भी अनेक दुःसह परीपहोंको सहते थे । इस तरह विविध प्रकारके उग्र तपोंसे और विविध प्रकारके अभिपहोंसे परीपहोंको सहन करते हुए प्रभुने बारह बरस बिताए ।

( ३१०-३२८ )

### स्वामी अजितनाथको केवलज्ञानकी प्राप्ति

उसके पाद गंडेकी तरह पृथ्वीपर नहीं बैठनेवाले, गंडेके सींगकी तरह अकेले विचरण करनेवाले, सुमेरु पर्वतकी तरह कंठरहित, सिंहकी तरह निर्भय, पन्नकी तरह अप्रतिबद्धविहारी, सर्पकी तरह एकदृष्टिवाले, अग्निसे सोना जैसे अधिक काति-वाला होता है वैसेही तपसे अधिक कातिवान, वृत्तिसे<sup>१</sup> सुंदर वृत्तकी तरह तीन गुप्तियासे घिरे हुए, पांच बाणोंसे कामदेवकी तरह पांच समितियोंको धारण करनेवाले, आज्ञा, अपाय, त्रिपाक और संस्थानका चितवन करनेसे चार प्रकारके ध्येयका ध्यान करनेवाले और ध्येयरूप-ऐसे प्रभु प्रत्येक गाँव, शहर और वनमें भ्रमण करते हुए सहस्राश्र्वन नामके उद्यानमें आए । यहाँ छत्रकी तरह रहे हुए सप्रज्ज्द वृक्षके नीचे प्रभुने, तनेकी तरह अकंप होकर वायोत्सर्ग किया । उस समय प्रभु अप्रमत्त-

१—चारों तरफ गोलाकार बना हुआ लकड़ी आदिका देश,

संयत नामके सातवें गुणस्थानसे अपूर्वकरण नामक आठवें गुणस्थानमें अ.प.। और अर्धसे शब्दको तरक जाते और अर्धसे शब्दमें जाते हुए प्रभु नानाप्रकारके भुन विचारवाले शुक्ल-ध्यानके पढ़ने पाएकी प्राप्त हुए। फिर जिममें सभी जीवोंके समान परिणाम होते हैं उस 'अनिवृत्तिगदर' न महे नवें गुणस्थानमें अ.रु.ड. हुए। उसके बाद लोभरूपी कषायके सूक्ष्म लक्ष करनेसे सूक्ष्ममंथराय नामके दसवें गुणस्थानको प्राप्त हुए। उसके बाद तीन लोकके सभी जीवोंके कम लपानेमें समथ ऐसे वीर्यवाले प्रभु मोहना नाश करके क्षीणमोह नामके बारहवें गुणस्थानमें पहुँचे। इस बारहवें गुणस्थानके अन्तिम समयमें प्रभु पुरुषभुत-प्रविचार नामक शुक्लध्यानके दूसरे पाएकी प्राप्त हुए। इस ध्यानसे तीनों लोकके विषयोंमें रहे हुए अपने मनको इस तरह एक परमाणुपर स्थिर किया जिम तरह सप-मंत्रसे सारे शरीरमें फैला हुआ विष सर्पदंशके स्थानमें आ जाता है। ईंधनके समूहको हटानेसे थोड़े ईं गनमें रही हुई आग जंसे आपही बुझ जाती है वैसेही, उनका मनभी सर्वथा निवृत्त हो गया। फिर प्रभुकी ध्यानरूपी आगके जलनेसे, आगसे बरफकी तरह, उनके सभी घातिकर्म नष्ट हो गए, और उनको उज्ज्वल केवलज्ञान प्राप्त हुआ। उस दिन, प्रभुको छट्ठका तप था पौम भासकी एकादशी थी और चंद्र रोहिणी नक्षत्रमें आया था। ( ३०६-३४४ )

उस ज्ञानके उत्पन्न होनेसे तीन लोकमें रहे हुए तीनों फालोंके सभी भावोंको, वे इस तरह देगने लगे जिस तरह हाथमें रखी हुई बीज दिग्गता है। जिस समय प्रभुको केवलज्ञान हुआ उस समय, मानो प्रभुकी अवज्ञाके भयसे कपित

हुआ हो ऐसे, सौधर्म देवलोकके इंद्रका सिंहासन कोपा । जला-  
शयके जलकी गहराई जाननेके लिए जैसे मनुष्य पानीमें ( नाप-  
के चिह्नवाली ) रस्सी डालता है वैसेही सौधर्मेंद्रने सिंहासन  
कोपनेका कारण जाननेके लिए, अवधिज्ञानका उपयोग किया ।  
दीपकके प्रकाशसे जैसे चीजें दिखती हैं वैसेही, सौधर्मेंद्रको  
अवधिज्ञानसे मालूम हुआ कि भगवानको केवलज्ञान हुआ  
है । वह तत्कालही रत्नसिंहासन और रत्नकी पादुकाएँ छोड़  
कर दड़ा हुआ । कारण,—

“.....” घलवत् स्वाभ्यवज्ञाभयं सताम् ।”

[ सज्जनोंके लिए स्वामीकी अवज्ञाका भय घलवान होता  
है ।] गीतार्थ गुरुका शिष्य जैसे गुरुकी वताई हुई अवग्रह  
( अनुकूल ) भूमिपर कदम रखता है वैसेही, उसने अरिहंतकी  
दिशाकी तरफ सात आठ कदम ररे थे अपने बाएँ घुटनेको कुछ  
मुकाफर, दाहिना घुटना, दोनों हाथ और मस्तकको पृथ्वीसे  
छुआ कर, प्रभुको नमस्कार किया । फिर खड़े हो, पीछे फिर,  
बसने सिंहासनको इस तरह अलंकृत किया जिस तरह केसरी-  
सिंह पर्वतके शिखरको अलंकृत करता है । पश्चात् तत्कालही  
सभी देवताओंको धुलाकर, बड़ी ऋद्धिके साथ मक्तिसहित वह  
प्रभुके पास आया । दूसरे सभी इंद्र भी, आसनरूपसे स्वामीको  
केवलज्ञान हुआ है यह बात जानकर, अहंपूर्विकासे प्रभुके  
पास आए । ( ३४२-३४४ )

### समवसरण

फिर कार्यों के अधिकारी आए। वायुकुमार देवोंने एक योजन प्रमाण भूमिमेंसे कंकर वगैरा दूर किए। उसपर मेघ-कुमार देवोंने, शरदऋतुकी वर्षा जैसे सारी रजको शांत करती है ऐसेही, सुगंधित जलकी वर्षा से बहाकी रज शांत की। दूसरे व्यंतर देवोंने, चैत्यके मध्यभागकी तरह, कोमल स्वर्णरत्नोंकी शिलाओंसे उस जमीनका फर्श बनाया। प्रातःकालके पवनोकी तरह, ऋतुकी अधिष्ठायिका देवियोंने जानुनक रिले हुए पृथ्वीकी वर्षा की। भवनपति देवोंने अंदर मणिस्तूप बना उसके चारों तरफ सोनेके कगूरोंवाला चांदीका फोट बनाया। ज्योतिष्क देवोंने उसके अंदर रत्नोंके कगूरोंवाला और मानो अपनी ज्योति एकत्र की हो ऐसा, कांचनमय दूमरा फोट बनाया। उसके अंदर वैमानिक देवोंने माणिक्यके कगूरोंवाला रत्नोंका तीसरा फोट बनाया। प्रत्येक फोटमें जंबूद्वीपकी जगतीकी (जमीनकी) तरह, मनको विश्राम देनेके धामरूप चार चार सुंदर दरवाजे बनाए। प्रत्येक दरवाजे पर मरकतमणिमय पत्रोंके तोरण बांधे, तोरणोंके दोनों तरफ मुग्धोंपर कमलोंवाले श्रेणीबद्ध कुंभ रखे, वे सायंकालको समुद्रकी चारों तरफ रहनेवाले चक्रवाकोंके समान मालूम होते थे। हरेक द्वारपर स्वर्णमय कमलोंसे सुशो-भित, खच्छ और स्वादिष्ट जलसे भरी हुई मंगलकलशोंके समान एक एक वापिका बनाई गई। द्वार द्वारपर देवताओंने सोनेकी घूपदानियाँ रखी थीं, वे घुपूँसे मरकतमणियोंके तोरणोंका विस्तार करती हुईसी जान पड़ती थीं। बीचके फोटके अंदर, ईशान कोनमें देवताओंने प्रभुके लिए विश्राम करने-

को एक देवच्छंद बनाया। तीसरे कोटके बीचमें व्यंतर देवोंने एककोस और चौदहसौ धनुष ऊँचा चैत्यवृक्ष बनाया। व्यंतरोंने ही उसके नीचे प्रभुके बैठनेका सिंहासन, देवच्छंदक, दो दो चँदर और छत्रत्रय भी बनाए। इस तरह देवताओंने, सभी आपत्तियोंको हरनेवाले और ममारसे घबराए हुए पुरुषोंके लिए आश्रयके समान समघसरणकी रचना की। (३४५-३७०)

फिर मानो चारण हों ऐसे, जय जय शब्द करते हुए, देवताओंके द्वारा चारों तरफसे घिरे हुए, और देवताओंके द्वारा बनाए हुए सोनेके नवीन कमलोंपर अनुक्रमसे चरणकमल रखते हुए प्रभुने पूर्वद्वारसे प्रवेश कर चैत्यवृक्षकी प्रदक्षिणा की।

“आवश्यमिधिर्बलंगो महतामपि।”

[महान पुरुष भी आवश्यक विधिका उल्लंघन नहीं करते हैं।] फिर तर्थाय तम 'इम वास्यसे तथको नमस्कार कर प्रभु पूर्वकी तरफ मुग्न कर सिंहासनके मध्यभागमें बैठे। उस समय शेषकर्मके अधिकारी व्यंतरदेवोंने बाकी तीनों दिशाओंमें प्रभुके प्रतिविम्ब बनाए। स्वामीके प्रभावसे वे प्रतिविम्ब प्रभुके रूपके समानहो गए, अन्यथा वे प्रभुके समान प्रतिविम्ब बनानेमें समर्थ नहीं हैं। उस समय पीछेके भागमें भामहल, अगे धर्मवक्र और ईश्वरज तथा आकाशमें दुदुभि नाद प्रकट हुए। फिर साधु-साध्वियों और वैमानिकदेवोंकी देवियों-ये तीन पर्यटन-पूर्वद्वारसे प्रवेश कर, प्रभुकी तीन प्रदक्षिणा सहित प्रणाम कर, अग्निफीनमें आईं। साधु आगे बैठ गए

और उनके पीछे देवियाँ व देवियोंके पीछे साधवियाँ गड़ी रहीं। भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यंतरोंकी देवियाँ, दक्षिण द्वारसे प्रवेश कर, प्रभुको प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार कर, अनुक्रमसे नैऋत्य दिशामें खड़ी रहीं। भवनपति, ज्योतिष्क और व्यंतर देश, पश्चिम दिशासे प्रवेश कर, प्रभुको प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार कर, अनुक्रमसे वायव्य दिशामें बैठे। इन्द्रसहित वैमानिकदेव, उत्तर द्वारसे प्रवेश कर, प्रभुको प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार कर, ईशान दिशामें अनुक्रमसे बैठे। उम समय इन्द्रका शरीर भक्तिसे रोमांचित हो आया। उमने पुन हाथ जोड़, नमस्कार कर, इस तरह बिनती की,—( ३७०-३८३ )

“हे नाथ। आप तीर्थंकर नामकर्मसे सबके अभिमुख हैं-सुगिया हैं। और हमेशा सन्मुख हो कर अनुकूल बनकर आप सारी प्रजाको आनदित करते हैं। आपके एक योजन प्रमाण-पाले धर्मदेशनाके मंदिरमें ( समवसरणमें ) करोड़ों तिर्यंच, मनुष्य और देवता समा जाते हैं। एक भाषामें बोले गए, मगर सबको अपनी अपनी भाषामें समझमें आनेवाले, सबको प्रिय लगनेवाले और धर्मबोध देनेवाले आपकें वचन भी तीर्थंकर नामकर्मकाही प्रमाण हैं। आपकी विहारभूमिके चारों तरफ, सदा सदा सौ योजन तक, पहले आए हुए रोगरूपी घादल, आपके विहाररूपी पवनके झण्डोंसे, बिनाही प्रयत्नके, नष्ट हो जाते हैं। और (नेक) राजाओंके द्वारा नष्ट की गई अनीतियोंकी तरह, आप जहाँ विहार करते हैं वहाँ-उस जमीनमें-चूहे, टिड्डियाँ और तोते वगैराकी उत्पत्तिरूप दुर्भिक्ष आदि ईतियाँ प्रकट नहीं होती हैं। आपके कृपारूपी पुष्करावतकी वर्षासे पृथ्वीपर स्त्री,

क्षेत्र और द्रव्यादि कारणोंसे जन्मी हुई धैररूपी आग भी शांत हो जाती है। हे नाथ ! अकल्याणका नाश करनेमें ढिंढोरेके समान आपका प्रभाव पृथ्वीपर भ्रमण करता रहता है, इसलिए मनुष्यलोकके शत्रुरूप महामारी वगैरा रोग उत्पन्न नहीं होते हैं। विश्वके वत्सल और लोगोंके मनोरथोंको पूर्ण करनेवाले आपके विचरण करते रहनेसे उत्पात करनेवाली अतिवृष्टि या अनावृष्टि भी नहीं होती। आपके प्रभावसे, सिंहनादसे हाथियों की तरह, स्वराज्य और परराज्य संबंधी क्षुब्ध उपद्रव तत्कालही नष्ट हो जाते हैं। सब तरहके अद्भुत प्रभाववाले और जंगम कल्पवृक्षके समान आप जिधर जाते हैं उधर अकाल मिट जाता है। आपके मस्तकके पिछले भागमें जो भामंडल है वह सूरजके तेजको जीतनेवाला है; वह इसलिए पिंडाकारमें घना जान पड़ता है कि आपका शरीर लोगोंके लिए दुरालोक न हो जाय। हे भगवान ! यातिकर्मोंका क्षय होनेसे आपके इस योगसाम्राज्य की महिमा विश्वमें प्रख्यात हुई है। यह बात किसके लिए आश्चर्यका कारण न होगी ! तुम्हारे सिवा दूसरा कौन अनंत कर्मरूपी तृणोंको सब तरहसे जड़मूलसे उखाड़कर भस्म कर सकता है। क्रियाकी अधिकतासे आप इस तरहके प्रयत्नोंमें लगे हुए हैं, कि आपके इच्छा न करनेपर भी लक्ष्मी आपका आश्रय लेती है। मैत्री (प्रमोद, करुणा और माध्यस्थ चार भावनाओं) के पवित्र

ॐ (१) मैत्री—समान धर्मवालासे मित्रता करना—वरनेकी भावना रखना। (२) प्रमोद—गुणियोंसे प्रसन्नताका व्यवहार करना—वरनेकी भावना रखना। (३) करुणा—दुखी जीवोंपर दया करना—वरनेकी भावना रखना। (४) माध्यस्थ—विराधियोंकी उपेक्षा करना—वरनेकी भावना रखना।

पात्ररूप, मुदित-आमोदशाली ( सदा आनन्दित मनवाले ) और कृपा तथा उपेक्षा करनेवालोंमें मुख्य ( ऐसे सब श्रेष्ठ गुणोंसे युक्त ) हे योगात्मा, मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

( ३८४-३८८ )

उधर उद्यानपालकोंने सगरचक्रीके पास जाकर निवेदन किया कि उद्यानमें अजितनाथ स्वामीका सम्भवसरण हुआ है । प्रभुके समयसरणकी बात सुनकर सगरको इतना हर्ष हुआ कि, नितना चक्रकी प्राप्तिके समाचारसे भी नहीं हुआ था । संतुष्टचित्त सगर चन्द्रर्त्तने उद्यानपालकोंको साठे बारह करोड़ स्वर्णमुद्राएँ इनाममें दीं । फिर स्नान तथा प्रायश्चित्त कौतुक मंगलादिक कर, इंद्रकी तरह उदार आकृतिवाले रत्नोंके आभूषण धारण कर, कंधेपर दृढतासे हार रख अपन हाथसे अंकुश को नचाते हुए सगर राजा उत्तम हाथीपर, अगले आसनपर बैठे । हाथीके ऊँचे कुम्भस्थलसे निनका आधा शरीर ढक गया है ऐसे चक्री आधे उगे हुए सूर्यके समान शोभते थे । शीलों और नगरोंके शब्द दिशाओंके मुग्नमें फैलनेसे, सगर राजाके नैनिक इसी तरह एकत्रित हो गए जिस तरह सुषोपादि पंटों की आवाजसे देवता जमा हो जाते हैं । उस समय मुकुटधारी हजारों राजाओंके परिवारसे चक्री ऐसा दिव्यता था, मानो उसने अपने अनेक रूप बनाए हैं । मस्तकपर अभिषिक्त हुए राजाओंमें मुकुटके समान चक्री, मस्तकके ऊपर आकाशगंगा के आपर्तका भ्रम पैदा करनेवाले श्वेत छत्रसे सुशोभित हो रहा था । और दोनों तरफ जुलाए जानेवाले चमरोंसे वह ऐसा शोभता था जैसे दोनों तरफ स्थित चंद्रबिंबोंसे मेरुपर्वत शोभता



है। मानो स्वर्णके पत्तोंवाले पच्ची हों ऐसे स्वर्णके कवचवाले  
अश्वोंसे, पाल चढ़ाए हुए कूपस्तभोंवाले\* जहाज हों ऐसे ऊँची  
ध्वजाओं के खंभोंवाले रथोंसे, मरनोंवाले पर्वत हों ऐसे मद  
भरते उत्तम हाथियोंसे, और मानो सर्पसहित सिंधुकी तरंगें  
हों ऐसे उँचे हथियारोंवाले व्याधोंसे प्रभुकी चारों तरफसे  
आच्छादित करता हुआ सगरचक्री सहस्राम्रयन नामक उपयनके  
समीप आया। फिर महामुनि जैसे मानसे उतरते हैं उसी तरह,  
सगर राजा उद्यानके वरवाजे की स्वर्णदेवीपर हाथीसे उतरा।  
उसने अपने छत्र, चमर इत्यादि राज्यचिह्न भी वहीं छोड़  
दिए। कारण, विनयी पुरुषोंकी ऐसीही मर्यादा होती है। उसने  
विनयके कारण पैरोंसे जूते निकाल दिए। छड़ीदारके द्वारा दिए  
गए हाथके सहारेकी भी उपेक्षाकी—हाथका सहारा नहीं लिया  
और वह राजा नगरके नगरारियोंके साथ पैदल चलकर समव-  
सरणके पास पहुँचा। फिर, मकरसंक्रातिके दिन सूर्य जैसे  
आकाशके श्रीगनमें प्रवेश करता है ऐसेही, सगर राजाने उत्तर  
द्वारसे समवसरणमें प्रवेश किया। वहाँ उसने जगद्गुरुको तीन  
प्रदक्षिणा सहित नमस्कार करके अमृतक समान मधुरवाणीमें  
स्तुति करना आरंभ किया, ( ३६६ ४१७ )

‘ हे प्रभो ! मिथ्याश्रितिके लिए कृतकालके सूर्यके समान  
और सम्यक्त्व दृष्टिके लिए अमृतके अवननके समान और  
तीर्थकरपनकी लक्ष्म के लिए तिलकरूप यह धर्म आपके सामने  
पड़ा है। “इस जगत् में तुम अकेलेही स्वामी हो।” यह कहनेके  
लिए इंद्रने मानो इंद्रध्वजके यद्धानसे अपनी तर्जनी वेंगुली ऊँची

की है। जब आपके चरण कदम रखते हैं तब सुर और असुर कमल बनानेके वहाने कमलमें बसनेवाली लक्ष्मीका विस्तार करते हैं। मैं मानता हूँ कि दान, शील, तप और भाव चार तरहके इस धर्मको एक साथ कहनेके लिए आप चार मुग्नवाले हुए हैं। तीन लोककी तीन दोषोंसे बचानेकी प्रवृत्ति कर रहे हैं, इसीलिए मालूम होता है कि देवताओंने ये तीन कोट बनाए हैं। आप पृथ्वीपर विचरते हैं तब काटे अधोमुख हो जाते हैं, मगर हममें कोई अचरजकी बात नहीं है। कारण—जब सूरज उगता है तब अरेरा कभी सामने नहीं आता है—नहीं आ सकता है। फेर, रोम, नम, हाड़ी और मूर्त्त बड़े नहीं हैं, जैसे ये वैसेही हैं। (यह वागकी महिमा है) हम तरहकी यादरी योगमहिमा, तीर्थ-फरोंके सिवा दूसरोंको नहीं मिली। शब्द, रूप, रस, गंध और स्पर्श नामके पांच इंद्रियोंके विषय आपके सामने, तार्किक लोगोंकी तरह प्रतिकूलता नहीं करते। सभी श्रुतुएँ, असमयमें की हुई कामदेशकी सहायताके भयसे हों ऐसे, एक साथ आपके परणोंकी सेवा करती हैं। भविष्यमें आपके चरणोंका स्पर्श होनेवाला है यह सोचकर, देवता सुगन्धित जलर्पासे और दिव्य पुष्पोंकी वृष्टिसे पृथ्वीकी पूजा करते हैं। हे जगतपूज्य ! जब पक्षी भी चारों तरफसे आपकी परिक्रमा करते हैं और आपके विपरीत नहीं चलते हैं तब, जो मनुष्य होकर तुमसे विमुख वृत्ति रखते हैं और जगतमें बड़े होकर फिरते हैं उनकी क्या गति होगी ? जब आपके पास आकर एकेंद्रिय पवन भी प्रतिकूलताका त्याग करता है तब पंचेंद्रिय वो दुःशील हो ही कैसे सकता है ? आपके माहात्म्यसे चमत्कार पाए हुए बुद्ध भी भस्तक

मुका कर आपको नमस्कार करते हैं; इससे उनके मस्तक कृतार्थ होते हैं; मगर जिनके मस्तक आपके सामने नहीं मुकते हैं उन मिथ्यादृष्टियोंके मस्तक अकृतार्थ हैं व्यर्थ हैं—कमसे कम करोड़ों सुरासुर आपकी सेवा करते हैं। कारण—मूर्ख और आलसी पुरुष भी भाग्यके योगसे मिले हुए अर्थके प्रति बदासीनता नहीं दिखाते हैं।” ( ४१८-४३१ )

इस तरह भगवानकी स्तुति करके विनय सहित जरा पीछे हटकर सगर चक्री इद्रके पीछे बैठा और नरनारियोंका समूह उसके पीछे बैठा। इस तरह समवसरणके अंतिम ऊँचे गढ़के अंदर भक्ति के द्वारा मानो ध्यानमें स्थित रहा हो इस तरह चतुर्विध संघ आकर बैठा। दूसरे गढ़में सर्प और नकुल वगैरा तिर्य्यक जाति बैरका भी त्याग करके आपसमें मित्रोंकी तरह बैठे। तीसरे गढ़में प्रभुकी सेवाके लिए आए हुए सुरासुर और मनुष्योंके वाहन थे। इस तरह सबके बैठनेके बाद एक योजन तक सुनाई देनेवाली और सभी भाषाओंमें समझी जानेवाली मधुर गिरासे भगवान अजित स्वामीने धर्मदेशना देना आरंभ किया। ( ४३२—४३६ )

### प्रभुकी देशना

[ इस देशनामें धर्मध्यानका वर्णन है; इसीमें तीनों लोकका वर्णन आ गया है। ]

“अहो ! उन मुग्धबुद्धि लोगोंको धिक्कार है जो कांचको पैदूर्यमणि और अमार संसारको सारवाला जानते हैं; प्रतिपण बंधते हुए विविध कर्मोंसे प्राणियोंके लिए यह संसार इसी

तरह बढ़ता है जिस तरह दोहनों<sup>१</sup> से वृक्ष फलते हैं। कर्मके अभाव से संसारका अभाव होता है। इसलिए विद्वानोंको कर्मका नाश करनेके लिए सदा प्रयत्न करना चाहिए। शुभ ध्यानसे कर्मका नाश होता है। वह ध्यान—अज्ञा, अपाय, विपाक और संस्थान-चितवन नामसे—चार तरहका है। ( ३३७-४४० )

(१) आज्ञा—आप्त—सर्वज्ञके वचनोंको आज्ञा कहते हैं। वह दो प्रकारकी होती है। आगम आज्ञा और हेतुवाद आज्ञा। जो शब्दोंसे पदार्थोंका प्रतिपादन करता है उसे आगम आज्ञा कहते हैं। दूसरा, प्रमाणोंकी चर्चासे जो पदार्थोंका प्रतिपादन करता है उसे हेतुवाद आज्ञा कहते हैं। इन दोनोंका समान होना प्रमाण है। दोपरहित कारणके आरंभके लक्षणसे प्रमाण होता है। राग, द्वेष और मोहको दोष कहते हैं। ये दोष अर्हत्तोंमें नहीं होते। इसलिए दोपरहित कारणोंसे संभूत ( यानी पैदा हुआ या बोला गया ) अर्हत्तोंका वचन प्रमाण है। वह वचन नय और प्रमाणोंसे सिद्ध, पूर्वापर विरोध रहित, दूसरे बलवान शासनोंसे भी अप्रतिश्लेष—अनादय, अगोपाग, प्रकीर्ण इत्यादि बहु शास्त्ररूपी नदियोंका समुद्ररूप, अनेक अतिशयोक्तियोंकी साम्राज्य लक्ष्मीसे सुशोभित, दूरभक्त्य पुरुषोंके लिए दुर्लभ, भक्त्य पुरुषोंके लिए शीघ्र-सुलभ, गणपिटरूपनसे रक्षा हुआ और देवों

१— प्राचीन कालसे कवियोंकी यह मान्यता चली आई है कि सुंदर लीके स्पर्शसे प्रियगु, पानकी पीन धूसनेसे मौलसिंह, पैरके घ्रापात से अशोक, देखनेसे तिलक, मधुर गानसे आम और नाचनेसे कचनार आदि वृक्ष फूलते हैं। इन्हीं क्रियाओंको दोहरा कहते हैं।

और मानवोंके लिए नित्य स्तुति करने लायक है। ऐसे आगम वचनोंकी आज्ञाका आलंबन करके स्याद्वाद न्यायके योगसे द्रव्यपर्यायरूपसे नित्यानित्य वस्तुओंमें इसी तरह स्वरूप और पररूपसे सत् असत्पनसे रहे हुए पदार्थोंमें जो स्थिर विश्वास करना है उसे आज्ञाविचय ध्यान कहते हैं। ( ४४१ ४४६ )

(२) अपाय विचय—जिन्होंने जिनमार्गका स्पर्श नहीं किया, जिन्होंने परमात्माको नहीं जाना और जिन्होंने अपने आगामी काल-यानी भविष्य-का विचार नहीं किया ऐसे पुण्या-को हनारों अपाय ( विघ्न ) अत्ते हैं। माया और मोहरूपी अंधकारसे जिसका चित्त परबरा है ( यानी जो अंधकारके कारण देख नहीं सकता है ) वह प्राणी कौन कौनसे पाप नहीं करता है और उनसे उमरों कौन कौनसे कष्ट नहीं होते हैं ! ऐसे प्राणी को विचार करना चाहिए कि, नारकी, तिर्यच और मनुष्य भवोंमें मैंने जो जो दुःख भोगे हैं उन सबका कारण मेरा दुष्ट प्रमादही है। परम बोधिप्रीतको पाकर भी मन, वचन और पाया द्वारा की गई चेष्टाओंसे मैंनेही अपने मस्तकपर आग जलाई है। मुक्तिमार्गपर चलना मेरे हाथमें था, मगर मैं कुमाग-को हूँ उमपर घटा और इस तरह मैंनेही अपने आत्माको कष्टमें डाला। जैसे अचन्द्रा राज मिलनेपर भी मूर्ख मनुष्य भीष गोंगता फिरता है वैसेही, मोक्षसाम्रज्य मेरे अधिकारमें होते हुए भी मैं अपने आत्माको संसारमें भ्रमण कराता हूँ। इस तरह राग द्वेष और मोहसे उत्पन्न होनेवाले उपायोंका विचार करना अपायविचय नामक दूसरा धर्मध्यान कहलाता है।

(३) विपाकविषय—“कर्मके फलको विपाक कहते हैं। वह विपाक शुभ और अशुभ ऐसे दो तरहका है। द्रव्य, क्षेत्रादिकी सामग्री द्वारा विचित्र प्रकारसे उसका अनुभव होता है। श्री, फलोंकी माला और राश द्रव्योंके उपभोगको शुभ विपाक कहते हैं और मर्प, शम्भ, आग और जहर वगैरा पदार्थोंका जो अनुभव होता है उसे अशुभ विपाक कहते हैं। ( ये शुभाशुभ विपाक द्रव्यविपाकके नामसे पहचाने जाते हैं। )

“महल, विमान, वाग वगैरे इत्यादि स्थानोंमें निवास करना शुभविपाक है; और ममान, जंगल वगैरामें रहना अशुभ-विपाक है। ( ये शुभाशुभ विपाक क्षेत्रविपाक हैं। )

“सरदी-गर्मी रहित वसन्तादिक ऋतुओंमें फिरना शुभ-विपाक है; और सरदी और गर्मीकी हेमन्त और ग्रीष्म ऋतुओंमें भ्रमण करना अशुभविपाक है। ( इनको कालविपाक कहते हैं। )

“मनकी प्रसन्नता और संतोषकी भावना शुभ विपाक है और क्रोध, अहंकार और ईर्ष्याकी भावना अशुभ विपाक है। ( इनको भावविपाक कहते हैं। )

“कहा गया है कि द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और भवको प्राप्त कर कर्मोंका उदय, क्षय, उपशम और क्षयोपशम होता है। इस तरह द्रव्यादि सामग्रियोंके योगसे प्राणियोंको उनके कर्म अपना अपना फल देते हैं। कर्मके मुख्य आठ भेद हैं।

(१) ज्ञानावरणीय—कपड़ेकी पट्टी बांधनेसे जैसे आँख नदी देय सकती वैसेही, जिस कर्मके उदयसे सर्वज्ञ स्वरूपनाले

जीवका ज्ञान रुंध जाता है उसे ज्ञानावरणीय कर्म कहते हैं। ज्ञानके मति, श्रुत, अवधि, मन पर्याय और केवल-ये पाँच भेद हैं। इन पाँचोंको ढकनेसे ज्ञानावरणीयके भी इसीके अनुसार पाँच भेद होते हैं। ( मतिज्ञानावरणीय, श्रुत ज्ञानावरणीय, अवधि ज्ञानावरणीय, मन पर्याय ज्ञानावरणीय और केवल ज्ञानावरणीय । )

“(२) दर्शनावरणीय—पाँच निद्राएँ ( निद्रा, निद्रानिद्रा, प्रचला, प्रचलाप्रचला और स्त्यानगृद्धि ) और चार दर्शन ( चक्षुदर्शन, अचक्षुदर्शन, अग्रधिदर्शन और केवलदर्शन ) इनको जो ढकता है उसे दर्शनावरणीयकर्म कहते हैं। जैसे राजाको देखनेकी इच्छा रखनेवाला चौकीदारके रोकनेसे राजाको नहीं देख सकता है वैसेही, जिस कर्मके उदयसे आत्मदर्शन नहीं होते हैं उसे दर्शनावरणीय कर्म कहते हैं।

“(३) वेदनीय—सङ्गकी धाराके अग्रभागपर मधु लगा हो और उसका ( जीभसे चाटकर ) स्वाद लेनेमें जो सुख और दुःख होता है उसीके समान वेदनीयकर्म है। वह सुखके और दुःखके अनुभवरूप स्वभाववाला होनेसे दो तरहका है ( सात्ता वेदनीय और असात्तावेदनीय )।

“( ४ ) मोहनीयकर्म—ज्ञानी पुरुषोंने मोहनीयकर्मको मदिरा पीनेके समान बताया है। कारण इस कर्मके उदयसे मोह पाया हुआ ( मतवाला बना हुआ ) आत्मा कृत्य और अकृत्यको नहीं समझ सकता है। उसमें मिथ्यादृष्टिपनके विपाकको करनेवाला दर्शन मोहनीय कर्म कहलाता है और

विरति-वैराग्यको रोकनेवाला चारित्र मोहनीय कर्म कहलाता है।

“(५) आयुर्कर्म—मनुष्य, तिर्यच, नारकी और देवताके भेदसे चार तरहका है। वह प्राणियोंको अपने अपने भवमें जेल-खानेकी तरह कैद रखता है।

“(६) नामकर्म—गति, जाति वगैराकी विचित्रता करने-वाला नामकर्म चित्रकारके समान है। इसका विपाक प्राणियोंको शरीरमें प्राप्त होता है।

“(७) गोरुर्कर्म—उच्च और नीच भेदसे दो तरहका है। इससे प्राणियोंको उच्च और नीच गोरुकी प्राप्ति होती है। यह क्षीरपात्र और मदिरापात्रका भेद करनेवाले कुम्भकारके जैसा है।

“(८) अंतरायकर्म—जिससे लाचार होकर दानादि लब्धियों सफल नहीं होती, वह अंतरायकर्म है। इसका स्वभाव भंडारीके समान है।

‘इस तरह मूल प्रकृतियोंके उस तरहके विपाक-परिणामका विचार करना ‘विपाक विषय’ नामका धर्मध्यान कहलाता है। ( ४५७-४७६ )

“(९) संस्थान विचय—जिसमें उत्पत्ति, स्थिति और स्वरूप आदि-अंतरहित लोककी आकृतिका विचार किया जाता है उसे संस्थानविचय धर्मध्यान कहते हैं। यह लोक कमरपर हाथ रख, पैरोंको चौड़े कर रखे हुए पुरुषकी आकृतिके जैसा है, और यह उत्पत्ति, स्थिति और नाशमान पर्यायोंवाले द्रव्योंसे भरा हुआ है। यह नीचे चेनासन जैसी, मध्यमें मालर जैसी और



बीस हजार योजन मोटाईमें घनाच्छि है, घनाच्छि के नीचे मध्य-  
में असंख्य योजन तक घनवात है, घनवातके नीचे असंख्य  
योजन तक तनुवात है और तनुवातसे अमंख्य योजन तक  
आकाश है। ये मध्यकी मोटाईसे क्रमशः कम होते होते घनाच्छि  
बगैराका आकार अन्तमें करुणकासा हो गया है। रत्नप्रभा  
भूमिके अन्तिम भागमें परिधि की तरह चारों तरफ घनाच्छि है।  
इसका विस्तार छः योजनका है। उसके चारों तरफ महावात-  
का मंडल साढ़े चार योजनका है। उसके चारों तरफ तनुवातका  
मंडल ढेढ़ योजनका है। इस तरह रत्नप्रभाके चारों तरफके  
मंडलके प्रमाणके सिवा, शर्कराप्रभा भूमिके चारों तरफ घना-  
च्छिमें एक योजनका तीसरा भाग अधिक है, घनवातमें एक  
कोस अधिक है और तनुवातमें एक कोसका तीसरा भाग  
अधिक है। शर्कराप्रभाके घलवके प्रमाणके सिवा तीसरी बालुका  
भूमिके चारों तरफ भी इसी तरहकी अधिकता होती है।  
इस तरह पृथ्वीके घलवके प्रमाणसे, पीछेके बलयोंके प्रमाणमें  
सातवीं भूमिके घलव तक वृद्धि होती रहती है। इन घनाच्छि,  
महावात और तनुवातके मंडलोंकी ऊँचाई अपनी अपनी पृथ्वी-  
की ऊँचाईके समानही है। इस तरह इन सात पृथ्वियोंको घना-  
च्छि बगैराने धारण किया है। और इन्हींमें पापकर्मोंको भोगने-  
के स्थान नरकावासा हैं। इन नरकभूमियोंमें, जैसे जैसे नीचे  
जाते हैं वैसेही वैसे, यावना, रोग, शरीर, आयु लेरगा, दुःख

१—इस तरह वृद्धि होनेसे सातवीं पृथ्वीके अन्तिम भागमें घलवा-  
कारसे; घनोदधि आठ योजन, घनवात छह योजन और तनुवात दो  
योजन है।

ऊपरसे मृदंग जैसी आकृतिवाला है। यह लोक तीन जगत्से व्याप्त है। इसमें नीचेकी सात भूमियाँ महाबलवान घनाभोधि, घनघात और तनुघातसे घिरी हुई हैं। अधोलोक, तिर्यगलोक और उर्ध्वलोकके भेदसे यह तीन जगत् कहल ता है। ये तीन लोकके विभाग रुचकप्रदेशकी अपेक्षासे होते हैं। मेरु पर्वतके अंदर मध्यमें गाय के धनके आकारवाले, आकाशप्रदेशोंको रोकनेवाले चार नीचे और आकाशप्रदेशोंको रोकनेवाले चार ऊपर, इस तरह अठारुचकप्रदेश हैं। उन रुचकप्रदेशोंके ऊपर और नीचे नौ सौ, नौ सौ योजन तकका भाग तिर्यगलोक कहलाता है। उस तिर्यगलोकके नीचे अधोलोक है। वह नौ सौ योजन कम सात रज्जुप्रमाणका है। अधोलोकमें एक एकके नीचे अनुक्रमसे सात भूमियाँ हैं। इनमें गणुसक वेदवाले नारकियोंके भयंकर निवास-स्थान हैं।

नरकोंके नाम	नरकोंकी मोटाई	नरकावासा
रत्नप्रभा	एक लाख अस्सी हजार यात्रन	तीस लाख
शर्कराप्रभा	„ बत्तीस „ „	पच्चीस लाख
धालुकाप्रभा	„ अठ्ठाईस „ „	पंद्रह लाख
पंकप्रभा	„ बीस „ „	दस लाख
धूमप्रभा	„ अठारह „ „	तीन लाख
तम प्रभा	„ सोलह „ „	पाँच कम एकलाख
महातम प्रभा	एकलाख आठ हजार योजन	पाँच

“इन रत्नप्रभादि सातों भूमियोंके, हरेकके नीचे मध्यमें

बीस हजार योजन मोटाईमें घनाब्धि है, घनाब्धि के नीचे मध्य-  
में असंख्य योजन तक घनवात है, घनवात के नीचे असंख्य  
योजन तक तनुवात है और तनुवातसे अर्मण्य योजन तक  
आकाश है। ये मध्यकी मोटाईसे क्रमशः कम होते होते घनाब्धि  
घनैराका आकार अन्तमें कंठलकासा हो गया है। रत्नप्रभा  
भूमिके अंतिम भागमें परिधिकी तरह चारों तरफ घनाब्धि है।  
इसका विस्तार छः योजनका है। उसके चारों तरफ महावात-  
का मंडल साढ़े चार योजनका है। उसके चारों तरफ तनुवातका  
मंडल ढेढ़ योजनका है। इस तरह रत्नप्रभाके चारों तरफके  
मंडल के प्रमाण के सिवा, शर्कराप्रभा भूमिके चारों तरफ घना-  
ब्धिमें एक योजनका तीसरा भाग अधिक है, घनवातमें एक  
कोस अधिक है और तनुवातमें एक कोसका तीसरा भाग  
अधिक है। शर्कराप्रभाके बलयके प्रमाण के सिवा तीसरी बालुका  
भूमिके चारों तरफ भी इसी तरहकी अधिकता होती है।  
इस तरह पूर्वके बलयके प्रमाणसे, पीछेके बलयोंके प्रमाणमें  
सातवीं भूमिके बलय तक वृद्धि होती रहती है। इन घनाब्धि,  
महावात और तनुवातके मंडलोंकी ऊँचाई अपनी अपनी पृथ्वी-  
की ऊँचाईके समानही है। इस तरह इन सात पृथ्वियोंको घना-  
ब्धि घनैराने घारण किया है। और इन्हींमें पापकर्मोंको भोगने-  
के स्थान नरकावासा हैं। इन नरकभूमियोंमें, जैसे जैसे नीचे  
जाते हैं वैसेही वैसे, यातना, रोग, शरीर, आयु, लेश्या, दुःख

१—इस तरह वृद्धि होनेसे सातवीं पृथ्वीके अंतिम भागमें घनवात-  
कारते; पनोदधि आठ योजन, घनवात छह योजन और तनुवात दो  
योजन है।

और भयादि क्रमशः बढ़ते जाते हैं। यह बात निश्चयपूर्वक समझना चाहिए। ( ४७७-५०३ )

“रत्नप्रभा भूमि की मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन है। उसमेंसे एक एक हजार योजन ऊपर और नीचे छोड़ देनेसे बाकी जो भाग है उसमें भवनपति देवोंके भवन हैं। वहाँ उत्तर और दक्षिण दिशाओंमें, जैसे राजमार्गके दोनों तरफ सिल-सिलेदार मकान होते हैं वैसेही, भवनपतियोंके भवन हैं और उन्हींमें वे रहते हैं। उनमें मुकुटमणिके चिह्नवाले असुरकुमार भवनपति हैं, फनके चिह्नवाले नागकुमार भवनपति हैं, वज्रके चिह्नवाले विष्णुकुमार हैं, गरुड़के चिह्नवाले सुपर्णकुमार हैं, घटके चिह्नवाले अग्निकुमार हैं, अश्वके चिह्नवाले वायुकुमार हैं, वर्द्धमानके चिह्नवाले स्तनितकुमार हैं, मकरके चिह्नवाले उदधि-कुमार हैं, केसरीसिंहके चिह्नवाले द्वीपकुमार हैं, और हाथीके चिह्नवाले दिक्कुमार हैं। उनमें असुरकुमारोंके चमर और पत्ती नामके दो इंद्र हैं। नागकुमारोंके धरण और भूतानन्द नामके दो इंद्र हैं। विष्णुकुमारोंके हरि और हरिसह नामके दो इंद्र हैं। सुपर्णकुमारोंके वेणुदेव और वेणुदारी नामके दो इंद्र हैं। अग्निकुमारोंके अग्निशिर और अग्निमाणव नामके दो इंद्र हैं। वायुकुमारोंके वेत्स्य और प्रभञ्जन नामके दो इंद्र हैं। स्तनितकुमारोंके सुघोष और महाघोष नामके दो इंद्र हैं। अग्नि-

१—शरावसंपुट ( शराव गुगल ) तत्पार्ययुष पेन १६२  
( ३० मुखलानजी वृत्त टीकावाला ) शरावका अर्थ मिट्टीका कुल्हाड़ा होता है।

कुमारोंके जलघोत और जलप्रम नामके दो इंद्र हैं। द्वीपकुमारोंके पूर्ण और अवशिष्ट नामके दो इंद्र हैं। और दिक्कुमारोंके अमित और अमितयाहन नामके दो इंद्र हैं। ( ५०४-५१४ )

“रत्नप्रभा भूमिमें छोड़े हुए हजार योजनमें ऊपर और नीचे सौ सौ योजन छोड़नेके बाद बीचके आठ सौ योजनमें दक्षिणोत्तर ओरोंके अंदर आठ तरहके व्यंतरो की निकाय बमती है। उनमें ‘पिशाच व्यंतर’ कदंबवृक्षके चिह्नवाले हैं, ‘भूत व्यंतर’ सुलमवृक्षके चिह्नवाले हैं, ‘यक्ष व्यंतर’ यक्ष वृक्षके चिह्नवाले हैं, ‘राक्षस व्यंतर’ राक्षसोंके चिह्नवाले हैं, ‘किन्नर व्यंतर’ अशोक-वृक्षके चिह्नवाले हैं, ‘किंपुरुष व्यंतर’ चंपक वृक्षके चिह्नवाले हैं, ‘महोरग व्यंतर’ नाग वृक्षके चिह्नवाले हैं और गंधर्व व्यंतर तुषर वृक्षके चिह्नवाले हैं। उनमें—

पिशाच व्यंतरोके काल और महाकाल नामके इंद्र हैं। भूत व्यंतरोके सुरूप और प्रतिरूप नामके इंद्र हैं। यक्ष व्यंतरोके पूर्णमद्र और मणिभद्र नामके इंद्र हैं। राक्षस व्यंतरोके भीम और महाभीम नामके इंद्र हैं। किन्नर व्यंतरोके किन्नर और किंपुरुष नामके इंद्र हैं। किंपुरुष व्यंतरोके मत्पुरुष और मदापुरुष नामके इंद्र हैं। महोरग व्यंतरोके अतिहाय और महाहाय नामके इंद्र हैं। और गंधर्व व्यंतरोके गानरति और गीतयशा नामके इंद्र हैं। इस तरह व्यंतरोके सोलह इंद्र हैं।

( ५१५-५२३ )

“रत्नप्रभा भूमिके छूटे हुए सौ योजनमेंसे ऊपर और नीचे

दस योजन छोड़ देनेके बाद बचे हुए बीचके अस्सी योजनमें व्यंतरोंकी दूसरी आठ निकायें जातियाँ हैं। उनके नाम हैं—अप्रज्ञप्ति, पंच प्रज्ञप्ति, ऋषिगदित, भूतवादित, कंदित, महा कंदित कुष्मांड और पचक। हरकक दो दो इन्द्र हैं। उनक क्रमसे नाम हैं—सनिहित और समान, धातृ और विधातृक, ऋषि और ऋषिपाल, ईश्वर और महेश्वर, सुवत्सक और विशाल, हास और हासरति, श्चेत और महाश्चेत, पचन और पचकाधिप।  
( ५२४-५२८ )

“रत्नप्रभाके तलके ऊपर दस कमआठ सौ योजन जाने पर ज्योतिष्क मंडल आता है। प्रथम तारे हैं। उनसे दस योजन ऊपर सूरज है। सूरजसे अस्सी योजन ऊपर चाँद है। चाँदसे बीस योजन ऊपर ग्रह हैं। इस तरह एक सौ दस योजनके विस्तारमें ज्योतिर्लोक है। जंबूद्वीपके मध्यमें मेरुपर्वतसे ग्यारह सौ इक्कीस योजन दूर मेरु पर्वतको नहीं छूता हुआ, मंडलाकारमें, सभी दिशाओंमें व्याप्त ज्यातिग चक्र किरा करता है। केवल एक ध्रुवका तारा निश्चल रहता है। वह ज्योतिष्यप्रलोकके अंतिम भागसे ग्यारह सौ ग्यारह योजन, लोकातको स्पर्श न करते हुए मंडनाकारमें स्थित है। नक्षत्रोंमें सत्रसे ऊपर स्वाति नक्षत्र है और सत्रसे नीचे भरणी नक्षत्र है। सत्रसे दक्षिणमें मूल नक्षत्र है और सत्रसे उत्तरमें अभिजित नक्षत्र है।

“इस जंबूद्वीपमें दो चाँद और दो सूरज हैं। फालोदधिमें ययालीस चाँद और ययालीम सूरज हैं। पुष्यारार्द्धमें यहत्तर चाँद और यहत्तर सूरज हैं। इस तरह ढाई द्वीपमें एक सौ पत्तीस चाँद और एक सौ पत्तास सूरज हैं। उनमेंसे दूरेक चाँद

के अट्ठासी ग्रह, अट्ठासी नक्षत्र और द्वांसठ हजार नौ सौ पंच-  
हत्तर कोटी-कोटि ताराओंका परिवार है। चौदके विमानकी  
चौड़ाई और लंबाई एक योजनके, इकसठ भाग करके उनमेंके  
छप्पन भाग जितने प्रमाणकी है। (२५) सूर्यका विमान योजन-  
के इकसठ भागमेंके अड़नालीस भाग जितना है। (२६) ग्रहोंके  
विमान आधे योजनके हैं, और नक्षत्रोंके विमान एक एक कोस  
जितने हैं। सधसे उत्कृष्ट आयुवाले तारेका विमान आधे कोस-  
का है और सधसे जगन्मय आयुवालेका विमान पाँच सौ धनुष-  
का है। उन विमानोंकी ऊँचाई मर्त्य क्षेत्रके ऊपरके भागमें  
(पैंतालीस लाम्ब योजनमें) लंबाईसे आधी है। उन सध विमानों-  
में नीचे पूर्वकी तरफ भिंह हैं, दक्षिणकी तरफ दाही हैं, पश्चिम-  
की तरफ बेल हैं और उत्तरकी तरफ घोड़े हैं। वे चंद्रादिक  
विमानोंके वाहन हैं। उनमें सूरज व चंद्रके वाहनभूत सोलह  
हजार आभियोगिक देव हैं, ग्रहके आठ हजार हैं, नक्षत्रके चार  
हजार हैं और तारेके दो हजार हैं। चंद्रादिक विमान अपने  
स्वभावहीसे गतिशील हैं तो भी विमानोंके नीचे आभियोगिक  
देवता, आभियोग्य (सेवानामकर्म) से निरंतर वाहनरूप होकर  
रहते हैं। मानुषोत्तर पर्वतके बाहर पचास पचास हजार योजन-  
के अंतरसे सूरज और चंद्र स्थिर होकर रहते हैं। उनके विमान  
मनुष्यक्षेत्रके चंद्रमूर्यके प्रमाणसे आधे प्रमाणवाले हैं। क्रमशः  
द्वीपोंकी परिधिही वृद्धिसे उनकी संख्या बढ़ती जाती है। सारी  
तेरथावाले और ग्रह, नक्षत्र तथा तारोंसे परिचारित (सेवित)

१—१६ हजारका रूप धारण करके उनके वाहनभूत आभि-  
योगिक देवता रहते हैं। २—घेरा।

असंख्य सूर्य और चंद्र घंटाके आकारमें सुंदर मालूम हों इस तरह रहे हुए हैं, स्वयंभूरमण समुद्र उनकी सीमा है और एक एक लाख योजनके अंतरसे वे अपनी अपनी पक्तियोंमें सदा स्थिर हैं । ( ५२६-५५१ )

“मध्यलोकमें, जंबूद्वीप और लवणसमुद्र वगैरा अच्छे अच्छे नामवाले और एक दूसरेसे दुगने दुगने विस्तारवाले, असंख्य द्वीप और समुद्र हैं । हरेक द्वीपको समुद्र घेरे हुए है इसलिए वे गोलाकारवाले हैं । उनमें स्वयंभू नामका महोदधि अंतिम है ।  
( ५५२-५५३ )

“जंबूद्वीपके मध्यमें सोनेके थाल जैसा गोल मेरुपर्वत है । वह पृथ्वीतलमें एक हजार योजन गहरा है और निम्नानवे हजार योजन ऊँचा है । पृथ्वीतलमें उसका विस्तार दस हजार योजन है और ऊपर उसका विस्तार एक हजार योजन है । तीन लोक<sup>१</sup> और तीन कांडसे<sup>२</sup> यह पर्वत विभक्त है । सुमेरु पर्वतका पहला कांड शुद्ध पृथ्वी, पत्थर, हीरे और शर्करासे भरा है । इसका प्रमाण एक हजार योजन है । इसके बाद उसका दूसरा कांड तिरसठहजार योजन तक जातिवान घोंदी, स्फटिक, अंकरत्न और स्वर्णसे भरा है । मेरुका तीसरा कांड छत्तीस हजार योजनका है । वह स्वर्ण शिलामय है और उसपर वैदूर्यरत्नकी भूलिका है, उसकी ऊँचाई चालीस योजन है । मूलमें उसका विस्तार बारह योजन है, मध्यमें आठ योजन है और ऊपर

१—भूमिमें हजार योजन कहा गया है । इससे मालूम होता है कि सो योजन अधोनीचमें, नौ सो नचिके लोकमें, नौ सो ऊपरके तिर्पंग लोकमें और शेष ६८१०० योजन ऊर्ध्वलोकमें है । २—मग ।



चार योजन है। मेरु पर्वतके तलमें एक भद्रशाल नामका वन है। उसका आकार गोल है। भद्रशाल वनसे जय पाँच सौ योजन ऊँचे जाते हैं तब मेरु पर्वतकी पहली मेरुला आती है। इसपर पाँच सौ योजन विस्तारवाला गोलाकृति नन्दन वन है। इससे ऊपर साढ़े बासठ हजार योजन जानेपर दूसरी मेरुला आती है। इसके ऊपर दत्तनेही प्रमाणका यानी पाँच सौ योजन विस्तारवाला मौमनस नामक तीसरा वन है। इस वनसे ऊपर छत्तीस हजार योजन जानेपर तीसरी मेरुला आती है। यह मेरुका शिखर है। इसपर पाण्डुक नामका चौथा सुन्दर वन है। वह चार सौ चौरानवे योजन विस्तारवाला है। उसका आकार बलयाकृति है। यानी गोल फंकणके समान है। ( ५५४-५६५ )

“इस जंबूद्वीपमें सात पर्वत हैं। उनका नाम है—(१) भरत, (२) हेमवत, (३) हरिचर्य, (४) महाप्रिवेह, (५) रम्यक, (६) हरिचर्युत और (७) ऐरवत। दक्षिण और उत्तरमें इन क्षेत्रोंको जुड़ा करनेवाले वर्षाघर पर्वत हैं। उनके नाम हैं—(१) हिमवान, (२) महाहिमवान, (३) निपध, (४) नीलवत, (५) रुक्मी, और (६) शिखरी। उन पर्वतोंका विस्तार मूलमें और शिखरपर समान है। उनमेंसे प्रथम पृथ्वीके अंदर पचीस योजन गहरा स्वर्णमय हिमवान नामका पर्वत है। यह सौ योजन ऊँचा है। दूसरा महाहिमवान पर्वत गहराईमें और ऊँचाईमें हिमवानसे दुगना है और वह अजुन जातिके स्वर्णका है। तीसरा निपध नामका पर्वत है। वह गहराई और ऊँचाईमें दूसरेसे दुगना है। उसका वण स्वर्णके समान है। चौथा नीलवत पर्वत प्रमाणमें निपधके समान है और यह वैदूर्यमणिका है। पाँचवाँ रुक्मी

नामका पर्वत रौप्यमय है और प्रमाणमें महाहिमवतके समान है। छठा शिखरी पर्वत स्वर्णमय है और प्रमाणमें हिमवतके समान है। उन सब पर्वतोंके पार्श्वभाग विचित्रप्रकारकी मणियोंसे सुशोभित हैं। क्षुद्र हिमवत पर्वतपर एक हजार योजन लंबा और पाँच सौ योजन चौड़ा पद्म नामका एक बड़ा सरोवर है। महाहिमवत पर्वतपर महापद्म नामका सरोवर है। वह लंबाई चौड़ाईमें पद्म सरोवरसे दुगुना है। निपथ पर्वतपर तिगछी नामका सरोवर है वह महापद्मसे दुगुना है। नीलघट गिरिपर केसरी नामका सरोवर है। वह तिगछीके समान लंबा, चौड़ा है। रक्ष्मी पर्वतपर महापुडरीक सरोवर है। वह महापद्मके समान लंबा चौड़ा है। शिखरी पर्वतपर पुडरीक सरोवर है। वह पद्म सरोवरके समान लंबा चौड़ा है। इन पद्मादिक सरोवरोंमें जलके अंदर दस यात्रन गहर विकसित कमल हैं। इन छहों सरोवरोंमें क्रमशः आ, ह्री, धृति, कर्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामका देवियाँ रहती हैं। उनकी आयु पल्लवोपमकी है। उन देवियोंके पास सामानिक देव तीन, पपेदाओंके देव, आत्मरक्षक-देव और सेना हैं। ( ५६६-५७८ )

“भरतक्षेत्रमें गंगा और सिंधु नामकी दो बड़ी नदियाँ हैं, हेमवत क्षेत्रमें रोहिता और रोहिताशा नामकी दो नदियाँ हैं, हरिवप क्षेत्रमें हरिसलिला और हरिकाता नामकी दो नदियाँ हैं, महाविदेह क्षेत्रमें सीता और सीतोदा नामकी दो बड़ी नदियाँ हैं, रम्यक क्षेत्रमें नरकाता और नारीकाता नामकी दो नदियाँ हैं, हैरण्यवत क्षेत्रमें स्वणकुला और रौप्यकुला नामकी दो नदियाँ

हैं और पेरवत क्षेत्रमें रक्षा और रक्षावती नामकी दो नदियाँ हैं उनमेंकी पहली संख्यावाली नदियाँ पूर्व समुद्रमें जाकर मिलती हैं और दूसरी संख्यावाली नदियाँ पश्चिम समुद्रमें जाकर मिलती हैं। उनमें गंगा और सिंधु नदियोंमेंसे प्रत्येकमें चौदह हजार नदी-नाले मिलते हैं। सीता और सीतोदाके सिवा दूसरी नदियोंके प्रत्येक युगलमें पहलेसे दुगने नदी-नाले हैं। ( यानी पहलेसे तीसरे युगलमें दुगने, चौथेमें तीसरेसे दुगने इत्यादि ) उत्तरकी नदियाँ भी दक्षिणकी नदियोंके समानही परिवारवाली हैं। सीता और सीतोदा नदियाँ पाँच लाख बत्तीस हजार नदियोंके परिवारवाली हैं। ( ५७६-५८५ )

“भरत क्षेत्रकी चौड़ाई पाँच सौ छब्बीस योजन और योजनके उन्नीस भाग करनेपर उनमेंके छह भाग जितनी हैं (यानी ५२६½ योजन)। अनुक्रमसे दुगने दुगने बिस्तारवाले पर्वत और क्षेत्र महाविश्वेष्ट क्षेत्र तक हैं। उत्तर तरफके वर्षधर पर्वत और क्षेत्र दक्षिणके वर्षधर पर्वत और क्षेत्रोंके समानही प्रमाणवाले हैं। इस तरह सभी वर्षधर पर्वतों और द्रव्योंका परिमाण समझना चाहिए। निपधात्रिसे उत्तरकी तरफ और मेरुसे दक्षिणकी तरफ विशुत्प्रम और सौमनस नामोंके दो पर्वत पूर्व और पश्चिममें हैं। उनकी आकृति हाथीके दाँव जैसी है। उनके अंतिम हिस्से मेरुपर्वतसे जरा दूर हैं; इसको स्पर्श नहीं करते। इन दोनोंके बीचमें देवकुरु नामका युगलियोंका क्षेत्र है। उसका विष्कम्भ (विस्तार) ग्यारह हजार आठ सौ ब्यालीस योजन है। उस देवकुरु क्षेत्रमें सीतोदा नदीके अगल-बगलमें पाँच द्रव हैं। उन पाँचों द्रवोंके दोनों तरफ दस दस सोनेके पर्वत हैं। इन

सबको जोड़नेसे सोनेके सौ पर्वत होते हैं। उसी देवकुरुमें सीतोदा नदीके पूर्व और पश्चिम किनारेपर चित्रकूट और विचित्रकूट नामके दो पर्वत हैं। उनकी-दूरेककी ऊँचाई एक हजार योजन है, उनकी जमीनकी चौड़ाई भी एक हजार योजन है और शिखरपरका विस्तार आधा यानी पाँच सौ योजन है। मेरुके उत्तरमें और नीलवर्त गिरिके दक्षिणमें गन्धमादन और माल्यवान नामके दो पर्वत हैं। उनका आकार हाथीदाँतके जैसा है। उन दो पर्वतोंके अंदर सीतानदीसे भिन्न पाँच द्रव हैं। उनके दोनों तरफ भी दस दस सोनेके पर्वत होनेसे कुल एक-सौ सोनेके पर्वत हैं। इससे उत्तरकुरुक्षेत्र बहुतही सुंदर लगता है। सीता नदीके दोनों किनारोंपर यमक नामके सोनेके दो पर्वत हैं। उनका प्रमाण चित्रकूट और विचित्रकूटके समान ही है। देवकुरु और उत्तरकुरुके पूषमें पूर्वविदेह है और पश्चिममें अपरविदेह है। वे परस्पर क्षेत्रांतरका तरह हैं। उन दोनों विभागोंमें परस्पर संचार रहित, (आवागमन रहित) और नदियों तथा पर्वतोंसे विभाजित, चक्रवर्तीके जीतने योग्य सोलह विजय (प्रातः) हैं। उनमेंसे कच्छ, महाकच्छ, सुकच्छ, कच्छवान आवर्त, मंगलावर्त, पुष्कल और पुष्कलावती ये आठ विजय पूर्व महाविदेहमें उत्तरकी तरफ हैं। वत्स, सुवत्स, महावत्स, रम्य, पान, रम्य, रम्यक, रमणीय और मंगलावती ये आठ विजय दक्षिणकी तरफ हैं। पद्म, सुपद्म, महापद्म, पद्मावती, शंख, कुमुद, नलिन और नलिनावती ये आठ विजय पश्चिम महाविदेहमें दक्षिणकी तरफ हैं और वप्र, सुवप्र, महावप्र, वप्रावती,

बलगु, सुबलगु, गधिल और गधिलावती ये आठ विजयउत्तर-  
की तरफ हैं । ( ५८६-६०४ )

“भरत खंडके मध्यमें दक्षिणार्द्ध और उत्तरार्द्धको जुदा करनेवाला वैताह्य पर्वत है । यह पर्वत पूर्व और पश्चिममें समुद्र तक फैला हुआ है । यह छह योजन और एक कोस पृथ्वी-में गहरा है । उसका विस्तार पचास योजन और ऊँचाई पचीस योजन है । पृथ्वीसे दस योजन ऊपरकी तरफ जानेपर, ऊपर दक्षिण और उत्तरमें दस दस योजन विस्तारवाली विद्याधरोंकी दो श्रेणियाँ हैं । उनमेंसे दक्षिण श्रेणीमें विद्याधरोंके राष्ट्रसहित पचास नगर हैं और उत्तर श्रेणीमें साठ नगर हैं । उन विद्याधरोंकी श्रेणीके ऊपर दस योजन जानेपर उतनेही विस्तारवाली व्यंतरोंके निवासोंसे सुशोभित दोनों तरफ दो श्रेणियाँ हैं । उन व्यंतरोंकी श्रेणियोंसे ऊपर, पाँच योजन जानेपर, नौ कूट<sup>१</sup> हैं । इसी तरह ऐरवस क्षेत्रमें वैताह्य पर्वत है । ( ६०५-६१० )

“जबूद्धीपके चारों तरफ किलेके समान आठ योजन ऊँची वज्रमयी जगती<sup>२</sup> है । यह जगती मूलमें बारह योजन चौड़ी है, मध्य भागमें आठ योजन है और ऊपर चार योजन है । उसपर जालकटक है । यह दो कोस ऊँचा है । वहाँ विद्याधरोंका अद्वितीय मनोहर क्रीड़ा-स्थान है । उस जालकटकके ऊपर भी देवताओंकी भोगभूमि रूप ‘पद्मवरा’ नामकी एक सुंदर घेदिका है । उस जगतीकी पूर्वादि दिशाओंमें अनुक्रमसे विजय,

१—शिखर । २—जर्मन ( प्रसंगसे इसका अर्थ दीवार जान पड़ता है । )

वैजयंत, जयंत और अपराजित नामके चार द्वार हैं।

( ६११-६१५ )

“क्षुद्र हिमवान और महाहिमवान पर्वतोंके मध्यमें यानी हिमवत क्षेत्रमें शब्दापाती नामक वृत्तवैतल्य पर्वत है, शिररी और रुक्मी पर्वतोंके बीचमें विकटापाती नामका वृत्तवैतल्य पर्वत है, महाहिमवान और निषध पर्वतोंके मध्यमें धापाती नामका वृत्तवैतल्य पर्वत है और नीलव्रत तथा रुक्मी पर्वतोंके बीचमें नाल्यवान नामका वृत्तवैतल्य पर्वत है। वे ४ व वैतल्य पर्वत पत्त्याकृति<sup>१</sup> वाले और एक द्वार योजन ऊँचे हैं।

( ६१६-६१८ )

‘जंबूद्वीपके चारों तरफ लज्ज समुद्र है। उसका विस्तार जंबूद्वीपसे तिगुना है बीचमें एक हजार योजन गहरा है। दोनों तरफको जगतीसे<sup>२</sup> क्रमशः उत्तरसे हुए पश्चानये योजन जायें तब तक गहराईमें और ऊँचाईमें उसका जल बढ़ता जाता है। मध्यमें इस हजार योजनमें सोलह हजार योजन ऊँची इस लज्ज समुद्रके पानीकी शिखा है। उसपर दिनमें दो बार ज्वार भाटा होता है। ज्वारका पानी दो कोस तक बढ़ता है। उस लज्ज समुद्रके बीचमें पूर्वदि दिशाके क्रमसे बड्वामुख, केयूष, यूप और ईश्वर नामक बड़े मटकेके अकारके चार पानाल फलश हैं। उन प्रत्येकका विचला भाग एकलाल योजन चौड़ा है, उनकी गहराई एक लाख योजनकी है। उनकी वज्ररत्नकी

१—गुजरातमें इसका अर्घपाला किया गया है। इसका समि-  
प्राप नाज भरनेका वरतन होता है। २—किनारेसे।

ठीकरी एक हजार योजन मोटी है। वे नीचे और ऊपरसे दस हजार योजन चौड़े हैं। उनमें तीन भागोंमेंसे एक भागमें वायु है और दो भागोंमें जल है। उनका आकार बौंठे त्रिनाके घड़े मटकोंसा है। उन कलशोंमें काल, महाकाल, बेलन और प्रभवन नामके देवता अनुक्रमसे अपने अपने श्रीदास्थानोंमें रहते हैं। [इन चार पातालकलशोंके अन्तरमें—एक कलशमें दूसरे कलशकी दूरीके बीचमें—मान हजार आठ सौ चार सौ छोटे कलश हैं।] वे एक हजार योजन भूमि गहरे तथा बीचमें चौड़े हैं। उनकी ठाकरी दस योजन माटा है। उनका ऊपरका व नीचेका भाग एक एक सौ योजन चौड़ा है। उनमें मध्यभागका वायुमिश्र जल वायुसे उद्भूत है। इस समुद्र की अरुनी लहरोंको धारण करनेवाले त्रिशूला नाम हजार न गजुनार देवता, रक्षक की तरह, हमेशा वहाँ रहते हैं। बाहरी लहरोंको धारण करनेवाले बहत्तर हजार देवता हैं और मध्यमें शिखापरकी दो फीस तक उदलती हुई लहरोंको रोकनेवाले साठ हजार देव हैं। उस क्षेत्र समुद्रमें गोमूष, उदकाभास, शंख और उदकमीम इन नामोंके अनुक्रमसे सुवर्ण, अकरल, रूपा और स्फटिकके चार बेलनपर पर्यंत हैं। उनमें गोमूष, शिखर, शंख और मनोहद नामके चार

देवता रहते हैं। समुद्रमें बयालीस हजार योजन जानेपर चारों दिशाओंमें वे चार हैं। इसी तरह चारों विदिशाओंमें कर्कोटक, कार्दमक, कैलाश और अरुणप्रभ नामके चार सुंदर अनुबेलंधर पर्वत हैं, वे सभी रत्नमय हैं। उन पर्वतोंपर कर्कोटक, विष्णुजिह्व, कैलाश और अरुणप्रभ नामके देव, उनके स्वामी, निरंतर वहाँ बसते हैं। वे सभी पर्वत हरेक एक हजार सात सौ इक्कीस योजन ऊँचे हैं। वे मूलमें एक हजार योजन चौड़े हैं, और शिखरपर चार सौ चौबास योजन चौड़े हैं। उन सभी पर्वतोंपर उनके स्वामी देवताओंके सुंदर प्रासाद महल हैं। फिर बारह हजार योजन समुद्र की तरफ जानेपर पूवदिशासे संबंधित दो विदिशाओंमें दो चंद्रद्वीप हैं। वे बिस्तारमें और चौड़ाईमें पूर्वके अनुसार हैं, और उतनेही प्रमाण वाले दो सूर्यद्वीप पश्चिम दिशासे संबंधित दो विदिशाओंमें हैं, और सुस्थित देवताओंका आश्रयभूत गौतमद्वीप उन दोनोंके बीचमें है। उपरांत लवण समुद्र संबंधी शिलाकी इस तरफ व बाहरकी तरफ चलनेवाले चंद्रमाओं और सूर्योंके आश्रयरूप द्वीप हैं और उनपर उनके प्रासाद बने हुए हैं। वह लवण समुद्र लवण रसवाला है।

( ६१६-३३६ )

“लवण समुद्रके चारों तरफ उससे दुगने विस्तारवाला धातकी खड है। जंबूद्वीपमें जितने मेरुपर्वत, क्षेत्र और वर्षधर पर्वत कहे गए हैं उनसे दुगने, उन्हीं नामोंके धातकी खडमें हैं। अधिक-उत्तर और दक्षिणमें धातकी खडकी चौड़ाईके अनुसार दो इष्टाकार (धनुषके आकारके) पर्वत हैं। उनके द्वारा विभाजित पूर्वार्ध और पश्चिमार्धमें हरेकमें जंबूद्वीपके समान संख्या-



वाले क्षेत्र और पर्वत हैं। उस घातकी रंहमें चक्रके आरेके जैसे आकारवाले और निषधपर्वतके नितने ऊँचे तथा कालोदधि और लवण समुद्रको दूते हुए वर्षधर और इष्वाकार पर्वत हैं और आरेके अंतर नितने क्षेत्र है। ( ६४०-६४३ )

“घातकी रंहके चारों तरफ कालोदधि समुद्र है। उसका विस्तार आठ लाख योजन है। उसके चारों तरफ पुष्करवर द्वीपार्थ उतनेही प्रमाणवाला है। घातकी रंहमें इष्वाकार पर्वतों सहित मेरु वगैराकी संख्याओंसे संवध रखनेवाला जो नियम यथाथा गया है, वही नियम पुष्करार्थमें भी है। और पुष्करार्थमें क्षेत्रादिके प्रमाणका नियम घातकी रंहके क्षेत्रादि विभागसे दुगुना है। घातकी रंह और पुष्करार्थमें मिलकर चार छोटे मेरुपर्वत हैं। वे जम्बूद्वीपके मेरुसे षट्द्वय योजन कम ऊँचे और छह सौ योजन कम विस्तारवाले<sup>१</sup> हैं। उसका प्रथम काड<sup>२</sup> महामेरुके नितनाही है। दूसरा काड सात हजार योजन कम और तीसरा काड आठ हजार योजन कम है। उनमें भद्रशास्त्र वन और नन्दन वन मुख्य मेरुके समानही हैं। नन्दनवनसे साठ पचपन हजार योजन जानेपर सौमनस नामका वन आता है। वह पौंच सौ योजन बड़ा है। उससे आगे अट्ठाईस हजार योजन जानेपर पादक वन है। वह मध्यकी चूलिकाके चारों तरफ चार सौ चौरातवे योजन विस्तारवाला है। उसका ऊपर और नीचेका विस्तार और अवगाहन महामेरुके समानही है, इसी तरह

१—ये चार मेरु जमीनसे ८४००० याजन ऊँचे और जमीनपर ६४०० याजन विस्तार में हैं। २—भाग ।

मुख्य मेरुके समानही प्रमाणवाली चूलिका मध्य मेरुमें है।

( ६४४-६५२ )

“इस तरह मनुष्य क्षेत्रमें ढाई द्वीप, दो समुद्र, पैंतीस क्षेत्र, पाँच मेरु, तीस वर्षधर पर्वत, पाँच देवकुरु, पाँच उत्तरकुरु और एक सौ साठ विजय हैं। पुष्कराघ द्वीपके चारों तरफ मानुपोत्तर नामका पर्वत है। वह मनुष्यलोकके बाहर शहरके फोटकी तरह गोलाकार है। वह सोनेका है और शेष पुष्करार्धमें सत्रह सौ इक्कीस योजन ऊँचा है, चार सौ तीस योजन पृथ्वीमें है, उसका एक हजार ढाई म योजन नीचेका विस्तार है, सात सौ तेईस योजन मध्य भागका विस्तार है और चार सौ चौबीस योजन ऊपरका विस्तार है। उस मानुपोत्तर पर्वतके बाहर मनुष्योंका जन्म मरण नहीं होता। उसका बाहर गए हुए चारण मुनि आदि भी मरण नहीं पाते, इसीलिए उसका नाम मानुपोत्तर है। इसके बाहरकी भूमिपर वादराग्नि, मेघ, विद्युत, नदी और काल वगैरह नहीं हैं। उस मानुपोत्तर पर्वतके अंदरकी तरफ ५६ अंतरद्वीप<sup>१</sup> और ३५ क्षेत्र<sup>२</sup> हैं। उन्हींमें मनुष्य पैदा होते हैं। कई सहार विद्याके बलसे या लब्धि के योगसे मेरुपर्वत वगैरहके शिखरोंपर, ढाई द्वीपमें और दोनों समुद्रोंमें मनुष्य पाए जाते हैं। उनके भरत सत्रधो, जंबूद्वीप संबधी, और लवण समुद्र संबधी—ऐसे सभी क्षेत्र, द्वीप और समुद्र संबधी—संज्ञाओंके भेदसे जुदा जुदा विभाग कहलाते हैं। यानी भरत, जंबूद्वीप

१—अंतरद्वीपोंका वर्णन श्लोक ६८४ से आगे ७०० श्लोक तक देखो। २—भरत ५, ऐरवत ५, हिमवत ५, हिरण्यवत ५, इतिवर्ष ५, रम्यक ५, महाविदेह ५, सब ३५ हुए।

और लवणमसुद्रसे संबंध रखनेवाले मभी नाम, क्षेत्र, द्वीप और समुद्रके विभागोंसे हैं । ( ६५३-६६३ )

“मनुष्योंके दो भेद हैं—आर्य और म्लेच्छ । क्षेत्र, जाति, कुल, कर्म, शिल्प और भाषाके भेदसे आर्य छः तरहके हैं । क्षेत्र-आर्य पंद्रह कर्मभूमियोंमें उत्पन्न होते हैं उनमेंसे इस भरतक्षेत्रके साढ़े पचीस देशोंमें जन्मे हुए आर्य कहलाते हैं । ये आर्यदेश अपनी नगरियोंसे इस तरह पहचाने जाते हैं । (१) राजगृही नगरीसे मगधदेश । (२) चंपानगरीसे अंगदेश । (३) ताम्रलिप्तिसे वंगदेश । (४) घाराणसीसे काशीदेश । (५) कांचनपुरीसे कलिंगदेश । (६) माऊतपुरीसे कोशलदेश । (७) हस्तिनापुरसे गुरुदेश । (८) शौर्यपुरीसे कुशातदेश । (९) कौपित्यपुरीसे पंचालदेश । (१०) अहिच्छत्रापुरीसे जौगलदेश । (११) मिथिलापुरीसे विदेहदेश । (१२) द्वारावतीपुरीसे सौराष्ट्रदेश । (१३) कौशाभीपुरीसे यत्सदेश । (१४) भद्रिलपुरीसे मलयदेश । (१५) नांदीपुरीसे सदर्मदेश । (१६) पुनरुच्छापुरीसे यक्षदेश । (१७) वैराटनगरीसे मत्स्यदेश । (१८) शुक्तिमती नगरीसे चेदीदेश । (१९) मृत्तिकावती नगरीसे दशाखदेश । (२०) वीरमयपुरीसे सिंधुदेश । (२१) मथुरापुरीसे सौवीरदेश । (२२) अपापापुरीसे सूरसेनदेश । (२३) भंगीपुरीसे मासपुरीवतदेश । (२४) ब्रावस्तिपुरीसे कुणालदेश । (२५) कोटिवपपुरीसे लाटदेश । और (२६) श्रेतांभीपुरीसे केतकार्धदेश । इस तरह साढ़े पचीस देश इन नगरियोंके नामोंसे पहचाने जाते हैं । तीर्थंकरों, धर्मवर्तियों, वासुदेवों और वल्लभमंत्रोंके जन्म इन्हीं देशोंमें होते हैं । इक्ष्वाकुवंश,

ज्ञातवंश, विदेहवंश, कुरुवंश, उग्रवंश, भोजवंश और राज-  
न्यवंश वगैरा कुलोंमें जन्मे हुए मनुष्य जातिआर्य कहलाते हैं।  
कुलकर, धक्रमर्ती वासुदेव और बलभद्र तथा उनकी तीसरी,  
पाँचवीं या सातवीं पीढ़ीमें आए हुए शुद्ध वंशमें जन्मे हुए मनुष्य  
कुलआर्य कहलाते हैं। पूजन करना और कराना, शास्त्र पढ़ना  
और पढ़ाना-इनसे या दूसरे शुभ प्रयोगोंसे-कामोंसे जो आजी-  
विका करते हैं वे कर्मआर्य कहलाते हैं। थोड़े पाप व्यापारवाले,  
कपड़ा बुननेवाले, दरजा, कुंभार, नाई और पुजारी वगैरा  
शिल्पआर्य कहलाते हैं। जो उच्च भाषाके नियमवाले वणोंसे  
पूर्वोक्त पाचों प्रकारके आर्योंके व्यवहारकोबताते हैं वे भाषाआर्य  
कहलाते हैं। ( ६६४-६७८ )

‘शाक, यवन, शशर, बर्बर, काया, मुंड, उडू, गोडू,  
परकणक, अरपाक, हूण, रोमक, पारसी, खस, खासिक, डौब-  
लिक, लकुस, भिल्ल, अध, बुक्कस, पुलिंद, कौंचक, अमरुत,  
कुंच, चीन, वंचुक, मालव, द्रविड कुलक्ष किरात, कैकय,  
हयमुख, गजमुख, तुरगमुख, अजमुख, हयकर्ण, गजकर्ण और  
दूसरे भी अनायोंके भेद हैं। जो ‘धर्म’ इन अक्षरों तकको नहीं  
जानते, इसी तरह जो धर्म और अधर्मको अलग नहीं समझते  
वे सभी म्लेच्छ कहलाते हैं। ( ६७६-६८३ )

“दूसरे अंतरद्वीपोंमें भी मनुष्य हैं। वे भी धर्म-अधर्मको  
नहीं समझते। कारण वे युगलिये हैं। ये अंतरद्वीप छप्पन हैं।  
उनमेंसे अट्ठाईस द्वीप, क्षुद्रहिमालय पर्वतके, पूर्व और पश्चिम  
तरफके अंतमें ईशानकोण वगैरा चार विदिशाओंमें लवण  
समुद्रमें निकली हुई डाढोंपर स्थित हैं। उनमें ईशानकोणसे

जंबूद्वीपकी जगतीसे तीन सौ योजन लंबा समुद्रमें जानेपर वहाँ उतनाही लंबा और चौड़ा एकोरु नामका पहला अंतरद्वीप है । इस द्वीपमें उस द्वीपके नामसे पहचाने जानेवाले सभी अगो-पांगोंसे सुंदर मनुष्य रहते हैं । सिर्फ एकोरु द्वीपमेंही नहीं, मगर दूसरे सभी अंतरद्वीपोंमें भी इन द्वीपोंके नामोंसे ही पहचाने जानेवाले मनुष्य रहते हैं, यह समझना चाहिए । अग्निधोण आदिकी शेष तीन विदिशाओंमें उतनीही ऊँचाईपर, उतनेही लंबे और चौड़े आभाषिक, लागुलिक और वैशाणिक-इन नामोंके क्रमसे द्वीप हैं । उसके बाद जगतीसे चार सौ योजन लंबा समुद्रमें जानेपर वहाँ उतनीही लंबाई और उतनीही विस्तारवाली ईशान इत्यादि विदिशाओंमें हयकण, गजकण, गोरुण और शङ्खलीकर्ण-इन नामोंके क्रमसे अंतरद्वीप हैं । उसके बाद जगतीसे पाँच सौ योजन दूर उतनीही लंबाई और चौड़ाईवाले चार अंतरद्वीप ईशान बगैरा विदिशाओंमें, आदशमुद्र, मेपमुद्र, हयमुद्र और गजमुद्र नामके क्रमसे हैं । फिर छह सौ योजन दूर इतनीही लंबाई-चौड़ाई वाले कश्मिर, हस्तिमुद्र, सिंहमुद्र और व्याघ्रमुद्र नामके अंतरद्वीप हैं । फिर सात सौ योजन दूर इतनी ही लंबाई-चौड़ाई वाले अश्वकर्ण, सिंहकर्ण, हस्तिकर्ण और कर्णधारण नामके अंतरद्वीप हैं । उसके बाद आठ सौ योजन दूर इतनीही लंबाई-चौड़ाई वाले उत्कामुद्र, विष्णुतज्जिह्व, मेपमुद्र और त्रिदुतद्वीप नामके चार दशान बगैरा विदिशाओंमें अनुक्रमसे हैं । उसके बाद जगतीसे लंबा-योद्धिमें नौ सौ योजन जानेपर इतनी ही लंबाई-चौड़ाईवाले

गुह्यदंत, धनदंत, श्रेष्ठदंत और शुद्धदंत नामके चार अंतरद्वीप ईशान वगैरा त्रिदिशाओंके क्रमसे हैं। इसी तरह शिखरी पर्वत पर भी अट्ठाईस द्वीप हैं। इस तरह सब मिलाकर छप्पन अंतर-द्वीप हैं। ( ६८४-७०० )

“मानुषोत्तर पर्वतके बाद दूसरा पुष्करार्घ है। पुष्करार्घके चारों तरफ सारे द्वीपोंसे दुगना पुष्करोदक समुद्र है। उसके बाद वारुणीधर नामक द्वीप और समुद्र है, उनके बाद क्षीरधर नामक द्वीप और समुद्र हैं; उनके बाद घृतधर नामक द्वीप और समुद्र हैं। उनके बाद इक्षुधर नामक द्वीप और समुद्र हैं। उनके बाद आठवों, स्वर्गके समान, नर्दीश्वर नामक द्वीप है। यह गोलाई और विस्तारमें एक सौ तिरेसठ करोड़ चौरासी लाख योजन है। यह द्वीप अनेक तरहके उद्यानोंवाला और देव-ताओंके लिए उपभोगकी भूमिके समान है। प्रभुकी पूजामें उत्साह रखनेवाले देवताओंके आवागमनसे ( यह और भी अधिक ) सुंदर है। इसके मध्य प्रदेशमें पूर्वादि दिशाओंमें अनु-क्रमसे अंजनके समान वर्णवाले चार अंजन पर्वत हैं। ये पर्वत नीचेसे दस हजार योजनसे कुछ अधिक विस्तारवाले हैं और ऊपरसे एकहजार योजन विस्तारवाले हैं। इसी तरह ये छुद्र मेरुके समान ( यानी पचासी हजार योजन ) ऊँचे हैं। उसके पूर्वमें देवरमण नामका, दक्षिणमें नित्योद्योत नामका, पश्चिममें स्वयं-प्रभ नामका और उत्तरमें रमणीय नामका—इस तरह चार अंज-नाचल हैं। उन पर्वतोंपर—प्रत्येकपर सौ योजन लंबे, पचास योजन चौड़े और यहूत्तर योजन ऊँचे अर्द्धत भगवानके पैत्य हैं। दरेक पैत्यमें चार चार दरवाजे हैं। ये प्रत्येक सोलह योजन

ऊँचे हैं; प्रवेशमें आठ योजन और विस्तारमें भी आठ योजन हैं। वे द्वार वैमानिक, अमुरकुमार, नागकुमार और सुवर्णकुमार-के आश्रयरूप हैं और उनके नामोंहीसे वे प्रसिद्ध हैं। उन चार द्वारोंके मध्यमें मोलह योजन लंबी, इतनीही चौड़ी और आठ योजन ऊँची एक मण्डिपोठिका है। उस पोठिका पर सभी रत्न-मय देव छंदक हैं, वे पोठिकामें विस्तारमें और ऊँचाईमें अधिक हैं। हरेक देवच्छंदकके ऊपर ऋषभ, वर्यमान, चंद्रानन और वारिपेल इन चार नामोंवाली पंचकामनपर बैठी हुई, अपने परिवार सहित रत्नमय, शम्भु अर्द्धांकी एक नौ आठ सुंदर प्रतिमाएँ हैं। हरेक प्रतिमाके माथ परिवारके समान दो दो नाग, यक्ष, भूत और एंडधारी देवोंकी प्रतिमाएँ हैं। दोनों तरफ दो चमरधारिणी प्रतिमाएँ हैं और हरेक प्रतिमाके पिछने भागपर एक एक छत्रधारिणी प्रतिमा है। हरेक प्रतिमाके सामने घूप-दानी, माला, घंटा, अष्टभांगलिक, ध्वज, छत्र, तोरण, चंगेरी, अनेक पुष्पपात्र, आसन, सोनह पूर्ण कजरा और दूसरे अलंकार हैं। वहाँकी नीचेकी जमीनमें स्वर्णकी सुंदर रजवाली रेत है। आयतन (मंदिर) के समानही उनके सामने सुंदर मुख्य-मंडप, प्रेक्षाभंडप (माडकघर) अक्षवाटिकाएँ और मण्डि-पोठिकाएँ हैं। वहाँ रमणीय स्तूप प्रतिमाएँ हैं, सुंदर चैत्यवृक्ष हैं, ईश्वर हैं और अनुक्रमसे दिव्य वापिकाएँ हैं। प्रत्येक अंजनार्द्रिकी चारों दिशाओंमें लाम्ब लाम्ब योजनके प्रमाणवाली वापिका है (यानी कुल मोलहवापिकाएँ हैं)। उनके नाम हैं—नदीपेला, अमोचा, गोमूषा, सुदर्शना, नद्योत्तरा, नंदा, सुनंदा, नदिबर्धना, मद्रा, विशाला, कुमुदा, पुंडरीकिप्रिका, विजया,

गूढदंत, धनदंत, श्रेष्ठदंत और शुद्धदंत नामके चार अंतरद्वीप ईशान दशदिशाओंके क्रमसे हैं। इसी तरह शिखरी पर्वत पर भी अट्टाईस द्वीप हैं। इस तरह सब मिलाकर छत्पन अंतर-द्वीप हैं। ( ६५४-७०० )

“मानुषोत्तर पर्वतके बाद दूसरा पुष्करार्थ है। पुष्करार्थके चारों तरफ सारे द्वीपोंसे हुगना पुष्करोदक समुद्र है। उसके बाद वारुणधर नामक द्वीप और समुद्र है, उनके बाद क्षीरवर नामक द्वीप और समुद्र है, उनके बाद घृतवर नामक द्वीप और समुद्र है। उनके बाद इक्षुवर नामक द्वीप और समुद्र है। उनके बाद आठवों, स्वर्गके समान, नन्दीश्वर नामक द्वीप है। यह गोलाई और विस्तारमें एक सौ तिरसठ परोक्ष पौरासी सारन योजन है। यह द्वीप अनेक तरहके उद्यानोंवाला और देव-ताओंके लिए उपभोगकी भूमिके समान है। प्रभुकी पूजामें उत्साह रखनेवाले देवताओंके आवागमनसे ( यह और भी अधिक ) सुंदर है। इसके मध्य प्रदेशमें पूर्वादि दिशाओंमें अनु-क्रमसे अंजनके समान वर्णवाले चार अंजन पर्वत हैं। ये पर्वत नीचेसे दस हजार योजनसे कुछ अधिक विस्तारवाले हैं और ऊपरसे एक हजार योजन विस्तारवाले हैं। इसी तरह ये छुद्र मेरुके समान ( यानी पचासी हजार योजन ) ऊंचे हैं। उसके पूर्वमें वैश्रमण्य नामका, दक्षिणमें नित्योन्नत नामका, पश्चिममें रथ-प्रभ नामका और उत्तरमें रमणीय नामका—इस तरह चार अंज-नापक हैं। उन पर्वतोंपर—प्रत्येकपर सौ योजन लंबे, पचाम योजन चौड़े और यहत्तर योजन ऊंचे अर्द्धत भगवानके चैत्य हैं। दरेक चैत्यमें चार चार दरवाजे हैं। ये प्रत्येक सोलह योजन



ऊँचे हैं, प्रवेशमें आठ योजन और विस्तारमें भी आठ योजन हैं। वे द्वार वैमानिक, असुरकुमार, नागकुमार और सुवर्णकुमार-के आश्रयरूप हैं और उनका नामोंहीसे वे प्रसिद्ध हैं। उन चार द्वारोंके मध्यमें सोलह योजन लम्बी, उत्तनीही चौड़ी और आठ योजन ऊँचा एक मणिपीठिका है। उस पीठिका पर सभी रत्न-मय देव छंदक हैं, वे पीठिकासे विस्तारमें और ऊँचाईमें अधिक हैं। हरेक देवच्छंदकके ऊपर अष्टम, वर्धमान, चंद्रानन और वारियेण इन चार नामोंवाली पर्यकासनपर बैठी हुई, अपने परिवार सहित रत्नमय, शाश्वत अर्हंतोंकी एक सौ आठ सुंदर प्रतिमाएँ हैं। हरेक प्रतिमाके साथ परिवारके समान दो दो नाग, यक्ष, भूत और कुंडवारी देवोंकी प्रतिमाएँ हैं। दोनों तरफ दो चमरधारिणी प्रतिमाएँ हैं और हरेक प्रतिमाके पिछले भागपर एक एक छत्रधारिणी प्रतिमा है। हरेक प्रतिमाके सामने घूष दानी, माला, घंटा, अष्टमांगलिक, ध्वज, छत्र, तोरण, चंगेरी, अनेक पुष्पपात्र, आसन, सोलह पूर्ण कज्ज और दूसरे अलंकार हैं। वहाँकी नीचेकी जमीनोंमें स्वर्णकी सुंदर रजवाली रेत है। आयतन ( मंदिर ) के समानही उनके सामने सुंदर मुख्य-मंडप, प्रेक्षार्यमंडप ( नाटकघर ) अंबुवाटिकाएँ और मणि पीठिकाएँ हैं। वहाँ रमणीय स्तूप प्रतिमाएँ हैं, सुंदर चैत्यघृष्ट हैं, इंद्रध्वज हैं और अनुक्रमसे दिव्य वापिकाएँ हैं। प्रत्येक अथनाद्रिकी चारों दिशाओंमें लाख लाख योजनके प्रमाणवाली वापिका है ( यानी कुल सोलह वापिकाएँ हैं )। उनके नाम हैं— नदीपेणा, अमोघा, गोस्तूषा सुदर्शना, नदीचरा नदा, सुनंदा, नदिवर्धना, मद्रा, विशाला, कुमुदा, पुडरीकिणिका, विजया,

वैजयंती, जयंती और अपराजिता । उनके-प्रत्येक वापिकासे पाँच सौ योजन दूर अशोक, सप्तच्छद, चंपक और आम्र इन नामोंवाले बड़े उद्यान हैं । उनकी चौड़ाई पाँच सौ योजन और लंबाई एक लाख योजन है । हरेक वापिकाके मध्यमें स्फटिक मणिके पत्थ्याकृतिवाले और सुंदर वेदिकाओं व उद्यानोंसे सुशोभित दधिमुख पर्वत हैं । उनमेंका हरेक पर्वत चौंसठ हजार योजन ऊँचा, एक हजार योजन गहरा और दस हजार योजन ऊपर और दस हजार योजन नीचे विस्तारवाला है । वापिकाओं-के बीचकी जगहोंमें दो दो रतिकर पर्वत हैं । इस तरह सषष्तीस रतिकर पर्वत हैं । दधिमुख पर्वतों व रतिकर पर्वतोंपर अजन्तगिरिकी तरह शाश्वत अर्हतोंके चैत्य हैं । उन द्वीपोंकी विदिशाओंमें दूसरे चार रतिकर पर्वत हैं । उनमेंका हरेक दस हजार योजन लंबा-चौड़ा, एक हजार योजन ऊँचा, सुशोभित सर्व रत्नमय, दिव्य और मल्लरीके आकारवाला है । उनके दक्षिणमें सौधमेंद्रके दो रतिकर पर्वत हैं और उत्तरमें ईशानेंद्रके दो रतिकर पर्वत हैं । उनमेंसे हरेककी आठों दिशा विदिशाओंमें हरेक इंद्रकी आठ आठ महादेवियोंकी आठ आठ राजधानियाँ हैं । इस तरह कुल षत्तीस राजधानियाँ हैं । वे रतिकरसे एक लाख योजन दूर, एक लाख योजन लंबी चौड़ी और जिनालयोंसे विभूषित हैं । उनके नाम हैं,—सुजाता, सौमनसा, अचिमाली, प्रभाकरा, पद्मा, शिवा, शुची, व्यंजना, भूता, भूतघतसिंहा, गोसूपा, सुदशना, अम्ला, अप्सरा, रोहिणी, नवमी, रत्ना, रत्नोचया, सर्वरत्ना, रत्नमंचया, यमु, यमुमित्रिका, यमुभागा, यमुधरा, नदीत्तरा, नंदा, उत्तरधरु, देवधरु, कृष्णा, कृष्णराजी, रामा

और रामरक्षिता । ये नाम पूर्व दिशाके क्रमसे समझने चाहिए । इस नंदीश्वर द्वीपमेंके जिनचैत्योंमें सभी तरहकी ऋद्धिवाले देवता परिवार सहित श्रीमत् अर्हतोंकी कल्याणक तिथियोंपर अष्टाहिका उत्सव करते हैं । ( ७०१-७३८ )

“नंदीश्वर द्वीपके चारों तरफ नंदीश्वर समुद्र है, उसके बाद अरुण द्वीप है और उसके चारों तरफ अरुणोदधि समुद्र है, उसके बाद अरुणर द्वीप और अरुणर समुद्र हैं, उनके बाद अरुणामास द्वीप और अरुणामास समुद्र हैं, उनके बाद कुंडल द्वीप और कुंडलोदधि नामक समुद्र हैं, और उनके बाद रुचक नामक द्वीप और रुचक नामक समुद्र है । इस तरह प्रशस्त नामवाले और पिछलोंसे अगले दुगने दुगने प्रमाणवाले द्वीप और समुद्र अनुक्रमसे हैं । उन सबके अंतमें स्वयंभूरमण नामका अंतिम समुद्र है । ( ७३९-७४२ )

“पूज्योक्त ठाई द्वीपोंमें देवकुरु और उत्तरकुरुके समान भागोंके बिना पाँच महाविदेह, पाँच भरत और पाँच येरावत ये पंद्रह कर्मभूमियां हैं । कालोदधि, पुष्करोदधि और स्वयंभूरमण ये तीन समुद्र भीठे पानीके हैं, लवणसमुद्र सारे पानीका है, तथा वरुणोदधिका पानी विचित्र प्रकारकी मनोहर मदिराके जैसा है । क्षीरोदधि शङ्कर मिश्रित घीका चौथा भाग जिसमें होता है ऐसे गायके दूधके समान पानीवाला है । धृतवर समुद्र गरम किए हुए गायके घीके जैसा है और दूसरे समुद्र तज, इलायची, केशर और कालीमिर्चके चूर्ण मिश्रित चौथे भागवाले गन्नेके रसके समान है । लवणोदधि, कालोदधि और स्वयंभूरमण ये तीन समुद्र मधुलियों और कछुओंसे संकुल हैं (यानी

भरे हुए हैं ।) दूसरे नहीं हैं ।" ( ७४३-७४७ )

“जंबूद्वीपमें जघन्यसे ( यानी कमसे कम ) तीर्थंकर, चक्रवर्ती, वासुदेव और बलदेव चार चार होते हैं और उत्कृष्टसे ( यानी अधिकसे अधिक ) चौतीस\* जिम और तीस पार्थिव ( यानी चक्रवर्ती या वासुदेव ) होते हैं । घातकी एंड और पुष्कराक्षमें इनसे दुगने होते हैं । ( ७४८-७४९ )

अच्युत देवलोक तक छठा राजलोक है, और लोकांतक तक सातवों राजलोक है। सौधर्म कल्प और ईशान कल्प चंद्रमंडल-के समान चतुर्लाकार हैं। सौधर्मकल्प दक्षिणाक्षमें और ईशान कल्प उत्तराक्षमें है। मनतकुमार और माहेंद्र देवलोक भी उनके समान आकृतियोंवाले हैं। मनतकुमार देवलोक दक्षिणाक्षमें है और माहेंद्र देवलोक उत्तराक्षमें है। लोक पुरुषकी कीनीयाने भागमें और उर्ध्वलोकके मध्यभागमें ब्रह्म देवलोक है। इसका स्वामी ब्रह्म है। इस देवलोकके अंतिम भागमें सारस्वत, आदित्य, अग्नि, अरुण, गर्दतोय, तुषित, अन्यायाघ, महत और रिष्ट इन नौ जातियोंके लौकांतिक देव हैं। उसके ऊपर लांतक कल्प है। वहाँके इंद्रका नाम तेज है। उसपर महाशुक्र देवलोक है। उसके इंद्रका नाम भी तेज है। उसके ऊपर सहस्रार देवलोक है। वहाँ भी तेज नाम ही का इंद्र है। उसके ऊपर सौधर्म और ईशान देवलोकके समान आकृतिवाले आनत और प्राणत देवलोक हैं। उनमें प्राणत कल्पमें रहनेवाला प्राणत नामका इंद्र है। वह दोनों देवलोकोंका स्वामी है। उसके ऊपर वैमी ही आकृतिवाले आरण य अच्युत नामके दो देवलोक हैं। अच्युत देवलोकमें रहनेवाला अच्युत नामका इंद्र उन दोनों देवलोकोंका स्वामी है। प्रैवेयक और अनुत्तराक्षमें अहमिंद्र नामके देव हैं। पहले दो देवलोक घनोदधिके आधारपर रहे हुए हैं। उनके बादके तीन देवलोक वायुके आधारपर टिके हुए हैं। उनके बादके तीन देवलोक घनरात और तनरातके आधारपर हैं और उनके ऊपरके सभी देवलोक आकाशके आधारपर रहे हुए हैं। उनमें इंद्र, मामानिक, प्रायश्चित्त, पार्यद, अंगरक्षक, लोकपाल,

भरे हुए हैं ।) दूसरे नहीं है ।" ( ७४३-७४७ )

‘जंबूद्वीपमें जघन्यसे ( यानी कमसे कम ) तीर्थंकर, चक्रवर्ती, वासुदेव और बलदेव चार चार होते हैं और उत्कृष्टसे ( यानी अधिकसे अधिक ) चौत्तीस\* जिन और तीस पार्थिव ( यानी चक्रवर्ती या वासुदेव ) होते हैं । धातकी रंड और पुष्कराक्षमें इनसे दुगने होते हैं । ( ७४८-७४९ )

“इस तिर्यग्लोक पर नौ सो योजन कम सात रज्जु प्रमाण और महान श्रद्धिगाला ऊर्ध्वलोक है । उसमें सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेंद्र, ऋक्ष लातक, शुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत आरण और अच्युत इन नामोंके बारह कल्प (यानी देवलोक) और सुदर्शन, सुप्रबुद्ध, मनोरम, सर्वभद्र, सुविशाल, सुमन, सौमनस, प्रीतिकर और आदित्य नामके नौ प्रवेयक हैं । उनके बाद पाँच अनुत्तर विमान हैं । उनके नाम हैं—विजय, वैजयंत, जयंत, अपराजित और सर्वार्थसिद्ध । उनमेंसे पहलेके चार पूर्व दिशाके क्रमसे चारों दिशाओंमें हैं और सर्वार्थसिद्ध विमान सबके बीचमें है । उसके बाद बारह योजनकी ऊँचाई पर सिद्धशिला है । उसकी लंबाई-चौड़ाई पैंतालीस लाख योजन है । उसपर तीन कोसके बाद चौथे कोसके छठे भागके लोकाम तक सिद्धांके जीय है । यह संभूतला पृथ्वीसे सौधर्म और ईशान-कल्प तक डेढ़ राजलोक है, सनत्कुमार और माहेंद्र लोक तक ढाई राजलोक है, सहस्रार देवलोक तक पाँचवाँ राजलोक है,

१—महाविदेह क्षेत्रके पचीस विजय में (यानी प्रांतोंमें) बत्तीस-हरेकमें एक एक और भरत तथा ऐरवतमें एक एक मिनाकर उत्कृष्टसे रीतिमान तीर्थंकर होते हैं ।

अच्युत देवलोक तक छठा राजलोक है, और लोकांतक तक सातवाँ राजलोक है। सौधर्म कल्प और ईशान कल्प चंद्रमंडल-के समान घर्तुलाकार हैं। सौधर्मकल्प दक्षिणाद्धमें और ईशान कल्प उत्तराद्धमें है। मनतकुमार और माहेंद्र देवलोक भी उनके समान आकृतियोंवाले हैं। सनतकुमार देवलोक दक्षिणाद्धमें है और माहेंद्र देवलोक उत्तराद्धमें है। लोक पुरुषकी कोनीवाले भागमें और ऊपरीलोकके मध्यभागमें ब्रह्म देवलोक है। इसका स्वामी ब्रह्मैन्द्र है। इस देवलोकके अंतिम भागमें सारस्वत, आदित्य, अग्नि, अरुण, गर्दतोय, तुषित, अग्न्यायाध, मरुत और रिष्ट इन नौ जातियोंके लौकान्तिक देव हैं। उसके ऊपर लातक कल्प है। वहाँके ईंद्रका नाम तेज है। उसपर महाशुक्र देवलोक है। उसके ईंद्रका नाम भी तेज है। उसके ऊपर सहस्रार देवलोक है। वहाँ भी तेज नाम ही का ईंद्र है। उसके ऊपर सौधर्म और ईशान देवलोकके समान आकृतिवाले आनत और प्राणत देवलोक हैं। उनमें प्राणत कल्पमें रहनेवाला प्राणत नामका ईंद्र है। वह दोनों देवलोकोंका स्वामी है। उसके ऊपर वैसी ही आकृतिवाले आरण व अच्युत नामके दो देवलोक हैं। अच्युत देवलोकमें रहनेवाला अच्युत नामका ईंद्र उन दोनों देवलोकोंका स्वामी है। प्रैवेयक और अनुत्तरोंमें अहमिंद्र नामके देव हैं। पहले दो देवलोक घनोऽधिके आधारपर रहे हुए हैं। उनके बादके तीन देवलोक वायुके आधारपर टिके हुए हैं। उनके बादके तीन देवलोक घनगत और तनगतके आधारपर हैं और उनके ऊपरके सभी देवलोक आकाशके आधारपर रहे हुए हैं। उनमें ईंद्र, मामानिक, त्रायन्त्रिंश, पारंपद, अंगरक्षक, लोकपाल,

अनीक, प्रकीर्ण, आभियोगिक और किल्बिषिक नामक दस प्रकारके देवता रहते हैं। सामानिक वगैरा देवताओंके जो अधिपति हैं वे सभी इन्द्र कहलाते हैं। इन्द्रके समान ऋद्धिवाले होते हुए भी जो इन्द्रपनसे रहित हैं वे सामानिक देवता कहलाते हैं। जो इन्द्रके मंत्री और पुरोहितके समान हैं वे त्रायस्त्रिंश देवता कहलाते हैं। जो इन्द्रके मित्रोंके समान हैं वे पार्षथ देवता कहलाते हैं। इन्द्रकी रक्षा करनेवाले आत्मरक्षक देव कहलाते हैं। देव-लोककी रक्षा करनेके लिए रक्षक बनकर फिरनेवाले लोकपाल कहलाते हैं। सैनिकका काम करनेवाले लोकपाल देव कहलाते हैं। प्रजाधनके समान जो देव हैं वे प्रकीर्ण देवता कहलाते हैं। जो नौकरोंका काम करनेवाले हैं वे आभियोगिक देव कहलाते हैं। जो चाटाल जातिके समान हैं वे किल्बिष देव कहलाते हैं। ज्योतिष्क और व्यंतर देवोंमें त्रायस्त्रिंश और लोकपाल देव नहीं होते। ( ७४३-७७४३ )

“सौधर्मकल्पमें बत्तीस लाख विमान हैं, ईशान देवलोकमें अट्ठाईस लाख विमान हैं, सनतकुमारमें बारह लाख विमान हैं, माहेंद्रमें आठ लाख विमान हैं, ब्रह्मदेवलोकमें चार लाख हैं, क्षातक देवलोकमें पचास हजार हैं, शुक्र देवलोकमें चालीस हजार हैं, सहस्रार देवलोकमें छ हजार हैं, नवें और दसवें लोकके मिलाकर चार सौ और आरण तथा अच्युत देवलोकके मिलाकर तीन सौ विमान हैं। आरंभके तीन प्रवेयकोंमें एक सौ ग्यारह विमान हैं, मध्यके तीन प्रवेयकोंमें एक सौ सात विमान हैं और अंतके तीन प्रवेयकोंमें सौ विमान हैं। अनुत्तर विमान पोंच ही हैं। इस तरह सब मिलाकर चौरासी लाख



सत्तानवे हजार तेईस विमान है ।”

“अनुत्तर विमानोंमेंके चार विजयादिक विमानोंमें द्विष-  
रिम<sup>१</sup> देवता हैं और पौंचवें सर्वार्थसिद्ध विमानमें एक चरिम<sup>२</sup>  
देवता है । सौधर्म कल्पसे सर्वार्थसिद्ध विमान तक देवताओंकी  
स्थिति, कालि, प्रभात्र, लेश्या-विशुद्धि, सुप्त, इन्द्रियोंके विषय  
और अवधिज्ञानमें पूर्ण पूर्वकी अपेक्षा उत्तर उत्तरके अधिक  
अधिक हैं, और परिग्रह ( परिवारादि ), अभिमान, शरीर  
और गमन क्रियामें अनुक्रमसे कम कम हैं । सबसे जघन्य  
स्थितिवाले देवताओंको सात स्तोकके<sup>३</sup> अंतरसे साँस आती है  
और चोथभक्त्य ( यानी एक रात दिन ) के अंतरसे वे भोजन  
करते हैं । पत्थोपमकी<sup>४</sup> स्थितिवाले देवताओंको एक दिनके  
अंतरसे साँस आती है और पृथक् दिनके ( यानी दो से नौ  
दिनके ) अंतरसे वे भोजन करते हैं । इनके बाद जिन देवता-  
ओंकी जितने सागरोपमकी स्थिति है उन देवताओंको उतनेही  
पक्षके बाद साँस आती है और उतनेही हजार वर्षके बाद वे  
भोजन करते हैं । अर्थात् तेतीस सागरोपमकी आयुवाले सर्वार्थ-  
सिद्धिके देवताओंको प्रति तेतीस पक्षके अंतरसे आसोआस  
आता है और प्रति तेतीस हजार वर्षके बाद भोजन करते हैं ।  
प्राय देवता सद्देवतावालेही होते हैं, कभी असद्देवता होती  
है तो उसकी स्थिति अनर्मुहूर्तहीकी होती है । मुहूर्तके बाद  
असद्देवता नहीं रहती हैं । देवियोंकी उत्पत्ति ईशान देवलोक

१—दो जन्मके बाद मोक्ष जानेवाले । २—एक ही जन्मके बाद  
मोक्ष जानेवाले । ३—सात आसोआस काल । ४—असंख्यात (एक  
संख्या विशेष) वर्षोंकी आयुवाले ।

तकही होती है। अच्युत देवलोक तकके देवता गमनागमन करते हैं। ( ४७५-७८८ )

“व्योतिष्क देवों तक तापस होते हैं। ब्रह्मदेवलोक तक चरक<sup>१</sup> और परिव्राजकों<sup>२</sup> की उत्पत्ति है। सहस्रार देवलोक तक तिर्यचांकी उत्पत्ति है। अच्युत देवलोक तक भावकोंकी उत्पत्ति है। मिथ्यान्ष्ट्रि होते हुए भी जैनर्लिगी बनकर यथार्थ-रूपसे समाचारी<sup>३</sup> चलनेवालोंकी उत्पत्ति अंतिम प्रियेयक तक है। पूर्ण चौदह पूर्व गरी मुनियोंकी उत्पत्ति ब्रह्मलोकके सर्वास्वसिद्धि विमान तक है। सद् जनगले साधुओंकी और श्रापकोंकी उत्पत्ति जघन्यतासे ( यानी कमसे कम ) सौधर्म देवलोकमें है। भुवन-पति, व्यतर, व्योतिषी और ईशान देवलोक तकके देवताओंके लिए अपने भवनमें बसनेवाली देवियोंके साथ विषय संबंधी अंगसेवा है। वे सक्लिष्ट (दुग्धदयी) कर्मवाले और तीव्र वैराग्य-वाले होनेसे मनुष्योंकी तरह कामभोगमें लान रहते हैं और देवागनाओंके सभी अंगोंसे संबंध रखनेवाली प्रीति प्राप्त करते हैं। उनके बाद दो देवलोकोंके देव स्पर्श मात्रसे, दो देवलोकोंके देव रूप देखनेसे, दो देवलोकोंके देव शब्द सुननेसे और आनन इत्यादि चार देवलोकोंके देव मनमें केवल विचार करने-हीसे विषय धारण करनेवाले होते हैं। इस तरह विषयरसका विचारसेही पान करनेवाले देवताओंसे अनंत मुर पानेवाले देवता प्रियेयकादिमें हैं कि जिनके मन विषयके विचारोंसे सर्वथा रहित हैं। ( ७८९-७९६ )

१—अभ्ययनके लिए मत करनेवाले। २—सन्ध्यासी। ३—जीन-धर्मके अनुसार बताए गए सदाचरण।

“इस तरह अधोलोक, तिर्यगलोक और ऊर्ध्वलोकसे विभाजित समग्र लोकोके मध्य भागमें चौदह राजलोक प्रमाण ऊर्ध्व अधो लंबी त्रस नाडी है, और लंबाई चौड़ाईमें एक राजलोक प्रमाण है। इस त्रस नाडीमें स्थावर और त्रस दोनों तरहके जीव हैं और इससे बाहर केवल स्थावरही हैं। कुल विस्तार इस तरह है—नीचे मातलोक प्रमाण, मध्यमें तिर्यगलोकमें एक राजलोक प्रमाण, नमदेवलोकमें पाच राजलोक प्रमाण और अंतमें सिद्धशिला तक एक राजलोक प्रमाण है। अन्धरी तरह प्रतिष्ठित हुई अकृतिवाले इस लोकोको न किसीने बनाया है और न किसी ने धारणही किया है। वह स्वयंसिद्ध है और आश्रयरहित आकाशमें टिका हुआ है। ( ७६७-८१० )

“अशुभ ध्यानको रोकनेका कारण ऐसे इस सारे लोकका अथवा उसके जुदा जुदा विभागोंका जो बुद्धिमान विचार करता है उसको धर्मध्यानसे संबंध रखनेवाली क्षायोपशमकादि भावकी प्राप्ति होती है और पीत लेरया, पद्म लेरया तथा शुक्ल लेरया अनुक्रमसे शुद्ध शुद्धतर शुद्धतम होती हैं। अधिक वैराग्यके मंगसे तरंगित धर्मध्यानने द्वारा प्राणियोंको स्वयंही समस्त सके ऐसा ( स्वसंवेद्य ) अतीन्द्रिय सुख उत्पन्न होता है। जो योगी नि मंग (यानी नि स्वार्थ) होकर धर्मध्यानके द्वारा इस शरीरको छोड़ते हैं वे मंत्रेयकादि स्वर्गमें उत्तम देवता होते हैं। यहाँ वे महा महिमानाले, सौभाग्य युक्त, शरद अतुल्य के चंद्रके समान प्रभावशाली और पुष्पमालाओं तथा चक्रालंकारोंसे विभूषित शरीरको प्राप्त करते हैं। विशिष्ट वीर्य बोधाद्वय ( यानी असा-मान्य ज्ञान व शक्तिके धारक ), कामार्ति उबर रहित ( यानी

जिनको काम पीड़ा नहीं सताती ऐसे ) और अंतराय रहित अतुल्य सुखदा चिरकाल तक सेवन करनेवाले होते हैं । इच्छा-नुसार मिले हुए सब अर्थोंसे मनोहर सुखरूप अमृतका उपभोग विघ्नरहित करते रहनेमें उन्हें यह भी पता नहीं लगता कि उनकी आयु कैसे बीतती जा रही है ? ऐसे दिव्य भोग भोगनेके बाद अन्तमें वे चयनकर मनुष्यलोकमें उत्तम शरीरधारी मनुष्य जन्मते हैं । मनुष्यलोकमें भी वे दिव्य वंशमें उत्पन्न होते हैं; उनके सभी मनोरथ पूर्ण होते हैं; वे नित्य उत्तमव मनाते हैं और मनको आनंद देनेवाले विविध प्रकारके भोगोंका उपभोग करते हैं । फिर विवेकका आश्रय ले, सभी भोगोंका त्याग कर शुभध्यान द्वारा वे सभी कर्मोंका नाशकर अव्ययपद ( यानी मोक्ष ) पाते हैं ।" ( ८०१-८१० )

इस तरह सब जीवोंके हितकारी श्री अजितनाथ प्रभुने तीन जगतरूपी कुमुदोंको आनंदित करनेवाली कौमुदीरूपी धर्म-वेराना दी । स्वामीकी देशना सुनकर हजारों नर-नारियोंने ज्ञान पाया और मोक्षकी मातारूप दीक्षा ग्रहण की । ( ८११-८१२ )

उस समय सगर चक्रवर्तीके पिता वसुमित्रने—जो सबसेक भाव यति बनकर बरहीमें रहते थे—भी प्रभुके पाससे दीक्षा ग्रहण की । फिर अजितनाथ स्वामीने गणधर नामकर्मवाले और अच्छी बुद्धिवाले सिद्धसेन इत्यादि पंचानवे मुनियोंको, व्याकरणके प्रत्याहारोंके 'समान उत्पत्ति, त्रिगम' और धौव्यरूप' त्रिपदी सुनाई । रेखाओंके आधारसे जैसे चित्र बनाया जाता है वैसेही,

त्रिपदीके आधारसे गणधरोने चौदह पूर्व सहित द्वादशांगी-  
की रचना की। फिर इन्द्र अपनी जगहस उठ चूर्णसे ( यानी  
वासक्षेत्रसे ) पूर्ण थालको ले, देवताओंके समूहके साथ, स्वामी-  
के चरणरुमलोंके पास आ खड़ा हुआ। जगतपति अजितनाथ  
स्वामीने खड़े होकर गणधरोके मस्तकपर वासक्षेप डाला और  
अनुक्रमसे सूत्रसे, अर्थसे व उन दोनोंसे इसी तरह द्रव्यसे,  
गुणसे, पर्यायसे और नवसे अनुयोगकी<sup>१</sup> अनुज्ञा<sup>२</sup> तथा गणकी<sup>३</sup>  
अनुज्ञा दी। उसके बाद देवोंने मनुष्योंने और स्त्रियोंने दुंदुभि  
की ध्वनिके साथ गणधरोपर वासक्षेप डाला। फिर गणधर भी  
हाथ जोड़कर अमृतके निर्भरकी जैसी प्रभुकी याणी सुननेको  
तत्पर हुए। इसलिए पूर्वकी तरफ मुखवाले सिंहासनपर बैठकर  
प्रमुर्न उनको अनुशिष्टिमय<sup>४</sup> देशना दी। प्रथम पौरुषी (पहर) के  
समाप्त होनेपर भगवानने धर्मदेशना पूरी की। उस समय सगर  
राजाके द्वारा तैयार कराया हुआ और बड़े थालमें रखा हुआ  
चार प्रस्थ<sup>५</sup> प्रमाणका 'धलि' पूर्व द्वारसे समवसरणमें लाया  
गया। ( ८११-८२३६ )

यह धलि शुद्ध और कमलके समान सुगंधीवाले भावलों<sup>६</sup>

१—तीर्थसर, कुनकर, चक्रवर्ती इत्यादिका अधिकार जिसमें  
बताया गया है उस दृष्टिवाद्का एक विभाग। २—आदेश, आशा।  
३—गच्छ या समान निवाएँ करनेवाले साधुओंका समुदाय।  
४—उपदेशोंसे पूर्ण। ५—प्रस्थ शब्दका अर्थ 'सेर' दिया गया है,  
मगर जान पड़ता है कि उस जमानेका 'सेर' वजन, इस जमानेके सेरसे  
बहुत अधिक होगा।

का, अच्छी तरहसे बनाया गया था। देवताओंके द्वारा डाली गई गंधमुष्टियोंसे उसकी सुगंध फैल रही थी। भेष्ट पुरुषोंने उसको उठाया था, साथमें चलते हुए नगरोंकी आवाजोंसे दिशाओंके मुख प्रतिध्वनित हो रहे थे। स्त्रियों गीत गाती हुई उसके पीछे चल रही थीं और भौरोंसे जैसे कमलकोश घिर जाता है वैसेही नगरके लोगोंसे वह घिरा हुआ था। फिर उन सब लोगोंने प्रभुकी प्रदक्षिणा करके, देवताओंने जैसे पुष्प-मृष्टि की थी वैसेही, बलि प्रभुके सामने उधाला। आधा भाग ऊपरहीमें, जमीनमें न गिरने देकर देवताओंने ले लिया। पृथ्वीपर गिरे हुए भाग मेंसे आधा भाग सगर राजाने लिया और बाकी बचा हुआ भाग दूसरे लोगोंने लिया। उस बलिके प्रभावसे पुगने रोग नष्ट होते हैं और छह महीने तक नवीन रोग नहीं होते। (८२४-८३०)

मोक्षमार्गके नेता प्रभु सिंहासनसे उठ उत्तर द्वारके मार्गसे निकले और मध्यगङ्गके बाँच ईशान दिशामें बनाए हुए देव-छंदपर उन्होंने विश्राम लिया। फिर सगर राजाके बनवाए हुए सिंहासनपर बैठकर सिंहसेन नामके मुख्य गणधर धर्म-देशना देने लगे। भगवानके स्थानके प्रभावसे गणधरने, जिन्होंने पूछा उनको उनके असंख्य भव बता दिए। प्रभुकी सभामें संदेशोंका नाश करनेवाले गणधरोंको किसीने-सिवा केवलियोंके-‘अज्ञान’ नहीं समझा। गुरुके भ्रमका नाश, दोनोंका समान विश्वास और गुरुशिष्यका क्रम-ये गुण गणधरकी देशनाके हैं। दूसरी पौरुषी समस्त हुई तब गणधरने देशनासे इसी तरह

विराम लिया जैसे पथिक चलनेसे विराम लेता है । देशाना समाप्त होने पर सभी देवता प्रभुको प्रणाम करके अपने अपने स्थानों-को जानेके लिए खाना हुए । मार्गमें उन्होंने नन्दीश्वर द्वीप पर जाकर अजनाचलदिकके ऊपर शम्भुवत अर्द्धतकी प्रतिमाओंका अट्टाई महोत्सव किया । फिर यों बोलते हुए कि “हमें ऐसी यात्रा करनेका चार चार अवसर मिले” वे अपने अपने स्थानों पर जैसे आए वैसेही गए । ( ८३१-८४० )

सगर चक्रवर्ती भी भगवानको नमस्कार कर लक्ष्मीके संकेतस्थानरूप अपनी अयोध्या नगरीमें गया । महायज्ञ नामका चतुर्मुख यक्ष अजितनाथके तीर्थका अधिष्ठापक हुआ । उसका वर्ण श्याम और बाहुन हाथी था । उसकी दाहिनी तरफके चार हाथोंमें वरद<sup>१</sup>, मुद्गर, अससूत्र<sup>२</sup> और पाशिन<sup>३</sup> थे और बाईं तरफके चार हाथोंमें बीजोरा, अभय, अंकुश और शक्ति थे । प्रभुके शामनकी अजितवला नामकी चार हाथोंवाली देवी अधिष्ठापिका हुई । उसका वर्ण सोनेके जैसा है । उसके दाहिने हाथोंमें वरद तथा पाशिन हैं और बाएँ हाथोंमें बीजोरा तथा अंकुश हैं । वह लोहासनपर बैठी है । ( ८४१-८४६ )

चौतीस अतिशयोक्ते सुरोमित भगवान सिंहसेनादि गण-धरों सहित पृथ्वीमें विहार करने लगे । प्रत्येक गाँव, शहर और आकरमें विहार करते हुए और मध्य प्राणियोंको उपदेश देते हुए कृपासागर प्रभु एक बार कोशांबी नगरीके समीप पहुँचे । कोशांबीके ईशान कोणमें एक योजनमात्रके क्षेत्रमें देवताओंने

पहलेके समानही प्रभुके लिए समवसरणकी रचना की। उसमें अशोकपृष्ठके नीचे, सिंहासनपर विराजमान जगत्पतिने सुर, असुर और मनुष्योंकी पर्वदामें देशना देना आरंभ किया। छसी समय एक ब्राह्मणकी जोड़ी आई और तीन जगतके गुरु-को प्रदक्षिणा देकर यथायोग्य स्थान पर बैठी।

### सम्यक्त्वका माहात्म्य

देशनाके अंतमें उस जोड़ीमेंसे ब्राह्मण खड़ा हुआ और उसने हाथ जोड़कर प्रभुसे पूछा, "हे भगवान् ! यह ऐसा कैसे है ?"

प्रभुने जवाब दिया, "यह सम्यक्त्व की महिमा है। यही सभी अनर्थोंको रोकनेका और सभी कार्योंकी सिद्धिका एक प्रबल कारण है। सम्यक्त्वसे सभी तरहके बैर इसी तरह शांत हो जाते हैं जिस तरह वर्षासे दवाग्नि शांत हो जाती है; सभी व्याधियाँ इस तरह नष्ट हो जाती हैं जिस तरह गरुड़से सर्प नष्ट हो जाते हैं, दुष्कर्म ऐसे गल जाते हैं जैसे सूर्यसे धरफ गल जाता है; क्षणवारमें मनोबांछित कार्य ऐसे सिद्ध होते हैं जैसे चिंता-मण्डिसे सिद्ध होते हैं, श्रेष्ठ हाथी जैसे पानीके प्रवाहको बाँधता है वैसेही देवआयुका बंध होता है, और महापराक्रमी मंत्रकी तरह देवता आकर हाजिर होते हैं। ऊपर कही हुई बातें तो सम्यक्त्वका एक अल्प फल हैं। इसका महाफल तो तीर्थकर-पद और सिद्धिपद ( मोक्षपद ) की प्राप्ति है। ( ८४७-८५७ )

प्रभुका जवाब सुनकर विप्र हर्षित हुआ और हाथ जोड़कर बोला, "हे भगवान् ! यह ऐसाही है। सर्वज्ञकी वाणी कभी अम्यथा नहीं होती।" विप्र मौन हो रहा। तब मुख्य गण-



धरने, जो स्वयं इस बातचीतका अभिप्राय समझ गए थे तो भी, सारी पर्यदाको ज्ञान करानेके अभिप्रायसे जगद्गुरुसे पूछा, “हे भगवान ! इस ब्राह्मणने आपसे क्या पूछा ? और आपने क्या उत्तर दिया ? इस साकेतिक बातचीतको साफ साफ समझाइए ।” ( ८१८-८६० )

प्रभुने कहा, “इस शहरके पास शालिग्राम नामका एक अभ्यहार<sup>१</sup> है । वहां दामोदर नामका एक मुख्य ब्राह्मण रहता था । उसके सोमा नामकी स्त्री थी । उस दंपतिके शुद्धभट नामका पुत्र हुआ । वह सिद्धभट नामके किसी ब्राह्मणकी सुलक्षणा नामक कन्यासे क्याहा गया । शुद्धभट और सुलक्षणा दोनों जवान हुए । और अपने वैभवाके अनुसार यथोचित भोग भोगने लगे । कालक्रमसे उनके माता-पिताका देहाव हुआ । उनकी पैतृक संपत्ति भी समाप्त हो गई इसलिए वे कभी कभी रातको निराहार रहने लगे । कहा है—

“निर्धनस्य सुमिक्षेपि दुर्मिक्षं पारिपार्श्विकम् ।”

[ निर्धन मनुष्यके पास सुकालमें भी दुकाल रहता है । ] शुद्धभट कभी उस नगरके राजमागमें विदेशसे आए हुए कार्पिट<sup>२</sup> की तरह पुराने बस्त्रका टुकड़ा पहन कर फिरता था, कई बार घातक पक्षीकी तरह व्यामा रहता था और कई बार पिशाचकी तरह उसका शरीर मलसे मलिन रहता था । इस स्थितिमें वह अपने साथियोंसे लज्जित होकर, अपनी स्त्री को भी कहे पगौर दूर विदेश चला गया । उसकी स्त्रीने कुछ दिनोंके बाद वज्रपाल

की तरह लोगोंको कहते सुना कि तेरा पति विदेश चला गया है। स्वसुरके और अर्यके नष्ट होनेसे और पतिके परदेश चले जानेसे अपने आपको दुर्लक्षणा मानती हुई सुलक्षणा दुखमें दिन बिताने लगी। वर्षा ऋतु आई और कोई 'विपुला' नामकी साध्वी उसके घर आतुर्मास रहनेके अभिप्रायसे आई। सुलक्षणा ने साध्वीको रहनेके लिए जगह दी और वह हमेशा उनके मुखसे धर्मदेशना सुनने लगी। जैसे मीठी चीजके संबंधसे खट्टी चीजका खट्टापन जाता रहता है वैसेही, साध्वीके धर्मोपदेशसे सुलक्षणाका मिथ्यात्व जाता रहा। कृष्णपक्षका उल्लंघन करके रात्रि जैसे निर्मलताको प्राप्त होती है, वैसेही वह निर्मल सम्यक्त्व पाई। वैद्य जैसे शरीरमें उत्पन्न होनेवाले रोगोंको जानता है वैसेही वह जीव-अजीव आदि पदार्थोंको यथास्थित जानने लगी। जैसे समुद्र लांघनेके लिए मुमाफिर योग्य जहाजमें सवार होता है, वैसेही संसारसे पार लगानेमें समर्थ जैनधर्मको उसने अंगीकार किया। उसे विषयोंसे विरक्ति हो गई, उसकी कपाएँ उपशान्त हुई और अविच्छिन्न जन्म-मरणकी श्रेणीसे वह व्याकुल हो उठी। रसपूर्ण कथासे जागरूक मनुष्य जैसे रात बिताता है, वैसेही उसने साध्वीकी सेवा सुभूषा करते हुए वर्षाकाल बिताया। उसको अणुव्रत ग्रहण कराकर साध्वी विहार कर दूसरी जगह चली गई। कहा है—

“क्षेत्रे प्राप्यऊर्ध्वं न तिष्ठंत्येकप्रसंयताः ।”

[ संयमी साधु वर्षाऋतुके समाप्त होने पर एक स्थानपर

- - नहीं रहते । ] (८६१-८८०)

गुदभट भी परदेशसे बहुतसा धन कमाकर मिषाके प्रेमसे

खिंचकर, कयूतरकी तरह वापस आया। उसने आकर पूछा, "हे प्रिये! कमलिनी जैसे हिमको नहीं सह सकती। वैसेही तूने—जो पहले थोड़ासा वियोग भी नहीं सह सकती थी—मेरे दीर्घकालके वियोगको कैसे सहन किया?" (८८१-८८२)

सुनकर एतने जवाब दिया, "हे जीवितेश्वर! मरुस्थलमें जैसे हमी, धोड़े पानीमें जैसे मछली, राहुके मुँहमें जैसे चंद्रलेगा और दावानलमें जैसे हरिणी महा संकटमें फँस जाती है वैसे—हो तुम्हारे वियोगसे मैं भी मौतके दरवाजे तक पहुँच चुकी थी; उसी समय अंधकारमें दीपकके समान, समुद्रमें जहाजके समान, मरुस्थलमें वर्षाके समान और अग्नेयनमें नजरके समान, दवाके भंडारके समान एक 'विपुत्र' नामकी साध्वी यहाँ आई। उनके दर्शनसे तुम्हारे विरहसे आया हुआ मेरा सारा दुःख जाता रहा और मुझे मनुष्य जन्मके फलस्वरूप सम्यक्त्व प्राप्त हुआ।" (८८३-८८७)

शुद्धभटने पूछा, "हे भट्टिनी! तुम मनुष्य जन्मका फल सम्यक्त्व कहती हो, वह क्या चीज है?"

यह बोली, "हे आर्यपुत्र! वह अपने प्रिय मनुष्यको कहने लायक है, और आप मुझे प्राणोंसे भी प्रिय हैं इसलिए कहती हूँ। सुनिए—

"देवमें देवपनकी बुद्धि, गुरुमें गुरुपनकी बुद्धि और शुद्ध धर्ममें धर्मबुद्धि रखना सम्यक्त्व कहलाता है। अदेवमें देव-बुद्धि, अगुरुमें गुरुबुद्धि और अधर्ममें धर्मबुद्धि रखना विपर्यास'भाव होनेसे मिथ्यात्व कहलाता है।

सर्वज्ञ, रागादिक दोषोंकी जीतनेवाले, तीन लोक-पूजित

और यथायोग्य अर्थ बतानेवाले अहंन परमेश्वर देव हैं। उन देवकाही ध्यान करना, उन्हींकी उपासना करना, उन्हींकी शरणमें जाना और यदि ज्ञान हो तो उन्हींके शासनका प्रतिपादन करना चाहिए। जो देव स्त्री, शस्त्र और अक्षसूत्रादि रागादि दोषोंके चिह्नोंसे अंकित हैं और जो कृपा या दंड देनेमें तत्पर हैं वे देव कभी मुक्ति देनेमें समर्थ नहीं हो सकते। नाटक, अट्टहास और संगीत वगैरा उपाधियोंसे जो विसंभुल<sup>१</sup> बने हुए हैं वे देवता शरणमें आए हुए प्राणियोंको मोक्षमें कैसे लेजा सकते हैं ?" ( ८८८-८९५ )

"महाव्रतोंको धारण करनेवाले, धैर्यधारी मित्रा मात्रहीसे जीवननिर्याह करनेवाले और सदा सामायिकमें<sup>२</sup> रहनेवाले जो धर्मोपदेशक होते हैं वे गुरु कहलाते हैं। सभी चीजें चाहनेवाले, सभी तरहका भोजन करनेवाले, परिग्रहधारी, अन्नग्रधारी और मिथ्या उपदेश देनेवाले गुरु नहीं हो सकते। जो गुरु खुदही परिग्रह और आरंभमें मग्न रहते हैं, वे दूसरोंको कैसे सार सकते हैं ? जो खुद दरिद्री होता है, वह दूसरोंको कैसे धनवान बना सकता है ? ( ८९६-९०८ )

"दुर्गतिमें पड़ते हुए प्राणियोंको जो धारण करता है उसे धर्म कहते हैं। सर्वज्ञका धताया हुआ संयम वगैरा दस प्रकारका धर्म मुक्तिका कारण होता है। जो वचन अपौरुषेय<sup>३</sup> है वह असंभव है, इसलिए वह प्रमाण-मान्य नहीं होता; कारण,—प्रमाणता तो प्राप्त<sup>४</sup> पुरुषके आधीन होती है। मिथ्यादृष्टि मनु-

१—प्रतिभूल भाव । २—संयत । ३—समभावोंमें । ४—जो पुरुषका कहा हुआ नहीं है । ५—सच्चे देव ।

प्योंके माने हुए और हिंसादि दोषोंसे क्लृप्त बने हुए नाम-मात्रके धर्मको यदि धर्मकी तरह जाना-माना जाए तो वह संसारमें परिभ्रमण करनेका कारण होता है। यदि रागी देव, देव माना जाए, अन्नदाचारी गुरु माना जाए और दयाहीन धर्म, धर्म माना जाए तो रोदके साथ यह कहना पड़ेगा कि जगत्का नाश हो गया है ( यानी जगत्के प्राणी दुर्गतिमें जाएंगे । )

सम्यक्त्व शम, संवेग, निर्वेद, अनुकंपा और आश्रित्यता, इन पाँच बातोंसे अश्वो तरह पहचाना जाता है। स्थिरता, प्रभावना, भक्ति, जिनशासनमें कुशलता और तीर्थसेवा, ये पाँच बातें सम्यक्त्वकी भूषण कहलाती हैं। शंका, आकाङ्क्षा, विचि-क्तिता, मिथ्यादृष्टिकी प्रशंसा और उनका परिचय, ये पाँच बातें सम्यक्त्वको दूषित करती हैं ।” ( ८६६-६०५ )

ये बातें सुनकर ब्राह्मणने कहा, “हे श्री, तू भाग्यवती है। कारण, तूने निधानकी तरह सम्यक्त्व प्राप्त किया है ” इस तरह कहते-सोचते शुद्धभट भी तत्कालही सम्यक्त्व पाया।

“धर्मे धर्मोपदेशारः माक्षिमात्रं शुभात्मनाम् ।”

[ शुभआत्माओंके लिए धर्मप्राप्तिमें धर्मोपदेशक साक्षीमात्र होते हैं । ] सम्यक्त्वके उपदेशसे ये दोनों आशक हुए।

“स्वर्णस्यार्ता सिद्धरसात् सीमकत्रपुणी अपि ।”

[ सिद्धरससे शीशा और लोहा दोनों स्वर्ण होते हैं । ] उस समय उस अग्रहारमें माधुओंका संसर्ग नहीं होता था इसलिए लोग धावकधर्मका त्याग करके मिथ्यादृष्टि हो गए थे, इसलिए लोग उन दोनोंकी यह कहकर निंदा करने लगे कि ये दोनों

दुर्बुद्धि, कुलकमागत धमको छोड़कर भावक हो गए हैं। इस निंदाकी कुछ परवाह न कर वे भावकधर्ममें निश्चल रहे। समय-पर उस विप्र-दंपतिके गृहस्थाधम-वृत्तके फलस्वरूप एक पुत्र सत्पन्न हुआ। ( ६०६-६११ )

एक बार शिशिर ऋतुमें शुद्धभट्ट अपने पुत्रको लेकर ब्राह्मणोंकी सभासे घिरी हुई धर्मअग्निष्टिकाके पास गया। तब सभी ब्राह्मण क्रोधसे एक स्वरमें बोल उठे, 'तू भावक है, यहाँसे दूर हो ! दूर हो !' इस तरह चांडालकी तरह उसका तिरस्कार किया गया। वे सभी धम अग्निष्टिकाको अच्छी तरह घेर कर बैठ गए।

“..... द्विजातयो जातिधर्मस्तेषां हि मत्सरः ।”

[ मत्सर करना ब्राह्मणोंका जातिधर्म है। ] उनके ऐसे बचनोंसे दुखी और क्रुद्ध होकर शुद्धभट्टने उस सभाके सामने प्रतिज्ञा की,—‘यदि जिनका कहा हुआ धर्म संसार-समुद्रसे तारनेवाला न हो, यदि सर्वज्ञ सांयंकर अर्हंत आप्त-देव न हों, ज्ञान-दर्शन-चारित्र्यही यदि मोक्षमार्ग न हो और जगतमें यदि ऐसा सम्यक्त्व न हो तो वह मेरा पुत्र जल जाए, और मैंने जो कुछ कहा है वह यदि सत्य है तो यह जलती हुई आग मेरे पुत्रके लिए जलके समान शीतल हो जाए।’

यों कहकर क्रोधसे, मानो दूसरी आग हो इस तरह, उस साहसी ब्राह्मणने अपने पुत्रको जलती आगमें डाल दिया। उस समय, “अरेरे ! इस अनार्य ब्राह्मणने अपने पुत्रको जला दिया।”

इस तरह क्रोधपूर्वक कहते हुए ब्राह्मणोंकी पर्यटने उसका बहुत सिरस्कार किया।

उधर वहाँ कोई सम्यग्दर्शनवाली देवी रहनी थी। उसने बालकको भ्रमरकी तरह कमलके अंदर मेल लिया और उवाला-ओंके जालसे विकराल बने हुए उस अग्निकी दाहशक्तिको हर लिया; ऐसेही बच्चे लड़केको मानो चित्रस्थ हो ऐसा बना दिया। उस देवीने पूर्व मनुष्य-भवमें संयमकी विराघना की थी इससे वह मरकर व्यंतरी हुई थी। उसने किन्हीं केवलीसे पूछा था,—“तुम्हें बोधिलाम—सम्यक्त्वप्राप्ति कब होगी?” केवलीने कहा था,—“हे अनघे! तू सुजन्मबोधि होगी, मगर तुम्हें सम्यक्त्वकी प्राप्ति के लिए सम्यक्त्वकी भावनामें अच्छी तरह उद्योगी रहना होगा।” इस वचनको वह हारकी तरह हृदयपर धारण किए फिरती थी। इसीलिए सम्यक्त्वका माहात्म्य बढ़ानेके लिए उसने ब्राह्मणके पुत्रकी रक्षा की थी।

इस तरह जैनधर्मके प्रभावको प्रत्यक्ष देखकर ब्राह्मणोंकी ओरों विस्मयसे विस्फारित हो गईं। वे ब्राह्मण जन्मसे लगाकर अट्टपूधी हुए (अर्थात् उन्होंने पहले कभी नहीं देखी थी ऐसी बात उस दिन देखी।) शुद्धमटने घर जाकर अपनी ओसे यह बात कही और सम्यक्त्वके प्रभावके प्रत्यक्ष अनुभवसे उन ब्राह्मणको आनंद हुआ। विपुला साध्वीके गाढ संपर्कसे विवेक-वाली बनी हुई ब्राह्मणी, “अहो! धिक्कार है! तुमने यह क्या किया? सम्यक्त्वका भक्त कोई देवता पामही था इसीलिए तुम्हारा मुख उज्ज्वल हुआ; मगर यह तुम्हारे क्रोधकी चंचलता है; यदि उस समय सम्यक्त्वकी महिमा प्रकट करनेवाला कोई

देवता वहाँ आसपासमें न होता, तो तुम्हारा पुत्र जल जाता और लोग जैनधर्म की निंदा करते। यदि ऐसा होता तो भी जैनधर्म अप्रमाणित न होता। ऐसे प्रसंगों पर जो लोग यह कहें कि "जैनधर्म अप्रमाण है" उनको विशेष पापी समझना चाहिए। मगर तुमने तो ऐसा काम किया है जैसा मूर्ख मनुष्य भी नहीं करता। इसलिए हे आर्यपुत्र ! फिर कभी ऐसा काम न करना।" यों कहकर यह स्त्री अपने पति को सम्यक्त्वमें स्थिर करनेके लिए, यद्वा हमारे पास साई है। यही सोचकर इस ब्राह्मणने हमसे प्रश्न किया था और हमने उत्तर दिया था, - "यह सम्यक्त्वकाही प्रभाव है।"

भगवानके ये वचन सुनकर अनेक प्राणी प्रतिबोध पाए और धर्ममें स्थिर हुए। शुद्धभटने भट्टिनी सहित भगवानसे दीक्षा ली, और अनुक्रमसे उन दोनोंको केवलज्ञान हुआ।



## सर्ग चौथा

### सगरका दिग्विजयी होना और चक्रवर्तीपद पाना

उपर सगर राजाके शस्त्रमन्दिरमें सुदर्शन नामक चक्ररत्न उत्पन्न हुआ। उस चक्रकी धारा स्वर्णमय थी, उसके आरे लोहितारत्नके थे और विचित्र माणिक्यकी पटिकाओंके समूहसे वह शोभता था। वह चक्र नदीघोष सहित था। निर्मल मोतियोंसे सुंदर लगता था। उसकी नाभि वज्ररत्नमय थी। वह पुररियोंकी श्रेणीसे मनोहर मालूम होता था और सभी ऋतुओंके फूलोंसे अर्चित था। उसपर चंदनका लेप लगा हुआ था। एक हजार देवताओंसे वह अधिष्ठित था और आकारामे अघर ठहरा हुआ था।

मानो मूर्यका भंडल हो, ऐसी उन लाओंकी पंक्तियोंसे विकराल ऐसे उस चक्रको प्रकट होते देव शस्त्रागारके अधिकारीने उसे नमस्कार किया। फिर विचित्र पुष्पमालाओं से उसे पूजकर सुशी खुशी उसने सगर राजाको इसके समाचार सुनाए। यह सुनकर गुरुके दशनकी तरह सगर राजाने सिंहासन, पादपीठ और पादुकाका तत्कालही त्याग किया। मनही मन चक्ररत्नका ध्यान धर, कुछ कदम उसकी तरफ चल सगर राजाने उसको नमस्कार किया। कहा है,—

“.....देवतीयंती यदस्त्राण्यस्त्रजीविनः।”

[ अस्त्रजीवी लोगोंके लिए उनके अस्त्र देवके समान होते

हैं । ] फिर मिहामसनपर बैठकर उसने अपने शरीरपर जितने आभूषण थे वे सभी उतार उतारकर चक्ररत्नके उत्पन्न होनेके समाचार देनेवालेको देदिष्ट । फिर वह पवित्र जलसे मंगल-स्तन कर, दिव्य वस्त्राभूषण पहन, पैदलही चक्ररत्नकी पूजा करने को रवाना हुआ । कारण,—

“पादचारेणोपस्थानं पूजातोप्यतिरिच्यते ।”

[ पैदल चलकर सामने जाना पूजासे भी अधिक है । ]  
किंकरोंकी तरह दौड़ते और गिरते-पड़ते रुकते राजा लोग सम्मानसे उसके पीछे चले । कई सेवक पूजाकी सामग्री लेकर, थुलाप नहीं गए थे तो भी, उनके पीछे पीछे चले । कारण,—

“स्वाधिकारप्रमादित्वं भीतये अधिकारिणाम् ।”

[ अधिकारियोंको अपने अधिकारका प्रमाद भयभीत बनाता है । ] देवसे जैसे विमान चमकता है वैसेही दिव्य चक्रसे चमकते हुए शलागारमें सगर पहुँचा । राजाने गगनरत्नके (सूर्यके) समान चक्ररत्नको देखतेही, पाँच अंगोंसहित पृथ्वीका स्पर्श कर, प्रणाम किया । हाथमें रोमहन्त ( मोरपंखकी पीछी ) लेकर, महावत जैसे सोकर उठे हुए हाथीका मार्जन करता है वैसेही, सगरने चक्रका मार्जन किया; और जलके कुंभ भरकर स्नानेवाले पुरुषोंके पाससे जल-ले लेकर, देवप्रतिमाकी तरह, चक्ररत्नको स्नान कराया । उसपर, उसे अंगीकार करनेके लिए लगाए हुए अपने हाथकी शोभाके जैसा, चंदनका तिलक किया । विचित्र फूलोंकी मालासे, जयलक्ष्मीके पुष्पगृह जैसी, चक्ररत्नकी पूजा की और फिर गंध और वासक्षेप, प्रतिष्ठाके समय देव-

प्रतिमापर जैसे आचार्य क्षेपन करते हैं वैसेही, उसने चक्रपर क्षेपन किया—हाला । देवोंके योग्य महामूल्यवान वखालकारोंसे राजाने, अपने शरीरकी तरह, चक्ररत्नको सजाया । आठों दिशाओंकी जयलक्ष्मीका आकर्षण करनेके लिए, अभिचार<sup>१</sup> संबल हों ऐसे, आठ मंगल, चक्रके सामने चित्रित किए । उसके पाम, वसंतकी तरह अच्छी दुर्गंधवाले, पंचवर्णी फूलोंका ढेर लगाया । उसके मामने कपूर और चंदनका धूप किया । उसके धुँएँसे ऐसा जान पड़ा मानो राजा कस्तूरीका विलेपन करता है । फिर सगरने चक्रको नीन प्रदक्षिणा दे, जरा पीछे हट, जय-लक्ष्मीको पैदा करनेके लिए समुद्ररूप चक्ररत्नको पुनः प्रणाम किया, और नये प्रतिष्ठित देशके लिए किया जाता है वैसे चक्र-रत्नका अष्टाहिका महोत्सव किया । नगर-सीमाकी देवीकी तरह नगरके सभी लोगोंने भी बड़ी धूमधामसे चक्रका पूजा-महोत्सव किया । ( १-२७ )

फिर दिग्गन्धिकाका विचार चक्ररत्नने प्रकट किया हो जैसे चत्सुक होकर राजा अपने महलमें गया और ऐरावत हाथी जैसे गंगामें स्नान करता है वैसेही उसने स्नानगृहमें जाकर पवित्र जलसे स्नान किया । फिर रत्नस्तंभकी<sup>२</sup> तरह, दिव्य वस्त्रसे अपने शरीरको साफ कर, राजाने उज्जले दिव्यवस्त्र धारण किए । गंधकारिकाएँ<sup>३</sup> आकर, चंद्रिकाका रस बनाया हुआ हो ऐसे

- १—सुरे कामोंके लिए मंत्र प्रयोग करना । तंत्रके अनुसार छः प्रकारके अभिचार होते हैं—मारण, मोहन, स्तम्भन, विद्वेषण, उषाटन और यशीकरण । यहाँ बशापकरण अर्थ है । २—रत्नोंका बना स्तंभ । ३—हस्तर चंदन आदि लगानेवाली ।

निर्मल गोशीर्षचंदनके रससे राजाका अंगराग करने लगीं-  
शरीरपर चंदनका लेप लगाने लगीं । फिर राजाने अपने अंगके  
संगसे अलंकारोंको अलंकृत किया ।

“प्रयांति ह्युत्तमस्थाने भूषणान्यपि भूष्यताम्”

[ उत्तम स्थानको पाकर अभूषण भी अधिक सुशोभित  
होते हैं । ] ( २८-३२ )

फिर मंगलमुहूर्तमें पुरोहितोंने जिसका मंगल किया है ऐसा,  
राजा खड्गरत्न हाथमें ले दिग्यात्रा करनेके लिए गजरत्नपर  
सवार हुआ । सेनापति अश्वरत्नपर सवार हो हाथमें दंडरत्न ले  
राजाके आगे चला । सबे उपद्रवरूप नीहारको<sup>१</sup> को नष्ट करने  
में दिनरत्न<sup>२</sup> के समान पुगे हिनरत्न राजाके साथ चला । भोजन  
दानमें समर्थ और जगद् जगद् सेनाके लिए घरींकी-डेरे तंजुओं-  
की व्यवस्था करनेवाला गृहीरत्न, मानो जंगम चित्ररत्न नामका  
कल्पवृक्ष हो ऐसे, सगर राजाके साथ चला । तत्कालही नगर  
आदिकी रचना करनेमें समर्थ, पराक्रमी विश्वकर्माके जैसा  
बद्धेकी रत्नभी राजाके साथ चला । चक्रवर्तीके कर स्पर्शसे फैलने  
वाले छत्ररत्न और चर्मरत्न, अनुकूल पवनके स्पर्शसे घादल  
चलते हैं ऐसे, साथ चले । अधिकारका नाश करनेमें समर्थ  
मणिरत्न और काकिणारत्न, जबूद्धीपका लघुरूप धारण किए  
हुए दो सूर्य हो ऐसे, साथ चले । बहुत दासिया जिसके माथ हैं  
ऐसा अंत पुर (यानो सागरकी रानियाँ) खीराज्यसे आया हो  
ऐसे, चक्राकी छायाकी तरह उसके साथ चला । दिशाओंको

प्रकाशित करता था इससे दूरहीसे दिग्विजयका स्वीकार करता हुआ चक्ररत्न, चक्रवर्तीके प्रतापकी तरह पूर्वकी तरफ मुड़ करके आगे चला । पुष्करावर्त मेघकी घटाके जैसे प्रयाण वाजिनोंके शब्दसे दिग्गजोंके कान खट्टे करता, चक्रके साथ चलते हुए अश्वोंके सुरोंसे उड़ती हुई धूलिसे मण्डप पुटकी तरह छायाभूमि को एक करता, रथों और हाथियोंपर फर्राती हुई ध्वजाओंके अमभागमें बनाए हुए पाठीन जातिके मगरादिसे मानो आकाश-रूपी महासमुद्रको जलजंतुमय बनाता हो ऐसे दिखता, सात तरफसे मरते हुए मदबलकी धारावृष्टिसे सुशोभित हाथियोंकी घटाके समूहसे दुर्दिन दिखाता, उत्साहसे बड़बड़ते होनेसे, मानो स्वर्गमें चढ़नेकी इच्छा रगते हों ऐसे करोड़ों व्याघ्रोंसे पृथ्वीको चारों तरफसे ढकता, सेनापतिकी तरह आगे चलते, असह्य प्रतापवाले और सर्वत्र अशुभित शक्तिवाले चक्ररत्नसे सुशोभित, सेनानीके धारण किए हुए वृद्धरत्न द्वारा, हलसे खेतकी जमीनकी तरह, विषम-ऊँड़ खावड़ भूमिको एकसी बनाता और हर रोज एक एक योजनके चलनेसे भद्रद्वीपकी तरह लीलासे रस्ते को समाप्त करता, ईद्रके समान वह चक्की कई दिनोंके बाद पूर्व दिशामें आई हुई गंगानदीके ललाटपर निलकंठके समान मगध देशमें पहुँचा । ( ३३-४० )

यहाँ सगर चक्रीकी आज्ञासे वर्द्धकी रत्नने, अयोध्याकी छोटी बहन हो गेम्मी छावनी बनाई । आकाश तक ऊँची और

१—दत्ता हाथीके पंजाका जोड़कर बनाए हुए सपुटकी तरह ।

२—आकाश और पृथ्वीका ।

बड़ी बड़ी अनेक हस्तिशालाओंसे, बड़ी बड़ी गुफाओंके समान हजारों अश्वशालाओंसे, विमानके समान हवेलियोंसे, मेघकी घटाके समान मंडपोंसे, मानों साँचेमें ढालकर बनाई गई हों ऐसी समान आकृतिवाली दुकानोंसे और श्रृंगटक-चौराहे वगैरा की रचनासे राजमार्गकी स्थितिको बताती हुई यह छावनी शोभती थी। उसका विस्तार नौ योजन और उसकी लंबाई बारह योजन थी। ( ५१-५३ )

वहाँ पोषणशालामें राजाने गगधतीर्थ कुमारदेवका मनमें ध्यान करके अष्टम तप किया और सर्व वेधभूषा त्याग, दर्भकी घटाईका आश्रय ले, शस्त्ररहित हो, ब्रह्मचर्य पालते और जागते हुए उसने तीन दिन धिताए। अष्टम तप पूर्ण हुआ तब राजाने पोषणगृहसे निकलकर पवित्र जलसे स्नान किया। फिर राजा रथपर सवार हुआ। रथ पांडुवर्णकी ध्वजाओंसे ढका हुआ था। वह, अनेक तरहके हथियारोंसे ढका होनेके कारण फेन और जलजंतुओंवाले समुद्रके जैसा जान पड़ता था। उसके चारों तरफ चार दिव्य धंटे लगे हुए थे, उनसे वह ऐसा शोभता था जैसे चार चंद्र और सूर्योंसे मेरु पर्यंत शोभता है। इंद्रके उबै-श्रवा नामक घोड़ोंके जैसे ऊँची गर्दनवाले घोड़े उसमें जुते हुए थे। ( ५४-६० )

चतुरगिनी-हाथी, घोड़े, रथ और प्यादोंकी-सेनासे, वह चार प्रकारकी-साम, दाम, दंड और भेदवाली-नीतिके समान शोभता था। उसके सरपर एक छत्र था और दोनों तरफ दो चंवर थे। ये तीनों उसकी तीनों लोकमें न्याप्त यशस्वी बेलके तीन अंकुरके समान मालूम होते थे। राजाका रथ पहियोंकी

नाभि जितने गहरे जल तक समुद्रमें पहुँचा । राजा हाथमें धनुष लिए रथमें बैठा था । जयलक्ष्मीरूपी नाटिकाके नौदीके समान धनुषकी डोरी उसने बजाई और भंडारमेंसे जैसे रत्न निकालते हैं वैसेही उसने भाषेमेंसे तीर निकाला । फिर धातकीखड्कके मध्यमें रहे हुए इष्टाकार पर्यंतके जैसे उस बाणको धनुषके साथ जोड़ा । अपने नामसे अंकित और कानके आभूषणपत्त-को प्राप्त उस सोनेके तीक्ष्ण बाणको राजाने कान तक रींथा और उसे मगधतीर्थके अधिपतिकी तरफ चलाया । वह आकाशमें उड़ते हुए गरुड़की तरह पंखोंसे सनसनाता निमिषमात्रमें बारह योजन समुद्र लौंघकर मगधतीर्थकुमारवेशकी सभामें पड़ा । आकाशसे गिरनेवाली बिजलीकी तरह, उस बाणको गिरते देत, वह वेब गुस्ता हुआ । उसकी भ्रुकुटियों चढ़ गईं । इससे वह भयंकर मालूम होने लगा । फिर थोड़ा विचार कर, खुद उठ उसने उस बाणको हाथमें लिया । उस पर उसे सगर चक्रवर्तीका नाम दिखाई दिया । हाथमें बाण लिए हुए वह अपने सिंहासनपर बैठा और गंभीर गिरासे वह सभामें इस तरह कहने लगा— ( ६१-७१ )

“जंबूद्वीपके भरत क्षेत्रमें इस समय सगर नामक दूसरे चक्रवर्ती उत्पन्न हुए हैं । भूतकालके, मविष्यकालके और वर्तमान कालके मगधपतियोंका यह आवश्यक कर्तव्य है कि वे चक्रवर्तियोंको मेट दें ।” ( ७२-७३ )

फिर मेटकी वस्तुएँ ले नौकरके समान आचरण करता हुआ वह मगधपति विनय सहित सगर चक्रीके सामने आया । उसने आकाशमें रहकर चक्रीका फेंका हुआ बाण, हार, बाजू-

बन्ध, करणाभरण, भुजबन्ध आदि आभूषण, वेप और देवदूय-  
वस्त्र राजाको भेंट किए। जिस तरह वार्तिक रसेन्द्र देता है (यानी  
वैद्य जैसे पारा देता है वैसेही) उसने राजाको मगधतीर्थका  
जल भेंट किया। फिर पद्माकोशके समान हाथ जोड़के उसने  
चक्रवर्तीसे कहा, “इस भरत क्षेत्रकी पूर्व दिशाके प्रांत-भागमें,  
आपके एक सामंतकी तरह, मैं रहता हूँ।” (७४-७८)

चक्रवर्तीने उसे अपना नौकर स्वीकार किया और एक  
दुर्गपालकी तरह सत्कार करके विदा किया। फिर उगते हुए  
सूरजकी तरह अपने तेजसे दिशाओंको भरते हुए सगर चक्र-  
वर्ती समुद्रसे बाहर निकला और अपनी छावनीमें आया।  
राजाओंमें गजेंद्रके समान उन महाराजने स्नान और देवपूजा  
करके परिवार सहित पारणा किया और वहां मागधतीर्थके  
अधिपतिका अष्टाहिका उत्सव किया। कारण—

“.....”**स्वामिदत्तमाहात्म्याः खलु सेवकाः ।”**

[ सेवकोंका माहात्म्य-सम्मान स्वामी ही बढ़ाते हैं ]

( ७९-८२ )

उसके बाद सर्व दिग्विजयोंकी लक्ष्मियोंको अर्पण करनेमें  
जामिनके समान चक्ररत्न दक्षिण दिशाकी तरफ चला। अपनी  
सेनासे पर्यंत सहित पृथ्वीको चलायमान करता हुआ चक्रवर्ती  
दक्षिण और पश्चिम दिशाके मध्य मार्गसे चक्रके पीछे चला।  
सभी दिशाओंको विजय करनेकी दृढ़ प्रतिज्ञावाला सगर राजा  
मार्गमें कई राजाओंको, वृत्तोंको जैसे पवन उखाड़ता है वैसे,  
राजगद्दियोंसे उठाता, कड़्योंको शालिके पौधेकी तरह पुनः  
गजगद्दीपर पिटाता, वृत्तोंको कीर्तिमत्त हो ऐसे, नगे राजा



बनाता, घंतकी जातिके पेड़ोंको नदीका पूर झुकाता है वैसे कड़ियोंको, अपने सामने सर झुका कर छोड़ना, पड़्योंकी उँगलियोंको कटघाता, कड़्योंके पाससे रत्नोंका ढँढ ग्रहण करता, कड़्योंसे हाथी षोड़े छुड़ाता, और कड़्योंको छत्रहीन बनाता हुआ क्रमसे दक्षिण समुद्रके किनारे झापहुँचा। वहाँ हाथीसे उतरकर क्षणभरमें तैयार हुई छावनीके अंदर एक जगहमें उसने इम तरह निवास किया जिम तरह इंद्र विमानमें निवास करता है।

( ८३-८६ )

वहाँसे चक्री पौषधशालामें गया और अष्टमत्प कर पौषध से वरदाम नामके वहाँके अधिष्टायक देवका ध्यान करने लगा। अष्टम भक्तके अंतमें पौषध घत पार कर, सूर्यमंडलमेंसे लाया गया हो ऐसे रथमें बैठा। जैसे मथानी छास बिलोनेकी मयनीमें प्रवेश करती है वैसेही उसने रथकी नाभि तक समुद्रके जलमें प्रवेश किया। फिर उसने घनुपपर चिल्ला चढ़ाकर उसकी आवाज की। त्राससे घबराए हुए और कान झुकाए हुए जल-चरोंने भयभीत होकर वह आवाज सुनी। सपेरा जैसे बिलमेंसे सर्पको पकड़ता है वैसेही उसने एक अतिशय भयंकर वाण भायेमेंसे निकाला। उसे चिल्लेपर चढ़ाकर किसी सूचना देनेके लिए आए हुए सेवककी तरह अपने कानके पास तक खींचकर इंद्र जैसे पर्वतपर वज्र डालता है वैसे, वरदामपतिने स्थानही तरफ चला दिया। अपनी सभामें बैठे हुए वरदाम कुमार देवके आगे जाकर वाण ऐसे पड़ा जैसे किसीने मुद्गरका आघात किया हो। ( १०-१७ )

“इस असमयमें कालने किसका खाता देखा है ?” कहते

हुए वरदामपतिने उठकर बाणको हाथमें लिया, उसपर सगर राजाका नाम देखकर वह इस तरह शात हो गया जिस तरह नागदमनी वृषाको देखकर सर्प शात हो जाता है। उसने अपनी सभाके लोगोंसे कहा, “जंबूद्वीपके भरत क्षेत्रमें सगर नामक दूसरे चक्रवर्ती उत्पन्न हुए हैं। घर आए हुए देवकी तरह विचित्र पश्योंसे और महा मूल्यवान रत्नालंकारोंसे यह चक्रवर्ती मेरे लिए पूजने लायक है।” ( ६८-१०० )

वह भेटें ले, तत्कालही रथमें बैठे हुए चक्रवर्तीके पास आकर अंतरीक्षमें खड़ा रहा और मंडारीकी तरह उसने रत्नोंका मुकुट, मोतियोंकी मालाएँ, बाजूबंद और कड़े इत्यादि चक्रीको भेंट किए। बाण भी वापस दिया और कहा, “आजसे इंद्रपुरीके समान अपने देशमें भी, मैं आपका आज्ञाकारी बनकर वरदामतीर्थके अधिकारीकी तरह रहूँगा।” ( १०१-१०४ )

कृतज्ञ चक्रवर्तीने उनसे भेट ले, उसका कथन स्वीकार कर, उसे सम्मान सहित विदा किया। ( १०५ )

जलप्राजियोंको ( जलके घोड़ोंको ) देखकर जिसके रथके घोड़े दिनदिना रहे हैं वह चक्रवर्ती चक्रके मार्गका अनुसरण करते हुए वापस लौटा और अपनी छावनीमें आया। फिर उसने स्नान तथा जिनपूजा करके अष्टम तपका पारणा किया। फिर वरदामकुमारका बड़ा अष्टाहिका उत्सव किया। कारण—

“ भक्तेश्वीशा हि प्रतिपत्तिदाः ।”

[ ईश अपने भक्तोंका सम्मान बढ़ानेवाले होते हैं। ]

( १०६-१०८ )

यहाँसे चकरत्नके मार्गसे वे पृथ्वीपति सेनाकी रजसे सूरजको ढकते हुए पश्चिम दिशाकी तरफ चले । गर्द पैसे दूर देशके पक्षियोंको उड़ाता है वैसेही वे द्राविड देशके राजाओंको भगाते, सूर्य जैसे उल्लुओंको अंधा बनाना है वैसेही वे आंध्रके राजाओंको अंधा बनाते, तीन तरहके बिहोंसे ( यानी घान, पित्त और रुक्के बिषारसे ) जैसे प्राण नष्ट होते हैं वैसेही, ये कलिंग देशके राजाओंके राजचिह्नोंको छुड़ाते, शर्मने भिन्नरमें रहे हों वैसे, विदम्भदेशके राजाओंको नि मत्त बनाते, कपड़ेवाला जैसे स्वदेशका त्याग करता है वैसेही, महाराष्ट्र देशके राजाओंसे उनके देशका त्याग कराते, धाणोंसे जैसे पीडे अंकित किए जाते हैं वैसेही, अपने बाणोंसे कोरुण देशके राजाओंको अंकित करते, तपस्वियोंकी तरह लाट देशके राजाओंको सलाटपर अंजलि रखनेवाला बनाते, घड़े फट्टुओंकी तरह कच्छ देशके सभी राजाओंको चारों तरफसे संकोच कराते और झूर सोरठ देशके राजाओंको, देशकी तरह अपने यशमें करते, ये व्रमसे पश्चिम समुद्रके किनारेपर आए । ( १०६-११४ )

यहाँ घायनी ढाल प्रभास तीर्थके अधिष्ठायक देवको हृदय-में धारण कर, अष्टम तप कर, उन्होंने पौषशालामें पौषघ ग्रहण किया । अष्टमके अंतमें सूर्यकी तरह उड़ रथपर सवार हो, चक्रोंने रथकी नाभि तक समुद्रमें प्रवेश किया । फिर उमने चिल्ला धड़ाकर बाणके- प्रयाणके कन्यागणकारी, जयधानित्रके शब्दके जैसी, धनुषकी टंजार की और प्रभास तीर्थके देवके निवासस्थानकी तरफ, मंदेश पहुँचानेवाने तूतके जैसा अपने नामसे अंकित बाण चलाया । पक्षी जैसे पीपल पर गिरता है

वैसेही वह बाण वारह योवनपर स्थित प्रभासदेवकी सभामें आकर गिरा । बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ प्रभासदेवने बाणको दे-ा और उसपर खिले हुए सगर चक्रवर्तीके नामके अक्षर पढ़ । तत्काल ही प्रभासपति, सगरके बाणके साथ अनेक तरहकी भेटें लेकर इस तरह चक्रोंके सामने चला जैसे घर आए हुए गुरु-अतिथि-के सामने गृहस्थ जाते हैं, और उसने आकाशमें रहकर मुकुट-मणि, कंठभूषण, कडे, कटिसूत्र, बाजूबद और बाण चक्रवर्तीको भेट किए, तथा नम्रतापूर्वक अयोध्यापतिसे कहा, “हे चक्रवर्ती महाराज ! आजसे मैं अपने स्थानमें आपका आज्ञाकारी होकर रहूंगा ।” (११५-१२३)

तब चक्रवर्तीने भेट स्वीकार कर आदर सहित उससे बातचीत की और एक नौकरकी तरह उसे बिदा किया । फिर वहाँसे चक्रवर्ती वापस छावनीमें आया और स्नान तथा जिनपूजा कर उसने अपने परिवारके साथ बैठकर अष्टमभक्तका पारणा किया । आनंदित चक्रीने वरदामयतिकी तरह प्रभासपतिका भी वहाँ अष्टाहिका महोत्सव किया । ( १२४ १२६ )

वहाँसे चक्रके पीछे, प्रतीपगामी (यानी पीछे लौटनेवाले) समुद्रकी तरह चक्री अपनी सेनाके साथ सिंधुके दक्षिण किनारेसे पूर्वकी तरफ चला । रस्तेमें सिंधु देवीके मंदिरके पास उसने आकाशमें तुरतके उतरे हुए गंधर्व नगरके जैसी, अपनी छावनी डाली और सिंधुदेवीका मनमें स्मरण कर अष्टम तप किया । इससे सिंधुदेवीका रत्नासन कपित हुआ । देवीने अवधिज्ञानसे जाना कि चक्री आया है । तत्कालही वह भक्तिपरायण देवी भेंट लेकर सामने आई । उसने आकाशमें रहकर निधिके जैसे एक

हजार आठ रत्नके कुंभ, मणिरत्नोंसे विचित्र दो भद्रासन, याजूबंद, कई बगैरा रत्नोंके आभूषण और देवदूष्य वस्त्र चक्रवर्तीको भेंट किए। फिर वह बोली, “हे नरदेव ! तुम्हारे देशमें रहनेवाली मैं तुम्हारी दामीकी तरह आचरण करूँगी। मुझे आह्ला दीजिए।”

अमृतके घूँटकी जैसी बाणीसे देवीका सत्कार करके चक्रीने उसे विद्या किया और फिर पारणा कर पहलेहीकी तरह (अर्थात् जैसे पहलेघाले देवताओंका किया था वैसे) सिंधुदेवीका अष्टाङ्गिका उत्सव किया। कारण—

“महात्मनां महर्द्धानामुत्सवा हि पदे पदे ॥”

[ महान ऋद्धिवाले महात्माओंके लिए पद पदपर उत्सव होते हैं। ] ( १२७-१३५ )

अपनी बंधनशालासे जैसे हाथी निकलता है वैसेही, सद्मीके धामरूप, आयुधशालासे निकलकर चक्र वहाँसे उत्तर पूरुबके मध्यमें चला। उसके पीछे चलते हुए कई दिनोंके बाद चक्रवर्ती वैताह्य महागिरिकी दक्षिण दिशामें पहुँचा और विद्याधरके नगरके जैसी छावनी ढालकर, उसने वैताह्यकुमारका मनमें स्मरण कर अष्टमतप किया। अष्टमतप पूरा हुआ तब वैताह्याद्रिकुमार देवका आसन कौंपा। अवधिहानसे उसने जाना कि भरतार्द्धकी सीमापर चक्रवर्ती आया है। उसने सगरके पास आ, आकाशमें रह, दिव्यरत्न, वीरासन, भद्रासन और देवदूष्य वस्त्र भेंट किए। फिर प्रसन्न होकर उसने स्वस्ति-वाचककी तरह आशीर्वाद दिया, “चिर जीओ ! यहुत सुख पाओ ! और चिरकाल तक विजयी बनो।” चक्रवर्तीने अपने

प्रियबंधुके समान उससे सम्मानके साथ बातचीत की और तब उसे विदा दे अष्टमतपका पारणा किया तथा अपने प्रसादरूपी प्रासादमें स्वर्णकलशके समान उसका अष्टाहिका उत्सव किया।

( १३६-१४४ )

फिर चक्रके पीछे चलकर चक्री तमिस्रा गुफाके पास पहुँचा और वहाँ छावनी डालकर सिंहकी तरह रहा। वहाँ उसने कृतमाल देवका स्मरण करके अष्टमतप किया। महान पुरुष भी—

“.....कृत्यं महांता न त्यजन्ति हि ।”

[ महान पुरुष जो काम करने योग्य होता है उसको नहीं छोड़ते हैं ।] अष्टम तपका फल फला, कृतमाल देवताका आसन काँपा। कहा है कि—

“तादृशामाभियोगे हि कर्षन्ते पर्वता अपि ।”

[ वैसे (पराक्रमी) पुरुष जब उद्योग करते हैं तब पर्वत भी काँप उठते हैं ।] कृतमाल देवने अवधिज्ञानसे चक्रीका आना जाना और वह स्वामीके पास आते हैं वैसे आकाशमें आकर खड़ा रहा। उसने स्त्रियोंके योग्य चौदह तिलक दिए और अच्छे वेप, वस्त्र, गंधचूर्ण, माला इत्यादि चीजें चक्रीको भेट की और “हे देव आपकी जय हो। जय हो।” कहकर चक्रवर्तीकी सेवा स्वीकार की।

“सेवनीयाश्चक्रिणो हि देवैरपि नरैरिव ।”

[ मनुष्योंकी तरह देवताओंके लिए भी चक्रवर्ती सेवा करने योग्य होते हैं ।] चक्रवर्तीने स्नेह सहित बातचीत करके

उसे विदा किया और अष्टममहत्के अंतमें परिवार सहित पारणा किया। वहाँ सगर राजाने आदरपूर्वक कुतमालदेवका अष्टाह्निका उत्सव किया। कारण—यह कृत्य देवताओंके लिए प्रीतिदायक होता है। (१४४-१५२)

अष्टाह्निका उत्सव पूरा हुआ तब चक्रवर्तीने पश्चिम दिशाके सिंधु निष्फुटको जीतने जानेकी सेनापति रत्नको आह्वा की। सेनापतिने सर झुकाकर पुष्पमालाकी तरह यह आज्ञा स्वीकार की। फिर वह हस्तिरत्नपर सवार होकर चतुरंगिणी सेना सहित सिंधुके प्रवाहके निकट आया। वह अपने उग्र तेजसे भारतवर्षमें ऐसा प्रसिद्ध था मानो वह इंद्र था या सूरज था। वह सभी तरहके ग्लेच्छ लोगोंकी भाषाएँ और लिपियाँ जानता था। वह सरन्वतीके पुत्रके समान सुंदर भाषण करता था। भारतमें जितने देश हैं उनमें और जलस्थलमें जितने किले हैं उनमें जाने आनेके मार्गोंको वह जानता था। मानो शरीरचारी धनुर्बंद हो ऐसे सभी तरहके हथियार चलानेमें वह दक्ष था। उसने स्नान करके प्रायश्चित्त और कौतुकमगल किया। शुक्ल पक्षमें जैसे कम नक्षत्र दिखते हैं वैसे उसने बहुत ही कम मणियोंके आभूषण पहने थे। इंद्रधनुष सहित मेघकी तरह धीरे सेनापतिने धनुष और परवालेके विस्तारवाले समुद्रकी तरह चर्मरत्न धारण किया। उसने दंढरत्न ऊँचा किया था इससे वह ऐसा शोभने लगा जैसे पुढरीक कमलसे सरोवर शोभता है। दोनों तरफ डुलते हुए चमरोंसे वह ऐसा शोभता था मानो उसने शरीरपर चंदनके तिलक—झाँपे लगाए हों और राजाओंकी आवाजसे वह आकाशको ऐसे गुँजा रहा था जैसे मेघ

गर्जना करके गुंजाता है। इस तरह तैयार होकर सेनापति सिंधुनदीके प्रवाहके पास आया। उसने हाथसे चर्मरत्नको स्पर्श किया, इससे यह बढकर जहाजसी आकृतिवाला बन गया। इसमें सेनासहित सवार होकर सेनापति सिंधुनदी उतरा। लोहे-के खूँटेसे जैसे उन्मत्त हाथी छूटता है वैसेही, महाबलवान सेनापति सिंधुके प्रवाहको पार कर सेनासहित चारों तरफ फैल गया। उसने सिंहल जातिके, बर्बर जातिके, टकण जातिके और दूसरे स्लेच्छ जातियोंके एष यवनोंके द्वीपोंपर आक्रमण किया। कालमुत्त, जोनरु और वैताढ्यपर्वतके मूलमें रही हुई अनेक स्लेच्छ जातियोंसे उसने स्वच्छंदता सहित ढंढ लिया। सभी देशोंमें श्रेष्ठ कच्छदेशको, बडे बैलकी तरह, उस सेनापति-ने वशमें कर लिया। वहाँसे लौट, सभी स्लेच्छोंको जीत, वहाँकी समतल भूमिमें, जलक्रीडा करके निकले हुए हाथीकी तरह, उसने मुकाम किया। स्लेच्छ लोगोंके मंडपों, नगरों और गाँवोंके अभिपति तत्कालही वहाँ ऐसे खिंचकर आये जैसे पाश (जाल) में फँसे हुए प्राणी खिंचकर आते हैं। तरह तरहके आभूषण, रत्न, यस्त्र, सोना, चाँदी, घोडे, हाथी, रथ और दूमरे भी अनेक उत्तम पदार्थ—जो उनके पास थे—लाकर उन्होंने इस तरह सेनापतिको भेंट कर दिए जिस तरह किसीकी रखी हुई धरोहर वापस लाकर सौंपते हैं। फिर उन्होंने सेनापतिसे कहा, “हम आपके वशमें, कर देनेवाले नौकरोंकी तरह रहेंगे।”

( १५४-१७३ )

उतसे भेंटें स्वीकार कर, उनको बिदा दे, सेनापति रत्न चर्मरत्नसे सिंधु पार हुआ। और चक्रवर्तीके पास आकर उसे



सारी चीजे भेट कर दीं । कहा है,—

“कृष्टाक्षेप्य इवायांति शक्त्या शक्तिमता धियः ॥”

[बलवानोंको उनकी शक्तिके द्वाराही लक्ष्मी दासीकी तरह मिल जाती है । ] नदियाँ जैसे समुद्रसे मिलने आती हैं इसी तरह दूर दूरसे आकर राजा जिनकी सेवा करते हैं ऐसा चक्रवर्ती बहुत दिनों तक छावनी ढालकर वहीं रहा । (१७४-१७६)

एकबार उन्होंने तमिस्रा गुफाके दक्षिण द्वारके किवाड़ खोलनेकी दंडरत्नरूपी कुंजीको धारण करनेवाले, सेनापतिको आज्ञा दी । उसने तमिस्रा गुफाके पास जा, उसके अधिप्रायक कृतमालदेवका मनमें ध्यान कर अष्टमतप किया । कारण,—

“.....प्रायस्तपोग्राह्या हि देवताः ॥”

[ देवता प्रायः तपसे ग्राह्य ( ग्रहण करने लायक, प्रसन्न करने लायक ) होते हैं । ] अष्टमतपके अंतमें वह स्नानविलेपन कर, छुछ वस्त्र पहन, धूपदानी हाथमें ले, देवताके सामने जाते हैं वैसे, गुफाके सामने गया । गुफाको देखतेही उसने प्रणाम किया और हाथमें दंडरत्न लेकर वह द्वारपर द्वारपालकी तरह खड़ा रहा । फिर यहीं अष्टाहिका उत्सव कर, अष्टमागलिक चित्रित कर सेनापतिने दंडरत्नसे गुफाके द्वारपर आघात किया । इससे कड़ड़ शब्द करते हुए सूझी हुई फलीके संपुटकी तरह, उसके किवाड़ खुल गए । कड़ड़ शब्दकी आवाजसे किवाड़ोंके खुलनेकी बात चक्रवर्तीने जान ली थी, तो भी पुनरुक्तिकी तरह सेनापतिने जाकर वह बात चक्रीसे निवेदन की । चक्रवर्ती इस्तिरत्नपर सवार हो, चतुरंगिणी सेना सहित, मानो वह पञ्च दिग्पाल

हो वैसे, गुफाके पास पहुँचा। उसने हस्तिरत्नके दाहिने कुंभ-स्थलपर, दीवटपर दीपककी तरह, प्रकाशमान मणिरत्न रखा। फिर अस्खलित गतिवाले केसरीसिंहकी तरह, चक्रवर्तीने चक्रके पीछे पचास योजन विस्तारवाली तमिस्रा गुफामें प्रवेश किया और उस गुफाकी दोनों तरफकी दीवारोंपर, गोमूत्रिकाके आकारके पाँच सौ धनुष विस्तारवाले और अधिकारका नाश करनेवाले कांकणीरत्नके उनचास मंडल, एक एक योजनके अंतरसे बनाए। [ खुला हुआ गुफाका द्वार और कांकणीरत्नके बने हुए मंडल जब तक चक्की जीवित रहता है तबतक वैसेही रहते हैं। ] वे मंडल मानुषोत्तरके चारों तरफकी चौद सूरजकी श्रेणीका अनुसरण करनेवाले थे, इसलिए उनसे सारी गुफामें प्रकाश हो रहा था। फिर चक्की गुफाकी पूर्व दिशाकी दीवारसे निकलकर पश्चिम दीवारके मध्यमें जाती हुई उन्मग्ना और निमग्ना नामकी, समुद्रमें जानेवाली दो नदियोंके पास आया। उन्मग्ना नदीमें डाली हुई शिला भी तैरती है और निमग्ना नामकी नदीमें डाली हुई तूँबी भी डूब जाती है। चक्रवर्तीने तत्कालही वनपर एक पुल बनाया और चक्रवर्ती सारी सेना सहित, घरके एक जलप्रवाहकी तरह उन नदियोंको पार कर गया। क्रमशः वह तमिस्राके उत्तर द्वारपर पहुँचा; इसके द्वार तत्कालही अपने आप कमलके कोशकी तरह खुल गए। हाथी-पर बैठा हुआ चक्रवर्ती, सूर्य जैसे बादलोंमेंसे निकलता है वैसे, सपरिवार गुफासे बाहर निकला। ( १७७-१८५ )

दुःखकारक है पतन जिनका ऐसे और भुजबलके मदसे उद्धत बने हुए आपात जातिके भील लोगोंने सागरकी तरह

आते हुए सगर चक्रवर्तीको देखा। अपने अश्वोंके प्रकाशसे चक्री सूर्यके तिरस्कारका कारण बना था; पृथ्वीकी रज रेचरकी स्त्रियोंकी दृष्टियोंको विशेष निमेष देता था, ( यानी रजसे उनकी आँखें मुँद जाती थीं) अपनी सेनाके भारसे पृथ्वीको कंपाता था और उसके तुमुल शब्दसे स्वर्ग और पृथ्वीको बहारा बनाता था। वह असमयमें मानो परदेसे बाहर निकला हो, मानो आकाशसे नीचे उतरा हो, मानो पातालसे बाहर आया हो ऐसा मालूम होता था। वह अगणित सेनासे गहन और आगे चलते हुए चक्रसे भयंकर जान पड़ता था। ऐसे चक्रीको आते देखकर वे तत्कालही क्रोध व दिल्लगीके साथ आपसमें इस तरह घात-घात करने लगे। ( १६६-२०० )

“हे पराक्रमी पुरुषो ! अप्रार्थितकी<sup>१</sup> प्रार्थना करनेवाला; लक्ष्मी, लज्जा, बुद्धि और कीर्तिमें वर्जित, मुलक्षण रहित अपने आत्माको वीर माननेवाला और अभिमानसे अंध बना हुआ यह कौन आया है ? अरे ! यह कैसे अफमोसकी बात है, कि यह मैंसा केसरीसिंके अधिष्ठित स्थानमें ( यानी सिंहकी गुफामें) घुसता है !” ( २०१-२०२ )

फिर ये महा पराक्रमी ग्लेच्छ राजा, इस तरहसे, चक्रवर्तीके अगले भागकी सेनाको सताने लगे, जिस तरह असुर इंद्रको सताते हैं। थोड़ीही देरमें सेनाके अगले भागके हार्थी भाग गए, घोड़े नष्ट हो गए, रथोंकी धुरियाँ टूट गईं और सारी सेना परावर्तनभावको प्राप्त हुई ( अर्थात् छिन्न भिन्न हो गई )। भील लोगोंके द्वारा सेना नष्ट की गई है यह बात जानकर चक्रवर्तीका

सेनापति, गुस्ता होकर सूर्यकी तरह, अश्वरत्न पर सवार हुआ और वह महापराक्रमी सेनापति नए उगे हुए धूमकेतुके जैसे खड्गरत्नको खींचकर, हरेक म्लेच्छपर आक्रमण करने लगा। जैसे हाथी घुड़ोंका नाश करता है वैसेही, उसने कइयोंको नष्ट कर दिया, कइयोंको मल्ल दिया और कइयोंको भूमिपर मुला दिया। ( २०३-२०७ )

सेनापतिके द्वारा खदेड़े हुए किरात कमजोर होकर, पवन-के द्वारा उड़ाई हुई रूईकी तरह, बहुत योजन तक भाग गए। वे दूर सिंधु नदीके किनारे इकट्ठे हुए और रेतीके विस्तार बनाकर बख्खरीन वहाँ बैठे। उन्होंने अत्यंत नाराज होकर अपने कुल-देवता मेघकुमार और नागकुमारके उद्देश्यसे अष्टम भक्त तप किया। तपके अंतमें उन देवताओंके आसन काँपे। उन्होंने अवधिज्ञानसे, सामने देखते हैं ऐसे, किरात लोगोंकी दुर्दशा देखी। कृपासे पिताकी तरह उनकी दुर्दशासे दुःखी होकर मेघ कुमारदेव उनके पास आए और आकाशमें रहकर कहने लगे, हे बत्सो ! तुम किस हेतुसे इस हालतमें हो ? हमें यह बात तत्काल बताओ, जिससे हम उसका प्रतिकार करें।

( २०८-२१३ )

किरातोंने कहा, “ हमारा देश ऐसा है जिसमें कोई आदमी बहुत कठिनतासे प्रवेश कर सकता है, उसीमें किसीने, समुद्रमें बड़वानलीकी तरह प्रवेश किया है। उससे हारकर हम आपकी शरणमें आए हैं। आप ऐसा कीजिए, जिससे जो आया है वह वापस चला जाए और फिर कभी लौटकर न आए। ”

देवता बोले, “ जैसे पतिंगा अग्निको नहीं जानता वैसेही,

तुम इससे अज्ञान हो । यह महा पराक्रमी सगर नामका चक्रवर्ती है । इसे सुर या असुर कोई भी नहीं जीत सकता है । उसकी शक्ति इंद्रके समान है । वह शस्त्र, अग्नि, मंत्र, जहर, जल और तंत्रविद्या—सबके लिए अगोचर है ( यानी किसीका उसपर असर नहीं होता है । ) कोई चमकी तरह उसको भी हानि नहीं पहुँचा सकता है । तो भी तुम्हारे अति आपद्से हम उसको तकलीफ देनेकी कोशिश करेंगे । हमारी कोशिशका परिणाम इतनाही होगा जितना मच्छरके उपद्रवसे हाथीको होता है । ” ( २१४-२१६ )

फिर वे मेघकुमार देवता वहासे अदृश्य हो गए । उन्होंने चक्रवर्तीकी सेनामें दुर्दिन प्रकट किया । उन्होंने घने अंधकारसे दिशाओंको इस तरह भर दिया कि कोई किमीको ऐसे नहीं देख सकता था जैसे जन्मांध मनुष्य किमीको नहीं देख सकता है । फिर उन्होंने छावनीपर सात दिन रात, आँधी और तूफान सहित मूसलाधार पानी परसाया । प्रलयकालके समान उन आँधी-पानीको देखकर चक्रवर्तीने अपने हस्त कमलसे चर्मरत्नको स्पर्श किया । सत्कालही वह छावनीके जितना फैल गया और तिरछा होकर जलपर तैरने लगा । चक्रवर्ती सेना सहित उसपर जहाजकी तरह सवार हो गए, फिर उन्होंने छत्ररत्नको स्पर्श किया । इससे वह भी चर्मरत्नकी तरह फैल गया और सारी छावनीपर बादलकी तरह छा गया । फिर चक्रवर्तीने छत्रके ढंढेपर प्रकाशके लिए मणिरत्न रखा । इस तरह रत्नप्रभा पृथ्वीके अंदर जैसे असुर और व्यंतरीका समूह रहता है वैसेही, चर्म-

रत्न और छत्ररत्नके अदर चक्रवर्ती, सारी फौज सहित सुखसे रहने लगा। गृहाधिप रत्न अनाज, शाक पात और फलादिक, सबेरे बोकर शामके वक्त सबको देने लगा। कारण,—उस रत्नका माहात्म्यही ऐसा है। मेघकुमार अखंड धारासे इसी तरह बरसते रहे जिस तरह दुष्ट लोगोंकी दुष्ट वाणी बरसती है।

( २२०-२२६ )

एक दिन सगर चक्रवर्ती कोप सहित सोचने लगा, “वे कौन हैं जो मुझे सतानेका काम कर रहे हैं?” उसके पास रहने-वाले सोलह हजार देवताओंने यह बात जानी। वे कवच पहन, अस्त्र-शस्त्र धारण कर, मेघकुमारोंके पास गए और कहने लगे, “हे अल्पबुद्धि नीचो! क्या तुम नहीं जानते कि यह चक्रवर्ती देवताओंके लिए भी अजेय है। अब भी अगर तुम अपनी भलाई चाहते हो तो यहाँसे चले जाओ, अन्यथा केल्लेके झाड़की तरह खंड खंड कर दिए जाओगे।”

उनकी बातें सुनकर मेघकुमार देववर्षा बंद कर जलमें मछलीकी तरह छिप गए और आपात जातिके किरातोंके पास जाकर बोले, “चक्रवर्तीको हम नहीं जीत सकते।” यह सुन किरात भयभीत हो, स्त्रियोंकी तरह वस्त्र धारण कर रत्नोंकी भेट ले, सगर राजाकी शरणमें गए। वहाँ वे आधीन हो, चक्रवर्तीके घरणोंमें गिर, हाथ जोड़ कहने लगे, “हम अज्ञान और दुर्मंद हैं इसीलिए हमने, अष्टापद पशु मेघपर छलाग मारता है वैसेही आपको सताना चाहा। हे प्रभो! आप हमें हमारे अविचारी कामके लिए क्षमा कीजिए। हम आजसे आपकी आज्ञा पालेंगे, आपके सामंत, प्यादे या सेवक बनकर रहेंगे। हमारी स्थिति अब आपके हाथमें है।”

“प्रणिपातावसानो हि कोपाटोपो महात्मनाम् ।”

[ महात्माओंका कोप प्रणिपात पर्यंत ही होता है । ] चक्रवर्तीने भेटें स्वीकार की और कहा, “उत्तर भरतार्द्धके सामर्थ्यकी तरह तुम भी कर भरो और मेरे सेवक बनकर रहो ।” ( उनके स्वीकार करनेपर ) उनको सम्मान सहित चक्रीने विदा किया, और अपने सेनापतिको सिंधुका पश्चिम भाग जीतनेकी आज्ञा की ।

उसने पूर्व भागकी तरहही चर्मरत्नसे सिंधु नदी पार कर, हिमवत पर्यंत और लवण समुद्रकी मर्यादामें रहे हुए, सिंधुके पश्चिमाभागको जीत लिया । प्रचंड पराक्रमी वह दंडपति-सेनापति स्नेच्छ लोगोसे दंड लेकर जलसे भरे हुए मेघकौ तरह, सगर चक्रीके पास आया । विविध प्रकारके भोग भोगते, अनेक राजाओंसे पूजित चक्रवर्ती बहुत दिनों तक वहीं रहे ।

“.....नास्ति विदेशः कोऽपि दोष्मताम् ॥”

[ पराक्रमी पुरुषोंके लिए कोई स्थान विदेश नहीं है । ]

( २३०-२४५ )

एक बार, श्रीमश्रुतुके सूर्यबिंबकी तरह, चक्ररत्न आयुष-शालासे निकला और पूर्वके मध्यमार्गसे चला । चक्रके पीछे पीछे महाराजा क्षुद्रहिमालयके दक्षिणनित्यके<sup>१</sup> निकट आए और वहीं पड़ाव डालकर रहे । उन्होंने क्षुद्र हिमालय नामके देवका स्मरण कर अष्टमतप किया और वे पौषधशालामें पौषधग्रस्त ग्रहण करके बैठे । तीन दिनके पौषधके अंतमें वे रथमें बैठकर

हिमालय पर्वतके निकट गए। उन्होंने रथके अगले भागसे पर्वतको इस तरह तीन बार टक्कर लगाई जिस तरह हाथी दाँतोंसे प्रहार करता है। चक्रीने वहाँ रथके घोड़ोंको काधूमें रख, धनुषपर चिल्ला चढ़ा, उसमें अपने नामका बाण रख, उसे चलाया। वह बाण, एक कोसकी दूरीपर हो ऐसे, वहत्तर योजन पर स्थित, क्षुद्रहिमालय देवके आगे जाकर गिरा। बाणको गिरते देख देव क्षणभरके लिए गुस्सा हुआ; मगर बाणके ऊपर लिखे हुए अक्षर पढ़कर वह तत्कालही शांत हो गया। फिर गोरीर्यचंदन, सव तरहकी दवाइयाँ, पद्महृदका जल, देवदूष्य घस्त्र, बाण, रत्नोंके अलंकार और कल्पवृक्षके फूलोंकी मालाएँ बगैरा पदार्थ उसने आकाशमें रहकर सगर चक्रवर्तीके भेट किए; सेवा करना स्वीकार किया और “चक्रीकी जय हो !” शब्द पुकारे। ( २४६-२५४ )



छावनी डाली और गंगादेवीके उद्देश्यसे अष्टमभक्तप किया । गंगादेवी भी, सिंधुदेवीकी तरह अष्टमतपके अंतमें, आसन कोपनेसे, चक्रवर्तीको आया जान, आकारामें आकर खड़ी रही । उसने महाराजाको रत्नोंके एक हजार आठ कुंभ, स्वर्ण माणिक्य आदि द्रव्य और रत्नोंके दो सिंहासन भेंट किए । सगर राजाने गंगादेवीको विदा कर अष्टमतपका पारणा किया और आनंद-के साथ देवीकी कृपाके लिए उसका अष्टाह्निका उत्सव किया ।  
( २५६-२६३ )

वहाँसे चक्के यताए हुए मार्गसे चक्की दक्षिण दिशामें खंडप्रपाता गुफाकी तरफ चला । वहाँ पहुँच खंडप्रपाताके पास छावनी डाल, नाट्यमाल देवका स्मरण कर उसने अष्टमतप किया । अष्टमतपके अंतमें नाट्यमाल देव अपने आसनकूपसे, चक्रवर्तीका आना जान, ग्रामपतिकी तरह भेंट ले, उसके पास आया । उसने तरह तरहके अलंकार चक्रवर्तीके भेंट किए और मंडलेश्वर राजाकी तरह नम्र होकर उसकी सेवा स्वीकार की । चक्कीने उसको विदा करके, पारणा करनेके बाद हर्षसे उसका अष्टाह्निका उत्सव किया । यह मानो उपकारका बदला था ।  
( २६४-२६८ )

उसके बाद चक्रवर्तीकी आज्ञासे सेनापति आधी सेना लेकर गया और सिंधुके भागकी तरहही गंगाका पूर्व भाग भी जीत आया । ( २६९ )

फिर सगर चक्कीने वैताह्यपवतकी दोनों श्रेणियोंके विद्या-धरोंको पर्वतके राजाओंकी तरहही, शीघ्रतासे जीत लिया । उन्होंने रत्नोंके अलंकार, धन, हाथी और घोड़े चक्कीके भेंट

किए और उसकी सेवा स्वीकार की। महाराजा भरतने विद्या-धरोंको, सत्कार सहित विदा किया।

“तुभ्यंति हि महीयांसः सेवामन्या गिरापि हि ।”

[ बड़े आदमी, मैं आपका सेवक हूँ यह बात सुनकर ही संतुष्ट हो जाते हैं। ] ( २७०-२७२ )

चक्रीकी आज्ञासे सेनापतिने तमिस्रा गुफाकी तरहही अष्टमत्तप वगैरा करके खंडप्रपाता गुफाका द्वार खोला। फिर सगर राजाने हाथीपर सवार हो, मेरु पर्वतके शिखरपर सूर्य रहता है वैसे हाथीके दाहिने कुंभस्थलपर मणि रख, उस गुफामें प्रवेश किया। पहलेकी तरहही उस गुफाकी दोनों तरफ कांकिणी रत्नके मंडल बनाए और पूर्वकी तरहही उन्मग्ना और निमग्ना नामक नदियोंको पार किया। गुफाके मध्यमेंसे सगर राजा उस गुफाके अपने आप खुले हुए, दक्षिण द्वारमेंसे, नदीके प्रवाह की तरह बाहर निकले। ( २७३-२७६ )

फिर गंगाके पश्चिम किनारेपर छावनी डाली। वहाँ नव-निधियोंका ध्यान करके अष्टमत्तप किया। तपके अंतमें नैसर्प, पांडु, पिंगल, सर्वरत्नक, महापद्म, काल, महाकाल, मानव, और शंख इन नौ नामोंकी नवनिधियों चक्रवर्तीके निकट प्रकट हुईं॥

॥ हिंदूधर्ममें इन नौ निधियोंके नाम ये हैं,—महापद्म, पद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुट, कुट, नील व सर्व। ये नौ कुबेरके खजानोंके नाम बताए गए हैं। भीमद हेमचंद्राचार्यने भी ‘अभिधान चिंतामणि’ के दूसरे कांडके १०७ श्लोकमें यही निधियाँ दीं हैं; मगर इस श्लोककी टीकाके अंतमें लिखा है, “नैन समये तु नैसर्पाया निधयः, यदबोचाम

इनमेंसे हरेक निधिके हजार हजार देवता सानिध्यकारी होते हैं,—अर्थात् साथमें रहते हैं। उन्होंने चक्रीसे कहा, “हे महा भाग ! हम गंगाके मुँहके पास मगध तीर्थमें रहती हैं। वहाँसे तुम्हारे भाग्यसे तुम्हारे वरामें होकर यहाँ, तुम्हारे पास आई हैं। अब इच्छानुसार हमारा उपभोग करो या दे दो। शायद चीर समुद्रका क्षय हो जाए, मगर हमारा क्षय कभी नहीं होगा। हे देव ! नौ हजार सेयकोंसे रचित, बारह यौवनके विस्तारवाले, और नौ योजनकी चौड़ाईवाले आठ चक्रोंपर स्थित हम तुम्हारी सेविकाओंकी तरह पृथ्वीमें तुम्हारे साथ चलेंगी।”

( २७७-२८३ )

उनका कहना स्वीकार कर चक्रीने पारणा किया और आतियेय<sup>१</sup> की तरह उनका अप्राह्निका महोत्सव किया।

सगर राजाकी आज्ञासे नदीकी पूर्व दिशामें रहा हुआ दूसरा निष्कुट भी एक गाँवकी तरह सेनापतिने जीत लिया। गंगा और सिंधु नदीकी दोनों वाजुओंके चार निष्कुटोंसे और चतुर्के मध्यके दो राहोंसे यह भरतक्षेत्र पटराव कहलाता है। उसे सगर चक्रीने घत्तीस हजार बरसमें धीरे धीरे आरामसे जीत लिया। कहा है,—

‘ अनुत्सुकानां शक्तानां लीलापूर्वाः प्रवृत्तयः ॥’

[ शक्तिमान पुरुषोंकी प्रवृत्ति उत्सुकता रहित लीलापूर्वक

विपश्चिन्ताका पुरुषचरिते ।’ [ नेन शास्त्रोंमें नैर्घादि निरिर्घा है। निनका उल्लेख विपश्चिन्ताका पुरुष चरित्रमें है । ] संस्कृतमें निधि शब्द पुल्लिङ्ग है।

१—मेहमानवाजी—अतिथि स्तकार ।

ही होती है । ] ( २८४-२८७ )

महाराजा सगर चक्रवर्ती चौदह रत्नोंके स्वामी थे, नौ निधियोंके ईश्वर थे, बत्तीस हजार राजा उनकी सेवा करते थे, बत्तीस हजार राजपुत्रियाँ और दूसरी बत्तीस हजार स्त्रियाँ—ऐसे कुल चौसठ हजार स्त्रियाँ—उनके अंत पुरमें थीं ( यानी उनके चौसठ हजार पत्नियाँ थीं ) । वे बत्तीस हजार देशोंके स्वामी थे, बहत्तर हजार बड़े बड़े नगरोंपर उनकी सत्ता थी, निन्यानबे हजार द्रोणमुखों<sup>१</sup> के वे स्वामी थे, अठसालीस हजार पत्तनों<sup>२</sup> के वे अधिकारी थे, चौबीस हजार कर्बटों<sup>३</sup> और मंडबोंके वे अधिपति थे, वे चौदह हजार संवाधकोंके स्वामी थे, सोलह हजार खेटकों<sup>४</sup> के रक्षक थे, इक्कीस हजार आकरों<sup>५</sup> के नियंता थे, उनचास कुराज्योंके नायक थे, छप्पन अंतरोदकों<sup>६</sup> के पालक थे, छियानबे करोड़ गाँवोंके स्वामी थे, छियानबे करोड़ प्यादे, चौरासी लाख हाथी, चौरासी लाख घोड़े और चौरासी लाख रथोंसे पृथ्वीमंडलको आच्छादित करते थे । इस तरह महान ऋद्धियोंवाले चक्रवर्ती चक्ररत्नका अनुसरण करके, द्वीपांतरोंसे जहाज वापस आता है वैसेही, वापस लौटे । ( २८८-२९७ )

ग्रामपति, दुर्गपाल और मंडलेश्वर मार्गमें उनकी दूजके चद्रमाकी तरह, उचित भक्ति करते थे । बधाई देनेवाले पुरुषोंकी तरह, आकाशमें उड़ती हुई धूलि दूरहीसे उनके आनेकी सूचना देती थी । मानो स्पर्द्धासे फैलती हों ऐसे, घोड़ोंके हिनहिनाने-

- १—चार सौ गाँवोंके बीचमें जो मुख्य ग्राम होता है उसे द्रोण-मुख कहते हैं । २—कसबा । ३—आठ सौ ग्रामोंका मुख्य ग्राम । ४—खेडा । ५—खान । ६—द्वीप ।

की, हाथियोंके बिघाड़नेकी, चारणोंके आशीर्वादोंकी और धाजोंकी आवाजें दिशाओंको बहरा बनाती हैं। इस तरह हमेशा एक एक योजन चलते, आरामसे मुसाफिरी करते, सगर राजा, प्रिय पत्नीके पास जाते हैं, वैसे, अयोध्या नगरीके पास आ पहुँचे। पराक्रमके पर्वत समान राजाने विनीता नगरीके निकट समुद्रके समान पड़ाव ढाला। ( २६८-३०२ )

एक दिन सभी कलाओंके भंडार सगर चक्री अश्वकीड़ाके लिए एक तूफानी और विपरीत शिक्कावाले घोड़ेपर चढ़े। वहाँ उत्तरोत्तर धारामें वे उम चतुर घोड़ेको फिराने लगे। क्रमशः उन्होंने घोड़ेको पाँचवीं धारामें फेरा, तब मानो भूत लगा हो ऐसे, लगाम थगैराकी कुछ परवाह न कर, घोड़ेने आकाशमें छलांग मारी। मानो अश्वरूपी राक्षस हो ऐसे, कालके बेगसे शीघ्र बढ़कर वह सगर राजाको किमी बड़े जंगलमें ले गया। क्रोधसे लगाम रींचकर तथा अपनी रॉंगसे उधाकर चक्रीने घोड़ेको रूढ़ा किया और क्रुद्धकर वह उससे उतर पड़ा। धक-धक धरराया हुआ घोड़ा भी जमीनपर गिर पड़ा। चक्री वहाँसे पैदलही रवाना हुआ। थोड़ी दूर चलनेपर आगे उसे एक बड़ा सरोवर दिखाई दिया। वह सूर्यकिरणोंकी गरमीसे, पृथ्वीपर गिरी हुई चंद्रिकाके समान मालूम होता था। सगर चक्रीने वनके हाथीकी तरह, थकान मिटानेके लिए उस सरोवरमें स्नान किया और स्वादिष्ट, स्वच्छ और कमलकी सुगंधसे सुगंधित शीतल जलका पान किया। वह सरोवरसे निकलकर किनारे बैठा तब जलदेवीके समान एक युवती उसे दिखाई दी। वह नवीन खिले हुए कमलके समान सुगंधवाली और नील-

कमलके समान लोचनवाली थी। उसके शरीरपर सुंदरताका जल तरंगित हो रहा था, चक्रवाक पक्षीके जोड़ेके समान दो स्तनोंसे और फूले हुए स्वर्णकमलके जैसे हाथ-पैरोंसे वह बहुतही सुंदर मालूम होती थी। शरीरधारिणी सरोवरकी लक्ष्मीके समान उस स्त्रीको देखकर चक्री इस तरह विचार करने लगा—अहा ! क्या यह अप्सरा है ! व्यसरी है ! नागकन्या है ! या विद्याधरी है ! कारण, सामान्य स्त्री इस तरहकी नहीं होती। अमृतकी वृष्टिके सहोदरके समान इसका दर्शन हृदयको जैसा आनंद देता है वैसा सरोवरका जल भी नहीं देता।

( ३०३-३१५ )

उसी समय कमलपत्रके समान आँखोंवाली स्त्रीने भी, पूर्ण अनुरागके साथ, चक्रीको देखा। तत्काल (ही उसकी वशा) कुम्हलाई हुई कमलिनीके जैसी, कामदेवसे घबराई हुई सी हो गई। इससे उसकी सखियाँ, जैसे-तैसे उसे उसके निवास-स्थानपर ले गईं। सगर राजा भी कामातुर हो धीरे-धीरे सरोवर-के किनारेपर टहलने लगे। उस समय किसी कंचुकी<sup>१</sup> ने सगरके सामने आकर हाथ जोड़े और कहा, “हे स्वामी ! इस भरत-क्षेत्रके वैताद्वयपर्वतमें संपत्तियोंका प्रिय ऐसा गगनवल्लभ नामका नगर है। वहाँ सुलोचन नामका एक प्रसिद्ध विद्याधरपति था। वह ऐसे रहता था जैसे अलकापुरी<sup>२</sup> में कुबेरका भंडारी रहता है। उसके एक सहस्रनयन नामका नीतिवान पुत्र है और विश्व-की स्त्रियोंमें शिरोमणि ऐसी एक सुकेशा नामकी कन्या है। वह जन्मी तब किसी ज्योतिषीने बताया था, कि यह लड़की चक्र-

वर्ती की पट्टरानी और खीरत्न होगी । रघनुपुर के राजा पूर्णमेघ ने उसके साथ व्याह करने की इच्छा कई बार प्रकट की, मगर उसके पिता ने पूर्णमेघ की बात नहीं मानी । तब जन्मर्दस्ती लड़की को ले जाने की इच्छा से पूर्णमेघ, गर्वना करता हुआ, युद्ध करने के लिए आया । दीर्घमुखावाले पूर्णमेघ ने बहुत समय तक युद्ध करके अंत में सुलोचन को कभी न हटनेवाली निद्रा में सुला दिया । तब सहस्रनयन घन की तरह अपनी घहन को लेकर यहाँ चला आया । वह अब सपरिवार यहाँ रहता है । हे महात्मन ! सरोवर में क्रीडा करती हुई उम मुकेश ने आज तुम को देखा है और जन से तुम को देखा है सभी से कामदेव ने उसे वेदनामय विकार की सजा दी है । गरमी से पीडित हो ऐसे, उसके सारे शरीर में पसीना आता है, डरी हो ऐसे उमका शरीर काँपता है, रोगिणी हो ऐसे उसके शरीर का रंग बदल गया है, शोक में डूबी हो ऐसे उसकी आँखों से आँसू गिर रहे हैं और मानो योगिनी हो ऐसे वह किसी ध्यान में लीन रहती है । हे जगत्-प्राता ! तुम्हारे दरान से क्षण भर ही में उसकी अवस्था विचित्र प्रकार की हो गई है, इसलिए वह मरण-शरण ले इसके पहले ही आप आकर उसकी रक्षा करें ।” ( ३१६-३३० )

इस तरह अंत पुराण्यक्षा स्त्री कह रही थी, उसी समय सहस्रनयन भी आकाशमार्ग से वहाँ आया और उसने चक्री को नमस्कार किया । वह सगर चक्री को आदर सहित अपने निवास-स्थान पर ले गया और वहाँ खीरत्न अपनी बहिन सुदेशना का दान करके उसने चक्री को संतुष्ट किया । फिर सहस्रनयन और चक्री विमान पर सवार होकर वैताड्य पर्वत पर स्थित गगन-

कमलके समान लोचनवाली थी। उसके शरीरपर सुंदरताका जल तरंगित हो रहा था, चक्रवाक पक्षीके जोड़ेके समान दो स्तनोंसे और फूले हुए स्वर्णकमलके जैसे हाथ-पैरोंसे वह बहुतही सुंदर मालूम होती थी। शरीरधारिणी सरोवरकी लक्ष्मीके समान उस स्त्रीको देखकर चक्री इस तरह विचारकरने लगा—अहा ! क्या यह अप्सरा है ! व्यंतरी है ! नागकन्या है ! या विद्याधरी है ! कारण, सामान्य स्त्री इस तरहकी नहीं होती। अमृतकी पृष्ठिके सहोदरके समान इसका दर्शन हृदयको जैसा आनंद देता है वैसा सरोवरका जल भी नहीं देता।

( ३०३-३१५ )

उसी समय कमलपत्रके समान आँखोंवाली स्त्रीने भी, पूर्ण अनुरागके साथ, चक्रीको देखा। तत्काल (ही उसकी दशा) कुम्हलाई हुई कमलिनीके जैसी, कामदेवसे घबराई हुई सी हो गई। इससे उसकी सरित्तियों, जैसे-तैसे उसे उसके निवास-स्थानपर ले गईं। सगर राजा भी कामातुर हो धीरे धीरे सरोवरके किनारेपर टहलने लगे। उस समय किसी कंधुकी<sup>१</sup> ने सगरके सामने आकर हाथ जोड़े और कहा, “हे स्वामी ! इस भरत-क्षेत्रके वैताट्यपर्वतमें संपत्तियोंका प्रिय ऐसा गगनवल्लभ नामका नगर है। वहाँ मुलोचन नामका एक प्रसिद्ध विद्याधरपति था। वह ऐसे रहता था जैसे अलकापुरी<sup>२</sup> में कुबेरका भंडारी रहता है। उसके एक सहस्रनयन नामका नीतिवान पुत्र है और विश्व-फी म्रियोंमें शिरोमणि ऐसी एक मुक्केशा नामकी कन्या है। वह जन्मी तब किसी ज्योतिषीने बताया था, कि यह लड़की चक्र-



वाले और जहाँ चारण भाट मागलिक गीत गारहे हैं ऐसे अपने घरके आँगनमें पहुँचे। फिर महाराजाने, सदा अपने साथ रहनेवाले सोलह हजार देवताओंको, बत्तीस हजार राजाओंको, सेनानी, पुरोहित, गृहपति और धर्मकी नामके इन चार महारत्नोंको, तीन सौ साठ रसोद्योंको, श्रेणीप्रश्रेणियोंको, दुर्गापालोंको, सेठोंको, सार्यबाहोंको और दूसरे सभी राजाओंको अपने अपने स्थानोंपर जानेकी आज्ञा दी। फिर उसने अंत पुर-के परिवार और स्त्रीरत्न सहित, सत्पुरुषोंके मनके जैसे, विशाल और उज्ज्वल मंदिरमें प्रवेश किया। वहाँ स्नानगृहमें स्नान और देवालयमें देवपूजा कर राजाने भोजनगृहमें जाकर भोजन किया। फिर साम्राज्य लक्ष्मीरूपी लताके फलोंके समान संगीत, और नाटक वगैराके त्रिनोदोंसे चक्की क्रीडा करने लगा।

( ३३५-३४८ )

एक दिन देवता आकर सगर राजासे कहने लगे, “हे राजा ! तुमने इस भरत क्षेत्रको वशमें किया है इससे, ईद्र जैसे अहंतका जन्माभिषेक उत्सव करते हैं वैसेही, हम तुम्हारा चक्रवर्तीपदका अभिषेकोत्सव करेंगे।

यह सुनकर चक्रवर्तीने, लीलासे जरा भ्रष्टी भुकाकर, उनको आज्ञा दी।

“महात्मानः प्रणयिना प्रणयं खंडयन्ति न ।”

[महात्मा लोग स्नेहीजनोंके स्नेहका खंडन नहीं करते हैं।] फिर आभियोगिक देवोंने, नगरके ईशान कोणमें अभिषेकके लिए एक रत्नमंडित मंडप बनाया। वे ममुद्रो, तीर्थों, नदियों और द्रष्टाका पवित्र जल तथा परंतोंसे दिव्य औषध लाए। जय

वल्लभ नगर गए । वहाँ चक्रीने सहस्रनयनको उसके पिताके राज्यपर बिठाकर, विद्याधरोंका अधिपति बनाया ।

( ३३१-३३४ )

फिर इंद्रके समान पराक्रमी सगर चक्री, स्त्रीरत्नको लेकर अयोध्या अपनी छावनीमें आया । वहाँ उसने विनीता नगरीके उद्देश्यसे अष्टमत्तप किया और विधिके अनुसार, पौषधशालामें जाकर, पौषधत्रय ग्रहण किया । अष्टमत्तपके अंतमें उसने पौषध-शालासे निकलकर अपने परिवारके साथ पारणा किया । उसके बाद उसने दासकसजा<sup>१</sup> नायिकाके जैसी अयोध्यापुरीमें प्रवेश किया । वहाँ स्थान स्थानपर तोरण बंधे हुए थे, उनसे वह भकुटीवाली स्त्रीसी मालूम होती थी, दुकानोंकी शोभाके लिए बंधी हुई और पवनसे उड़ती हुई पताकाओंसे वह मानो नाचने-के लिए हाथ ऊंचे कर रही हो ऐसी जान पड़ती थी । धूपदानियों-से धुआँ निकल निकलकर उसकी पंक्तियाँ बन रही थीं, उनसे ऐसा मालूम होता था, मानो उसने अपने शरीरपर पत्रवल्लीयाँ बनाई हों, हरेक मंडपपर रत्नोंकी पात्रिकाएँ<sup>२</sup> सजाई हुई थी, उनसे मानो वह नेत्रका बिस्तारवाली हो ऐसी मालूम होती थी, विचित्र प्रकारकी कीगई मंच-रचनाओंसे मानो वहाँ बहुत अच्छी शय्या भिड़ी हो ऐसी मालूम होती थी, और विमानोंकी घुघरियोंकी आवाजसे मानो मंगलगान करती हो ऐसी जान पड़ती थी । क्रमसे नगरमें चलते हुए चक्रवर्ती, इंद्र जैसे अपने विमानमें आता है वैसे, ऊंचे तोरणवाले, उड़ती हुई पताकाओं-

१—नव पतिवै आनेका समय होना है तब अंगारादिकसे तैयार होकर, उसकी राह देखनेवाली स्त्री । २—कटोरियाँ ।

वाले और जहाँ चारण-भाट मांगलिक गीत गारहे हैं ऐसे अपने घरके आँगनमें पहुँचे। फिर महाराजाने, सदा अपने साथ रहनेवाले सोलह हजार देवताओंको, बत्तीस हजार राजाओंको, सेनानी, पुरोहित, गृहपति और वर्द्धकी नामके इन चार महारत्नोंको, तीन सौ साठ रसोइयोंको, श्रेणीप्रश्रेणियोंको, दुर्गपालोंको, सेठोंको, सार्यवाहोंको और दूसरे सभी राजाओंको अपने अपने स्थानोंपर जानेकी आज्ञा दी। फिर उसने अंत पुर-के परिवार और स्त्रीरत्न सहित, सत्पुरुषोंके मनके जैसे, विशाल और उज्ज्वल मंदिरमें प्रवेश किया। वहाँ स्नानगृहमें स्नान और देवालयमें देवपूजा कर राजाने भोजनगृहमें जाकर भोजन किया। फिर साम्राज्य लक्ष्मीरूपी लताके फलोंके समान संगीत, और नाटक धगैराके बिनोदोंसे चक्री क्रीड़ा करने लगा।

( ३३५-३४८ )

एक दिन देवता आकर सगर राजासे कहने लगे, “हे राजा ! तुमने इस भरत क्षेत्रको बशमें किया है इससे, इन्द्र जैसे अर्हत्तका जन्माभिषेक उत्सव करते हैं वैसेही, हम तुम्हारा चक्रवर्तीपदका अभिषेकोत्सव करेंगे।

यह सुनकर चक्रवर्तीने, लीलासे जरा झुकुटी झुकाकर, उनको आज्ञा दी।

“महात्मानः प्रणयिनां प्रणयं खंडयन्ति न ।”

[महात्मा लोग स्नेहीजनोंके स्नेहका खंडन नहीं करते हैं।]

फिर आभियोगिक देवोंने, नगरके ईशान कोणमें अभिषेकके लिए एक रत्नमंडित मंडप बनाया। वे मगुद्रो, तीर्थों, नदियों और त्रहोंका पवित्र जल तथा पर्वतोंसे दिव्य औषधे लाए। जय

पूरी तैयारी हो गई तब चक्री अंत पुर तथा क्षीरत्न सहित, रत्ना चलकी गुफाके समान उस रत्नमंडपमें दाखिल हुआ। वहाँ उन्होंने सिंहासन सहित मणिमय स्नानपीठकी, अग्निहोत्री जैसे अग्निकी प्रदक्षिणा करता है वैसे, प्रदक्षिणा की और अंत पुर सहित पूर्व तरफकी सोपानपंक्तिसे उस पीठपर चढ़ जिसका मुँह पूर्वकी तरफ है ऐसे, सिंहासनको अलंकृत किया। बत्तीस हजार राजा भी, हंस जैसे कमलखंडपर चढ़ते हैं वैसे, उत्तर तरफकी सीढियोंके रस्ते ऊपर चढ़, सामानिक देव जैसे इंद्रके सामने बैठते हैं वैसे, सगर राजाके सामने हाथ जोड़ दृष्टि रख, अपने अपने आसनोंपर बैठे। सेनापति, गृहपति, पुरोहित और घर्द्धकीरत्न इसी तरह सेठ, सार्थवाह और अन्य अनेक मनुष्य, आकाशमें जैसे तारे होते हैं वैसे, दक्षिण तरफके सोपानोंसे ऊपर चढ़ स्नान-पीठपर अपने अपने आसनोंपर बैठे। फिर शुभ दिन, बार, नक्षत्र, करण, योग, चंद्र और सभी ग्रहोंके बलवाले लग्नमें देवों इत्यादिने सोनेके, चाँदीके, रत्नोंके और जिनके मुखोंपर कमल रहे हुए हैं ऐसे कलशोंसे, सगर राजाको चक्रवर्तीपदका अभिषेक किया, चित्रकार जैसे रँगनेकी कीवारको साफ करते हैं वैसे, उन्होंने देवदूष्य वस्त्रसे कोमलताके साथ रानाके शरीरको पोछा, फिर मलयाचलके सुगंधित चंदनादिकसे, चंद्रिकाके द्वारा आकाशकी तरह, उन्होंने राजाके अंगपर विलेपन किया, दिव्य और अति सुगंधवाले फूलोंकी माला, अपने हृदय अनुरागकी तरह, राजाको पहनाई, और खुद लापटुपदेवदूष्यवस्त्र और रत्नालंकार पन्नीयो पहनाए। तब महाराजाने मेघध्वनिके समान बाणीमें अपने नगरके अध्वर्युको आज्ञा दी, 'नगरमें द्विंदोरा पिटवा

दो कि इस नगरमें बारह चरस तक चुगी नहीं ली जाएगी, कोई सुभट इसमें प्रवेश न करेगा, किसीको सजा नहीं दी जाएगी और हमेशा उत्सव होता रहेगा ।”

नगरके अध्यक्षने, अपने आदमियोंको हाथीपर बिठाकर, सारे नगरमें राजाज्ञाकी घोषणा करा दी। इस तरह स्वर्गनगरी-के विलास-वैभवको पुरानेके अतधाली ( अर्थात् उसके जैसी ) विनीता नगरीमें छह एंड पृथ्वीके स्वामी महाराजा सगरका चक्रवर्तीपदाभिषेक सूचित करनेवाला उत्सव बारह वर्ष तक हरेक दुकानमें, हरेक मकानमें और हरेक रस्तेमें होता रहा

( ३४६-३७० )

आचार्य श्री हेमचंद्र विरचित त्रिपटिशलाका-

पुरुष चरित्र महाकाव्यके दूसरे पर्वमें

सगरका दिग्विजय व चक्र-

वर्तीपदाभिषेक वर्णन

नामका चौथा सर्ग

समाप्त हुआ ।

## सर्ग पाँचवाँ

### सगरपुत्रोंका नाश

एक बार देवताओंसे निरन्तर सेवित, भगवान श्री अजित-नाथ स्वामी साकेत नगरके उद्यानमें आकर समोसरे। इंद्रादिक देव और सगरादि राजा यथायोग्य स्थानोंपर बैठे। तब प्रभु धर्मदेशना देने लगे। उस समय पिताके वधका स्मरण करके क्रोधित सहस्रनयनने, वैताल्य पर्यंतपर गरुड़ जैसे सर्पको मारता है वैसेही, अपने शत्रु पूर्णमेघको मार डाला। इसका पुत्र धनवाहन वहाँसे भागकर शरण पानेकी इच्छासे समवसरणमें आया। वह भगवानको तीन प्रदक्षिणा देकर, मुसाफिर जैसे वृक्षके नीचे बैठता है वैसे, प्रभुके चरणोंके पास बैठा। उसके पीछेही हाथमें हथियार लिए सहस्रनयन यह बोलता हुआ आया कि, “मैं उसे पातालसे भी खींचकर, स्वर्गसे भी तानकर, धन-वानकी शरणमेंसे भी बाहर निकालकर मारूँगा।” वहाँ उसने धनवाहनको समवसरणमें बैठे देखा। प्रभुके प्रतापसे तत्कालही उसका क्रोध शांत हो गया। वह हथियार त्याग, प्रभुको तीन प्रदक्षिणा दे, योग्य स्थानपर बैठा। तब सगर चक्रीने भगवानसे पूछा, “हे प्रभो! पूर्णमेघ और मुलोचनके वधका कारण क्या है?” (१-६)

भगवान बोले, ‘पहले सूर्यपर नगरमें भगवान नामका एक करोड़पति बसिक रहता था। एक बार वह सेठ अपना

सारा द्रव्य अपने पुत्र हरिदासको सौंपकर व्यापारके लिए देशांतर गया। वह बारह घरसतक परदेशमें रह, बहुतसा धन जमा कर, वापस आया और रातको नगरके बाहर ठहरा। रातके समय अपने सब परिवारको छोड़कर अकेला अपने घर गया। कारण—

“.....उत्कंठा हि बलीयसी।”

[ उत्कंठा बलवान होती है। ] उसके पुत्र हरिदासने उसे घोर समझकर तलवारके घाट उतार दिया।

“.....विमर्शः क्वाल्पमेघसां।”

[ अल्पबुद्धि लोगोंको विचार नहीं होता। ] अपने मारने-वालेको पहचानकर, तत्कालही, उसके लिए, मनमें द्वेषभाव जन्मे और इसीमें बह मर गया। पीछेसे हरिदासने अपने पिताको पहचाना। अज्ञानमें किए गए अपने इस अयोग्य कार्यके लिए उसे बहुत दुःख हुआ और पश्चात्ताप करते हुए उसने अपने पिताकी दाह-क्रिया की। कुछ कालके बाद हरिदास भी मरा। उन दोनोंने कई दुःखदायक भवोंमें भ्रमण किया। अंतमें किसी सुकृतके योगसे भावन सेठका जीव पूर्णमेघ हुआ और हरिदासका जीव सुलोचन हुआ। इस तरह हे राजन ! पूर्णमेघ और सुलोचनका प्राणांतिक वैर पूर्वभवसेही सिद्ध है और इस भवमें तो प्रसंग आने से हुआ है।” ( १०-१६ )

सगर राजाने फिरसे पूछा, “इन दोनोंके पुत्रोंमें आपसी वैरका कारण क्या है ? और इस सहस्रनयनके लिए मेरे मनमें प्रेमकी भावना क्यों जागी ?”

स्वामीने कहा, “कई भव पहले तुम रंभक नामके सन्यासी थे। उस समय तुम्हारे शशि और आवली नामके दो शिष्य थे। उनमेंसे आवली नामका शिष्य बहुत नम्र होनेसे तुमको अति प्रिय था। उसने एकबार गाय खरीदनेका सौदा किया, तभी कठोर हृदयवाला शशि बीचमें पड़ा। उसने, गायके मालिकको बहकाकर गाय खरीद ली। इससे दोनोंकी आपसमें लड़ाई हुई। खूब केशकेशी, मुक्कममुक्का और लड़लड़ा हुई। अंतमें शशिने आवलीको मार डाला। चिरकाल तक भवभ्रमण करते हुए शशि यह मेघवाहन हुआ और आवली यह सहस्रनयन हुआ। यही इनके बैरका कारण है। दानके प्रभावसे अच्छी गति योंमें भ्रमण कर रंभकका जीव-तुम चक्रवर्ती हुए हो। सहस्रनयनके लिए तुम्हारा स्नेह पूर्व भवोंसेही चला आ रहा है।

( २०-२६ )

उस समय वहाँ समवसरणमें भीम नामका राक्षसपति बैठा था। उसने घेगसे बैठकर मेघवाहनको गले लगाया और कहा, “पुष्करवर द्वीपके भरत क्षेत्रमें, वैताढ्य पर्वतपर काचन पुर नामके नगरमें पूर्वभवमें मैं विशुष्ट नामका राजा था। उस भवमें तू मेरा रतिवल्लभ नामका पुत्र था। हे वरस ! तू मुझे बहुत प्रिय था। अच्छा हुआ कि आज तू मुझे दिखाई दिया। इस समय भी तू मेरा पुत्रही है, इसलिए मेरी सेना और दूसरा जो कुछ मेरा है उसे ग्रहण कर। और लवण समुद्रमें देवताओंके लिए भी दुर्जय, सात सौ योजनका सर्व दिशाओंमें विस्तारवाला राक्षसद्वीप नामका सर्व द्वीपोंमें शिरोमणि एक द्वीप है। उसके मध्यमें पृथ्वीकी नाभिमें मेरुपर्वतके जैसा त्रिकूट नामका पर्वत



है। वह बड़ी श्रद्धिवाला पर्यंत बलयाकार है। वह नौ योजन ऊँचा, पचास योजन विस्तारवाला और बड़ाही दुर्गम है। उस-पर मैंने सोनेका गढ़ और सोनेमेंही घरों और तोरणोंवाली लंका नामकी नगरी बसाई है। वहाँसे छह योजन नीचे पृथ्वीमें, शुद्ध स्कटिक रत्नके गढ़वाली, नाना प्रकारके रत्नमय घरोंवाली और सब सौ योजन लंबी-चौड़ी पाताललंका नामकी बहुतही प्राचीन और दुर्गम नगरी है। वह भी मेरीही मालिकीकी है। हे वत्स ! तू इन नगरियोंको स्वीकार कर और उनकाराजा हो। इन तीर्थंकर भगवानके दर्शनोंका फल तुझे आजही मिले।”

( २७-३७ )

यों कहकर धर्मराक्षसपतिने नौ माणिकोंका बनाया हुआ एक बड़ा डार तथा राजसी बिद्या उसे दी। धनवाहन भी तत्कालही भगवानको नमस्कार कर राजसद्वीपमें गया और वहाँ दोनों लंकाओंका राजा बना। राजसद्वीपके राज्यसे और राजसी-बिद्यासे उस धनवाहनका वंश तभीसे राजसवंश कहलाया।

( ३८-४० )

फिर वहाँसे सर्वश दूसरी तरफ विहार कर गए और सुरेंद्र तथा सगरादि भी अपने अपने स्थानोंको गए। ( ४१ )

अब राजा सगर चौसठ हजार स्त्रियोंके साथ इतिसागरमें निमग्न हो, ईद्रकी तरह घबरा करने लगा। उसे अंत पुरके संभोगसे ( अर्थात् खीररत्नके सिवा अन्य जो स्त्रियाँ थी उनके माय संभोग करनेसे ) जो क्लान्ति हुई थी वह, खीररत्नके संभोग-से इसी तरह जाती रही जिस तरह मुसाफिरकी थफान, दक्षिण दिशाके पवनसे जाती रहती है। इस तरह हमेशा विषय-सुख

भोगते हुए, सगरके जन्हुकुमार बगैरा साठ हजार पुत्र हुए। उद्यानपालिकाओंके द्वारा पाले हुए वृक्ष, जैसे बढ़ते हैं वैसेही, धाय-माताओंके द्वारा पाले-पोसे गए वे लड़के भी क्रमसे बढ़े हुए। ये चंद्रमाकी तरह धीरे धीरे सारी कलाएँ ग्रहण कर, शरीरकी तन्मीरूपी लताके उपवनरूप यौवनवयको प्राप्त हुए। वे दूसरोंको अपनी अस्त्रविद्याकी कुशलता बताने लगे और न्यूनाधिक जाननेकी इच्छासे दूसरोंका शस्त्रकौशल देखने लगे। कलाएँ जाननेवाले वे दुर्दम लूफानी घोड़ोंको भी नचानेकी क्रीड़ा-में, घोड़ोंको समुद्रके आवर्तकी लीलासे फिराकर सीधे कर देते थे। देवताओंकी शक्तिको भी लोंघ जानेवाले वे, पेड़के पत्तेको भी अपने कंधोंपर नहीं सहनेवाले, उन्मत्त हाथियोंको भी, उनके कंधोंपर चढ़कर, वशमें कर लेते थे। मक्से शब्द करते हुए, हाथी जैसे विंध्य अटवीमें क्रीड़ा करते हैं वैसेही सफल शक्तिवाले, वे अपनी उम्रवाले लड़कोंके साथ उद्यानादिमें स्वच्छंदतापूर्वक खेलते कूदते थे। ( ४२-५० )

एक दिन बलवान राजकुमारोंने राजसभामें बैठे हुए चक्र-वर्तीसे प्रार्थना की, “हे पिताजी ! आपने पूर्व दिशाके आभूषण-रूप मगधपति देवको, दक्षिण दिशाके तिलक बरदामपति देवको, पश्चिम दिशाके मुकुट प्रभासपतिको, पृथ्वीकी दोनों तरफ स्थित दो भुजाओंके समान गंगा और सिंधु देवीको, भरतक्षेत्र रूपी कमलकी कर्णिकाके समान वैताट्यादिकुमार देवको, तमिसा गुफाके अधिपति क्षेत्रपाल सदृश कुमारपाल देवको, और भरत क्षेत्रकी मर्यादाभूमिके स्तंभरूप हिमाचलकुमार देवको, रंङ-प्रपाता गुफाके अधिष्ठायक नाट्यमाल देवको, नैसर्य बगैरा नव-

निधियोंके अधिपत्यक नौ हजार देवताओंको,—इन सभी देवोंको साधारण मनुष्योंकी तरह जीत लिया है। हे तेजसवी ! आपने अंतरंग शत्रुके पट्वर्गकी तरह इस छह खंड पृथ्वीको अपने आपही पराजित किया है। अब आपकी भुजाओंके पराक्रमके योग्य कोई भी ऐसा काम बाकी नहीं रहा कि जिसे हम पूरा कर यह बता सकें कि हम आपके पुत्र हैं। अब तो आपके जीते हुए सर्व भूतलपर स्वच्छंदतापूर्वक विचरण करनेहीमें हमारा, आपके पुत्र होना सफल हो, यही हमारी इच्छा है। हम चाहते हैं कि आपकी कृपासे हम घरके आँगनकी तरह सारी भूमिमें हाथीकी तरह स्वच्छंदतापूर्वक विहार करें।” पुत्रोंकी यह मींग उसने स्वीकार की। कारण—

“महत्सु याश्चान्यस्यापि न मुधा किं पुनस्तकाम् ॥”

[ महान पुरुषोंसे की गई दूसरोंकी प्रार्थना भी जब व्यर्थ नहीं होती तब अपने पुत्रोंकी प्रार्थना तो होही कैसे सकती है ? ]

( ५१-६१ )

फिर उन्होंने, पिताको प्रणाम कर अपने निवासस्थानपर आ, प्रयाणमंगलसूचक दुंदुभि बजधाए। उस समय, प्रयाणके समयही, ऐसे अशुभ उत्पात और अशुभ शकुन होने लगे कि जिनसे धीरपुरुष भी भयभीत हो जाएँ। बड़े सर्पकुलसे आकुल रसातलके द्वारकी तरह सूर्यका मंडल सैकड़ों केतु नामक ताराओंसे आकुल हुआ; चंद्रमंडलके मध्यमें छिद्र दिखने लगा, इससे वह नवीन उत्कीर्ण<sup>१</sup> दौतके ताटक<sup>२</sup> के समान जान पड़ता था;

वायुसे जैसे लता काँपती है वैसेही पृथ्वी काँपने लगी; शिला-  
ओंके टुकड़ोंके समान बड़े बड़े ओले गिरने लगे; सूखे हुए  
चट्टानोंके चूर्णके समान रज्जोवृष्टि होने लगी; गुस्सा हुए शत्रुके  
जैसी महा भयंकर वायु चलने लगी; अकल्याणकारिणी स्यारिनें  
दाहिनी तरफ खड़ी होकर घोलने लगीं, उल्लू मानो इनकी स्पर्धा  
करते-हों ऐसे क्रोध करने लगे; मानो उच्च प्रकारसे कालचक्रके  
साथ कीड़ा करती हों ऐसी धोलें मंडलाकार होकर, आकाशमें  
उड़ने लगीं; गरमियोंके दिनोंमें जैसे नदियों जलहीन हो जाती  
हैं ऐसेही सुगंधित मदवाले हाथी मदहीन हो गए और बिलोंमें-  
से जैसे भयंकर सर्प निकलते हैं ऐसेही, दिनदिनाते हुए घोड़ोंके  
मुखोंमेंसे धुआँ निकलने लगा । इन अपशकुनोंकी उन्होंने कोई  
परबाह नहीं की । कारण—

“तत्-ज्ञानामपि हि नृणां प्रमाणं भवितव्यता ।”

[ उन-उत्पातहोनेकी बात, बतानेवाले अपशकुनोंको जानने-  
घाले मनुष्योंके लिए भवितव्यही प्रमाण होता है । ] उन्होंने  
ज्ञान करके प्रायश्चित्त कौतुक—मंगलादि किया; फिर वे चक्र-  
वर्तीकी सारी सेनाके साथ वहाँसे रवाना हुए । महाराजा सगर-  
ने औरदनके सिवा सभी रत्न पुत्रोंके साथ रवाना किए ।  
कारण—

“.....आत्मैव हि सुतस्वभाक् ॥”

[ अपना आत्मा है वही पुत्र है । ] ( ६२-७४ )

मभी पुत्र वहीसे रवाना हुए । उनमेंसे कई उत्तम हाथियों-  
पर बैठे हुए थे वे दिग्पालके समान मालम होते थे, कई घोड़ों

पर सवार मूर्खोंके पुत्र रेवतोंके जैसे जान पड़ते थे, और कई मूर्खादि प्रदोषी तरह रथोंमें सवार थे । समीने लुलुट पड़ने से इसलिये वे इंद्रोंके समान जान पड़ते थे । उनकी छातिपोंपर हार लटक रहे थे उनसे वे नदियोंके प्रवाहोंवाले पर्वत जान पड़ते थे । उनके हाथोंमें विचित्र प्रकारके हथियार थे उनसे वे पृथ्वीपर आए हुए आयुधधारी देवता मालूम होते थे । उनके मन्मकोंपर छत्र थे इनसे वे वृक्षोंके बिहोंवाले व्यंकर जान पड़ते थे । आत्मरक्षकोंमें घिरे हुए वे-किनारेसे घिरे हुए समुद्रके समान दिखते थे । ऊँचे हाथ कर करके चारण-भाट उनकी स्तुति करते थे । छोड़े अपने तेज लुरोंसे पृथ्वीको छोड़ते थे । राजोंकी आयाजोंसे सारी पृथ्वी बहरीसी हो रही थी । बहुत बड़ी हुई घराकी घूलिसे ममी दिशाएँ अंबीसी हो रही थी ।

( ५५-८० )

विचित्र उद्यानोंमें मानो उद्यानदेवता हों, पर्वतोंके शिखरों-पर मानो मनोहर पर्वतोंके अधिष्ठात्यक देवता हों, और नदियों-के किनारोंपर मानो नदीपुत्र हों ऐसे वे स्वेच्छापूर्वक क्रीड़ा करते हुए इस भरतभूमिमें सभी स्थानोंपर फिरने लगे । गाँवोंमें, ग्रामोंमें, नगरोंमें और द्रोणमुखों और किसानोंकी कोंपड़ियोंमें भी वे विशाघरोंकी तरह जिनपूजा करने थे । बहुत मोग मोगते, बहुत धन देते, मित्रोंको सुश करते, शत्रुओंका नारा करते, रस्तोंमें चिह्न बनानेमें अपना कौशल बताते, फिरते और गिरते हुए शस्त्रोंको पकड़ लेनेमें अपनी निपुणता दिखाते, शस्त्रों व शस्त्रियोंकी विचित्र प्रकारकी और विनोदपूर्ण कथाएँ अपने समान आयुवाने राजाओंसे करने, बाहनोंपर सवार उस

पर्वतके पास आ पहुँचे, जिसमें ऐसी दवाइयों हैं कि जिनको देखने मात्रहीसे भूग-ध्यास मिट जाती है और जो पुण्यसंपत्तिका स्थानरूप है। ( ८१-८७ )

यह अष्टापद पर्वत, बड़े सरोवरोंसे देवताओंके अमृतरस-का भंडार हो ऐसा मालूम होता था, सघन और पीले वृक्षोंसे वह श्यामरंगी संध्याके बादलोंवाला हो ऐसा लगता था, पासके समुद्रसे बड़े पंगोंवालासा लगता था, झरनोंसे झरते जलप्रवाह-से ऐसा मालूम होता था मानो उसपर पताकाओंके बिहू हैं, उसपर विद्याधरोंके विलासगृह थे, उनसे ऐसा मालूम होता था मानो यह नवीन वैताळ्य पर्वत है, हर्षित मयूरोंके मधुर स्वरोंसे ऐसा जान पड़ता था मानो वह गायन कर रहा है, उसपर अनेक विद्याधरियाँ रहती थीं, उनसे वह पुतलियोंवाले चैत्यसा जान पड़ता था, चारों तरफ गिरे हुए रत्नोंसे ऐसा प्रतीत होता था मानो वह रत्नमणियोंसे बना हुआ पृथ्वीका मुकुट हो और यहाँके चैत्योंकी बंदना करनेके लिए हमेशा आनेवाले चारण भमणादिकोंसे वह पर्यंत नंदीश्वर द्वीपमा मालूम होता था।

( ८८-९२ )

शुगारोंने उसपर्वतको—जो स्फटिक रत्नमय है और जिसमें सदा उत्सव होते रहते हैं—देखकर सुबुद्धि बगैरा अपने अमात्योंसे पूछा, "वैमानिक देवोंके स्वर्गके ग्रीडापर्वतोंमेंसे मानो एक यहाँ पृथ्वीपर उतरा हो ऐसा, यह कौनसा पर्वत है ? और उसपर, आकाश तक ऊँचा तथा हिमालय पर्यंतपर रहे हुए शाश्वत चैत्यके जैसा यह जो चैत्य है, इसको किसने बनवाया है ?" ( ९३-९५ )

मंत्रियोंने जवाब दिया, “पहले ऋषभदेव भगवान् हुए हैं। वे भारतमें धर्मतीर्थके आधिकर्ता थे और तुम्हारे पूर्वज थे। उनका पुत्र भरत निन्यानवे भाइयोंमें सबसे बड़ा था। उसने छह सौ पृथ्वी जीती थी और सभीसे अपनी आज्ञा मनवाई थी। इसके लिए जैसे मेरुपर्वत है वैसेही, चक्कीके लिए आश्रयोंका स्थानभूत यह अष्टापद नामका क्रीड़ागिरि था। इस अष्टापद पर्वतपर ऋषभदेव भगवान्, दस हजार साधुओंके साथ, मोक्ष गए हैं। ऋषभ स्वामीके निर्वाणके बाद भरत राजाने यहाँपर रत्नमय पायाणोंका मिहनिपद्या नामका चैत्य बनवाया था। उसमें उसने ऋषभ स्वामी और उनके याद होनेवाले तेईस तीर्थ-करोंके निर्देश रत्नोंके घिघ बनवाए हैं। हर एक दिन अपने अपने देहप्रमाण, संस्थान, वर्ण और चिह्नवाले हैं। उसने उनकी प्रतिष्ठा हम चैत्यमें, चारण मुनिवास कराने है। उसने अपने पादुमाली इत्यादि निन्यानवे भाट्योंकी चरणपादुकाएँ और मूर्तियाँ भी यही स्थापित कराई हैं। यहाँ भगवान् ऋषभदेवका समवसरण हुआ था। उस समय उन्हींने भविष्यमें होनेवाले तीर्थकरों, ऋषवर्तियों, वामुदेवों, प्रतिवामुदेवों और बलभट्टोंका वर्णन किया था। इस पर्वतके चारोंतरफ भरतने आठ आठ सोपान बनाए थे। इसलिए इसका नाम अष्टापदगिरि है।”

( ६६-१०५ )

यह हाल सुनकर सुमारोंको दर्प हुआ। उस पर्वतको अपने पूर्वजोंका जान थे अपने परिवार सहित उसपर चढ़े और सिंह-निपद्या चैत्यमें गए। दूरसे, दर्शन होतेही, उन्होंने दर्प सहित आदितीर्थकरको प्रणाम किया। अजित स्वामीके और दूसरे

और प्रमाणोंसे, सूत्रधारपनको धारण करनेवाले हे प्रभो ! हम आपको नमस्कार करते हैं । योजन तक फैलती हुई वाणीरूपी धारासे, सर्व जगतरूपी बागको हराभरा करनेवाले हे जिन ! हम आपको प्रणाम करते हैं । हम सामान्य जीवनवालोंने भी, आपके दर्शनसे पाँचवें आरेके जीवनवालोंकासा परम फल पाया है । गर्भ, जन्म, दीक्षा, ज्ञान और मुक्तिरूप पाँच पाँच कल्याण-कोंसे नारकियोंको भी सुख देनेवाले हे स्वामी ! हम आपको वंदना करते हैं । मेघ, वायु, चंद्र और सूर्यकी तरह समदृष्टि रखनेवाले हे भगवान ! आप हमारे लिए कल्याणका कारण बनें । धन्य हैं, अष्टापदपर रहनेवाले पक्षी भी कि जो प्रतिदिन आपके दर्शनकरते हैं । बहुत देर तक हम आपके दर्शन और पूजन करते रहे हैं । इससे हमारा जीवन धन्य और कृतार्थ हुआ है । ( १२०-१२७ )



तीर्थं करोके बिंबोंको भी उन्होंने समान श्रद्धाके साथ नमस्कार किया। कारण,—वे गर्भश्रावक<sup>१</sup> थे। मंत्रसे आकर्षित करके मँगवाया हो ऐसे, तत्कालही आए हुए, शुद्ध गंधोदकसे, कुमारोंने जिनबिंबोंको स्नान करवाया। उस समय कई कलशोंको पानीसे भरते थे, कई देते थे, कई प्रभुपर उडेलते थे, कई खाली हुआओंको उठा ले जाते थे, कई स्नात्रविधि बोल रहे थे, कई चामर जुला रहे थे, कई स्वर्णकी धूपदानियाँ उठाते थे, कई धूपदानियोंमें उत्तम धूप डालते थे और कई ऊँचे स्वरसे शंखादि बाजे बजाते थे। उस समय बेगमे गिरते हुए स्नानके गंधोदकसे अष्टापद पर्वत दुगते भरनोंवाला हो गया था। फिर उन्होंने कोमल, कोरे और देवदूष्य बख्शोंके समान बख्शोंसे, जौहरीकी तरह, भगवान-के रत्नबिंबोंको पोंछा, उन भक्तिवानोंने दासीकी तरह, अपनी इच्छासे, बिंबोंपर गोशीर्षचंदनके रससे विलेपन किया, और विचित्र पुष्पोंकी मालाओंसे, तथा दिव्यबख्शों तथा मनोहर रत्नालंकारोंसे बिंबोंकी पूजा की य इन्द्रके रूपकी विहंगना करने वाले स्वामीके बिंबोंके सामने, पट्टोंपर चावलोंके अष्ट मांगलिक घनाए। उन्होंने सूर्यबिंबके समान देदीप्यमान आरतियोंमें कपूर रत्नकर, पूजाके बाद आरती की। और हाथ जोड़ शक्रस्तवसे यंदना कर, ऋषभस्वामी बगैराको इस तरह स्तुति की,—

( १०७-११६ )

“हे भगवान ! इस अपार और घोर संसाररूपी समुद्रमें आप जहाजके समान हैं और मोक्षके कारणभूत हैं। आप हमें पवित्र बनाइए। स्याद्वाटरूपी महलका निर्माण करनेमें नयों

और प्रमाणोंसे, सूत्रधारपनको धारण करनेवाले हे प्रभो ! हम आपको नमस्कार करते हैं । योजन तक फैलती हुई वाणीरूपी धारासे, सर्व जगतरूपी बागको हराभरा करनेवाले हे जिन ! हम आपको प्रणाम करते हैं । हम सामान्य जीवनवालोंने भी, आपके दर्शनसे पाँचवें आरेकेजीवनवालोंकासा परम फल पाया है । गर्भ, जन्म, दीक्षा, ज्ञान और मुक्तिरूप पाँच पाँच कल्याण-कोंसे नारकियोंको भी सुख देनेवाले हे स्वामी ! हम आपको बंदना करते हैं । मेघ, वायु, चंद्र और सूर्यकी तरह समदृष्टि रखनेवाले हे भगवान ! आप हमारे लिए कल्याणका कारण बनें । धन्य हैं, अष्टापदपर रहनेवाले पत्नी भी कि जो प्रतिदिन आपके दर्शनकरते हैं । बहुत देर तक हम आपके दर्शन और पूजन करते रहे हैं । इससे हमारा जीवन धन्य और कृतार्थ हुआ है । ( १२०-१२७ )

इस तरह स्तुति कर, पुनः अहंतको नमस्कार कर सगर-पुत्र सानंद मंदिरसे बाहर निकले । फिर उन्होंने भरत चक्रीके भ्राताओंके पवित्र स्तूपोंकी बंदना की । बादमें कुछ सोचकर सगरके बड़े पुत्र लहुकुमारने अपने छोटे भाइयोंसे कहा, "मेरा खयाल है कि हम अष्टापदके जैसा दूसरा कोई उत्तम स्थान नहीं है; इसलिए हम भी यहाँ इसी चैत्यके जैसा दूसरा चैत्य बनवाएँ । अहो ! यद्यपि भरत चक्रवर्तीने भरतक्षेत्र छोड़ दिया है तो भी यह इस पर्वतपर—जो कि भरतक्षेत्रमें सारभूत है—चैत्यके महाने अथ भी अधिकाररुद्ध है ।" कुछ ठहरकर फिर बोला, "नवीन चैत्य बनानेकी अपेक्षा, मविष्यमें जिसके लोप होनेकी सम्भावना है, इस चैत्यकी यदि हम रक्षा करें तो समभा

जाएगा कि यह चैत्य हमनेही बनवाया है । कारण जब दु पम काल आएगा तब लोग अथलोलुप, सत्त्वहीन और कृत्याकृत्य-विचारहीन होंगे । इसलिए नए धर्मस्थान बनवानेकी अपेक्षा पुराने धर्मस्थानोंकी रक्षा करना ही अधिक अच्छा होगा ।”

( १२८-१३४ )

यह सुनकर सभी छोटे भाइयोंने इस चैत्यकी रक्षाकेलिए उसके चारों तरफ खाई खोदनेके लिए दंडरत्न उठाया । फिर मानो तीव्र तेजसे सूर्य हो ऐसे जहू अपने भाइयोंके साथ नगरकी तरह अष्टापदके चारों तरफ खाई बनानेके लिए दंडरत्नसे पृथ्वी खोदने लगा । उनकी आत्मासे दंडरत्नने हजार योजन गहरी खाई खोदी । उससे वहाँ नागकुमारोंके मंदिर टूटने लगे । अपने मंदिरोंके टूटनेसे, समुद्रका मथन करनेसे जैसे जलजन्तु क्षुब्ध होते हैं वैसे, सारा नागलोक क्षुब्ध हो उठा । मानो परबक्र आया हो, मानो आग लगी हो या मानो महाबात उत्पन्न हुआ हो ऐसे नागकुमार इधर उधर दु री हो झोलने लगे । अपने नागलोकको इस तरह आकुल देव नागकुमारोंका राजा ज्वलन-प्रभ क्रोधसे अग्निकी तरह जलने लगा । पृथ्वीको खुदा देल ये क्या है ? यह सोचता हुआ वह शीघ्रतासे बाहर निकला और सगरबन्धीके पुत्रोंके पाम आया । चढ़ती हुई तरंगोंवाले समुद्रकी तरह चढ़ी हुई भ्रष्टुविसे वह भयंकर लगता था । ऊँची बहालाओंवाली आगबी तरह क्रोधसे उसके ओंठ फड़क रहे थे । तपे हुए लोहेके तोमरोंकी श्रेणियोंके जैसी लाल दृष्टि वह डालता था, यग्माग्निकी धोंकनीके समान अपनी नाभिकाको पुष्पाता था और पगराजकी तरह क्रुद्ध और प्रलयकालके सूर्यकी तरह

जिसके सामने न देखा जा सके ऐसा वह नागपति सगरपुत्रोंसे कहने लगा—( १३५-१४४ )

“अरे ! तुम अपनेको पराक्रमी माननेवाले और दुर्मय हो ? तुमने भील लोगोंको जैसे कित्ता मिलता है वैसे दंडरत्न मिलनेसे यह क्या करना शुरू किया है ? हे अविचारपूर्वक काम करनेवाले ! तुमने भवनपतियोंके शाश्वत भवनोंको यह कैसी हानि पहुँचाई है ? अनितस्यामीके भाईके पुत्र होकर भी तुमने पिशाचोंकी तरह यह दारुण कर्म करना कैसे शुरू किया है ?” ( १४५-१४७ )

तब जड़ुने कहा, “हे नागराज ! हमारे द्वारा आपके स्थान गिरे हैं इससे पीड़ित होकर आप जो कुछ कहते हैं वह योग्य है, मगर हम दंडरत्नवालोंने आपके स्थान टूटें इस बुद्धिसे वह पृथ्वी नहीं खोदी है, हमने तो इस अष्टापद पर्यंतकी रक्षाके लिए चारों तरफ खाई बनानेको वह पृथ्वी खोदी है । हमारे वंशके मूलपुरुष भरत चक्रवर्तीने रत्नमय चैत्य और सभी तीर्थ करोंकी रत्नमय सुंदर प्रतिमाएँ बनवाई हैं । भविष्यमें, कालके दोषसे, लोग इनको हानि पहुँचाएँगे इस शंकासे हमने यह काम किया है । आपके स्थान तो बहुत दूर हैं, यह जानकर हमारे मनमें इनके टूटनेकी शंका नहीं हुई थी । मगर ऐसा होनेमें हमें इस दंडरत्नकी अमोघ शक्तिकाही अपराध मालूम होता है । इसलिए अहंतकी मक्तिके वश होकर हमने बिना विचारे जो काम किया है उसके लिए आप हमें क्षमा करें । अब फिरसे हम ऐसा नहीं करेंगे ।” ( १४८-१५४ )

इस तरह विनयपूर्वक जड़ुकुमारों द्वारा कही गई बात

सुनकर नागराज शांत हुआ । कहा है कि—

“.....सामवागंभः कोपाग्नेः शमनं सताम् ।”

[ सत्पुरुषोंकी कोपाग्निको शांत करनेमें समतापूर्ण वाणी जलके समान होती है । ] “अब फिरसे ऐसा न करना” कहकर नागपति इसी तरह नागलोकमें चला गया जिस तरह सिंह गुफामें चला जाता है । ( १५५-१५६ )

नागराजके जानेके बाद जह्नुने अपने छोटे भाइयोंसे कहा, हमने अष्टापदके चारों तरफ खाई तो बनाई पर पातालके समान गहरी खाई जलके बिना इसी तरह नहीं शोभती जिस तरह मनुष्यकी धड़ी आकृति भी बुद्धिके बिना नहीं शोभती है । और यह फिर कभी वापिस मिट्टीसे भर भी सकती है । कारण कि काल पाकर बड़े बड़े गड्ढे भी थलके समान हो जाते हैं इसलिए इस खाईको बहुत जलसे अग्रय भर देनी चाहिए । मगर यह काम ऊँची सरगोंवाली गंगाके बिना पूरा न हो सकेगा ।” यह सुनकर उसके भाइयोंने कहा, “आप कहते हैं यह ठीक है ।” तब जह्नुने मानो दूसरा यमदण्ड हो ऐसा दण्डरत्न हाथमें लिया । उसने दण्डरत्नसे गंगाके किनारेको इसी तरह तोड़ दिया जैसे इंद्रधनुससे पर्यंतके शिखरको तोड़ देता है । किनारेके टूटनेसे गंगा उसी मार्गसे चली । कारण,—

“.....नीयते यत्र तत्रांभोः गच्छत्यृजुपुमानिव ।”

[ सरल पुरुषोंकी तरह जल यहाँ ले जाया जाता है वही जाता है । ] उस समय गंगा नदी अपनी उद्वलती हुई ऊँची ऊँची सरगोंसे गेभी मालूम होनी थी मानो हमने पर्वतोंके

शिखरोंको ऊँचा उठाया है और किनारेपर पानीके टकरानेसे होनेवाले शब्दों द्वारा ऐसी मालूम होती थी मानो वह जोरसे बाजे बजा रही है। इस तरह अपने जलके वेगसे ढँढके द्वारा बनाए गए पृथ्वीके मार्गको दुगना चौड़ा करती हुई गंगा अष्टा-पदगिरिके चारोंओर बनाई गई खाईके पास आई और उसमें इसी तरह गिरी जैसे समुद्रमें गिरती है। पातालके समान भयंकर हजारयोजन गहरी खाईको पूरनेमें वह प्रयत्न हुई। जङ्घसे अष्टा-पद पर्वतकी खाई पूरनेके लिए गंगाको लाया था इसलिए इसका नाम जाह्नवी कहलाया। बहुत पानीसे खाई पूरी भर गई तब जल नागकुमारोंके मकानोंमें घारायंत्रकी तरह घुमा। घिलोफी तरह नागकुमारोंके मंदिर जलसे भर गए। इससे हरेक दिशामें नागकुमार व्याकुल हुए; फुँकार करने लगे और दुःखी हुए। नागलोककी व्याकुलतासे सर्पराज ( नागकुमारोंका इंद्र-व्यलन-प्रभ) बहुत गुम्सा हुआ। अकुश मारे हुए हाथीकी तरह उसकी आकृति भयंकर हो गई। वह बोला, “सगरके पुत्र पिताके वैभवसे दुर्मद हो गए हैं, इसलिए ये क्षमा करने योग्य नहीं हैं, ये गधेकी तरह दड देनेके लायक हैं। हमारे भवनोंको नष्ट करनेका इनका एक अपराध मैंने क्षमा कर दिया था; इनको उसके लिए कोई सजा नहीं दी थी। इसीलिए इन्होंने फिरसे यह अपराध किया है। इसलिए अब मैं इनको इसी तरह सजा दूँगा जिस तरह रक्षकलोग चोरोंको सजा देते हैं।”

इस तरह अति क्रोधसे भयंकर बोलता, असमयमें काला ग्निके समान अत्यंत टीप्पिसे दारुण दिखता, और बड़बानल जैसे समुद्रको सुखा देनेकी इच्छा करना है वैसे, जगतको जला

देनेकी इच्छा करता वह पृथ्वीसे बाहर निकल और वज्रा-  
नलकी तरह ऊँची ज्वालार्थोंवाला वह नागराज नागकुमारोंके  
साथ रसातलसे निकलकर वेगसे वहाँ आया । फिर दृष्टिविप-  
सर्पोंके राजाने कोपपूर्ण दृष्टिसे सगरपुत्रोंको देखा । इससे  
आगसे जैसे घासके पूले जलते हैं वैसेही वे जलकर राख हो  
गए । उस समय लोगोंमें एक ऐसा भयंकर हाहाकार हुआ कि  
जो आकाश और पृथ्वीको भर देता था । कारण,—

“लोक स्यादनुकंपायै सागसामपि निग्रहः ॥”

[ अपराधियोंको सजा मिलनेपर भी लोगोंके दिलोंमें तो  
दया उत्पन्न होती ही है । ] इस तरह नागकुमार सगर राजाके  
साठ हजार पुत्रोंको मौतके घाट उतार इसी तरह वापिस रसा-  
तलमें चला गया, जिस तरह सोमको सूरज दूब जाता है ।

( १५७-१७८ )

श्री हेमचंद्राचार्य विरचित त्रिपट्टिशलाका

पुरुषचरित्र काव्यके दूसरे पर्वका

सगरपुत्रोंका नाश नामका

पाँचवाँ सर्ग

समाप्त हुआ ।

॥

## सर्ग छठा

अजित स्वामी और सगरके दीक्षा व निर्माणका पृत्तांत

उस समय चक्रीकी सेनामें योद्धाओंका ऐसा कोलाहल होने लगा जैसा जलाशयके गाली होनेपर जलजंतुओंका होता है। मानो किम्बाक फल (जहरी कुचला) ग्राया हो, मानो जहर पिया हो अथवा मानो सर्पने काटा हो ऐसे कई मूर्च्छावश होकर पृथ्वीपर गिर पड़े, कई नारियलकी तरह अपना सर पछाड़ने लगे, कई मानो छातीने गुनाह किया हो ऐसे उसे बारबार पीटने लगे, कई मानो दासीकी तरह किंकर्तव्यविमूढ़ हो, पैर पसार, बैठे रहे, कई थानरकी तरह बूढ़नेके लिए शिगर-पर चढ़, कई अपना पेट चीरनेकी इच्छासे यमराज की जिह्वाके समान छुरियाँ म्यानसे बाहर निकालने लगे, कई फाँसी लगानेके लिए, पहले क्रीड़ा करनेके लिए जैसे भूले बाँधे जाते थे वैसे, अपने उत्तरीय उल्टे वृत्तोंकी शाखाओंपर बाँधने लगे, कई खेतोंमेंसे अकुर चुनते हैं वैसे मस्तकपरसे केस चुनने लगे, कई पसीनेकी धूँदोंकी तरह शरीरपरके बग्नोको फरने लगे, कई पुरानी मीठोको आधार देनेके लिए रखे हुए खंभोंकी तरह कपोलपर हाथ रखे चिंता करने लगे और कई अपने बल्लोंको भी अच्छी तरह रखे बग्न पागल आदमीकी तरह शिथिल बग्न होकर पृथ्वीपर लोटने लगे। (१-६)

इस समय अंत पुरकी क्रियोंने हृदयको मथनवाने, जुदा



जुदा प्रकारके ऐसे विलाप होने लगे जैसे आकाशमें टिटिहरीके होते हैं । ' हे देव । हमारे प्राणेशके प्राण लेकर और हमारे प्राणोंको यहाँ रखकर तूने यह अर्धदग्धपन कैसे किया ? हे पृथ्वीदेवी । तुम फट जाओ और हमें जगह दो, कारण आकाश मेंसे गिरे हुआँका सहारा भी तुम्हीं हो । हे देव । चंदनगोदकी तरह आज तू हमपर अकस्मात् निर्दय होकर बिजली गिरा । हे प्राणो । तुम्हारे मार्ग सरल हों । तुम इच्छानुसार अब यहाँसे चले जाओ और इस शरीरको किराएकी झोपड़ीकी तरह छोड़ दो । सर्व दुखोंको मिटानेवाली हे महानिद्रा । तू आ । हे गंगा । तू छलकर हमको जलमृत्यु दे । हे दावानल । तू इस पर्वतके जंगलमें प्रकट हो कि निससे तेरी मददके द्वारा हम पतिकी गतिको पाएँ । हे केशपाशो । तुम अब पुष्पोंकी मालाओंके साथकी मित्रता छोड़ दो । हे आँखो । तुम अब काजलको जसा जलि दो । हे कपोलो । तुम अब पत्ररेखाके साथ संबंध छोड़ दो । हे ओंठो । अब तुम अलताकी संगतिकी भ्रष्टा त्याग दो । हे कानो । तुम अब गाना सुननेकी इच्छाको दूर करो, साथही रत्नकर्णिकाओंका भी त्याग करो । हे कंठो । अब कठियों पहनने की उत्कंठा मत रगो । हे स्तनो । आपसे तुम्हें कमलोंके लिए जैसे ओसकी घूँटोंका हार होता है वैसेही, अभ्रुयिन्दुओंका हार धारण करना होगा । हे हृदय । तुम तत्काल यहे हुए फूटकी तरह दो भागोंमें बंट जाओ । हे भुजाओ । अब तुम पद्म और पाजूषणोंके भारसे मुक्त हुए । हे नितंबो । तुम भी प्रातःकालका पद्मना जैसे वातिका त्याग करना है वैसेही कंठोरोंका त्याग करो । हे अरखो । तुम अनायकी तरह अब आभूषण मत

पहनो । हे शरीरो ! तुम्हें अब कोचकी फलीके स्पर्शकी तरह अंगरागोंकी जरूरत नहीं है ।”

अंत पुरकी छियोंके इस तरह, करुण स्वरमें रोनेसे, बंधुकी तरह सारे वन भी प्रतिध्वनिके साथ रोने लगे । (१०-२३)

सेनापति, सामंत, राजा और मंडलेश्वर इत्यादि सभी शोक, लज्जा, क्रोध और शंकादिसे रोते हुए विचित्र प्रकारसे बोलने लगे । ‘हे स्वामीपुत्रो ! हम नहीं जानते कि तुम कहाँ गए हो ? इसलिए तुम यताश्रो जिससे हम भी स्वामीकी आज्ञामें तत्पर होनेसे तुम्हारे पीछे आवें । अथवा क्या तुम्हें अंतर्धान होनेकी विद्या प्राप्त हुई है ? अगर ऐसा हो तो उसका उपयोग नहीं करना चाहिए, कारण उससे तुम्हारे सेवकोंको दुःख होता है । तुम नष्ट हुए हो मगर तुम्हारे बिना अगर हम जाएँगे तो हमारा मुख श्रृपिहरया फरनेवालोंकी तरह सगर राजा कैसे देखेंगे ? यदि तुम्हारे बिना जाएँगे तो लोग भी हमारी दिक्षगी करेंगे । हे हृदयो ! अब तुम पानीसे भरे कच्चे घड़ोंकी तरह तत्कालही फूट जाओ । हे नागकुमार ! तू भी खड़ा रह । हमारे स्वामीको जो अष्टापदकी रक्षा करनेमें व्यर्थ थे—स्पष्टसे कुत्तेकी तरह जताकर अब तू नहीं जाएगा ? हे तलवारो ! हे धनुषो ! हे शक्तियो ! हे गदाओ ! तुम युद्धके लिए तैयार हो जाओ । हे नाग ! तू भागकर कहाँ जाएगा ? ये स्वामीपुत्र हमें यहाँ छोड़कर घने गए । हा ! हा ! उन्हें छोड़कर लौटनेसे हमें भी स्वामी जल्दीही छोड़ देंगे । यदि हम वहाँ नहीं भी जाएँगे और यहाँ जीवित रहेंगे तो यह सुनकर हमारे स्वामी लजित होंगे या हमें बंध देंगे ।”

इस तरह नाना प्रकारसे रोनेके बाद सब इकट्ठे होकर

और अपना स्वाभाविक धैर्य धारण कर इस प्रकार सोचने लगे, जैसे प्रथमके नियमसे बादके नियमबलवान होते हैं वैसेही कर्म सबसे ज्यादा बलवान होते हैं। उनसे अधिक बलवान दूसरा कोई नहीं है। जिसका प्रतिकार असंभव है ऐसे कार्यके लिए प्रयत्न करनेकी इच्छा रखना व्यर्थ है। कारण, यह इच्छा आकाशको मारनेकी और हवाको पकड़नेकी इच्छाके समान है। अब रोनेसे क्या फायदा? इसलिए हम हाथी, घोड़े, घगैरा सारी सम्पत्ति धरोहर रखनेवालेकी तरह वापस ले जाकर महाराजको सौंप दे। इसके बाद वे जैसा चाहें वैसे व्यवहार हमारे साथ करें। ( २४-३७ )

इस तरह विचारकर वे सब अंत पुरको साथ ले दीन मुख किए अयोध्याकी तरफ रवाना हुए। उनमें उत्साह नहीं था। उनके मुख मलिन थे और नेत्रोंमें ज्योति न थी। वे सोकर उठे हों ऐसे मालूम होते थे। वे धीरे धीरे चलकर अयोध्याके पास पहुँचे, सब एकत्र होकर पृथ्वीपर बैठे। उनका चित्त ऐसा दुःखपूर्ण था मानो किसीने उन्हें वध्यशिलापर बिठाया हो। वे आपसमें इस तरह बातचीत करने लगे, “पहले राजाने हमको भक्त, बहु-श्रत ( अधिक ज्ञानी ), अनुभवी और बलवान समझकर बड़े आदरके साथ अपने पुत्रोंके साथ भेजा था, उन कुमारोंके बिना हम अपने स्वामीके पास कैसे जाएँ ? और नासिकारहित पुरुषकी तरह अपना मुख कैसे दिखाएँ ? अथवा अकस्मात् वज्रपातके समान उनके पुत्रोंके मरनेकी बात उनसे कैसे कहे ? इससे हमें वहाँ जाना ही न चाहिए, हमारे लिए तो सर्व दुस्वियोंको शरण देनेवाली गौतम प्राप्ति करना ही योग्य है। स्वामीने हमसे जो भाशा

की थी वह पूरी नहीं हुई; इससे (चेकार) प्राणीकी तरह जीनेसे क्या फायदा है ? शायद पुत्रोंकी हृदयद्रावक मौत सुनकर चक्रवर्तीके प्राणपखेरू उड़ जाएँगे । इससे यह अन्धा है कि हम उनसे पहलेही प्राण त्याग दें ।” इस तरह जब वे मरनेका निर्णय कर रहे थे तब कोई गेरुवाधन्ववारी ब्राह्मण यहाँ आया ।

( ३८-४७ )

वह श्रेष्ठ ब्राह्मण कमलके समान हाथ उँचा करके जीवन देनेवाली वाणीमें, आत्महत्या नहीं करनेकी बात समझाता हुआ बोला, “हे किंकर्तव्यमूढ़ बने हुए पुरुषों ! तुम अस्वर्गचिन्त क्यो हो रहे हो ? तुम उन तरंगेशोंके समान हो रहे हो जो शिकारी-को आते देखकर ही गिर पड़ते हैं । तुम्हारे स्वामीके एक हजार पुत्र, युगलियोंकी तरह मर गए हैं; मगर उसके लिए अब दुःख करनेसे क्या लाभ है ? एक साथ जन्मे हुए भी कई बार वे अलग अलग स्थानोंपर अलग अलग वृक्षपर मरते हैं और कई जुदा जुदा स्थानोंमें जन्मे हुए भी कई बार एकही समय एक स्थानपर मरते हैं ! एक साथ बहुत भी मरते हैं और कम भी मरते हैं । कारण, मौत तो सबके साथ है ही । जैसे सैकड़ों प्रयत्न करनेपर भी प्राणीका स्वभाव नहीं बदला जा सकता, वैसेही चाहे जितना प्रयत्न किया जाय, मगर मौत नहीं टाली जा सकती । अगर मौत टाली जा सकती होती, तो ईश्वर और चक्रवर्तियों आदिने आज तक इसका प्रयत्न क्यों नहीं किया ? क्यों उन्होंने खुदको और अपने स्वजनोको मौतके पंजेसे नहीं छुड़ाया ? आकाशसे गिरता हुआ वज्र हवामें पकड़ा जा सकता है; बद्धधातु बना हुआ समुद्र पाल घोंधकर रोका जा सकता है;

महाभयंकर प्रलयकालकी आग जलसे बुझाई जा सकती है; प्रलयकालके उत्पातसे तीव्र बना हुआ पवन मंद् किया जा सकता है; गिरता हुआ पर्वत सहारा लगाकर रोका जा सकता है, मगर मौत सैकड़ों प्रयत्न करके भी नहीं रोकी जा सकती । इसलिए तुम यह सोच सोचकर दुःख न करो कि स्वामीके द्वारा हमें सौंपे गए, स्वामीके पुत्र, इस दुनियासे चल बसे हैं । शोकमें डूबते हुए तुम्हारे स्वामीको हाथ पकड़नेकी तरह, मैं उपदेशप्रद वचन कहकर, पकड़ रखूँगा ।” (४८-५६)

इस तरह सबको धीरज बँधा, उस ब्राह्मणने रस्तेमें पड़े हुए किसी अनाथके मुँहको उठाकर विनीता नगरीमें प्रवेश किया; और सगरचक्रीके राजगृहके आँगनमें जा ऊँचा हाथ कर, उच्च स्वरमें इस तरह कहना आरंभ किया, “हे म्यायी चक्रवर्ती ! हे अखंड भुजपराक्रमी राजा ! तुम्हारे इस राज्यमें अभ्रह्मण्यकर्म हुआ है-अत्याचार हुआ है। स्वर्गमें इंद्रकी तरह आप इस भरत क्षेत्रमें रक्षक है, तो भी मैं लुट गया हूँ ।”

( ६०-६१ )

ऐसी अभ्रुतपूर्व बात सुनकर, सगर चक्रीके हृदयने अनुभव किया, मानो उस ब्राह्मणका दुःख उसमें फैल गया है । उसने द्वारपालसे कहा, “यह कौन है ? इसको किसने लूटा है ? यह कहाँसे आया है ? आदि सारी बातें उससे पूछकर मुझे बता या उसे यहीं बुला ला ।” द्वारपालने तत्कालही आकर उससे पूछा, मगर वह तो द्वारपालकी बात सुनता ही न हो ऐसे चिह्नाता ही रहा । तब फिरसे द्वारपालने कहा, “हे ब्राह्मण ! तू दुःखसे बहरा हो गया है या स्वाभाविकरूपसे ही बहरा है ? ये अजित-

नाथ स्वामीके भाई दीन व अनाथकी रक्षा करनेवाले और शरणार्थीको शरण देनेवाले हैं। वे स्वयंसहोदरकी तरह, तुम्हारी पुकार सुनकर, आदर सहित पूछते हैं कि तुमको किसने लूटा है ? तुम कौन हो ? और कहाँसे आए हो ? हमें सारी बातें कहो या खुद आकर महाराजको अपने दुःखका इसी तरह कारण बताओ जिस तरह रोगी वैद्यको अपने रोगका कारण बताता है।” ( ६४-७० )

प्रतिहारकी बातें सुनकर ब्राह्मणने धीरे धीरे सभागृहमें प्रवेश किया। उसकी आँखें इस तरह मुँद रही थीं जिस तरह ओससे द्रव्यके कमल मुंदते हैं; उसका मुख ऐसे मलिन हो रहा था जैसे हेमन्त ऋतुमें आधी रातका चाँद मलिन होता है, उसके सुंदर केश रीछकी तरह बिखर रहे थे और वृद्ध वानरकी तरह उसके कपोलोंमें खड़े पड़ रहे थे। ( ७१-७३ )

दयालु चक्रवर्तीने ब्राह्मणसे पूछा, “क्या किसीने तुम्हारा सोना ले लिया है ? या तुम्हारे वस्त्र और अलंकार छीन लिए हैं ? या किसी विश्वासघातकने तुम्हारी धरोहर दबा ली है ? या किसी गौत्रके रक्तकने तुमको सताया है ? या किसी चुंगीके अधिकारीने तुम्हारा सारा माल छीनकर तुम्हें संरुटमें डाला है ? या तुम्हारे किसी हिस्सेदारने तुम्हारा हिस्सा नहीं दिया है ? या किसीने तुम्हारी स्त्रीका हरण किया है ? या किसी बलवान शत्रुने तुमपर आक्रमण किया है ? या किसी भयंकर आधि या व्याधिने तुमको पीड़ित कर रक्खा है ? या ब्राह्मण जातिके लिए जन्महीसे सुलभ ऐसी दरिद्रताने तुम्हें हैरान कर रखा है ? हे ब्राह्मण ! तुम्हें जो दुःख हो वह मुझसे कहो।” ( ७४-७६ )

राजाकी बातें सुनकर ब्राह्मण नटकी तरह आँसू गिराता हुआ हाथ जोड़कर बोला, "हे राजा । जैसे स्वर्ग इंद्रके न्याय और पराक्रमसे शोभता है वैसेही यह भरतकी छह खंड पृथ्वी आपसे राजन्वती हो रही है । इसमें कोई किसीका स्वर्ण रत्नादिक ले नहीं सकता है । धनिक लोग दो गाँवोंके बीचके रस्तेपर भी निश्चित होकर घरकी तरह सो सकते हैं । अपने उत्तम कुलकी तरह कोई किसीकी धरोहरका उच्छेद नहीं करता । गाँवोंके रक्षक अपनी संतानोंके समान लोगोंकी रक्षा करते हैं । अधिक धन मिलता हो तो भी चुंगीके अधिकारी, अपराधके प्रमाणमें दंडकी तरह योग्य कर वसूल करते हैं । उत्तम सिद्धांत ग्रहण करनेवाले शिष्य जैसे पुनः गुरुके साथ विवाद नहीं करते हैं वैसेही, हिंसेदार लोग हिंसा दे लेकर फिर कभी भगड़ा नहीं करते । तुम्हारे राज्यमें सभी लोग न्यायी हैं, इसलिए वे परस्त्रीको, अपनी बहिन, कन्या, पुत्रवधू या माताके समान समझते हैं । जैसे यतियोंके उपाश्रयोंमें बैरवाणी नहीं होती वैसेही, तुम्हारे राज्योंमें भी बैरवाणी नहीं है । जैसे जलमें ताप नहीं होता वैसेही, तुम्हारी संतुष्ट प्रजामें आधि व्याधि नहीं है । बौमासेमें वृषाकी तरह सारी पृथ्वी औपधिमय होनेसे उसमें बसनेवाले लोगोमें किसी तरहकी व्याधि नहीं है । और आप साक्षात् कल्प-पृच्छ हैं इसलिए किसीको गरीबीका दुःख नहीं है । इसके सिवा यद्यपि यह संसार दुःखकी खानके समान है तथापि मुझे किसी तरहका दुःख नहीं है । हाँ, मगर मुझ गरीबपर एक यह दुःख आ पड़ा है । ( ८०-८६ )

इस पृथ्वीमें, स्वर्गके जैसा, अवती नामका एक बड़ा देश

है। वह निर्दोष नगर उद्यानों और नदियों वगैरासे बहुत सुंदर मालूम होता है। उसमें अश्वभद्र नामका एक गाँव है। वह घड़े-घड़े सरोवरों, कूओं, बापिकाओं और विचित्र आरामोंसे (बगीचोंसे) सुंदर और पृथ्वीका तिलक जान पड़ता है। मैं, उस गाँवका रहनेवाला, वेदाध्ययनमें तत्पर, शुद्ध ब्रह्मकुलमें जन्मा हुआ, एक अग्निहोत्री ब्राह्मण हूँ। एक बार मैं अपना प्राण-प्रिय पुत्र, उसकी माताको सौंप, विशेष विद्या पढ़नेके लिए दूसरे गाँव गया। एक दिन पढ़ते पढ़ते, पिनाही कारण, मुझे पढ़नेमें स्वाभाविक अकचि हो आई; उस समय वह सोचकर कि, यह बड़ा अपराधून हुआ है, मैं व्याकुल हो उठा। उस अपराधूनसे डरकर मैं, जातिवत्त घोड़ा जैसे पूर्वाभित मंडुरा (घुड़शाल) में आता है वैसेही, अपने गाँव वापस आया। दूरसे मैंने अपने घरको शोभाहीन देखा। मैं सोचने लगा कि इसका कारण क्या है? उसी समय मेरी दाहिनी आँख तेजीसे फड़कने लगी और एक फौआ मुखेवृत्तकी ढालपर बैठकर कठोर बाणीमें काँच ! काँच !! करने लगा। इन अपराधूनोंसे मेरा हृदय, बाग लगा हो ऐसे, विंध गया। मेरा मन लीन उठा। मैं जुगलबोर आदमीकी तरह घरमें घुसा। मुझे आते देखकर मेरी स्त्री-जिसके केश इधर उधर फैल रहे थे- 'हा पुत्र ! हा पुत्र !' चिल्लाती हुई जमीन पर लोट गई। उसकी दशादेखकर मुझे निश्चय हो गया कि मेरा पुत्र मर गया है। मैं भी (शोकके वेगसे) प्राणरहित मनुष्यकी तरह पृथ्वीपर गिर पड़ा। जब मेरी मूर्च्छा दूर हुई तब मैं करुण कंठसे विलाप करता हुआ घरमें चारों तरफ देखने लगा। मुझे मेरा यह पुत्र घरमें मरा पड़ा दिखाई दिया। इसको



सांपने काटा था। मैं खाना-पीना छोड़कर रात भर, जागता हुआ शोकमग्न अवस्थामें बैठा रहा। उस समय मेरी कुलदेवीने आकर मुझसे कहा, “हे वरस ! तू पुत्रशोकसे इतना व्याकुल क्यों हो रहा है ? अगर तू मेरी बात मानेगा तो मैं तेरे पुत्रको जीवित कर दूँगी।” ( ६०-१०३ )

तब मैंने हाथ जोड़कर कहा, “हे देवी ! मुझे आपकी आज्ञा स्वीकार है। कारण—

“पुत्रार्थे शोकविधुरैः किं वा न प्रतिपद्यते ।”

[ पुत्रशोकसे दुखी पुरुष ( अगर पुत्रके जीनेकी आज्ञा हो तो ) क्या स्वीकार नहीं करते ? अर्थात् सब कुछ स्वीकार करते हैं । ]

फिर देवीने कहा, “जिसके घरमें आज तक कोई न मरा हो उसके घरसे तू शीघ्र जाकर मांगलिक अग्नि ले आ।”

( १०४-१०५ )

तबसे मैं पुत्रको जिलानेके लोभसे हरेक घरमें पूछता हुआ और बालककी तरह हँसीका पात्र बना हुआ भ्रातिसे भटक रहा हूँ। जिस घरमें जाकर मैंने पूछा है उसी घरवालेने अपने परमे असंख्य आदमियोंके मरनेकी बात कही है; अबतक एक भी घर ऐसा नहीं मिला जिसमें आज तक कोई मरा न हो। इससे आशाहीन होकर मैंने, मरे हुए की तरह, नष्टबुद्धि होकर, दीन वाणीमें सारी बातें देवीसे कहीं। ( १०६-१०८ )

कुलदेवीने कहा, “यदि एक भी घर पूर्ण मंगलमय नहीं है तो मैं तुम्हारा अमंगल कैसे मिटा सकती हूँ ?” ( १०९ )

देवीकी बात सुनकर तोत्र ( घोंसकी लकड़ी ) की तरह हरेक गाँव और हरेक शहरमें फिरता हुआ मैं यहाँ आया हूँ । हे राजन् ! आप सारी पृथ्वीके रक्षक हैं, बलवानोंके नेता हैं । आपके समान दूसरा कोई नहीं है । वैताढ्य पर्वतके दुर्गपर स्थित दोनों श्रेणियोंमें रहनेवाले विद्याधर भी आपकी आज्ञाको, माला की तरह मस्तकपर धारण करते हैं, देवता भी सेवककी तरह आपकी आज्ञा मानते हैं, नरनिधिया भी हमेशा आपको इच्छित पदार्थ देती हैं, दीन लोगोंको आश्रय देना आपका सदाका व्रत है । मैं आपकी शरणमें आया हूँ । आप मेरे लिए कहींसे मङ्गलानि मँगवा दीजिए, जिससे बेनी मेरे पुत्रको ज़िंदा करदे । मैं पुत्रके मरनेसे अत्यंत दुःखी हूँ । ” ( ११०-११५ )

राजा ससारके दुःखोंको जानते थे, वो भी वे कठणाबरा प्राक्षणके दुःखोंसे दुःखी हुए । कुछ क्षणोंके बाद कुछ सोचकर कहने लगे, “हे भाई ! इस पृथ्वीमें पर्वतोंमें श्रेष्ठ मेरुकी तरह सभी घरोंमें हमारा घर बहुत उत्कृष्ट है, परंतु इस घरमें भी तीन जगतके लिए मानने योग्य शासनराले, तीर्थंकरोंमें प्रथम और राजाओंमें भी प्रथम, और लाख योजन ऊँचे मेरुपर्वतको ढंढेके समान बना (उसके सहारे) अपनी मुज्जाओंसे इस पृथ्वीको ध्रुवके समान बनानेमें समर्थ और चौसठ इन्द्रोंके मुकुटोंसे जिनके चरणकमलोंकी नरपत्तियों चमक उठी थीं ऐसे श्रुपभ-स्यामी भी कालके योगसे मृत्युको प्राप्त हुए । उनके प्रथम पुत्र भरतराजा भी—जो चक्रवर्तियोंमें प्रथम थे, सुरासुरसभी आनंदसे जिसकी आज्ञा मानते थे और जो सौधमेंद्रके आधे आसनपर बैठने थे—आयुष्य समाप्त होनेपर डम नर-पर्यायको छोड़कर चले

गए। उनके छोटे भाई वाहुवली भी—जो भुजपराक्रमवालोंमें स्वयंभूरमण समुद्रकी तरह घुरीए कहलाते थे और दीक्षा ग्रहण करनेके बाद ( ध्यानमग्न होनेपर ) भैसे, हाथी और अष्टापद आदिपशु भी जिनके शरीरसे अपना शरीर सुजाते थे तो भी जो अक्षपित यज्जदहकी तरह एक वर्ष तक प्रतिमाधारी रहे थे—आयु समाप्त होनेपर एक क्षणके लिए भी अधिक न जी सके। भरत चक्रवर्तीके पराक्रमी पुत्र आदित्यशशा हुए हैं। उनका पराक्रम आदित्यसे ( सूर्यसे ) कम नहीं था। उनके पुत्र महायशशा हुए; उनका यशोगान दिग्दिगंतोंमें होता था और वे पराक्रमियोंमें शिरोमणि थे। उनका पुत्र अतिबल हुआ, इंद्रकी तरह उसका शासन अग्रह पृथ्वीपर था। उसका पुत्र बलभद्र हुआ, वह बलसे जगत्को बश करनेवाला और तेजसे सूर्यके समान था। उसका पुत्र बलवीर्य हुआ, वह महापराक्रमी, शौर्य व धैर्य-धारियोंमें मुख्य और राजाओंमें अगुआ था। उसका पुत्र कीर्तिवीर्य था; वह कीर्ति और वीर्यसे प्रख्यात था, वह ऐसा ही उज्ज्वल था जैसे एक दीपकसे दूसरा दीपक होता है। उसका पुत्र जलवीर्य हुआ, वह हाथियोंमें गंधहस्तिकी तरह और आयुधोंमें यज्जदहकी तरह मुख्य एवं जिसके पराक्रमको कोई रोक नहीं सकता ऐसा पराक्रमी था। उसका पुत्र दंडवीर्य हुआ, वह मानो दूसरा यमराज हो ऐसा अग्रह शक्तिवाला और दंड भुजदंडवाला था। वे सभी दक्षिण भरनार्यके स्वामी, महापराक्रमी और इंद्रके द्वारा दिए गए भगवानके मुकुटको धारण करनेवाले थे। इसी तरह अपने लोकोत्तर पराक्रमसे वे देवों और अमुरोंसे भी न जीते जा सकें ऐसे थे। वे भी दैवयोगसे

उसी घरमें जन्मे थे, तो भी मरण-शरण हुए हैं। उनके बाद भी महान पराक्रमी असंख्य राजा हुए हैं और वे सभी मरे हैं। कारण,—

“..... कालो हि दुरतिक्रमः ।”

[ काल निश्चयही दुरतिक्रम है—अलंघ्य है। ] हे ब्राह्मण ! मौत चुगलखोरकी तरह सबको हानि पहुँचानेवाली है, आगकी तरह सबको खानेवाली है व जलकी तरह सबको भेदनेवाली है। मेरे घरमें भी मेरे कोई भी पूर्वज मौतसे नहीं बचे, तब दूसरोंके घरकी तो बात ही क्या है ? इससे देखीने कहा वैसा मंगलघर ! कहाँ मिलेगा ? इससे अगर तेरा एक पुत्र मरा है तो इसमें न कोई बात आश्चर्यकी है न अनुचित ही। हे ब्राह्मण ! जो मौत सबके लिए सामान्य है उसके लिए तू क्यों शोक करता है ? बालक हो, बूढ़ा हो, दरिद्र हो या अक्रवर्ती हो, मौत सबके लिए समान है। संसारका ऐसाही स्वभाव है कि इसमें, नदीकी तरंगोंकी तरह, या शरदश्रुतुके बादलोंकी तरह, कोई चीज स्थिर नहीं रहती। फिर इस संसारमें माता, पिता, भाई, पुत्र, बहिन और पुत्रवधू वगैरा जो संबंध हैं वे पारमार्थिक नहीं हैं। गाँवकी धर्मशालामें जैसे मुसाफिर जुदी जुदी दिशाओंसे आकर एकत्र मिलते हैं वैसेही, कोई कहींसे और कोई कहींसे इस संसारमें आकर एक घरमें इकट्ठे होते हैं। उनमेंसे फिर सभी अपने अपने कर्मोंके परिणामोंके अनुसार जुदा जुदारम्तोसे चले जाते हैं। इसके लिए कौन सुबुद्धि मनुष्य लेशमात्र भी शोक करता है ? हे द्विजोत्तम ! इससे तुम मोहका भिह्न जो शोक है उसका त्याग करो, धीरज रखो और हे

महासत्य । तुम अपने आत्मामें विवेक धारण करो ।”

( ११६-१४५ )

ब्राह्मणने कहा, हे राजा । मैं प्राणियोंके संसारके स्वरूप को अच्छी तरह जानता हूँ, मगर पुत्रके शोकसे आज भूल गया हूँ । कारण—जब तक मनुष्यको इष्टविद्योगका अनुभव नहीं होता तब तक सभी सत्रकुछ जानते हैं और धीरज रखते हैं । हे स्वामिन । हमेशा, अहंत्तके आदेशरूपी अमृतपानसे जिनका चित्त निर्मल हुआ है ऐसे, तुम्हारे समान, धीरजधारी और विवेकी पुरुष विरलेही होते हैं । हे विवेकी । आपने मुक्त मोह-में पँसनेवालेको उपदेश दिया, यह बहुत उत्तम किया, मगर यह विवेक तुम्हें, अपनी आत्माके लिए भी धारण कर लेना चाहिए । कष्ट होनेपर मोहादिक द्वारा नाश होती हुई यह आत्मा रक्षणीय है । कारण,—हथियार इसलिए धारण किए जाते हैं, कि वे संकटके समय काममें आवें, मगर उनका उपयोग हर समय नहीं होता । यह काल रंक और चञ्चल सयके लिए समान है । यह किसीके भी प्राण और पुत्र ले जाते नहीं डरता । जिस घरमें थोड़े पुत्र होते हैं उसमें थोड़े मरते हैं और जिसमें अधिक होते हैं उसमें अधिक मरते हैं, मगर पीड़ा दोनोंको इसी तरह समान होती है जिस तरह कीड़ेपर व हाथीपर थोड़ा और अधिक प्रहार होनेसे उनको होता है । जैसे मैं अपने

उसी समय कुमारोंके साथ गए हुए सामंत, अमात्य, सेना-पति वगैरा और जो कुमारोंकी हाजिरीमें रहनेवाले नौकर थे वे सभी—जो वहाँ पासहीमें खड़े थे—उत्तरीय वस्त्रोंसे मुँह ढँके लज्जासे सर झुकाए, दावानलसे जले हुए वृक्षोंकी तरह दुःखसे विषर्ण शरीरवाले, पिशाच और किन्नरोंकी तरह अत्यंत शून्य मनवाले, लुटे हुए कृषणोंकी तरह दीन और आँसूभरी आँखों-वाले, मानो सोंपोंने काटा हो ऐसे कदम कदम पर गिरूँ गिरूँ करते, मानो संकेत किया हो ऐसे, सभी एक साथ सभामें आए और राजाको प्रणाम कर, मानो जमीनमें घँस जाना चाहते हों ऐसे, सर झुकाए अपने अपने योग्य आसनोंपर बैठे ।

( १५६-१६० )

ऊपर जिसका उल्लेख हो चुका है ऐसी, ब्राह्मणकी बाणी सुनकर तथा बिना महावतके हाथियोंकी तरह, आदमियोंको आया देलकर उसकी आँखें इस तरह स्थिर हो गईं मानो वे चित्रलिखित हों, निद्रायश हों, स्तब्ध हों या शून्य हों । राजा अर्धैर्ययश मूर्च्छित हो गया । जब उसकी मूर्च्छा गई तब ब्राह्मणने उसे बोध देनेके लिए फिरसे कहा, “हे राजा ! विश्वकी मोहनिद्राका नाश करनेके लिए सूर्यके समान ऋषभदेवके तुम वंशज हो और अजितनाथ स्वामीके तुम भाई हो; फिर भी तुम समान्य मनुष्यकी तरह मोहके वशमें पड़कर उन दोनों महात्माओंको क्यों कलंकित करते हो ? ” ( १६१-१६५ )

राजाने सोचा, “इस ब्राह्मणने अपने पुत्रकी मौतके घद्दाने, मेरे पुत्रोंके नाशरूपी नाटककी प्रस्तावना सुनाई थी । यह ब्राह्मण साफ तौरसे मेरे पुत्रोंकी मौतकी घात कह रहा है; इसी

तरह मेरे ये प्रधान पुरुष भी, कुमारोंके बिना अकेले इस विशा-  
में यहीं आए हें। मगर वनमें, विचरते केसरीसिंहकी तरह  
पृथ्वीपर इच्छापूर्वक भ्रमण करते हुए मेरे कुमारोंका नाश कैसे  
संभव हो सकता है ? महारत्न जिनके साथ हें और जो अपने  
पराक्रमसे भी अजेय हें ऐसे अमरलित शक्तिवाले कुमारोंको  
कौन मार सकता है ?”

फिर उसने, पूछा, “यह बात क्या है ?”

तब अमात्यादिने नागकुमारोंके इंद्र ज्वलनप्रभका सारा  
हाल कह सुनाया। उस हालको सुनकर वज्रताड़ितकी तरह,  
भूमिको भी कँपाता हुआ वह, मूर्च्छित होकर जमीनपर गिर  
पड़ा। कुमारोंकी माताएँ भी मूर्च्छित होकर जमीन पर गिर  
पड़ी। कारण—

“पितुर्मातुश्च तुल्यं हि दुःखं सुतवियोगजं ।”

[ पुत्रके वियोगका दुःख माता और पिता दोनोंको समान-  
ही होता है। ] उस समय समुद्रके तटपर रखेके अंदर गिरे हुए  
जलजंतुओंकी तरह अन्य लोगोंका महाआक्रंदन भी राजमंदिर  
में होने लगा, मंत्री वगैरा राजकुमारोंकी मौतका साक्षीरूपा  
अपनी आत्माकी निंदा करते हुए कण्ठस्वरमें रोने लगे।  
स्वामीकी उस हालतको देखनेमें मानो असमर्थ हों ऐसे, छोड़ोदार  
भी हाथोंसे मुँह ढँक कर ऊँची आवाजमें हाय-तोहा करने लगे,  
आत्मरक्षक अपने प्राणप्रिय हथियारोंका त्याग करत हुए हवासे  
टूटकर गिरे हुए वृक्षोंकी तरह पृथ्वीपर गिरकर लोटने और  
धिलाप करने लगे, दावानलमें पड़े हुए तीतुर पक्षीकी तरह  
बँचुर्मी अपने बँचुब फाड़ फाड़कर रोने लगे और चिरवाक्षके,

बाद आए हुए शत्रुकी तरह छाती कूटते हुए दास दासी 'हम मारे गए' कहते हुए क्रोध करने लगे । ( १६६-१७८ )

फिर पक्षोंकी हवासे और पानी छिड़कनेसे राजा और रानी दुःखशास्त्रको डालनवाली संज्ञा पाने लगे ( अर्थात् चनकी नेहोशी जाती रही । ) जिनके वस्त्र, आँसुओंके साथ बहते हुए काजलसे मलिन हो गए थे, जिनके गाल और नेत्र, फैली हुई केशरूपी लतासे ढँक गए थे, जिनके छातीपर लटकते हुए हारोंकी लबिया, हाथोंसे छाती पीटनेके कारण, टूट रही थीं, पृथ्वीपर बहुत लोटनेसे जिनके कंठोंके मोती फूट रहे थे, वे इतने दीर्घनिश्वास डाल रही थीं मानो वे शोकाग्निका धुआँ थे और जिनके कंठ और अघरदल सूख गए थे—ऐसी रानियाँ अत्यंत रुदन करने लगीं । ( १७९-१८२ )

चक्रवर्ती सगर भी उम्र समय धीरज, लाज और विवेक को छोड़, रानियोंकी तरह शोकसे व्याकुल हो इस तरह विलाप करने लगा, "हे कुमारो ! तुम कहाँ हो ? तुम भ्रमण करना छोड़ो । अब तुम्हारे लिए राज्य करनेका और मेरे लिए व्रत ग्रहण करनेका अवसर है। इस ब्राह्मणने सत्यही कहा है, 'दूसरे कोई तुमसे नहीं कहते कि चोरक समान छलिया भाग्यके द्वारा तुम लूटे गए हो । हे देव ! तू कहाँ है ? हे अवम नागराज ज्वलनप्रम ! तू कहाँ है ? छत्रियोंके लिए अयोग्य ऐसा आचरण करके अब तू कहाँ जाएगा ? हे सेनापति ! तेरे भुजबलकी प्रचंडता कहाँ गई ? हे पुरोहितरत्न ! तेरा क्षेमकरपन कहा गया ? हे वर्द्धकी रत्न ! तेरी दुर्गरचनाकी कुशलता क्या गल गई थी ? हे



गृहीरत्न ! तेरी संजीवनी औपधियाँ क्या तू कहीं भूल गया था ?  
 हे गजरत्न ! उस समय तुझे क्या गजनिमीलिका<sup>१</sup> हुई थी ? हे  
 अश्वरत्न ! उस समय क्या तुझे शूलने सताया था ? हे चक्र ! हे  
 दंड ! हे रज्ज ! उस समय तुम क्या छिप गए थे ? हे मणि और  
 कौंकिणी रत्न ! क्या तुम भी उस ममथ दिनके चंद्रमाकी तरह  
 तेजहीन हो गए थे ? हे छत्ररत्न ! हे चर्मरत्न ! तुम क्या धाजे-  
 के चमड़ेकी तरह फट गए थे ? हे नवनिधियो ! क्या तुमको  
 पृथ्वीने निगल लिया था ? अरे ! तुम मयके भरोसे मैंने कुमारों-  
 को शंकाहीन होकर भेजा था । खेलते हुए राजकुमारोंकी उस  
 अधम नागसे तुमने रक्षा क्यों न की ? अथवा सर्वनाश हो जाने-  
 पर अब मैं क्या कर सकता हूँ ? शायद इस ज्वलनप्रभका, उसके  
 वंश सहित नाश कर डालूँ ; मगर इससे क्या मेरे कुमार पुनः  
 जीवित होंगे ? ऋषभश्यामीके वंशमें आज तक कोई इस तरह  
 नहीं मरा । हे पुत्रो ! तुम इस लज्जाजनक मृत्युको कैसे प्राप्त  
 हुए ? मेरे सभी पूर्वज अपनी आयु पूरी करके ही मरनेवाले हुए  
 हैं । उन्होंने अंतमें दीक्षा ग्रहण करके स्वर्ग या मोक्ष पाया है । हे  
 पुत्रो ! जैसे जंगलमें उगे हुए वृक्षोंके दोहरे पुरे नहीं होते हैं वैसे-  
 ही तुम्हारी स्वेच्छा विहारकी इच्छा अबतक पूरी नहीं हुई थी ।  
 उदयमें आया हुआ पूर्ण चांद राहुसे ग्रसा गया ; फले-फूले वृक्षों-  
 को हाथीने तोड़ डाला, किनारेपर पहुँचे हुए जहाजके, तटके  
 पर्यवने, टुकड़े कर दिए ; आकाशमें आए हुए नवीन मेघको हवा-  
 ने छिन्न-भिन्न कर दिया ; पके हुए धानका खेत दावानलमें भस्म

१—एक रोग जिससे हाथीकी आँखें बंद हो जाती हैं, न देखने-

हो गया, इसी तरह धर्म, अर्थ व कामके योग्य बने हुए तुम नष्ट हो गए। हे पुत्रो ! कृपण धनाढ्यके घर आए हुए याचकों की तरह मेरे घर आकर तुम अकृतार्थ अवस्थामें ही यहाँ से चले गए। यह किन्ने दुःख की बात है ? हे पुत्रो ! उद्यानादि बिना चट्टिका की तरह, आज चक्राद्वि रत्न और नवनिधियों तुम्हारे बिना मेरे किम कामके हैं ? प्राणप्रिय पुत्रोंके बिना यह ब्रह्म खंड भरत क्षेत्रका राज्य मेरे लिए व्यर्थ है।” ( १८३-२०२ )

इस तरह विस्तार करते हुए सगर राजाको समझानेके लिए उस ब्राह्मण श्रावकने अमृतके समान मधुर वाणीमें फिरसे कहा, ‘हे राजा ! तुम्हारे वंशने पृथ्वीकी रक्षाकी तरह ज्ञान भी अधिकारमें पाया है (यानी ज्ञान भी विरासतमें मिला है।) इसलिए दूसरा कोई तुमको बोध दे, यह व्यर्थकी बात है। जगतकी मोह-निद्रा नष्ट करानेके लिए सूर्यके समान अजितनाथ स्वामी जिसके भाई हों उसे दूसरेसे उपदेश मिले, यह बात क्या सज्जाजनक नहीं है ? जब दूसरे यह जानने हैं कि यह संसार असार है तब तुमको तो यह बात अवश्य मालूम होनी ही चाहिए, क्योंकि तुम तो जन्महीसे सर्वज्ञके सेवक हो। हे राजा ! पिता, माता, जाया, पुत्र और मित्र ये सब संसारमें सपनेके समान हैं। जो सवेरे दिखता है वह मध्याह्नमें नहीं दिखता और जो मध्याह्नमें दिखता है वह रातमें नहीं दिखाई देता। इस तरह इस संसारमें सभी पदार्थ अनित्य हैं। तुम स्वयंही तत्त्ववेत्ता हो, इसलिए धीरज धरो। कारण, सूर्य दुनियाको प्रकाशित करता है, परंतु सूरज को प्रकाशित करनेवाला कोई नहीं होना।” ( २०३-२०६ )

क्षयण समुद्र जैसे मणियों और लवणसे व्याप्त होता है,

पद्मकी मध्यरात्रि जैसे अधिकार और प्रकाशसे व्याप्त होती है, हिमाचल पर्वत जैसे दिव्य औषधियों और हिमसे व्याप्त होता है घैसे उस ब्राह्मणके उपदेशको और पुत्रोंकी मृत्युके समाचारको सुनकर सगर राजा उपदेश और मोहसे व्याप्त हो गया। उस राजाके हृदयमें जैसा स्वाभाविक महान धैर्य था वैसाही मोह पुत्रोंकी मृत्युके समाचारसे आया था। एक म्यानमें दो तलवारोंकी तरह और एक रत्नमें दो हाथियोंकी तरह राजाके दिलमें बोध और मोह एक साथ उत्पन्न हुए। तब राजाको समझानेके लिए सुबुद्धि नामका बुद्धिमान मुख्य प्रधान अमृतके जैसी वाणीमें बोला, "शायद ससुद्र अपनी मर्यादा छोड़ दे, शायद पर्वत-समूह कंपित हो, शायद पृथ्वी चपल हो उठे, शायद वज्र जर्जर हो जाए, मगर आपके समान महात्मा महान दुःखोंके आने पर भी, जरासे भी नहीं घबराते। इस संसारमें क्षणभर पहले दिखाई देनेवाले और क्षणभरके बाद नष्ट होनेवाले सर्व कुटुंबादिको जानकर विवेकी पुरुष उनमें मोह नहीं करते हैं। इसके संबंधमें एक कथा कहता हूँ। आप ध्यान देकर सुनिए।

( २१०-२१६ )

इस जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रके किसी नगरमें एक राजा था। वह जैनधर्मरूपी सरोवरमें हंसके समान था, सदाचाररूपी मार्गका मुसाफिर था, प्रज्ञारूपी मयूरोंके लिए मेघ था, मर्यादाका पालन करनेमें सागर था, सभी तरहके व्यसनरूपी वृक्षके लिए अग्नि था, दयारूपी वेलके लिए आश्रयदाता वृक्ष था, कीर्तिरूपी नदीके उद्गमके लिए पर्वतके समान था और शीलरूपी रत्नोंका रोहणाचल पर्वत था। यह एक बार सुगन्धसे अपनी सभा-

में बैठा था, उस समय छद्मीदारने आकर विनती की, “कोई पुरुष आया है। उसके हाथमें फूलोंकी माला है। कोई फलाकार जान पड़ता है। वह आपसे कुछ निवेदन करनेके हेतु आपके दर्शन करना चाहता है। वह पंडित है, कवि है, गंधर्व है, नट है, नीतिवेत्ता है, अछविद्याका जाननेवाला है या इंद्रजालिक है सो कुछ मालूम नहीं होता, मगर आकृतिसे वह कोई गुणवान मालूम होता है। कहा जाता है कि जहाँ रुद्र आकृति होता है वहाँ गुण भी होता है।” ( २२०-२२६ )

राजाने आज्ञा दी, “उसको तुरन्त वहाँ बुलालाओ कि जिससे वह अपने मनकी बात कहे।”

राजाकी आज्ञासे छद्मीदारने उसे सभामें जाने दिया। उसने राजाकी सभामें इस तरह प्रवेश किया जिस तरह बुध सूर्यके मंडलमें प्रवेश करता है। श्लाकी हाथ राजाके दर्शन न करने चाहिए’ यह सोचकर उसने मालीकी तरह एक फूलोंकी माला राजाके भेट की। फिर छद्मीदारके बताए हुए स्थानमें आसन देनेवालोंने उसे एक आसन बताया। वह हाथ जोड़कर उसपर बैठा। ( २२७-२३० )

फिर जरा आँखें विस्तारित कर, हास्यसे ओंठोंको फैला राजाने कृपापूर्वक उससे पूछा, “आज्ञाण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार वर्णोंमेंसे तुम किस वर्णके हो ? अथर्व और मागध वगैरा देशोंमेंसे तुम किस देशके हो ? ओत्रिय हो ? पौराणिक हो ? स्मार्त हो ? जोषी हो ? तीन विष्णुएँ जाननेवाले हो ? पशुपाचार्य हो ? ढाल तलवारके उपयोगमें होशियार हो ? तुम्हें भाला चलानेका अभ्यास है ? सुम शस्त्र जातिके राज्योंमें कुशल हो ?

तुम गदायुद्ध जानते हो ? तुम दंडयुद्धमें पंडित हो ? तुम शक्ति चलानेमें विशेष सशक्त हो ? नूतलशस्त्रमें कुशल हो ? हलशस्त्रमें अधिक चतुर हो ? चक्रचलानेमें पराक्रमी हो ? छुरीयुद्धमें निपुण हो ? धायुयुद्धमें चतुर हो ? अश्वविद्याके जानकार हो ? हाथीकी शिक्षामें समर्थ हो ? व्यूहरचनाके जाननेवाले आचार्य हो ? व्यूह रचनाको तोड़नेमें कुशल हो ? रथादिककी रचना जानते हो ? रथोंको चला सकते हो ? सोना चाँदी यगैरा धातुओंको गढ़ना जानते हो ? चैत्य, प्रासाद और हवेली यगैरा चुननेमें निपुण हो ? विचित्र यंत्रों और किलों यगैराकी रचनामें चतुर हो ? किसी सायात्रिक<sup>१</sup> के कुमार हो ? किसी सार्थवाहके सुत हो ? सुनार हो ? मणिकार हो ? धीणामें प्रवीण हो ? बेणु बजानेमें निपुण हो ? ढोल बजानेमें चतुर हो ? तबला बजानेमें उस्ताद हो ? धाणीके अभिनेता हो ? गायनशिक्षक हो ? सूत्रधार हो ? नटोंके नायक हो ? भाट हो ? नृत्याचार्य हो ? संशप्तक<sup>२</sup> हो ? चारण हो ? सभी तरहकी लिपियोंके जानकार हो ? चित्रकार हो ? मिट्टीका काम करनेवाले हो ? या किसी दूसरी तरहके कारीगर हो ? नदी, द्रव या समुद्र तैरनेकी क्या कभी तुमने कोशिश की है ? या नाया, ईदजाल अथवा दूसरे किसी कपटप्रयोगमें चतुर हो ?”

( २३१-२४५ )

इस तरह आदरके साथ राजाने उससे पूछा, तब वह नमस्कार कर विनय सहित इस तरह बोला, “हे राजा, जैसे जलका आधार समुद्र और तेजका आधार सूर्य है, उसी तरह

१—जलमार्गसे व्यापार करनेवाला । २—युद्धसे पराङ्मुख न हानका प्रतिज्ञा करनेवाला युद्ध ।

सभी पात्रोंके (यानी सब तरहके आदमियोंके) आप आधार हैं। मैं वेदादि शास्त्रोंको जाननेवालोंका सहाध्यायी हूँ; घनुर्वेदादि जाननेवालोंका मानो मैं आचार्य हूँ, उनसे अधिक जानता हूँ; सभी कारीगरोंमें मानो मैं प्रत्यक्ष विश्वकर्मा हूँ, गायन इत्यादि कलाओंमें मानो पुरुषके रूपमें मैं साक्षात् सरस्वती हूँ; रत्नादिकके व्यवहारमें मानो मैं जौहरियोंका पितातुल्य हूँ; वाचा-स्तुतासे मैं चारण-भाटोंके उपाध्याय जैसा हूँ; और नदी वगैरा तैरनेकी कला तो मेरे बाएँ हाथका खेल है। मगर इस समय तो इंद्रजालका प्रयोग करनेके लिए मैं आपके पास आया हूँ। मैं तत्कालही आपको उद्यानोंकी एक पक्ति बता सकता हूँ और वसमें वसंतादि ऋतुओंका परिवर्तन करनेमें भी मैं समर्थ हूँ। आकाशमें गंधर्व नगरका संगीत प्रकट कर सकता हूँ। क्षणभरमें मैं अदृश्य, दृश्य तथा अंतर्धान हो सकता हूँ। मैं कूटदलकी तरह तैरके अंगारे खा सकता हूँ; धपे हुए लोहेके तोमरको सुपारीकी तरह चबा सकता हूँ, मैं जलचरका, स्थलचरका या ऐश्वर्यका रूप एक तरहसे या अनेक तरहसे परकी इच्छाके अनुसार धारण कर सकता हूँ; मैं दूरसे भी इच्छित पदार्थ ला सकता हूँ, पदार्थोंके रंगोंको तत्काल ही बदल सकता हूँ, और दूमेरे अनेक अचरज पैदा करनेवाले काम बतानेका फौरान मुझमें है। इसलिए हे राजन् ! आप मेरे इस कलाभ्यासको, देखकर उसे सफल बनाइए।” ( २४६-२५५ )

इस तरह उमके, गर्जना करके स्थिर हुए मेघकी तरह, प्रतिष्ठा करके, चुप होनेपर राजाने कहा, “हे कलाविद पुरुष ! जैसे कोई चूहा पकड़नेको पदाङ्ग खोदता है, मद्भलियो वगैरा

पकड़नेके लिए मरोवर सुझाता है, लकड़ीके लिए आम्रवन उजाड़ता है, मुट्ठी भर चूनेके लिए चंद्रकौतमणि जलाता है, घावपर पट्टी बाँधनेके लिए देवदूष्य वस्त्र फाड़ता है और खीलीके लिए बड़ा देवालय तोड़ता है वैसेही स्फटिकके समान शुद्ध और परमार्थ प्राप्त करनेकी योग्यतावाले अपने आत्माको तुमने अपविद्या प्राप्त करनेमें मलिन बनाया है। संनिपातके रोगीकी तरह तुम्हारी इस अपविद्याको देखनेवानेकी बुद्धि भी भ्रष्ट हो जाती है। तुम याचक हो इसलिए इच्छानुसार धन माँग लो। हमारे कुलने किसीकी (योग्य) आशाका भंग नहीं किया जाता।”

( २५८-२६४ )

इस तरह राजाकी कठोर बातें सुनकर सदाका मानी पुरुष अपने क्रोधको छिपाता हुआ बोला, “क्या मैं अंधा हूँ ? बहरा हूँ ? लूला हूँ ? लँगड़ा हूँ ? नपुंसक हूँ ? या और किसी तरहसे व्यापात्र हूँ कि जिससे मैं अपने गुण बताए बगैर ही, अचरजमें डाले बगैरही, कल्पवृक्षके समान आपसे दान ग्रहण करूँ ? आपको मेरा नमस्कार है। मैं यहाँसे कहीं दूसरी जगह जाऊँगा।” यों कहकर वह खड़ा हुआ। ‘मुक्तपर कृपणताका दोष आएगा’ इस भयसे राजाने उसे आदमी भेजकर ठहरनेको कहा; मगर वह न ठहरा। समागृहसे निकल गया। सेवकोंने राजाकी शरम यह कहकर मिटाई कि स्वामीने द्रव्य देना चाहा था तो भी उसने क्रोधके मारे नहीं लिया। इसमें स्वामीका क्या दोष है ? ( २६५-२७० )

वही पुरुष एक बार फिर ब्राह्मणका वेष धारण कर हाथमें भेट ले राजाके द्वारपर आ खड़ा हुआ। द्वारपालने राजाको

उमके आनेकी ग्यवर थी। द्वारपर आए हुए मनुष्यकी ग्यवर राजाको देना तो द्वारपालका कर्तव्यही है। राजाकी आज्ञासे, सत्कार संयधी कार्योंके अधिकारी पुरुषके साथ, छद्दीशरने दरबारमें उमका प्रवेश कराया। वह राजाके सामने पड़ा हो, ऊँचा हाथ कर आशीर्वादात्मक आर्यवेदोंके मंत्र, पदक्रमसे बोला। मंत्र बोलनेके बाद वह छद्दीशरके बताए हुए आसनपर बैठा। राजाकी कृपापूर्ण आँखें उमको देखने लगीं। राजाने पूछा, 'तुम कौन हो ? और क्यों आए हो ?' ( २७१-२७६ )

तब वह, ब्राह्मणोंका अप्रेसर बोला, "हे राजन् ! मैं नैमित्तिक (ज्योतिषी) हूँ, साक्षान् ज्ञानके अवतार जैसे गुरुकी उपासना करके मैंने यह विद्या प्राप्त की है। आठ अधिकरणी ग्रंथ, फल्गुदेशके ग्रंथ, जातक तथा गणितके ग्रंथ अपने नामकी तरह मुझे याद हैं। हे राजा ! मैं नप सिद्ध मुनिकी तरह भूत, भविष्य और वर्तमानकी बातें ठीक ठीक बताना सकता हूँ।"

तब राजाने कहा, "हे प्रिय ! वर्तमान समयमें तत्कालही जो सबीन बात होनेवाली हो वह बतानो। कारण,—दूसरेको तुरंत अपने ज्ञानका विश्वास करा देनाही ज्ञानका फल है।"

( २७६-२८० )

तब ब्राह्मणने कहा, "आजसे मातये दिन समुद्र सारे मंसारको जलमय बनाकर प्रलय कर देगा।" ( २८१ )

यह सुनकर राजाके मनमें विस्मय और स्रोम एक साथ दृश्य हुए, इसलिए उसने दूसरे ज्योतिषियोंकी तरफ देखा। राजाकी भ्रुकुटिके मंकेतसे पृष्ठे गए और ब्राह्मणकी उस दुर्घट ( अस्मय ) बातसे क्रुद्ध बने हुए ये ज्योतिषी उपहासके साथ



कहने लगे, “हे स्वामी ! जान पड़ता है कि यह कोई नया ज्योतिषी हुआ है, या इसके ज्योतिष शास्त्र ही नए बने हुए हैं, कि जिनके प्रमाणसे यह श्रवणके लिए दुःखदाई वचन कहता है कि जगत जलमय हो जाएगा । परंतु क्या ग्रह, नक्षत्र और तारे भी नए हुए हैं कि जिनकी यक्रगतिके आधारपर यह ज्योतिषी ऐसी बात कहता है । जो ज्योतिषशास्त्र है वे सभी सूर्यशके शिष्य गणधरकी रथी हुई द्वादशांगीके आधार पर ही बने हुए हैं । उनके अनुसार विचार करनेसे ऐसा अनुमान नहीं होता । वे सूर्यादिक ग्रहों—जो उस शास्त्रके साथ संबंध रखते हैं—के अनुमानसे भी हम ऐसा नहीं मानते । लवण समुद्र जयद्वीपमें है वह किसी समय भी (हे ब्राह्मण ! ) तुम्हारी तरह मर्यादाका त्याग नहीं करता । शायद आकाशसे या जमीनसे एक नया समुद्र उठे और वह इस विश्वको जलमय करे तो भले करे । यह कोई दुःसाहसी है । पिशाचका साधक है । मत्त है । उन्मत्त है । स्वभावसे ही बातपीडित है । अथवा असमयमें शास्त्र पढ़ा है । या इसे मिरगीका रोग है कि जिससे उच्छृंखल होकर अनुचित बातें करता है । आप मेरुकी तरह स्थिर हैं और पृथ्वीकी तरह सब कुछ महन करनेवाले हैं, इसीलिए दुष्ट लोग स्वच्छन्दता पूर्वक ऐसी बात कर सकते हैं । ऐसी बात किसी साधारण आदमीके सामने भी नहीं कही जा सकती है, तो फिर क्रोध या कृपा दिखानेकी शक्ति रखनेवाले आपके सामने तो कही ही कैसे जा सकती है ? ऐसे दुर्वचन बोलनेवाला बका धीर है ? या जो ऐसे वचन सुनकर गुस्से नहीं होता वह श्रोता धीर है ? यदि इन वचनोंपर स्वामीको श्रद्धा हो तो भले रहें । कारण,

इस समय तो यह वचन प्रमाखुने बिना भी स्वीकार करना पड़ता है। शायद पर्वत चढ़ें, आकाशमें फूल उगें, आग ठंडी हो, बंध्याके पुत्र जन्मे, गधेके सींग उग आवें, पत्थर पानीपर तैरने लगें और नारकीको वेदना न हो; मगर इसकी वाणी कदापि सच नहीं हो सकती।” ( २८१-२८८ )

अपनी राजसभाके ज्योतिषियोंकी बातें सुनकर योग्य-अयोग्यका ज्ञान रखनेवाले राजाने कौतुक सहित नए ज्योतिषीकी तरफ देखा। वह ज्योतिषी उपहासपूर्ण वाणियोंमें, मानो प्रवचनने प्रेरणा की हो ऐसे, गर्वसहित बोला, हे राजा ! आपकी सभाके मंत्री क्या माखरे हैं ? या वसंतऋतुमें विनोद करानेवाले हैं ? या ग्रामपंडित हैं ? हे प्रभो ! आपकी सभामें यदि ऐसे सभासद होंगे तो चतुराई निराश्रित होकर नष्ट हो जाएगी। अहो ! आप विश्वमें शत्रु हैं; आपका इन मुख्य-मूर्ख लोगोंके साथ बातचीत करना इसी तरह अशोभनीय है जिस तरह सियारके साथ फेसरीसिंहका बातचीत करना। यदि ये लोग आपके कुलक्रमागत नौकर हों तो इन अल्पबुद्धि लोगोंका, स्त्रियोंकी तरह पोषण होना चाहिये; ये लोग आपकी सभामें बैठने योग्य इसी तरह नहीं हैं जिस तरह स्वर्ण और माणिक्यसे बनाए गए मुकुटमें कांचके टुकड़े बिठाने योग्य नहीं होते। ये लोग शास्त्रोंके रहस्यको जरासा भी नहीं समझते; ये तोतेकी तरह मात्र पाठ पढ़कर अभिमानी हुए हैं। मिथ्या गाल फुलानेवाले और गधेकी पूँछ पकड़कर रखनेवाले लोगोंकी यह वाणी है; मगर जो रहस्य-अर्थको जानते हैं वे तो सोच-विचार कर ही बोलते हैं। शायद सार्यवाहका पुतला ऊँटपर बिठानेसे देशान्तरों-

मैं फिर आये, मगर इससे क्या यह कहा जा सकता है कि वह मार्गका जानकार है ? जिसने कभी पानीमें पैर न रक्खा हो ऐसा मनुष्य सरोवर या नदीमें, नूँवे बाँधकर तैर ले, इससे क्या यह कहा जाएगा कि उसे तैरना आता है ? इसी तरह ये लोग गुरुकी वाणीसे शास्त्र पढ़े हैं, मगर उसके रहस्यार्थको जरासा भी नहीं जानते । यदि इन दुर्बुद्धि लोगोंको मेरी बातका विश्वास न हो तो विश्वास दिलानेवाले सात दिन क्या बहुत दूर हैं ? हे राजेन्द्र ! महासमुद्र अपनी उत्ताल तरंगोंसे यदि जगतको जलमय बनाकर मेरी वाणीको सत्य घना देगा तो ये ज्योतिष-ग्रंथोंको जाननेवाले तुम्हारे सभासद क्या पर्वतोंको पक्षीकी तरह उड़ते हुए बताएँगे ? क्या पृथ्वीकी तरह आकाशमें पुण्य बताएँगे ? क्या अग्निको जलकी तरह शीतल बताएँगे ? क्या बंध्याके धेनुकी तरह पुत्र जन्माएँगे ? क्या भैंसेकी तरह गधेको सींग-घाला बताएँगे ? क्या पत्थरोंको जहाजोंकी तरह सरोवरोंमें तैराएँगे ? और नारकियोंको वेदनारहित करेंगे ? या इस तरह असमंजसके साथ बोलते हुए ये मूर्ख लोग सर्वज्ञभाषित शास्त्रोंको अन्यथा बनाएँगे ? हे राजा ! मैं सात दिन तक तुम्हारे नौकरोंके अधिकारमें रहूँगा । कारण—जो मिथ्याभाषी होता है वह ऐसी हालतमें नहीं रह सकता । यदि मेरी बात सातवें दिन सच न हो तो धोरकी तरह चाटालोंसे मुझे सजा दिलाइए । ( २६६-३१८ )

राजाने कहा, “इस ब्राह्मणकी बात संदिग्ध, अनिष्ट या असंभव हो अथवा सच हो तो भी सातवें दिन तुम सबका संदेह मिट जाएगा और उसके बाद सत्यासत्यकी विवेचना

होगी ।” फिर उसने ब्राह्मणको, धरोहरकी तरह, अपने अंग-रक्षकोंको सौंपा और सभा विसर्जन की । उस समय नगरके लोग तरह तरहकी बातें करने लगे ।—“अहो ! आजसे सातवें दिन महान कौतुक देखनेको मिलेगा ।” “अफमोस ! उन्मत्तकी तरह घोलनेवाला यह ब्राह्मण सातवें दिन मारा जाएगा ।” “शायद युगांतर होनेवाला है अन्यथा अपनी जान देनेको कौन इस तरह थोलेगा ?” ब्राह्मण सोचने लगा, मैं सातवें दिन सध-को अचरजकी बात बताऊँगा । उत्सुकताकी अधिकतासे दुखी होते हुए ब्राह्मणने षडो कठिनतासे सात दिन बिताए । संशय मिटानेको उत्सुक बने हुए राजाने भी बार बार गिनकर छह दिन छह महीनेकी तरह बिताए । सातवें दिन राजा चंद्रशाला (छत) पर बैठकर ब्राह्मणसे कहने लगा, “हे विप्र, आज तेरे पचनकी और जीवनकी अवधि पूर्ण हुई । कारण, तूने कहा था कि सातवें दिन प्रलयके लिए समुद्र बल्लेगा, मगर अबतक तो कहीं अपारका नाम भी नहीं दिग्याई देता । तूने सधका प्रलय बताया था, इसलिए सभी तेरे बैरी हुए हैं । यदि तेरी बात झूठी होगी तो वे सभी तुम्हें दंड दिलानेका प्रयत्न करेंगे । मगर तू एक जंतुमात्र ! तुम्हें सजा करनेसे मुझे क्या लाभ होगा ? इससे अब भी तू यहाँसे चला जा । जान पड़ता है, तूने यह बात उन्मत्त दशामें कही है ।” ( ३१६-३२६ )

फिर राजाने अपने रक्षकोंको आज्ञा दी—“इस विचारे गरीबको छोड़ दो । यह भले सुगसे यहाँसे चला जाए ।” उस समय, जिसके ओठोंपर हँसी खेल रही है ऐसा, वह ब्राह्मण बोला, “महात्माओंके लिए यह योग्य है कि वे सधपर दया

रखें। हे राजा ! जबतक मेरी की हुई प्रतिज्ञा भूठी नहीं होती तबतक मैं दयापात्र नहीं हूँ। जब मेरी प्रतिज्ञा मिथ्या होगी, तब आप मेरा वध करानेमें समर्थ हैं। और जब मैं वधके योग्य हो जाऊँ तब यदि आप मुझे छोड़ देंगे तो आप दयालु कहाँएँगे। मुझे आपने छोड़ दिया है तो भी मैं यहाँसे नहीं जाऊँगा और कैदीकी तरह ही रहूँगा। अब मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण होनेमें थोड़ाही समय है। थोड़ी देरके लिए धीरज रखिए और यहीं बैठे हुए यमराजके आगे सैनिकोंके समान उछलते हुए समुद्र की तरंगोंको देखिए। आपकी सभाके इन श्योतिषियोंको थोड़ी देरके लिए साक्षी बनाइए। कारण, क्षणभरके बाद आप, मैं और ये कोई नहीं रहेंगे।”

यों कहकर वह विप्र मौन हुआ। क्षणभरके बाद मौतकी गर्जनाने समान कोई अभ्यक्त शब्द सुनाई दिया। अचानक हुई उस पीडाकारी ध्वनिको सुनकर वनके मृगोंकी तरह सबने अपने कान खड़े किए। उस समय वह ब्राह्मण कुछ सर उठाकर, कुछ आसनसे उठकर और कुछ ओंठोंको टेढ़ा कर इस तरह कहने लगा, “हे राजा ! आकाश और पृथ्वीको भर देनेवाली सागरकी ध्वनिको सुनिए। वह आपकी विदाईको सूचित करने वाले भंभा (डुग्गी) की आवाजके समान है। जिसका अंशमात्र जल ग्रहण कर पुष्करावर्तादिमेघ सारी पृथ्वीको डुबा देते हैं वही समुद्र मर्यादा छोड़कर बेरोक इस पृथ्वीको डुबाता आ रहा है। उसे देखिए। यह समुद्र खड्डोंको भर रहा है, वृक्षोंको मथ रहा है, स्थलोंको ढक रहा है और पर्यतोंको आच्छादित कर रहा है। अहो ! यह बड़ाही दुर्घात है। जोरकी हवा चल रही हो, तो

इसका उपाय घरमें घुम जाना है और अग्निको बुझानेका उपाय जल है; परंतु उड़लते हुए समुद्रको रोकनेका कोई उपाय नहीं है।" ब्राह्मण यों कह रहा था, वही समय देखतेही देखते मृगतृष्णाके जलकी तरह दूरसे चारों तरफ फैलता हुआ जल प्रकट हुआ। ( ३३०-३४५ )

फसाई जैसे उसपर विश्वास करनेवालेका नाश करता है वैसेही, समुद्रने विश्वका मंहार किया है। इस तरह हाहाकार ध्वनि हुई। लोग क्रुद्ध होकर बोलने और ऊँचे सर कर-करके देखने लगे। फिर वह ब्राह्मण राजाके पास आया और उँगली-से बताकर क्रूरकी तरह कहने लगा, "देखिए, वह दूब गया। यह दूब गया। अधिकारके समान समुद्रके जलसे पर्वत शिखर तक ढक गये। ये मारे घन ऐसे मालूम हो रहे हैं, मानो उन्हें जलने पलाइ दिया है और इसीसे ये सारे वृक्ष अनेक तरहके जलजंतुओंके समान तैरते हुए मालूम होते हैं। थोड़ी देरमें यह समुद्र अपने जलसे गाँवाँ, रानाँ और नगरों इत्यादिका नाश करेगा। अहो ! इस भविष्यताको धिक्कार है। चुगलखोर आदमी जैसे सद्गुणोंको ढक देते हैं वैसेही, बच्छूँयल समुद्रके जलने नगरके बाहरके बगीचोंको ढक दिया है। हे राजन ! समुद्रका जल इस तरह किलेके चारों तरफ बयारोंकी तरह फैल गया है और छड़ल छड़ल कर टकरा रहा है। अब यह फैलता हुआ जल इस किलेको लांघ रहा है; यह ऐसा मालूम होता है मानो यलवान घोड़ा सवार सहित उसे लांघ रहा हो। देखिए, इस समुद्रके प्रचंड जलसे सारे मंदिर व महल व नगर कुंडकी तरह भर रहे हैं। हे राजा ! अब यह घुड़सवारोंकी सेनाकी तरह

दौड़ता हुआ आपके घरके दरवाजेपर शब्द करता आ रहा है। हे पृथ्वीपति ! जलमें डूबे हुए नगरका मानो अब शेष भाग हो ऐसा यह आपका महल बंदरके समान मालूम होता है। आपकी महारानीसे उन्मत्त बने हुए राजसेवक जैसे आपके महलोंके जीनोंपर चढ़ते हैं वैसेही, यह पानी बेरोक आपके महलोंके जीनोंपर चढ़ रहा है। आपके महलोंकी पहली मंजिल डूब गई, दूसरी डूब रही है और अब तीसरी मंजिल भी डूबने लगी है। अहो ! क्षणभरमें देखते ही देखते चौथी, पाँचवीं और छठी मंजिलें भी समुद्रके जलसे भर गईं। बिपके वेगकी तरह चारों तरफसे इस घरके आसपास जलका जोर बढ़ रहा है अब शरीरमें मस्तककी तरह केवल छत ही बाकी रही है। हे राजा ! यह प्रलय हो गया। मैंने जिस तरह पहले कहा था वैसेही हुआ है। उस वक्त जो मुझपर हँस रहे थे वे आपकी सभामें बैठनेवाले ज्योतिषी अब कहाँ गए ? ( ३४६-३६१ )

तब विश्व-संहारके शोकसे राजाने पानीमें कूदनेके लिए खड़े होकर कमर कसी और वह धंढरकी तरह उछलकर कूद गया। क्षणभरके बाद राजाने अपने आपको पहलेकी ही तरह सिंहासनपर बैठा पाया, और क्षणमात्रमेंही समुद्रका जल न मालूम कहा चला गया। राजाकी आखें आश्चर्यसे फैल गईं और उसने देखा कि वृक्ष, पर्वत, किला और सारी दुनिया जैसे थे वैसेही मौजूद हैं। ( ३६२-३६५ )

अब वह जादूगर ढौलक बांधकर अपने हाथोंसे बजाते हुए इस तरह कहने लग "आरंभमें इंद्रजालका प्रयोग करने-वाले और आदिमें इंद्रजालकी कलाका सर्जन करनेवाले संवर

नामक इंद्रके चरणरुमलोंमें मैं प्रणाम करता हूँ ।” अपने सिंहासनपर बैठे हुए राजाने आश्चर्यके साथ ब्राह्मणसे पूछा, ‘यह क्या है ?’ तब ब्राह्मणने जवाब दिया, “पहले आपको सभी कलाओंके जानकार और गुणग्राही समझकर मैं आपके पास आया था, उस समय आपने मेरा यह कहकर तिरस्कार किया था कि इंद्रजाल मतिको भ्रष्ट करता है । इसीलिए उस समय आपने मुझे धन देना चाहा था, तो भी मैंने नहीं लिया और मैं चला गया था । गुणवानको गुण प्राप्त करनेमें जो श्रम होता है वह बहुतसा धन मिलनेसे सार्थक नहीं होता । गुणीके गुणकी जानकारीसेही वह सार्थक होता है । इसीलिए आज मैंने, कपटसे ज्योतिषी बनकर भी, आपको अपनी इंद्रजाल बिछा बताई है । आप प्रसन्न हजिए ! मैंने आपके सभासदोंका तिरस्कार किया और बहुत समय तक आपको मोहमें फँसा रखा, उसकी उपेक्षा कीजिए । कारण,—तत्त्वदृष्टिसे तो इसमें मेरा कोई अपराध नहीं है ।” ( ६६६-३७३ )

यों कहकर वह इंद्रजालिक मौन रहा । तब परमार्थका जानकार राजा अमृतके समान मधुर वाणीमें बोला, “हे विप्र ! तूने राजाका और राजाके सभासदोंका तिरस्कार किया है ; इस बातका अपने मनमें कुछ हर न रगना । कारण,—तू तो मेरा भवान उपकार करनेवाला हुआ है । हे विप्र ! तूने मुझे इंद्रजाल दिखाकर यह बता दिया है, कि यह संसार इंद्रजालके समानही असार है । जैसे तूने जल प्रकट किया था और वह देखतेही वेगते नष्ट हो चुका था वैसेही, इस संसारके सारे पदार्थ भी प्रकट



होकर नष्ट हो जानेवाले हैं। अहो ! ऐसे संसारसे अब क्या स्नेह करना ?" इस तरह उम राजाने, संसारके बहुतसे दोष विप्रको बताकर कृतार्थ किया और बादमें दीक्षा ले ली। (३७४-३७८)

यह कथा कहकर सुबुद्धि प्रधान बोला, "हे प्रभो ! उस राजाने कहा जैसे यह संसार इद्रजालके समान है। यह बात हम निश्चितरूपसे मानते हैं, मगर आप तो सब कुछ जानते हैं, क्योंकि आप सर्वज्ञके कुलमें चंद्रमाके समान हैं।" (३७९)

फिर बृहस्पतिके समान बुद्धिमान दूसरा मंत्री शोक शल्य-को दूर करनेवाली बाणीमें नृपश्रेष्ठसे कहने लगा, "पहले इसी भरतक्षेत्रमें एक नगर था। उसमें विवेक बगैरा गुणोंकी खानके समान एक राजा था। एक बार वह सभामें बैठा था तब छद्मी-दाने आकर कहा, "एक पुरुष बाहर आकर खड़ा है और वह अपने आपको मायाके प्रयोगमें निपुण बताता है।" शुद्ध बुद्धि-वाले राजाने उसे दरबारमें आनेकी आज्ञा नहीं दी। कारण,—

**"न मायिनामृजूनां चाद्भ्यं शाश्वतचैरिवत् ।"**

[ कपटी मनुष्यके और सरल मनुष्यके आपसमें, शाश्वत-स्वाभाविक शत्रुओंकी तरह मित्रता नहीं होती। ] इन्कार करनेसे वह कपटी खिन्न होकर वापस गया। कुछ दिनोंके बाद वह, कामरूपी देवताकी तरह रूप बदलकर आकाश-मार्गसे राजसभामें आया। उसके हाथोंमें तलवार और भाला थे और साथमें एक श्रेष्ठ स्त्री थी। राजाने उससे पूछा, "तू कौन है ? यह स्त्री कौन है ? और यहाँ किस लिए आया है ?"

( ३८०-३८६ )

उसने उत्तर दिया, "हे राजन ! मैं विधाधर हूँ। यह

विद्याधरी मेरी प्रिया है। एक विद्याधरके साथ मेरी शत्रुता हुई है। उस स्त्रीलपट दुरात्माने इस स्त्रीका छल कपटसे इसी तरह हरण किया था जिस तरह राहु चद्रमाकी सुधाको हरण करता है, मगर मैं अपनी इस प्राणप्रियाको चापस ले आया हूँ। कारण,—

“नारीपरिभवं राजन् सहते पशुगोपि न ।”

[हे राजा। पशु भी नारीका अपमान नहीं सह सकते हैं।] हे राजा। पृथ्वीको धारण करनेसे तेरे प्रचंड भुजदंड सार्थक हुए हैं, गरीबोंकी गरीबी मिटानेसे तेरी सम्पत्ति सफल हुई है, भयभीतोंको अभयदान देनेसे तेरा पराक्रम कृतार्थ हुआ है, विद्वानोंके संशय मिटानेसे तेरी विद्वत्ता अभोघ हुई है, विश्वके काँटे निकालनेसे तेरा शास्त्रकौशल्य सफल हुआ है। इनके सिवा तुम्हारे दूसरे गुण भी अनेक प्रकारके परोपकारोंसे कृतार्थ हुए हैं। इसी तरह तुम परस्त्रीको घड़िनके समान समझते हो, यह बात भी विश्वमें विख्यात है। अब मुझपर उपकार करनेसे तुम्हारे ये सभी गुण विशिष्ट फलवाले होंगे। यह प्रिया मेरे साथ है, मैं इससे बँध गया हूँ, इसलिए छल कपटवाले शत्रुओंसे मैं युद्ध नहीं कर सकता। मैं हस्तिसेना, अश्वसेना, रथसेना या पैदल सेनाकी सहायता नहीं चाहता, मात्र तुम्हारी आत्माकी सहायता चाहता हूँ। और यह कि तुम धरोहरकी तरह मेरी स्त्रीको रक्षा करो। कारण, तुम परस्त्रीके सहोदर हो। कई दूसरोंकी रक्षा करनेमें समर्थ होते हैं, मगर वे परस्त्रीगामी होते हैं, और कई परस्त्रीगामी नहीं होते, मगर दूसरोंकी रक्षा करनेमें असमर्थ होते हैं। हे राजा। तुम न परस्त्रीगामी हो और न दूसरों-

की रक्षा करनेमेंही असमर्थ हो। इसीलिए मैंने दूरसे आकर भी तुमसे प्रार्थना की है। यदि तुम मेरी प्रियारूपी धरोहरको स्वीकार करोगे तो फिर, यद्यपि समय बलवान है तथापि, यह समझ ही लेना चाहिए कि शत्रु मारा जाएगा।” (३८७-३९६)

उसके वचन सुनकर, हास्यरूपी चंद्रिकासे जिसका मुखचंद्र उल्लसित हो उठा है ऐसा वह उदार और चरित्रवान राजा बोला, “हे भद्र ! जैसे कल्पवृक्षसे केवल पत्ते माँगना, समुद्रसे सिर्फ पानी माँगना, कामधेनुसे केवल दूध माँगना, रोहिणाद्रिसे पत्थर माँगना, कुबेरके भंडारीसे अन्न माँगना और मेघसे मात्र छाया माँगना (अशोभनीय है) वैसेही तुमने, दूरसे आकर, मुझसे यह क्या माँगा ? तुम मुझे अपने शत्रुको बताओ, ताकि मैंही उसे मार डालूँ और तुम निःशंक होकर संसारका सुख भोगो।”

( ४००-४०३ )

राजाके घाणीरूपी अमृतके प्रवाहसे उसकी भबणेंद्रिय भर उठी। वह हर्षित हुआ और राजासे इस तरह कहने लगा, “सोना, चाँदी, रत्न, पिता, माता, पुत्र और जो कुछ हो वे थोड़ेसे विश्वाससे भी दूसरेको सौंपि जा सकते हैं, मगर अपनी प्यारी स्त्री बहुत बड़े विश्वस्त को भी नहीं सौंपी जा सकती। हे राजा ! ऐसे विश्वासका स्थान तुम्हारे सिवा दूसरा कोई नहीं है। कारण, चंदनका स्थान एक मलयाचल पर्वतही है। आप मेरी प्रियाको धरोहरकी तरह स्वीकार कीजिए, इससे मैं यही मानूँगा कि आपहीने मेरे शत्रुको मारा है। हे राजा ! तुमने मेरी स्त्रीकी धरोहर स्वीकार की है, इससे मुझे बड़ा आश्वासन मिला है। अब मैं इसी वक्त अपने शत्रुको विश्वस्त भार्यावाला

बनाऊँगा ( यानी वह मारा जाएगा और उसकी स्त्री विधवा होगी ) । हे राजा ! तुम यहाँ बैठे हो, इतनेहीमें मैं केसरीसिंह-की तरह उछलकर अपना पराक्रम बताऊँगा । तुम आधा दो ताकि मैं गरुड़की तरह स्वच्छंद रीतिसे क्षणभरमें आकाशमें चला जाऊँ । ” ( ४०४-४११ )

राजाने कहा, “हे सुभट विद्याधर ! तू स्वेच्छासे जा और तेरी स्त्री पिताके घरकी तरह यहाँ मेरे घरमें भले रहे । ”  
( ४१२ )

फिर तत्कालही वह पुरुष पक्षीकी तरह आकाशमें चढ़ा और दो पंखोंकी तरह तीक्ष्ण और चमकती हुई तलवार और वृक्षफलकको फैलाता हुआ अदृश्य हो गया । राजाने उसकी स्त्रीको अपनी पुत्रीकी तरह आश्वासन दिया, इससे वह अपने मनको श्रवण करके यहाँ बैठी । अपने स्थानमें बैठे हुए राजाने, नेघगर्जनाकी तरह आकाशमें सिंहनाद सुने । चमकती हुई बिजलीकी फड़कड़ाहटके समान तलवारों और ढालोंकी अनोखी आवाज सुनाई देने लगी । “यह मैं हूँ ! यह मैं हूँ ! नहीं ! नहीं ! ठहर ! ठहर ! मरनेको तैयार हो ! ” इस तरहके शब्द आकाशसे आने लगे । राजा सभामें बैठे हुए सभ्यों सहित, अचरजमें पड़कर बहुत समयतक, ग्रहणकी बेलाकी तरह, ऊँचा मुँह करके आकाशकी तरफ देखता रहा । उमी समय राजाके निकट, रत्नकंकणसे शोभित, एक हाथ आकर पड़ा । आकाशसे गिरे हुए उस हाथको पहचाननेके लिए विद्याधरी आगे आकर देखने लगी । फिर वह बोली, मेरे गालका तकिया, मेरे कानका आभूषण और मेरे कंठका हार यह मेरे प्रिय पतिहीका हाथ है । ”  
( ४१३-४२१ )

वह इस तरह कह रही थी और मृगीकी तरह देख रही थी, उसी समय हाथका निश्चय करानेहीके लिए हो ऐसे एक पैर पृथ्वीपर पड़ा। पैरोंमें पहननेके कडेवाले उम चरणको देख, पद्मान, अश्रुपात करती हुई, वह कमलवदना फिरसे कहने लगी, “अरे ! यह तो मेरे पतिहीका वह पैर है जिसे मैंने अनेक बार अपने हाथोंसे मला है, धोया है, पोछा है और विलेपन किया है।” वह इस तरह कह रही थी उभी समय पवन द्वारा झकझोर कर गिराई हुई वृक्षकी डालकी तरह आकाशसे दूसरा हाथ गिरा। रत्नोंके भुजवद् और कंकणवाले उस हाथको देख-कर धारायंत्रकी पुत्तलीकी तरह आसू गिराती हुई वह स्त्री बोली, “अफसोस ! यह तो मेरे पतिका वही चतुर हाथ है जो कधीसे मेरे बालोंमें मोंग निकालता था और विचित्र पत्रसूतिकाकी लीलालिपि लिखता था।” यों कहकर वह खड़ीही थी कि आकाशसे दूसरा पैर भी गिरा। तब वह फिरसे कहने लगी, “हाथ ! यह मेरे पतिका वही चरण है कि जिसे मैं अपने हाथोंसे दबाती थी और अपनी गोदरूपी शय्यामें सुलाती थी।” तभी एक धड़ और एक मस्तक, स्त्रीके दिलको दहलाते और पृथ्वीको फँवाते, जमीन पर गिरा।” ( ४२२-४३१ )

तब वह स्त्री रोरोकर कहने लगी, “हाथ ! उस छलिल बलवान शत्रुने मेरे पतिको मार डाला। अरे ! मैं गरीब मारी गई। यह मेरे पतिहीका कमलके समान मुख है कि जिसे मैंने परमप्रीतिके साथ कुंडलोंसे सजाया था। हाथ ! यह मेरे पतिहीका वह विशाल हृदय है कि जिसके अंदर और बाहर केवल मेराही निवास था। हे नाथ ! अब मैं अनाथ हो गई हूँ। हे

स्वामी ! अथ तुम्हारे बिना नन्दनचनसे फूल लाकर मेरे केशोंको कौन सजाएगा ? तुम्हारे साथ एक आमन पर बैठकर आकाश-में फिरते हुए अथ मैं किसके साथ सुरसे वल्लकी वीणा बजा-ऊँगी ? कौन वीणाकी तरह मुझे अपनी गोदमें धिठाएगा ? शय्यामें अस्त व्यस्त हुए मेरे केशोंको कौन मींच करेगा ? प्रौढ़ स्नेहकी लीलासे मैं किमपर कोष करूँगी ? अशोक वृक्षकी तरह मेरा पदप्रहार किसके दर्पके लिए होगा ? हे प्रिय ! गुच्छरूप कौमुदीकी तरह गोशीर्षचन्दनके रससे मेरा अंगराग कौन करेगा ? सैरध्री दासीकी तरह मेरे गालोंपर, ग्रीवापर, ललाट-पर और स्तनधुमोंपर पत्ररचना कौन करेगा ? गुस्सेका बहाना बनाकर पैठी हुई मुझे क्रीड़ा करनेके लिए, राजमैनाकी तरह, कौन धुलाएगा ? जब मैं नींदका बहाना करके सो जाती थी तब तुम मुझे, हे प्रिया ! हे प्रिया ! हे देवी ! हे देवी ! इत्यादि मधुर बाणीसे जगाते थे; अथ कौन जगाएगा ? आत्माके लिए बिह-बनाके समान अथ विलम्ब क्यों करूँ ? इसलिये हे नाथ ! महा-मार्गके हे महान पथिक ! मैं भी आपके पीछे आती हूँ ।”

( ४३२-४४२ )

इस तरह विलाप करती और अपने प्राणनाथके मार्गका अनुसरण करनेकी इच्छावाली उस स्त्रीने हाथ जोड़कर राजा-से वाहनकी तरह आग माँगी । राजाने उससे कहा, “हे पवित्र इच्छावाली पुत्री ! तू पतिकी स्थितिको अच्छी तरह जाने बगैर यह क्या कहती है ? कारण, राजसोंकी और विद्याधरोंकी ऐसी माया भी होती है, इसलिए थोड़ी देर गह देख । फिर आत्म-साधन करना तो तेरे हाथहीमें है ।” ( ४४३-४४५ )

फिरसे उसने राजासे कहा, “यह साक्षात् मेरा पतिही है। यह युद्धमें कटकर मरा हुआ दिखाई दे रहा है। संध्या सूर्यके साथही उदय होती है और सूर्यके साथही अस्त भी होती है, वैसेही पतिव्रता नारी भी पतिके साथ जीती है और पतिके साथही मरती भी है। मैं जीवित रहकर अपनेपिता और पिताके निर्मल कुलोंमें कलरु क्यों लगाऊँ ? मैं आपकी धर्मपुत्री हूँ। उसे पति बिना भी जीवित देखकर हे पिता ! तुम कुलस्त्रीके धर्मके जानकार होकर भी लजाते क्यों नहीं हो ? जैसे चाँदके बिना चाँदनी नहीं रहती और बादलोंके बिना बिजली नहीं रहती वैसेही पतिके बिना रहना मेरे लिए उचित नहीं है। इसलिए तुम सेबकोंको आज्ञा देकर मेरे लिए काठ मँगवाओ ( और चिता चुनवाओ ) कि जिसकी आगमें मैं पतिके शरीरके साथ, जल की तरह प्रवेश करूँ।” ( ४४६-४५१ )

उसकी, आग्रहके साथ कही हुई बात सुनकर दयालु राजा शोकसे गद्गद हुई चाणीमें बोला, “हे पुत्री ! तू थोड़ी देर धीरज धर। तुझे पतंगकी तरह जलकर मरना योग्य नहीं है। छोटासा कामभी बिना विचारे करना उचित नहीं होता।”

( ४५२-४५३ )

राजाकी बात सुनकर यह नारी नाराज हुई और बोली, “अरे ! तुम अब भी मुझे रोककर रखना चाहते हो। इससे मालूम होता है कि तुम पिता नहीं हो, तुम परस्त्री-सहोदरके नामसे प्रसिद्ध हो, यह प्रसिद्धि दुनियाके विश्वासके लिए ही है, पर-मार्थके लिए नहीं है। यदि तुम सचमुचही धर्मात्मा पिता हो तो तत्कालही अपनी पुत्रीको, अग्निमार्ग द्वारा अपने पतिके

माथ जाते देखो ।” ( ४५४-४५६ )

लाचार होकर राजाने उसको, उसकी इच्छा पूर्ण करनेकी आज्ञा दी और कहा, “हे पुत्री ! अब मैं तुम्हे नहीं रोहूँगा । तू अपने सनीव्रत हो पवित्र कर ।” तब उस स्त्रीने प्रसन्नतापूर्वक, राजाके मँगवाए हुए रथमें, अपने पतिके शरीरको बड़े आदरके साथ खुदही रग्गा और आप अंगपर अंगराग लगा, सफेद कपड़े पहन, केरोंमें फूल गूँथ पहलेकी तरहही पतिके पाम बैठी । सर झुकाए शोकमें भग्न राजा रथके पीछे चला । नगरके लोग अच-रजके साथ देखने लगे । इस तरह वह स्त्री नदीपर पहुँची । क्षणभरमें सेवक लोग चन्दनकी लकड़िया लाए और मानो मृत्यु-देवकी शय्या हो ऐसी चिता रची । फिर गिनाकी तरह राजाने उस स्त्रीको धन दिया । वह धन उसने कल्पलताकी तरह याच-कोंमें बाँट दिया, जलसे अंजली भरके, दक्षिणावर्त ज्वालावाली अग्निकी प्रदक्षिणा की और मत्तीके मग्न धर्मका पालन करके, पतिके शरीरके साथ घरकी तरह चिताकी आगमें इच्छापूर्वक प्रवेश किया । बहुतसे धाँकी धाराओंसे सींची हुई आग, ज्वालाओंसे आकाशको प्रकाशित करती हुई अधिकाधिक जलने लगी । बिनाघरका शरीर, वह स्त्री और सारी लकड़ियाँ, समुद्र-में जाता हुआ जल जैसे लवणमय हो जाता है वैसेही, जलकर राग्य हो गए । तब राजा उसे निवापांजलि दे, शोकसे व्याकुल हो अपने महलमें आया । ( ४५६-४६७ )

ज्योंही शोककुल राजा मगामें बैठा त्योंही तलवार आर भाला हाथोंमें लिए वह पुरुष आकाशसे नीचे उतरा । राजा और



सभासदोंने अचरजके साथ उसकी तरफ देखा वह कपटी विद्या-  
धर राजाके पास गया और बोला, "हे परस्त्री और परधनकी  
इच्छा न रखनेवाले राजा ! तुम्हारी सद्भाग्यसे वृद्धि होती है ।  
मैंने जुआरीकी तरह जैसे अपने शत्रुको जीता वह सुनाता हूँ;  
सुनिप। हे आश्रय लेने योग्य । मैं अपनी स्त्रीको आपकी शरण-  
में रखकर जय आकाशमें, पवनकी तरह उड़ा, तब वहाँ मैंने  
अभिमानके साथ मेरे सामने आते हुए उस दुष्ट विद्याधरको,  
सर्पको जैसे नकुल देखता है वैसे देखा । फिर हम दोनों दुर्जय  
घैलोंकी तरह गर्जना करने लगे और आपसमें एक दूसरेको  
लड़ाईके लिए ललकारने लगे, "अच्छा हुआ कि आज मैंने तुम्हें  
देखा है । हे भुजबलका गर्व करनेवाले ! तू पहले प्रहार कर कि  
जिससे मैं अपनी भुजाओंका और देवताओंका कौतुक पूर्ण करूँ ।  
अन्यथा हथियार छोड़कर रंक जैसे भोजन ग्रहण करता है वैसे  
दसों उँगलियाँ दाँतोंके बीचमें लेकर जीनेकी इच्छासे निराश  
होकर चला जा ।" इस तरह हम आपसमें कहते सुनते, डाल-  
तलवाररूपी पंखोंको फैलाते मुर्गोंकी तरह लड़ने लगे । चारी-  
प्रचार<sup>१</sup> में चतुर रंगाचार्यकी<sup>२</sup> तरह हम एक दूसरेके प्रहारसे  
बचते हुए आकाशमें फिरने लगे । तलवाररूपी सींगोंसे गेंडोंकी  
तरह एक दूसरेपर प्रहार करते आगे बढ़ने और पीछे हटने  
लगे । क्षणभरमें हे राजा ! तुम्हें बधाई देनेवाला ही वैसे, मैंने  
उसका बायाँ हाथ काटकर यहाँ जमीनपर डाल दिया, उसके  
बाद आपको आनंदित करनेके लिए उसका एक पैर केलेके  
रसमेंकी तरह लीलासे काटकर पृथ्वीपर गिरा दिया । फिर हे

राजा ! मैंने कमलनालकी तरह उसका गहिना हाथ भी काट कर पृथ्वीपर पटक दिया, उसके याद पेड़के तनेकी तरह उसका दूसरा पैर भी तलवारसे छेदकर तुम्हारे सामने गिरा दिया । फिर उसके सर और घड़को अलग अलग करके यहाँ ढाल दिया । इस तरह भरत गंदकी तरह उसके छद्म खंड कर दिए । अपनी पुत्रीकी तरह मेरी स्त्रीरूपी धरोहरकी रक्षा करनेवाले आपही वास्तवमें उन शत्रुको मारनेवाले हैं, मैं तो केवल कारण हूँ । आपकी सहायताके बिना यह शत्रु मुझसे न मारा जाता । जलती हुई आग भी हवाकी मददके बिना पास नहीं जला सकती है । आज तक मैं स्त्री या नपुंसकके समान था । आज आपने मुझे शत्रुको मारनेका पौरुष दिया है । आपही मेरे पिता, माता, गुरु या देवता हैं । आपके समान उपकारी बननेके योग्य कोई दूसरा नहीं है । आपने समान उपकारी पुरुषोंके प्रभावहीसे विश्वको सूर्य प्रकाश देना है, चांद प्रसन्न करता है, वर्षा समय पर जल देती है, और भूमि नद्याँ उगाकर देती है, समुद्र अपनी मर्यादामें रहता है और पृथ्वी स्थिर रहती है । आप मेरी स्त्री-निसे मैंने धरोहरकी तरह आपके पास रखा था—मुझे मौविण जिससे है राजा । मैं अपनी कीड़ा भूमिको जाऊँ । शत्रु को मारकर निष्पटक बना हुआ मैं, अन्न चैतन्य पर्वतपर और जंजूद्वीपकी अगतीपरके जालकटकदिमें, आपकी कृपासे प्रिया सतिन आनंद करूँगा । ( ४६८-४६९ )

उसके वचन सुनकर राजा चिंता, लज्जा, निराशा और विस्मयसे आक्रान्त हुआ और उससे कहने लगा, “हे भद्र ! तुम अपनी स्त्रीको धरोहरकी तरह रखकर गए, फिर हमने आकाश

मे तलवारोंकी और भालोंकी आवाजे सुनीं । बादमें क्रमसे हाथ, पैर, धड़ और मस्तक जमीनपर गिरे । तुम्हारी पत्नीने हमें निश्चयपूर्वक कहा कि ये मेरे पतिके हैं । फिर उसने अपने पतिके साथ जलनेकी इच्छा प्रकट की । पुत्रीप्रेमसे हमने उसे कई बार रोका तो वह दूसरे लोगोंके समानही मेरी कल्पना करने लगी; मैं जब उसके आग्रहसे लाचार हो गया तब वह नदी पर गई और लोगोंके सामने, शरीरके कटे अवयवोंके साथ, चित्तापर चढ़ गई । मैं इसी समय उसको निषापञ्जली अर्पण करके आया हूँ व उसके शोकमें उदास बैठा हूँ । अब तुम आए हो । यह क्या बात है ? वे अब तुम्हारे नहीं थे या उस समय आए थे वे तुम नहीं हो ? हमारा मन संशयमें गिर गया है । मगर इस विषयमें हम-जिनके मुख अज्ञानसे मुद्रित हो गए हैं-अधिक क्या कह सकते हैं ? ( ४६२-४६६ )

यह सुनकर बनायटी क्रोध बताता हुआ वह पुरुष बोला, "हे राजा ! यह कैसी दुःखकी बात है । मैंने मनुष्योंके कहनेसे तुम्हें परस्त्री-सहोदर समझा था, मगर वह बात मिथ्या थी । तुम्हारी उस प्रसिद्धिहीसे मैंने अपनी प्रियाको धरोहरके तौर पर तुम्हें सौंपा था; मगर तुम्हारे आचरणसे, कोमल दिव्यता हुआ कमल जैसे परिणाममें लोहेका निकलता है वैसेही, तुम मालूम होते हो । जो काम मेरे दुराचारी शत्रुने किया था वही काम अफसोस है, कि अब तुमने किया है । इससे अब तुम दोनोंमें क्या अंतर माना जाए ? हे राजा ! यदि तुम परस्त्री-पर मोह करनेवाले नहीं हो और लोकापवादसे डरते हो तो मेरी स्त्री मुझे सौंप दो । उसको छिपा रखना योग्य नहीं है । जो

तुम्हारे समान पवित्र पुरुष भी अपवित्र बनेंगे तो फिर काले सोंपकी तरह विश्वासपात्र कौन रह जायगा ?” ( ५०१-५०४ )

तब राजाने कहा, “हे पुरुष ! तेरे प्रत्येक अंगको पहचान कर तेरी प्रियाने अग्निमें प्रवेश किया है । इसमें कोई संशय नहीं है । नगरके और देशके सभी लोग इस बातके साक्षी हैं, आकाशमें रहे हुए जगज्जु मूयदेव भी इसके साक्षी हैं, चार लोकापाल, मह, नक्षत्र, तारे, मंगलनी पृथ्वी और जगन्के पिता धर्म भी इसके साक्षी हैं । इसलिए ऐसे कठोर वचन बोलना अनुचित है । इन सबमेंसे किसीको भी तुम प्रमाण मान लो ।”

( ५०५-५०८ )

राजानी धान मुनकर यन्त्रादी क्रोध बतानेवाले वन पुरुष-ने कठोर वाणीमें कहा, “जहाँ प्रत्यक्ष प्रमाण हो वहाँ दूसरे प्रमाणकी बातही क्या है ? तुम्हारे पीछे कौन बैठी है सो देखो । तुम्हारा कथन तो बगलमें चोरीफा माल छिपाकर शपथ लेनेके समान है । राजाने पीछे मुड़कर देखा तो वहाँ उसे वह स्त्री दिखाई दी । इससे वह यह मोचकर कि मैं परदाराके दोषसे दूषित हुआ हूँ इस तरह म्लान हो गया जैसे तापसे पुष्प म्लान होता है । निर्दोष राजाको दोषकी शंकासे विज्ञ देखा वह पुरुष हाथ जोड़कर कहने लगा, ‘हे राजन् ! क्या आपको याद है कि बहुत दिनों तक अभ्यास करके मैं अपनी मायाके प्रयोगकी चतुराई बतानेकी प्रार्थना करनेके लिए आपके पास आया था, मगर उस समय आपने मुझे दरवाजेसेही लौटा दिया था । आप मेरी तरह मेरे विश्वपर कृपा करनेवाले हैं, परंतु भाग्य-दोषसे मेरी इच्छा पूर्ण नहीं हुई । तब कुछ दिनों बाद रूप

बदल, कपट नाटकके द्वारा मुझे अपनी कला आपको दिखानी पड़ी। अब मैं कृतार्थ हुआ। आप मुझपर प्रसन्न हूँ। अपना गुण, चाहे किसी तरहसे क्यों न हो, महान पुरुषोंको दिखाना चाहिए, अन्यथा गुण पानेके लिए जो मेहनत की जाती है वह सफल कैसे हो सकती है? आज मेरी मेहनत सफल हुई। अब आज्ञा दीजिए, मैं जाऊँगा। आपको अपना गुण बताकर अन्य स्थानोंके लिए अब मैं महँगा हो गया हूँ।” राजाने उसे बहुतसा धन लेकर बिदा किया। (५०६-५१६)

फिर राजा सोचने लगा, “जैसा उसका मायाप्रयोग था ऐसाही यह संसार है। कारण,—ये दिखाई देनेवाली सारी चीजें पानीके बुदबुदेकी तरह देखतेही नारा हो जानेवाली हैं।” इस तरह अनेक प्रकारसे संसारकी असारताका विचार कर, विरक्त हो, राज्य छोड़, राजाने दीक्षा ग्रहण की।”

इस तरहकी कथा कहकर दूसरा मंत्री बोला, “हे प्रभो ! यह संसार, मेरी कही हुई मायाप्रयोगकी कथाके समान है। उसमें आप शोक न कर आत्मस्वार्थकी सिद्धिके लिए प्रयत्न करें।” (५२०-५२२)

इस तरह उन दोनों मंत्रियोंके वचन सुनकर, महाप्राणके स्थानमें जैसे महाप्राण आता है वैसेही, चक्रीके मनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ। सगर राजाने तत्त्वसे श्रेष्ठ वाणीके द्वारा कहा, “तुमने मुझे ये बहुत अच्छी बातें कहीं हैं। प्राणी अपने अपने कर्मोंके अनुसारही जीते हैं और मरते हैं। बालक, युवा या वृद्ध इस तरह वयका इसमें कोई प्रमाण नहीं है। बंधु आदिका मिलन सपनेके समान है, लक्ष्मी हाथीके कान जैसी चंचल है,

यौवनलक्ष्मी पर्वतसे निकलती हुई नदीके समान बह जानेवाली है और जीवन घासके पत्तेपर रही हुई चूँदके समान है। यौवन जधतक मरुभूमिकी तरह चला नहीं गया है; गच्छसीकी तरह जीवनका अंत करनेवाली वृद्धावस्था जधतक आई नहीं है, सन्निपातकी तरह जधतक इंद्रियों विकल नहीं हुई हैं और बेरयाकी तरह सब कुछ लेकर लक्ष्मी जधतक चली नहीं गई है तबतक स्वयमेव इन सबको छोड़कर दीक्षा ग्रहण करनेके उपाय-सौ लभ्य-स्वार्थसाधनके लिए प्रयत्न करना चाहिए। जो पुरुष इस असार शरीरसे मोक्ष प्राप्त करता है, वह मानो कोंचके टुकड़ेसे मणि, काले कौएसे मोर, कमल-नालकी मालासे रत्न-हार, खराब अन्नसे खीर, छाससे दूध और गधेसे घोड़ा गरी-दत्ता है।” ( ५२३-५३२ )

सगर राजा यूँ फह रहा था तब उसके द्वारपर, अष्टापद के निकट रहनेवाले, अनेक लोग आए और वे उच्च स्वरमें पुकारने लगे, “हमारी रक्षा कीजिए ! रक्षा कीजिए !” सगरने द्वार-पालसे उन्हें बुलावाया और पूछा, “क्या हुआ है ?” तब उन ग्रामीणोंने एक स्वरमें कहा, “अष्टापद पर्वतके चारों तरफ घनाई गई खाईको पूरनेके लिए, आपके पुत्र दंडरत्नसे गंगा नदी लाप-ये। उस गंगा नदीने पातालके समान दुष्पूर खाईको भी क्षण-भरमें पूर दिया और अब वह कुचटा स्त्री जैसे दोनों कुत्तोंकी मर्यादाका उल्लंघन करती है वैसेही, दोनों कुत्तोंको-किनारोंको लोंप रही है और अष्टापदके निकटके गाँवों, आकरों और नगरोंको डुबोकर समुद्रकी तरह फैल रही है। हमारे लिए तो प्रलयकाल इसी समय आ गया है। बताइए कि हम कहाँ जाकर

रहे, जहा कोई उपद्रव न हो । ( ५३३-५३६ )

तब सगर चक्रीने अपने पौत्र भगीरथको बुलाकर वात्सल्ययुक्त वाणीमें कहा, “हे वत्स ! अष्टापदके चारों तरफकी खाई को पूरकर गंगा नदी उन्मत्त स्त्रीकी तरह इस समय गोंधोंमें फिर रही है । उसे दडरत्न द्वारा रींचकर पूर्वसागरमें डाल दो । कारण,—जबतक जलको मार्ग नहीं बताया जाता तबतक वह अंधेकी तरह उन्मागंपर भटकता है । असामान्य बाहुपराक्रम, भुवनोत्तर ऐश्वर्य, महान हस्तिबल त्रिश्वमें विख्यात अश्वबल, महापराक्रमी प्यादोंका बल, बडा रथबल और अति उत्कट प्रताप, निस्सीम कौशल और देवी आयुध संपत्ति, ये सब जैसे शत्रुओंके गर्वका हरण करते हैं वैसेही, जान पड़ता है कि इनका अभिमान हमें भी हानि पहुँचाता है । हे पुत्र ! अभिमान सभी दोषोंका अग्रणी है आपत्तिका स्थान है, संपत्तिका नाशक है अपकीर्तिका कर्ता है, वंशका संहारक है, सर्व सुखोंका हर्ता है, परलोक पहुँचानेवाला है और अपने शरीरहीसे जन्मा हुआ शत्रु है । ऐसा अभिमान जब सन्मागपर चलनेवाले सामान्य लोगोंके लिए भी त्याज्य है, तब मेरे पौत्रके लिए तो वह त्यास तौरसे छोड़ने लायक ही है । हे पौत्र ! तुम्हे विनीत होकर गुण की पात्रता प्राप्त करनी चाहिए । विनयी बननेसे अशक्त मनुष्य को भी उत्कृष्ट गुणकी प्राप्ति होती है और शक्तिवान पुरुषके लिए तो यदि विनयगुण हो तो वह सोने और सुगंधके मेलसा या निष्कलंक चद्रमाके समान होता है । सुर, असुर और नागादिकका तुम्हे यथायोग्य क्षत्रमें और सुखकारक कार्यमें उपचार करना चाहिए । उपचारके योग्य कार्यमें उपचार करना दोष

कारक नहीं है; परंतु पित्त प्रकृतिवालेके लिए आतपका उपचार करना दोषकारक है। अष्टमस्वामीके पुत्र भरत चक्रीने योग्य उपचारसे देवों और दैत्योंको वशमें किया था। वे शक्तिवान थे तो भी उन्होंने देवादिकमें करने योग्य उपचार बताया है। इससे तुमको भी मुलाचारके समान वर्ताव करना चाहिए।”

( ५३३-५५४ )

महाभाग भगीरथने पितामहकी आज्ञा आदर सहित स्वीकार की।

“निसर्गेण विनीतस्य शिक्षा सद्भित्तिचित्रवत् ।”

[ जो स्वभावहीसे विनीत हैं उनको उपदेश देना अच्छी दीवारपर चित्र निकालनेके समान है। ] फिर सगरने भगीरथको अपने प्रतापके समान सामर्थ्यवान दंडरत्न अर्पण कर, उसके भस्तकको (ललाटको) चूम, विदा किया। भगीरथ चक्रीके चरणकमलमें प्रणाम कर दंडरत्न सहित, बिजली सहित मेघकी तरह, वहाँसे रवाना हो गया। ( ५५५-५५७ )

चक्रीकी दी हुई सेनासे और उस देशके लोगोंसे परिधरित भगीरथ, प्रकीर्ण देवताओं और सामानिक देवताओंसे परिधरित, इंद्रके समान शोभता था। क्रमशः वह अष्टापद पर्वतके निकट पहुँचा। वहाँ उसने उस पर्वतको, समुद्र द्वारा वेष्टित त्रिकूटाद्रिकी तरह, मंदाकिनीसे घिरा हुआ देखा निधिके जानकार भगीरथने ज्वलनप्रभके उद्देश्यसे अष्टम तप किया। अष्टम तपके समाप्त होनेपर नागकुमारोंका पति ज्वलनप्रभ प्रसन्न होकर भगीरथके पास आया। भगीरथने गंध, घूप और पुष्पों द्वारा



अनेक तरहसे उसका पूजा उपचार किया। प्रसन्न होकर नाग-कुमारोंके स्वामीने पूछा, "मैं तुम्हारा क्या उपकार करूँ?" तब मेघके समान गंभीर वाणीवाला भगीरथ ज्वलनप्रभ इंद्रसे कहने लगा, "यह गंगानदी अष्टापदकी खाईको पूरकर अब भूखी नागिनकी तरह बेरोक चारों तरफ फैल रही है, मकानोंको छलाड़ रही है, वृक्षोंको ध्वंस कर रही है सभी खड्डों और ढेर-रियोंको समान बना रही है, किलोंको तोड़ रही है, मइलोंको गिरा रही है, इवेलियोंको गिरा रही है और मकानोंको बरबाद कर रही है। पिशाचिनीकी तरह उन्मत्त होकर देशका नाश करनेवाली इस गंगाको, दडरत्नके द्वारा खींचकर, यदि आप आज्ञा दें तो, मैं पूर्व समुद्रमें मिला दूँ।" ( ५५८-५६७ )

प्रसन्न हुए ज्वलनप्रभने कहा, "तुम अपनी इच्छानुसार काम करो और वह निर्विघ्न पूरा हो। तुम मेरी आज्ञासे काम करोगे इसलिप इस भरतक्षेत्रमें रहनेवाले मेरे आज्ञापालक सोंपों-से तुमको कोई तकलीफ न होगी। यों कहकर नागेंद्र रसातलमें अपने स्थानपर चला गया। फिर भगीरथने अष्टम भक्तके अंतमें पारणा किया। ( ५६८-५७० )

उसके बाद वैरिणीकी तरह पृथ्वीको भेदनेवाली और स्वैरिणीकी तरह स्वच्छंदतापूर्वक विचरण करनेवाली गंगाको खींचनेके लिए भगीरथने दडरत्न ग्रहण किया। प्रचंड भुजबल-वाले भगीरथने गर्जना करती हुई उस नदीको, जैसे सँदसीसे माला खींची जाती है वैसेही, दडरत्नसे खींचा। फिर कुरुदेशके मध्यभागमें, हस्तिनापुरके दक्षिणमें, कौशलदेशके पश्चिममें, प्रयागके उत्तरमें, काशीके दक्षिणमें, विंध्याचलके दक्षिणमें और

अंग तथा मगधदेशके उत्तरमें होकर, बवंडर जैसे तृणको उड़ाता है वैसे मार्गमें आती हुई नदियोंको गींचनेवाली उस नदीको ले जाकर उसने पूर्व समुद्रमें उतारा। तबसे वह स्थान गंगासागर के नामसे प्रसिद्ध हुआ। और भगीरथने स्वीचकर समुद्रमें डाला इससे गंगा भगीरथी के नामसे भी पहचानी जाने लगी। मार्गमें गंगाके चलनेसे जहाँ जहाँ नागोंके घर टूट जाते थे वहाँ वहाँ भगीरथ नागदेवोंको बलिदान चढ़ाता था। जन्मे हुए सगरपुत्रोंकी अस्थियोंको गंगाके प्रवाहने पूर्व सागरमें पहुँचाया, यह देखकर भगीरथने विचार किया, “यह बहुत अच्छा हुआ कि मेरे पिता की और काकाओंकी अस्थियोंको गंगाने समुद्रमें ले जा डाला। यदि ऐसा न होता तो ये अस्थियाँ गीध आदि पक्षियोंकी बाँचों और पंजोंमें जाकर, पवनके द्वारा उड़ाए हुए फूलोंकी तरह, न मालूम किस अपवित्र स्थानमें गिरतीं।” वह यह सोच रहा था तब जलकी आफतसे बचे हुए लोगोंने ‘तुम लोकरंजक हो ! (तुम लोगोंके फल्याणकर्ता हो ! )’ यों कह कह कर बहुत देर तक उसकी प्रशंसा की। उस समय उसने अपने पितरोंकी अस्थियाँ जलमें डाली थीं इसलिए लोग अबतक भी मृतककी अस्थियोंको जलमें डालते हैं। कारण—

“.....सोऽध्वा यो महदाश्रितः ।”

[ महापुरुष जो प्रवृत्ति करते हैं, वही लोगोंके लिए माग होती है। ] ( ५७१-५८२ )

भगीरथ उस स्थानसे रथमें बैठकर वापस लौटा। अपने रथकी चालसे कौसीके तालकी तरह, पृथ्वीसे शब्द कराता, जब वह चला आ रहा था तब, रस्तेमें फस्पर्शके समान स्थिर

खड़े हुए एक केवली भगवानको उसने देखा । उन्हें देखकर वह आनंदपूर्ण हृदयके साथ अपने रथसे, इस तरह नीचे उतरा जिस तरह उदयगिरिसे सूर्य उतरता है या आकाशसे गरुड़ उतरता है । उस चतुर और भक्त भगीरथने, पास पहुँचतेही भक्ति सहित उन केवली भगवानकी वंदना की और तीन प्रदक्षिणा दी । पश्चात् फिरसे उसने वंदना कर, गोग्र स्थानपर बैठ, पूछा, “हे भगवन् ! मेरे पिता और काका किस कर्मके कारण एक साथ (जलकर) मरे ?” त्रिकालकी बातें जाननेवाले और कहुणारसके सागर वे केवली भगवान मधुरबाणीमें इस तरह कहने लगे, “हे राजपुत्र ! बहुत लक्ष्मीवाले, मानो कुबेरकी लक्ष्मीके वे आश्रय हों ऐसे, आबकोंसे पूर्ण एक संघ पहले तीर्थयात्राके लिए निकला था । संघाको वह संघ, मार्गसे थोड़ी दूर पासहीमें एक गाँव देखकर उसमें गया । वह रातको किसी कुम्हारके घरके पास उतरा । उस धनवान संघको देखकर गाँवके सभी लोग खुश हुए और धनुष व तलवारें लेकर लूटनेको तैयार हो गए । मगर पापका भय रखनेवाले उस कुम्हारने खुशामद भरे और अमृतके समान हितकारी वचन कहकर गाँवके लोगोंको इस कामसे रोका । उस कुम्हारके आग्रहसे गाँवके लोगोंने संघको इसी तरह छोड़ दिया जिस तरह मिला हुआ पात्र छोड़ देते हैं । उस गाँवके सभी लोग चोर थे । इस लिए वहाँके राजाने एक बार उस गाँवको इसी तरह जला दिया जिस तरह पर-राज्यके (शत्रुके) गाँवको जला देते हैं । उस दिन वह कुम्हार किसीके बुलानेसे दूसरे गाँव गया हुआ था, इसलिए उस आगसे वह अकेलाही बच गया । कहा है कि—

“..... सर्वत्र कुशलं सताम् ।”

[ सतपुरषोंका सय जगह कल्याणही होता है । ] फिर कालके योगसे मरकर वह कुम्हार विराट देशमें, मानो दूसरा कुनेर भंडारी हो ऐमा वणिक् हुआ । गाँवके दूसरे लोग भी मर कर विराट देशमें साधारण मनुष्य हुए । कारण, एकसे काम करनेवालोंको एकसा स्थानही मिलता है । कुम्हारका जीव मरकर फिरसे उसी देशका राजा हुआ । वहाँसे भी मरकर वह परम श्रद्धिवाला देवता हुआ । वहाँसे आकर तुम भगीरथ हुए हो और वे प्रामवासी भ्रमण करते करते तुम्हारे पिता जन्तुहुमार वगैरा हुए । उन्होंने केवल मनहीसे संघको हानि पहुँचाई थी इसलिए वे सभी एकसाथ जलकर राख हो गए । इसमें ज्वलन प्रभ नागराज तो निमित्तमात्रही है । हे महाशय । तुमने उस समय गाँवको बुरा काम करनेसे रोकनेका शुभकर्म किया था इसलिए, तुम गाँव जला था उस समय भी नहीं जले और इस समय भी नहीं जले ।” ( ५८३-६०१ )

इस तरह केवलशानीसे पूर्वभव सुनकर वियेकका सागर भगीरथ संसारसे अतिशय उदासीन हुआ, मगर उस समय उसने यह सोचकर दीक्षा नहीं ली कि यदि मैं दीक्षा लूँगा तो फोड़े पर फोड़ेकी तरह मेरे पितामहको दुःखपर दुःख होगा । वह केवलीकी चरण-वन्दना कर, रथपर सवार हो, वापस अयोध्या आया । ( ६०२-६०४ )

आज्ञानुसार काम करके आए हुए और प्रणाम करते हुए पौत्रका सगर राजाने बार बार मस्तक सँधा, हाथ उसकी पीठ पर रक्खा और स्नेहपूर्ण गौरवके साथ कहा, “हे वत्स । तू

बालक होते हुए भी बल और बुद्धिसे स्थविर पुरुषोंका अप्रणी है, इसलिये अब तू यह न कहकर कि मैं अभी बालक हूँ, हमारे इस राज्यभारको ग्रहण कर, जिससे हम भाररहित होकर संसारसागरको तैरनेका प्रयत्न करे। यह संसार यद्यपि स्थयभूरमण समुद्रको तरह दुस्तर है, तो भी मेरे पूर्वज उसको तैरे हैं, इसीलिये मुझे भी श्रद्धा है। उनके पुत्र भी राज्यभार ग्रहण करते थे। उन्हींका बताया हुआ यह मार्ग है। उसी पर तू भी चल और इस पृथ्वीको धारण कर।” ( ६०५-६०६ )

भगीरथ पितामहको प्रणाम करके बोला, “हे पिताजी ! यह उचितही है, कि आप संसार सागरसे तारनेवाली वीक्षा लेना चाहते हैं, परंतु मैं भी व्रत ग्रहण करनेको उत्सुक हूँ, इसलिये राज्यभारके प्रसादसे मुझे निराश न कीजिए।” ( ६१०-६११ )

तब चक्रवर्तीने कहा, “हे वत्स ! व्रत ग्रहण करना हमारे कुलके योग्य ही है, परंतु उससे भी अधिक योग्य गुरुजनोंकी आज्ञापालनका व्रत है, इसलिये हे महदाशय ! समय आनेपर जब तुम्हारे कवचधारी पुत्र हो तब उसे राज्यभार सौंपकर तुम भी मेरी तरह व्रत ग्रहण करना।”

यह सुनकर भगीरथ गुरुआज्ञा भंग होनेके डरसे डरा और उस भवभीरुका मन विचलित हो उठा, इससे बहुत देर तक वह चुप रहा। तब सगर चक्रीने भगीरथका परम आनंदके साथ, राज्याभिषेक किया। ( ६१२-६१५ )

उसी समय उद्यानपालकोने आकर चक्रीको प्रभु अजितनाथके उद्यानमें आकर, समोसरनेकी बधाई दी। पौत्रके राज्याभिषेकसे और प्रभुके आगमन समाचारसे चक्रीको अति अधिक

आनंद हुआ। महलमें होते हुए भी उमने उठकर प्रभुको ननस्कार किया और सामनेही हों इस तरह शक्रन्तवसे प्रभुकी स्तुति की। स्वामीके आनेके समाचार सुनानेवाले दयानपलोंको चक्रीने साढ़े धारह करोड़ स्वर्णमुद्राएँ इनाममें दीं। फिर मंगोरथ व सामंतोंसे परिवारित सगर बड़े ठाठके साथ समवसरणके समीप गया। वहाँ समवसरणमें उत्तर द्वारके मार्गसे प्रवेशकर वह मानने लगा मानो उसकी आत्माने सिद्धश्रेष्ठमें प्रवेश किया है। परचात चक्रों धर्मचक्रों तीर्थंकरकी प्रदक्षिणा दे, नमस्कार कर इस तरह स्तुति करने लगा। ( ६१६-६२२ )

“मेरे प्रसादसे आपका प्रसाद या आपके प्रसादसे मेरा इन अन्योन्य आश्रयोंका भेद कीजिए और मुक्तपर प्रसन्न होइए। हे स्वामी ! आपकी रूपलक्ष्मीको देखनेमें सहस्राक्ष ईंद्र असमर्थ है और आपके गुणोंका वर्णन करनेमें सहस्रमिह्रा शेषलाचार है। हे नाथ ! आप अनुत्तर विमानके देवोंके संशयोंको भी मिटाते हैं, इससे अधिक और कौनसा गुण स्तुत्य हो सकता है ? आपमें आनंद मुन्य भोगकी भी शक्ति है और इसके त्यागकी भी शक्ति है। इन परस्पर विरुद्ध बातोंपर अभद्रालु लोग कैसे भट्टा कर सकते हैं ? हे नाथ ! आप सब प्राणियोंके साथ उपेक्षाभाव रखते हैं और साथही सबके कल्याणकर्ता भी हैं। यह बात सही है; परंतु गलतसी मालूम होती है। हे भगवंत ! आपके समान परस्पर विरोधी बातें किसी दूसरेमें नहीं हैं। आपमें परम त्यागीपन भी है और परम चक्रवर्तीपन भी है; ये दोनों एक साथ हैं। जिनके कल्याण-पर्वोंमें नारकी जीव भी सुख पाते हैं उनके पवित्र चरित्रका वर्णन करनेकी शक्ति किसमें

है ? हे प्रभो ! आपका शम<sup>१</sup> अद्भुत है, आपका रूप अद्भुत है और सब प्राणियोंपरकी आपकी दया भी अद्भुत है। ऐसे सब प्रकार की अद्भुतताके भंडार आपको हम नमस्कार करते हैं।”

( ६२३-६३० )

इस तरह जगन्नाथकी स्तुति कर, योग्य स्थानपर बैठ, सगरने अमृतके प्रवाहसी धर्मदेशना सुनी। देशनाके अंतमें सगर राजा बार बार प्रभुको नमस्कार कर, हाथ जोड़, गद्गद स्वरमें बोला, “हे तीर्थेश, यद्यपि आपके लिए न कोई अपना है और न कोई पराया है, तथापि अज्ञानवश मैं आपको अपने भाईकी तरह पहचानता हूँ। हे नाथ ! जब आप दुस्तर संसार-सागरसे सारे जगतको तारते हैं तो उसमें मुझ डूबते हुए की उपेक्षा आप क्यों करते हैं ? हे जगत्पति ! अनेक क्लेशोंसे भरे हुए इस ससाररूपी खड्डेमें गिरनेसे आप मुझे बचाइए। बचा-इए। प्रसन्न होकर मुझे दीक्षा दीजिए। हे स्वामी ! मैंने संसार-के सुखोंमें पड़कर, मूर्ख और अविवेकी बालककी तरह अपना जीवन निष्फल छोड़ा है।” इस तरह कह, हाथ-जोड़कर खड़े हुए सगर राजाको भगवानने दीक्षा ग्रहण करनेकी आज्ञा दी।

( ६३१-६३७ )

तब भगीरथने उठ, नमस्कार कर, प्रार्थनाएँ पूर्ण करनेमें फल्पयुक्तके समान भगवानसे इस तरह प्रार्थना की, “हे पूज्य-पाद ! आप मेरे पितामहको दीक्षा देंगे, मगर जबतक मैं निष्क्रम-णोत्सव न करूँ तब तक प्रतीक्षा कीजिए। यद्यपि मुमुक्षुओंको उत्सवादिकी कोई आवश्यकता नहीं है तथापि मेरे आमहको

पितामह भी स्वीकार करेंगे ।”

सगर राजा दीक्षा लेनेको बहुत उत्सुक थे, तो भी पौत्रके आप्रहसे जगदगुरुको प्रणाम कर, वापस अपने नगरमें गए । फिर इंद्र जिस तरह तीर्थंकरोंका दीक्षाभिषेक करता है वैसे, भगीरथने सगर राजाको सिंहासनपर बिठाकर उसका दीक्षाभिषेक किया, गंधकापायी चम्रसे शरीर पोंछा और गोशीर्षचंदनका विलेप किया । उसके बाद सगर राजाने मांगलिक दो दिव्य वस्त्र धारण किए और गुणोंसे अलंकृत होते हुए भी देवताओंके द्वारा दिए गए अलंकारोंसे अपने शरीरको अलंकृत किया । फिर याचकोंको इच्छानुसार धन देकर उज्ज्वल छत्र और घमर सहित वह शिष्टिकामें बैठा । नगरके लोगोंने हरेक घर, हरेक दुकान और हरेक मार्ग चंदनवारों, तोरणों और मंडपोंसे सजाया । मार्गमें चलते हुए जगह जगहपर देशके और नगरके लोगोंने पूर्णपात्रादि द्वारा उनके अनेक मंगल किए । सगर धार-धार देखे जाते थे और पूजे जाते थे, बारंबार उनकी स्तुति की जाती थी और उनका अनुसरण किया जाता था । इस तरह आकाशमें जैसे चंद्रमा चलता है वैसेही, सगर अयोध्याके मध्य-मार्गसे धीरे धीरे चलते हुए, मनुष्योंकी भीड़से जगह जगह रुकते हुए, आगे बढ़ रहे थे । भगीरथ, सामंत, अमात्य, परिवार और अनेक विद्याधर उनके पीछे चल रहे थे । इस तरह सगर चक्री क्रमसे प्रभुके पास पहुँचे । वहाँ भगवानको प्रदक्षिणा दे, प्रणाम कर, भगीरथके द्वारा लाए हुए यतिवेपको उसने अंगी-कार किया । फिर सारे संघके सामने स्वामीकी पाचनासे, उच्च प्रकारसे, सामायिकका उच्चारण करते हुए सगरने चार महाप्रत-



रूप दीक्षा ग्रहण की। जो सामंत और मंत्री जङ्गुकुमार आदिके साथ गए थे उन्होंने भी संसारसे विरक्त होकर सगर राजाके साथ दीक्षा ले ली। उसके बाद धर्ममारथि प्रभुने चक्रवर्ती मुनिके मनरूपी कुमुदके लिए चंद्रिकाके समान अनुशिष्टिमय (आज्ञामय) धर्मदेशना दी। प्रथम पौरुषी समाप्त हुई तब प्रभुने देशना समाप्त कर, उठकरके देवच्छन्दको अलंकृत किया, फिर प्रभुकी चरण-पीठिकापर बैठकर मुख्य गणधरने प्रभुके प्रभावसे सभी संशयो-को छेदनेवाली देशना प्रभुके समानही दी। दूसरी पौरुषी समाप्त होनेपर, जैसे वर्षाका घरसना बंद होता है वैसेही, गण-धरने भी देशना बंद की। प्रभु विहार करनेके लिए वहांसे विदा हुए और भगीरथादि राजा और देवता अपने अपने स्थानोंको गए। ( ६३८-६४८ )

जैसे दुर्दिनके घीतनेसे सूर्य उदय होता है । ( ६५६-६६४ )

केवलज्ञान उत्पन्न होनेके समयसे पृथ्वीपर विहार करते हुए अजितनाथ स्वामीके पचानवे गणधर, एक लाख मुनि, तीन लाख तीस हजार साध्वियों, साढ़े तीन सौ चौदह पूर्वधर, एक हजार चार सौ मन.पर्ययशानी, नौ हजार चार सौ अवधि-शानी, बाईस हजार केवली, बारह हजार चौरासी वादी, बीस हजार चार सौ बैक्रियलब्धिनाते, दो लाख अठानवे हजार श्रावक और पाँच लाख पैंतालीस हजार श्राविकाएँ-इतना परिवार हुआ । ( ६६५-६७० )

दीक्षाकल्याणकसे एक पूर्वांग कम एक लाख पूर्व घीतनेपर अपना निर्वाण समय निकट जान प्रभु संभेद शिखरपर गए । उनकी बहत्तर लाख पूर्वकी आयु समाप्त हुई, तब उन्होंने एक हजार भ्रमणोंके साथ पादपोषगमन अनशन व्रत ग्रहण किया । कम समय सभी इंद्रोंके आसन पवनसे हिलाए हुए उद्यानके वृक्षोंकी शाखाओंकी तरह हिल उठे । उन्होंने अवधिज्ञानसे प्रभुके निर्वाणका समय जाना । इससे वे भी संभेदशिखर पर्वतपर आए । वहाँ उन्होंने देवताओं सहित प्रभुको प्रदक्षिणा दी और शिष्यकी तरह सेवा करते हुए वे पासमें बैठे । जब पादपोष-गमन अनशनका एक महीना बीता तब चैत सुदी ५ के दिन, चंद्रमा मार्गशीर्ष नक्षत्रमें आया उस समय, पर्यंकासनमें विराजमान प्रभु यादरकाययोगरूप रथमें बैठे थे, और रथमें जुड़े हुए दो घोड़ोंकी तरह यादर मनोयोग और वचनयोग रहे थे । उन्होंने सूक्ष्म काययोगमें रहकर, दीपकसे जैसे अंधकारका समूह रुकता है वैसेही, यादर काययोगका रोध किया और

रूप दीक्षा ग्रहण की। जो सामंत और मंत्री जङ्गुकुमार आदिके साथ गए थे उन्होंने भी संसारसे विरक्त होकर सगर राजाके साथ दीक्षा ले ली। उसके बाद धर्मसारथि प्रभुने चक्रवर्ती मुनिके मनरूपी कुमुदके लिए चंद्रिकाके समान अनुशिष्टिमय (आह्वामय) धर्मदेशना दी। प्रथम पौरुषी समाप्त हुई तब प्रभुने देशना समाप्त कर, उठकरके देवच्छन्दको अलङ्कृत किया, फिर प्रभुकी चरण-पीठिकापर बैठकर मुख्य गणधरने प्रभुके प्रभावसे सभी संशयो-को छेदनेवाली देशना प्रभुके समानही दी। दूसरी पौरुषी समाप्त होनेपर, जैसे वर्षाका बरसना बंद होता है वैसेही, गण-धरने भी देशना बंद की। प्रभु विहार करनेके लिए वहाँसे विदा हुए और भगीरथादि राजा और देवता अपने अपने स्थानोंको गए। ( ६३८-६४८ )

स्वामीके साथ विहार करते हुए सगर मुनिने मूलाक्षरों ( स्वर-व्यंजनों ) की तरह लीलामात्रमें द्वादशांगीका अध्ययन किया। वे हमेशा प्रमाद रहित होकर, पाँच समिति और तीन गुप्तिरूपी आठ चरित्र-माताओंकी अच्छी तरहसे आराधना करते थे। हमेशा भगवानके चरणोंकी सेवा करनेसे होनेवाले दर्पके कारण, उनको होनेवाले परिसर्होंके क्लेशोंका जरासा खयाल भी नहीं आता था। मैं तीन लोकके चक्री तीर्थंकरका भाई हूँ और मैं खुद भी चक्रवर्ती हूँ; ऐसा अभिमान न रखते हुए दूसरे मुनियोंके साथ वे विनयका व्यवहार करते थे। पीछेसे दीक्षा ग्रहण करनेपर भी वे राजर्षि तप और अध्ययनसे पुराने दीक्षित मुनियोंसे भी अधिक (मान्य) हो गए थे। क्रमशः पाति-कर्मोंके नष्ट होनेसे उनको इस तरह केवलज्ञान उत्पन्न हुआ

तरह उसे हंसोंके चित्रवाले वस्त्र पहनाए और विचित्र दिव्य आभूषणोंसे प्रभुके शरीरका अंगार किया। देवोंने दूसरे मुनियोंके शरीरोंको स्नान, अंगराग, नेपथ्य<sup>१</sup> और आच्छादन किया। फिर इंद्र स्वामीके शरीरको शिविकामें रखकर गोशीर्षचंदनकी काष्ठमय चितामें ले गया। देवता मुनियोंके शरीरोंको, दूसरी शिविकामें रखकर, गोशीर्षचंदनके काष्ठकी रची हुई दूसरी चितापर ले गए। अग्निकुमार देवने चितामें आग पैदा की, वायुकुमार देवोंने आगको अधिक भड़काया और इंद्रकी आज्ञासे अनेक देवताओंने सैकड़ों भार<sup>२</sup> कपूर व कस्तूरी और सैकड़ों घड़े भी चिताओंमें डाले। अस्थिके सिवा जब प्रभुकी सय घातुएँ जल गईं तब मेघकुमार देवोंने जल बरसाकर चिताओंको शांत किया। प्रभुकी ऊपरकी, दाहिनी और बाईं दोनों ढाढ़ें शक्र और ईशानेंद्रने ग्रहण की और नीचेकी दोनों ढाढ़ें धमर और बलि इंद्रने ग्रहण कीं। दूसरे इंद्रोंने प्रभुके दाँत ग्रहण किए और देवोंने भक्तिसे दूसरी अस्थियों लीं। दूसरे स्तूप-रचना वगैरहके जो काम वहाँ करने थे उन्हें विधिके अनुसार करके, इंद्रोंने देवताओं सहित, नंदीश्वर द्वीप जाकर वड़े ठाट-बाटके साथ, शाश्वत अर्हंतोंका अष्टाहिका उत्सव किया। फिर सभी देवेंद्र अपने अपने स्थानोंपर गए। वहाँ उनने अपनी अपनी सुधर्मा नामकी सभाओंके मध्य भागके, माणवक स्तंभोंमें, यज्ञमय गोलाकार छिन्नोंमें प्रभुकी ढाढ़ें रखीं और वे उनकी, शाश्वत प्रतिमाओंकी तरह, उत्तम गंध, धूप और पुष्पोंसे,

१—नेपथ्य करना-वस्त्राभूषण पहनाना। २—आठ हजार तोलेका एक भार।

सूक्ष्म काययोगमें रहते हुए धादर मनोयोग और वचनयोगको भी रोका । फिर सूक्ष्म मनोयोग और वचनयोगमें स्थित होकर सूक्ष्मक्रिय नामक शुक्लध्यानका तीसरा पाया प्राप्त किया । परचात शुक्लध्यानके चौथे पाये, शैलेशीरुरणमें, मात्र पाँच लघु अक्षर उच्चारण हो सकें इतने समय तक रहे । यहाँ शेष कर्मक्षय हुए और अनंत चतुष्टय सिद्ध हुआ । इससे वे परमात्मा प्रभु ऋजुगतिसे लोकाग्रको प्राप्त हुए—मोक्षमें गए ।

( ६७१-६८२ )

प्रभु कौमारावस्थामें अठारह लाख पूर्व, राज्य स्थितिमें एक पूर्वांग सहित तिरपन लाख पूर्व, छद्मस्थावस्थामें बारह धरत, और केवलज्ञानावस्थामें एक पूर्वांग और बारह वर्ष कम लक्ष पूर्व रहे । सब मिलाकर बहत्तर लाख पूर्वकी आयु भोगकर ऋषभप्रभुके निर्वाणसे पचास लाख करोड़ सागरोपमके बाद अजितनाथ प्रभु मोक्ष गए । उनके साथ दूसरे एक हजार मुनि भी—जिनने पादपोषगमन अनशन व्रत ग्रहण किया था—केवलज्ञान प्राप्त कर, तीनों योगोंको रोक, मोक्षपद पाए । सगर मुनिने भी, केवली समुद्रयात करके क्षणभरमें अनुपदी<sup>१</sup> की तरह स्वामीके प्राप्त किए हुए पदको प्राप्त किया—यानी मोक्ष गए ।

( ६८३-६८७ )

उस समय प्रभुके मोक्षवस्याणवसे, कभी सुखका मुँह नहीं देखनेवाले नारकियोंको भी, क्षणभरके लिए सुख हुआ । फिर शोकसहित इंद्रने दिव्यजलसे स्वामीके श्मशान कराया और गोशीर्ष चंदनके रमसे उसपर लेप किया । इसी

तरह उसे हंसोंके चित्रवाले वस्त्र पहनाए और विचित्र दिव्य आभूषणोंसे प्रभुके शरीरका श्रंगार किया। देवोंने दूसरे मुनियोंके शरीरोंको स्नान, अंगराग, नेपथ्य<sup>१</sup> और आच्छादन किया। फिर इंद्र स्वामीके शरीरको शिविकामें रखकर गोशीर्षचंदनकी काष्ठमय चितामें ले गया। देवता मुनियोंके शरीरोंको, दूसरी शिविकामें रखकर, गोशीर्षचंदनके काष्ठकी रची हुई दूसरी चितापर ले गए। अग्निकुमार देवने चितामें आग पैदा की, वायुकुमार देवोंने आगको अधिक बढ़काया और इंद्रकी आज्ञासे अनेक देवताओंने सैकड़ों भार<sup>२</sup> कपूर व कस्तूरी और सैकड़ों घड़े पी चिताओंमें डाले। अस्थिके सिवा जय प्रभुकी सभ धातुएँ जल गईं तब मेघकुमार देवोंने जल घरसाकर चिताओंको शांत किया। प्रभुकी ऊपरकी, दाहिनी और बाईं दोनों ढाढ़ें शक्र और ईशानेंद्रने ग्रहण की और नीचेकी दोनों ढाढ़ें धमर और वलि इंद्रने ग्रहण कीं। दूसरे इंद्रोंने प्रभुके दाँत ग्रहण किए और देवोंने भक्तिसे दूसरी अस्थियाँ लीं। दूसरे स्तूप-रचना वगैरहके जो काम वहाँ करने थे उन्हें विधिके अनुसार करके, इंद्रोंने देवताओं सहित, नदीश्वर द्वीप जाकर बड़े ठाट-ढाटके साथ, शाश्वत अर्होंका अष्टाहिका उत्सव किया। फिर सभी देवेंद्र अपने अपने स्थानोंपर गए। वहाँ उनने अपनी अपनी सुधर्मा नामकी सभाओंके मध्य भागके, माणवक स्तंभोंमें, वज्रमय गोलाकार ढिन्वोंमें प्रभुकी ढाढ़ें रखीं और वे उनकी, शाश्वत प्रतिमाओंकी तरह, उत्तम गंध, धूप और पुष्पोंसे,

१—नेपथ्य करना-वस्त्राभूषण पहनाना। २—आठ हजार तोलेका एक भार।

निरंतर पूजा करने लगे । इसीके प्रभावसे इंद्रोंके लिए हमेशा  
अव्याहत और अद्वितीय विजय-मंगल वर्तता है ।

( ६८७-७०१ )

पद्मोंसे परिपूर्ण मनोहर सरोवरकी तरह, अंदर स्थित  
सगरके चरित्रसे मनोरम, यह अजितनाथ स्वामीका चरित्र,  
श्रोताओंके लिए इस लोक और परलोकके सुखका विस्तार  
करे । ( ७०२ )

आचार्य श्री हेमचंद्र विरचित त्रिपट्टि शलाका  
पुरुष चरित्र नामक महाकाव्यके द्वितीय  
पर्वमें, अजितस्वामी व सगरचक्रीके  
दीक्षा और निर्वाण वर्णन  
नामका, छठा सर्ग  
समाप्त हुआ ।



# टिप्पणियाँ

## १-करण सचरी

४२ पिंडविशुद्धि—साधु नीचे लिखे गये ४२ दोष ढालकर आहार-पानी ले।

१-धातुपिंड (गृहस्थके बालकोंको खिलाकर आहार लेना), २-दूतीपिंड ( विदेशके समाचार बताकर गोचरी लेना ), ३-निमित्तपिंड (उद्योतिषकी बातें बताकर गोचरी लेना), ४-आजीवपिंड (अपनी पहली दशा बताकर गोचरी लेना), ५-वनीपकपिंड (जैनेतरके पाससे उसका गुरु धनकर गोचरी लेना), ६-चिकित्सापिंड ( चिकित्सा करके गोचरी लेना ), ७-क्रोधपिंड ( डराकर गोचरी लेना ), ८-मानपिंड ( अपनेको उच्च जाति या कुलका बताकर गोचरी लेना ), ९-मायापिंड ( बेप बदलकर गोचरी लेना ), १०-लोभपिंड ( जहाँ स्वादिष्ट भोजन मिलता हो वहाँ बारबार गोचरीको जाना), ११-पूर्वस्तवपिंड (पुराने सम्बन्धका परिचय देकर गोचरी लेना ), १२-संस्तवपिंड (सम्बन्धीके गुण बरतानकर गोचरी लेना), १३-विद्यापिंड (बच्चे पढ़ाकर गोचरी लेना), १४-मन्त्रपिंड (यन्त्र मन्त्र बताकर गोचरी लेना), १५-चूर्णयोगपिंड (वास-क्षेप इत्यादि देकर गोचरी लेना), १६-मूलकर्मपिंड ( गर्भ रहनेके उपाय बताकर गोचरी लेना ) ।

[ ये सोलह तरहके दोष साधुको अपने ही कारणसे लगते हैं । ]



१७ साधुके लिए बना आहार लेना, १८-औद्देशिक (अमुक मुनिके लिए बना आहार लेना), १९-पूतिकर्म (मदोष अन्नमें मिला निर्दोष अन्न लेना), २०-मिश्र आहार (साधु तथा गृहस्थ के लिए बना आहार लेना), २१-स्थापना (साधुके लिए रखा हुआ आहार लेना), २२-प्राभृतिक (साधुके निमित्तसे, समयसे पहले या बादमें बनाया हुआ आहार लेना), २३-प्रकाशकरण (अंधेरेमें से उज्जेलमें लाना), २४-क्रीत (खरीदा हुआ आहार लेना), २५-उद्यतक (उधार लाया हुआ आहार लेना), २६-परिवर्तित (बदलेमें आया हुआ आहार लेना), २७-अभ्याहृत (सामने लाया हुआ आहार लेना), २८-पदभिन्न (मुहूर तोड़कर निकाला हुआ आहार लेना), २९-मालापहत (ऊपरसे लाकर दिया हुआ आहार लेना), ३०-अध्वेय (जबरदस्ती दूसरेसे छीनकर लाया हुआ आहार लेना), ३१-अनिसृष्ट (अनेक आदमियोंके लिए बनी हुई रसोईमें से दूसरोंकी आज्ञा लिए धनैर एक आदमी आहार दे वह लेना), ३२-अध्यवर्षक (साधुको आते जानकर गृहस्थका उनके लिए अधिक भोजन बनाना और साधुका उसे ग्रहण करना)

[ ये १७ से ३२ तकके दोष गृहस्थकी तरफसे होते हैं। इनको उद्गम दोष कहते हैं। ]

३३-शंकित (अशुद्ध होनेकी शका होने पर भी आहार लेना), ३४-मृक्षित (अशुद्ध वस्तु लगे हुए हाथसे आहार लेना), ३५ निक्षिप्त (सचित्त वस्तुमें गिरी हुई अचित्त वस्तु निकालकर रखी हो वह लेना), ३६-पिहित (सचित्त वस्तुसे ढकी हुई अचित्त वस्तु लेना), ३७-संहन (एकसे दूसरे वर्तनमें ढालकर

दी हुई वस्तु लेना), ३८-दायक ( देनेवालेका मन देनेकी तरफ न हो वह वस्तु लेना ), ३९-मिश्र ( सचित्तमें मिली हुई अचित्त वस्तु लेना ), ४०-अपरिणत ( अचित्त हुए वगैर वस्तु लेना ), ४१-लिप्त ( थूँक वगैरह लगे हाथसे मिलनेवाली वस्तु लेना ), ४२-उन्मिश्र ( रस टपकती हुई वस्तु लेना )

[ ३३ से ४२ तकके दस दोष देने और लेनेवाले दोनोंके मिलनेसे होते हैं ।

५. समिति—( देखो पेज २८ )

१२ भावना या अनुप्रेक्षा— १. अनित्य (संसारकी चीजें अनित्य हैं—इसलिये उनमें मोह नहीं करना चाहिये) २. अशरण ( मिथा धर्म के दूसरा कोई आश्रय अनुप्यके लिए नहीं है ) ३. संसार ( संसार सुख-दुखका स्थान और कष्टमय है ) ४. पक्त्व (जीव अकेला ही जन्मता और मरता है) ५. अन्यत्व- ( परिवार, धनसम्पत्ति और शरीर सभी पर हैं ) ६. अशुचि- ( यह शरीर अशुचि है ) ७. आस्रव ( इन्द्रियासक्ति अनिष्ट- है ) ८. संवर ( उत्तम विचार करना ) ९. निर्जरा ( हृदय में आप हुए कर्मों को समभाव से सहना और तप के द्वारा सत्ता में रहे हुए कर्मों को नारा करने की भावना ) १०. लोकानुप्रेक्षा ( संसार के स्वरूप का विचार करना ) ११. बोधिदुर्लभ (सम्य- कज्ञान और शुद्ध चारित्र्य का प्राप्त होना दुर्लभ है ) १२. धर्म-स्वाध्यातत्त्व ( सत्यका कल्याण करने वाले धर्म का सत्पुरुषों ने उपदेश दिया है । यह मौभाग्य की बात है )

५. पाँचों इन्द्रियों का निरोध—( स्पर्श, रसना, घ्राण, चक्षु और श्रवण )

१७ साधुके लिए बना आहार लेना, १८-औदेशिक (अमुक मुनिके लिए बना आहार लेना), १९-पूतिकर्म (सदोष अन्नमें मिला निर्दोष अन्न लेना), २०-मिश्र आहार (साधु तथा गृहस्थ के लिए बना आहार लेना), २१-स्थापना (साधुके लिए रखा हुआ आहार लेना), २२-प्राभृतिक (साधुके निमित्तसे, समयसे पहले या बादमें बनाया हुआ आहार लेना), २३-प्रकाशकरण (अंधेरेमें से उजेलेमें लाना), २४-क्रीत (खरीदा हुआ आहार लेना), २५-उद्यतक (उधार लाया हुआ आहार लेना), २६-परिवर्तित (बदलेमें आया हुआ आहार लेना), २७-अभ्याहत (मामने लाया हुआ आहार लेना), २८-पदभिन्न (मुद्गर तोड़कर निकाला हुआ आहार लेना), २९-मात्नापहृत (ऊपरसे लाकर दिया हुआ आहार लेना), ३०-अध्वेय (जबरदस्ती दूसरेसे छीनकर लाया हुआ आहार लेना), ३१-अनिसृष्ट (अनेक आदमियोंके लिए बनी हुई रसोईमें से दूसरोंकी आज्ञा लिए बगैर एक आदमी आहार दे बह लेना), ३२-अभ्यनपूर्वक (साधुको आते जानकर गृहस्थका उनके लिए अधिक भोजन बनाना और साधुका उसे ग्रहण करना)

[ ये १७ से ३२ तकके दोष गृहस्थकी तपस्से होते हैं। इनको उद्गम दोष कहते हैं। ]

३३-शक्ति (अशुद्ध होनेकी शक्ती होने पर भी आहार लेना), ३४-मृच्छित (अशुद्ध वस्तु लगे हुए हाथसे आहार लेना), ३५ निक्षिप्त (सचित्त वस्तुमें गिरी हुई अचित्त वस्तु निकालकर रगड़ी हो बह लेना), ३६-पिहित (अचित्त वस्तुसे ढकी हुई अचित्त वस्तु लेना), ३७-मंदन (पासे दूसरे वर्तनमें ढालकर

दी हुई वस्तु लेना), ३८-दायक ( देनेवालेका मन देनेकी तरफ न हो यह वस्तु लेना ), ३९-मिश्र ( सचित्तमें मिली हुई अचित्त वस्तु लेना ), ४०-अपरिख्यत ( अचित्त हुए वगैर वस्तु लेना ), ४१-लिप्त ( थूँक वगैरह लगे हाथसे मिलनेवाली वस्तु लेना ), ४२-उज्जिम्य (रस टपकती हुई वस्तु लेना )

[ ३३ से ४२ तकके दस दोष देने और लेनेवाले दोनोंके मिलनेसे होते हैं ।

५. समिति—( देखो पेज २८ )

१२ भावना या अनुप्रेक्षा— १. अनित्य (संसारकी चीजें अनित्य हैं—इमलिये उनमें मोह नहीं करना चाहिये) २. अशरण ( भिया धर्म के दूसरा कोई आश्रय मनुष्यके लिए नहीं है ) ३. संसार ( समार सुख-दुखका स्थान और कष्टमय है ) ४. एकत्व (जीव अकेला ही जन्मता और मरता है) ५. अन्यत्व- ( परिवार, धनसम्पत्ति और शरीर सभी पर हैं ) ६. अशुचि- ( यह शरीर अशुचि है ) ७. आस्रय ( इन्द्रियासक्ति अनिष्ट- है ) ८ संवर ( उत्तम विचार करना ) ९. निर्जरा ( उदय में आप हुए कर्मों को समभाव से सहना और तप के द्वारा सत्ता में रहे हुए कर्मों को नाश करने की भावना ) १०. लोकानुप्रेक्षा ( संसार के स्वरूप का विचार करना ) ११. बोधिदुर्लभ (मन्य-कृतान और शुद्ध चारित्र्य का प्राप्त होना दुर्लभ है ) १२. धर्म-स्वाध्यासत्त्व ( सबका कन्याण करने वाले धर्म का सत्पुरुषों ने उपदेश दिया है । यह मौभाग्य की बात है )

५. पाँचों इन्द्रियों का निरोध—( स्पर्श, रसना, घ्राण, चक्षु और वर्ण )

१. पडिलेहण या प्रतिलेखन—( हरेक चीज को ध्यान-पूर्वक देखना )

३. गुप्ति—( मन-वचन काय गुप्ति, देखो पेज २८ )

१. अभिग्रह या प्रतिज्ञा.

१. मुनि प्रतिमा—( देखो टिप्पणियों में 'प्रतिमा' शब्द )  
इस प्रकार कुल ७० हुए.

दूसरी तरफ से भी करण सत्तरी गिनी जाती है । ४-बयालीस दोष रहित-आहार, उपाभय, वस्त्र और पात्र की गवेषणा । ५-समिति, १२ भावना, १२ मुनि प्रतिमा, ५ इन्द्रिय निरोध, २५ तरह से पडिलेहण, ३ गुप्ति, ४ अभिग्रह ( द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव सं )

[ प्रयोजन के अनुसार व्यग्रहार में लाना, हर रोज न लाना 'कण्ठ' कहलाता है । ]

## २—कमठ और धरणेन्द्र—

पार्श्वनाथ जी प्रथम भव में मरुभूति नाम से प्रसिद्ध थे । कमठ उनका भाई था । इसकी दुश्चरित्रता के कारण यह दंडित हुआ । इसका कारण वह मरुभूति को समझ इनसे घेर रखने लगा । पार्श्वनाथ जी के दसवें भव में कमठ कठ नाम का पंचाग्नि तप करने वाला तपस्वी हुआ । एक बार गृहस्थावस्था में पार्श्वनाथ जी तपस्वी की धूनी पर गए । वहाँ लकड़ जल रहे थे । उनमें से एक लकड़ी की पोल में एक सोंप जल रहा था । पार्श्वनाथ जी ने यह बात अपने अवधिज्ञान से जानी । इन्होंने कठ से कहा, "तुम यह कैसा तप करते हो कि जिसमें

जीवित सर्प जल रहा है ?”—कमठ ने विरोध किया । पार्ष्व-  
नाथ जी ने अपने नौकरके द्वारा धूनी में से एक लकड़ नु-  
लवाया । उसमें से तड़पता हुआ साँप निकला । पार्ष्वनाथ जी  
ने उसे नवकार मंत्र सुनाया । साँप मरकर धरणि नाम का इन्द्र  
हुआ । इससे कठका बड़ा अपमान हुआ । कठ भी मरकर मेघ-  
माली नाम का देव हुआ । पार्ष्वनाथ जी ने दीक्षा ली । वे एक  
दिन ध्यान में थे । मेघमाली ने उन्हें देखा । वह पूर्व का घैर  
याद कर उन पर मूसलधार पानी बरसाने लगा । उनके चारों  
तरफ पानी भर गया । वे गले तक डूब गए । धरणेन्द्र को यह  
बात मालूम हुई । उसने आकर पार्ष्वनाथ जी को एक सोने के  
कमल पर चढ़ा लिया और उन पर फनकी छाया कर दी ।  
फिर उसने मेघमाली को धमकाया । वह डरकर पार्ष्वनाथ प्रभु  
के चरणों में पड़ा । इस तरह कमठ ने प्रभु के शरीर को सत्ताया  
और धरणेन्द्र ने प्रभु के शरीर की रक्षा की, परन्तु पार्ष्वनाथ  
जी न कमठ से नाराज हुए और न धरणेन्द्र पर प्रसन्न हुए ।  
उनके मन में दोनों के लिए समान भाव थे ।

### ३—बहत्तर कलाएँ

ये कलाएँ भगवान आदिनाथने अपने बड़े पुत्र भरतको  
सिखलाई थीं १. लेख-लिखनेकी कला: सब तरहकी लिपियोंमें  
लिख सकना; खोदकर, सीकर, चुनकर, छेवकर, मेदकर, जला-  
कर और संक्रमण करके एक दूसरेमें मिलाकर अक्षर पनाना;  
मालिक-नौकर, पिता-पुत्र, गुरु-शिष्य, पति-पत्नी, शत्रु-मित्र वगै-  
रहके साथ पत्रव्यवहारकी शैली, और लिपिके गुण दोषका ज्ञान,  
२. गणित, ३. रूप—मिट्टी, पत्थर, सोना, मणि, वस्त्र और

वारमान—सेनाके परिमाणका ज्ञान, ४५. नगरमान—शहर के परिमाणका ज्ञान, ४६ व्यूह—सेनाकी रचनाका ज्ञान, ४७ प्रतिव्यूह—प्रतिद्वन्द्वी शत्रुकी व्यूहरचनाका ज्ञान, ४८. चार—महोंकी गति बगैरहका ज्ञान, ४९. पडियार—प्रतिचार-महोंकी गति बगैरहका ज्ञान अथवा प्रतिकार-रोगीके उपचार का ज्ञान, [५०. चक्रव्यूह, ५१ गरुड व्यूह, ५२. शक्रव्यूह—पगैरा व्यूहोंकी रचनाका ज्ञान,] ५३ युद्ध, ५४. नियुद्ध—मलयुद्ध ५५ युद्धातियुद्ध—जङ्गीलड़ाई ५६ इष्टियुद्ध ५७. मुष्टि-युद्ध ५८ बाहु युद्ध ५९. लतायुद्ध—लता की तरह प्रतिद्वन्द्वी से लिपटकर किया जाने वाला युद्ध, ६०. ईश बल—बाणों और अस्त्रोंका ज्ञान, ६१. त्सरुप्रसाद—असि युद्धकी विद्या ६२. धनुर्वेद, ६३. हिरण्यपाक—चौंदी बनानेका कीमिया ६४. स्वर्णपाक—सोना बनानेका कीमिया रसायण, ६५. सूत-खेल—टूटी हुई या जली हुई रस्सियोंको बताना कि ये टूटी हुई या जली हुई नहीं हैं अथवा रस्सियोंको सँचकर किया जाने वाला पुतलियोंका खेल, ६६. बल खेल—फटा हुआ या छोटा कपड़ा इस तरह पहनना कि वह फटा या छोटा न दिखे, ६७. नास्तिका खेल \* —एक तरहका जूआ, ६८. पत्र-

\* सूतझोड़ाकी व्याख्या करते हुए वात्स्यायनकी टीकामें लिखा है—“नास्तिकासंचारनालादिमूत्राणां अन्यथा अन्यथा दर्शनम् ।” अर्थात् नलीमें डाले हुए सूतके तनुओंका दूसरी दूसरी तरह दिखाई देना । इसमें ऐसा जान पड़ता है कि शायद नास्तिका खेलका अर्थ सूतझोड़ेसे मित्रता पुत्रप्राप्ति हो । और यह शब्द सूत खेल और बल खेलकी पश्चिमों ही है । इसमें भी यह अर्थ अभिहित मुमकिन मान्य होता है ।

च्छेद्य-पत्तोंके थोकमें अमुक संख्यातकके पत्तोंको छेदनेकी कला,  
 ६६. कटच्छेद्य—बीचमें अन्तरवाली और एकही पंक्तिमें रखी  
 हुई वस्तुओंको क्रमवार छेदनेका ज्ञान, ७० सजीव—मरी हुई  
 धातुओंको सहज रूपमें लानेका ज्ञान, ७१. निर्जीव—धातुओंको  
 मारनेका ज्ञान, ७२. शकुनरुत-शकुनों और आवाजोंका ज्ञान ।

इस तरह बहत्तर कलाओंका उल्लेख समवायाग सूत्रके  
 बहत्तरवें समवायमें और राजप्रभायमें दृढप्रतिज्ञकी शिक्षाके  
 प्रकरणमें कुछ परिवर्तनके साथ आता है ।

कामसूत्रके विद्या समुद्देश प्रकरणमें ६४ कलाओं और  
 उनका विवरण दिया हुआ है । इन चौंसठ कलाओंमें ऊपर  
 बताई हुई बहत्तर कलाएँ समा जाती हैं ।

विवरण इस प्रकार है —

काम सूत्र	जैनसूत्रकी कौनसी कलाएँ उसमें समाती हैं
१—गीत	५. गीत ७. स्वरगत
२—वाद्य	६. वादित्र ८. पुष्करगत ९. समताल
३—नृत्य	४ नाग्य
४—आलेख्य	३ रूप
५—विशेषकच्छेद्य [इसकी पत्र- च्छेद्य भी कहा है । तिलक वगैरह के लिए पत्तोंकी अनेक तरहकी आकृतियों बनानेकी कला ।]	६८. पत्रच्छेद्य [इसकी व्याख्या विशेषकच्छेद्यकी व्याख्या के अनुसार भी हो सकती है ।]



६—तंदुल कुसुमवलिविकार  
[अनेक रंगों के चावलों  
बगैरहसे तरह तरहके  
साधिए इत्यादि बनाना]

७—पुष्पास्तरण [इसे पुष्पशयन  
भी कहते हैं]

८—दशन वसनागराग [दौत,  
कपड़े और शरीर रँगना]

९—मणिमूमि कर्म [सोने-चैठने  
के लिए मणि बगैरहसे  
जमीन बौधना]

१०—शयन रचन

११—उदकाघात [जलतरंग]

१२—उदकाघात [पानीकी पिच-  
कारियोंसे ग्रेकना]

१३—चित्रयोग [जादू-टोना]

१४—माल्यप्रथन [मालाँ गूँथना]

१५—शेपरका पीढ योजन [फूलों  
द्वारा शेपरक आपीड़ यानी  
सरके गहने गूँथना]

१६—नेपथ्यप्रयोग

१७—कर्णपत्रभंग [दौत, शंखादि  
के कानोंके जेवर बनाना]

१८—गंधयुक्ति

१९—भूषणयोजन

२० शयनविधि

३१. सम्पत्ती प्रतिकर्म (?)

१६ विलेपन २० वस्त्रविधि

२०. शयन विधि

६. वादित्र

३० आभरण विधि

१८ वस्त्रविधि

३०. आभरण विधि

२६. चूर्णयुक्ति

३०. आभरण विधि

२०-इन्द्रजाल

२१-कौचुमारयोग [कुचुमारके

बताए हुए सौभाग्य, वाणी

करण वगैरह उपाय]

२२-हस्तलाघव [हाथकी चालाकी

२३-विचित्र शाक-मृप-भक्ष्य

विकार किया

२४-पानकरसरागासव योजन

२५-सूचीवान कर्म [दर्जीका काम]

२६-सूत्रक्रीडा

२७-वीणाहमस्क वाद्य

२८-प्रहेलिका [पहेली]

२९-प्रतिमाला [अंतकड़ी]

३०-दुर्याचकयोग, कठिन उच्चा

रण वाले श-दोंको बोलने

की कला]

३१-पुस्तक वाचन

३२-नाट्याख्यायिक दर्शन

३३-काव्य समस्यापूर्ति

३४-पत्रिका चेतनान विकल्प

[येंत, सरखंडा वगैरह से

पलंग, पुर्सी वगैरह घुनने

की क्रिया]

३५-तत्त्वकर्म

३६-नक्षत्र [सुमारका काम]

६८ पत्रच्छेद ६९ कटच्छेद

१६ अन्नविधि

१७ पानविधि

६५ सूत्रखेल ६७ नलिकाखेल

६ वादित्र

२२ प्रहेलिका

३७-वास्तुविद्या  
३८-रूप्यरत्न परीक्षा

३९-धातुवाद

४०-मणिरागाकर ज्ञान [मणियों की रानों का और मणियों रँगने का काम]

४१-वृक्षायुर्वेद [वनस्पतिकी दवा करने की विद्या]

४२-मेघदूतलावक बुद्ध-विधि [मेढों, मुर्गों और लवों की लड़ाई की विधि का ज्ञान]

४३-शुक्रसारिका प्रलापन [तोता मैना को बोलना सिखाना]

४४-उत्सादन, संवाहन और केशमार्जन कौशल [हाथ पैर दवाने, मालिश करने और बालों को मलने की कला]

४५-अक्षर मुद्रिका कथन

४६-श्लेष्मिद्धत कलाविकल्प [साधेतिर भाषा का प्रयोग]

४७-देशभाषा विज्ञान

४३ वास्तुविद्या ४५ नगरमान

४१. मणिलक्षण ४२ काकली-लक्षण २७ हिरण्ययुक्ति?

२८ सुवर्णयुक्ति?

६३. हिरण्यपाक ६४ सुवर्ण-पाक ७० सजीव ७१ निर्वाव

५३. बुद्ध ?

४८-पुष्पशकटिका [फूलोंके म्याने, पालसियों वगैरा बनाने की कला]

४९-निमित्तज्ञान

५०-यंत्र मातृका [सजीव या निर्जीव यंत्रोंकी रचना]

५१-धारणमातृका [स्मरणशक्ति-याद रखनेकी कला]

५२-संपाठ्य [कोई आदमी कविता बोलता हो उसके साथही दूसरा आदमी-जिसे वह कविता न आती हो-भी एकाध अगला शब्द सुनकर वह कविता बोल सके ऐसी कला। जैनशास्त्रों में इसको पद्मानुसारिणी बुद्धि कहते हैं।]

५३-मानसी काव्यक्रिया [पद्म, लक्ष्मण वगैरहकी आकृति-वाले श्लोकोंमें खाली जगहों को भरना]

५४-अभिधानकोश [शब्दकोश का ज्ञान]

५५-छंदोविज्ञान

[७२. शकुनरुत (३२ से ४२ तक की कलायें) ४८ चार ४९ प्रतिचार]

२१. आर्या २३. मागधिका  
२४. गाथा २५. गीति  
२६. श्लोक

५६-क्रियाकल्प [काव्य-अलंकार]

५७-द्वलितक योग [रूपांतर  
करके ठगनेकी कला]

५८-वस्त्रगोपन

५९-शूतविशेष

६०-आकर्ष क्रीड़ा [पासोंका  
खेल]

६१-भालक्रीडन [बालकोंके लिए  
गुड़िया वगैरह बनानेकी  
कला]

६२-वैनयिकी [अपनेको व  
दूसरेको शिक्षित बनानेकी  
तथा हाथी वगैरह पशुओं  
को शिक्षित बनानेकी कला]

६३-वैजयिकी [विजय पानेकी  
कला]

६४-व्यामिकी [व्यायामसे  
संबन्ध रखनेवाली कला]

१४. पुरःकाव्य-शीघ्र कवित्व

[१० वें से १४ वें तक]

१२. पाशक

[४६. व्यूह ४७. प्रतिव्यूह

४८. चक्रव्यूह ४९. गरुड

व्यूह ५०. शकट व्यूह

५१. युद्ध ५२. नियुद्ध

५३. युद्धातियुद्ध ५४. दृष्टि

युद्ध ५५. मुष्टियुद्ध ५६. बाहु

युद्ध ५७. लतायुद्ध ५८. इ-

प्पक्ष ५९. त्सरुप्रवाद, ६०.

घनुर्वेद, ४४. स्कंधाचारमान]

जम्बूद्वीप प्रज्ञप्तिकी टीकामें श्रीकी ६४ कलाओंके नाम  
आगे लिखे अनुसार हैं—

१ नृत्य, २-शौचित्य, ३-चित्र, ४-वादित्र, ५-मत्र,  
 ६-तत्र, ७-ज्ञान, ८-विज्ञान, ९-दंभ, १०-जलस्तम्भ, ११-गीत-  
 गान, १२-तालमान, १३-मेघवृष्टि, १४-फलाकृष्टि, १५-आरा-  
 मरोपण, १६-आकारगोपन, १७-धर्मविचार, १८-शकुनसार,  
 १९-क्रियाकल्प, २०-सस्कृतजल्प, २१-प्रासादनीति, २२-धर्म  
 नीति, २३-वर्णिकावृद्धि, २४-स्वर्णसिद्धि २५-सुरभितैलकरण,  
 २६-लोलासंचरण, २७ हयगजपरीक्षा, २८ पुरुषस्त्रीलक्षण,  
 २९-हेमरत्न भेद, ३०-अष्टापदलिपिपरिच्छेद, ३१-तत्काल  
 सुद्धि, ३२-गस्तुसिद्धि, ३३-काम विक्रिया, ३४-वैशकक्रिया,  
 ३५-कुम्भ भ्रम, ३६-सारीश्रम, ३७ अन्ननयोग, ३८ घूर्णयोग,  
 ३९-हस्तलाघव, ४०-वचनपाठव, ४१-भोग्य ४२-वाणि-

प्रयोगात्म शिखा दी जाती थी । इसमें खास ध्यान देनेकी बात यह है कि पुराने लोग शिखा देते समय उन उन विषयोंके प्रयोगोंको भूलते नहीं थे । और इन कलाओंकी योजना इस तरह की गई थी कि जिससे मनुष्योंकी ज्ञानेन्द्रियों और कर्मन्द्रियों का विकास समान रूपसे होता था । इससे यह भी मालूम होता है कि पुराने जमानेमें केवल एकांगी-मात्र मानसिक-ज्ञानही नहीं दिया जाता था ।

[ अध्यापक वेचरनामजी द्वारा अनुवाहित 'भगवान महावीरजी धर्मकथाओं' नामक पुस्तकसे ]

## ४ काल

कालका व्यवहार मनुष्य-लोकमें ही होता है । घड़ी, दिन, रात वगैरा भेद सूरज और चाँद आदि की गतिके आधार पर होता है ।

१ नृत्य, २-औचित्य, ३-चित्र, ४-यादित्र, ५-मत्र, ६-तंत्र, ७-ज्ञान, ८-विज्ञान ९-दर्भ, १०-जलस्तम्भ, ११-गीत-मान, १२-तालमान, १३-मेघवृष्टि, १४-फलाकृष्टि १५-आरा मरोपण, १६ आकारगोपन, १७-धर्मविचार, १८-शकुनसार, १९-क्रियाकल्प, २०-संस्कृतजल्प, २१-प्रासादनीति, २२-धर्म नीति, २३-वर्णिकावृद्धि, २४-स्वर्णसिद्धि २५-सुरमितैलकरण, २६-लोलासंवरण, २७ हयगजपरीक्षा, २८-पुरुषखीलक्षण, २९-हैमरत्न भेद, ३०-अप्रापदलिपिपरिच्छेद, ३१-नत्काल बुद्धि, ३२-गाम्भुसिद्धि, ३३-काम विक्रिया, ३४-वैशकक्रिया, ३५-कुभ भ्रम, ३६-मारीभ्रम, ३७ अंजनयोग, ३८ चूर्णयोग, ३९-हस्तलाघव, ४०-वचनपाटन, ४१-भोग्यविधि, ४२-वाणि-पयविधि ४३ सुखमण्डन, ४४-शालीरुण्डन, ४५-कथाकथन, ४६-पुष्पग्रथन, ४७ वक्रोक्ति, ४८-काव्यशक्ति, ४९-स्फार-विधिपेश, ५०-सर्वभाषा विशेष, ५१-अभिधानज्ञान, ५२-भूषणपरिधान, ५३-भृत्योपचार ५४-गृहाचार, ५५-व्याकरण, ५६-परनिराकरण, ५७-रथन, ५८-केशवन्धन, ५९-घीणा-नाद, ६०-वित्तछावाद ६१-अंकविचार, ६२-लोकद्वयवहार, ६३-अत्याचरिका, ६४-प्रश्नप्रहेलिका ।

प्राचीन समयमें इन सभी कलाओंके शास्त्र थे। वाराह-संहिता, भरतका नाट्यशास्त्र, वात्स्यायनका कामसूत्र, चरक तथा सुश्रुतकी संहितायें, नलका पाकदर्पण, पालकाप्यका हस्त्यायुर्वेद, नीलकण्ठकी मातंगलीला, श्रीकुमारका शिल्परत्न, रुद्रदेवका श्यै-निक शास्त्र, मयमत और संगीतरत्नाकर वगैरह अब तो अब भी प्राप्त हो सकते हैं। ये कलायें पहले सूत्रसे कठस्थ कराई जाती थीं, पीछे उनका अर्थ बताया जाता था। और उसके बाद उनकी



प्रयोगात्म शिक्ता दी जाती थी । इसमें खास ध्यान देने की बात यह है कि पुराने लोग शिक्ता देते समय उन उन विषयों के प्रयोगों को भूलते नहीं थे । और इन कलाओं की योजना इस तरह की गई थी कि जिससे मनुष्यों की ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों का विकास समान रूपसे होता था । इससे यह भी मालूम होता है कि पुराने जमाने में केवल एकांगी-मात्र मानसिक-ज्ञान ही नहीं दिया जाता था ।

[ अध्यापक वेचरामजी द्वारा अनुवादित 'भगवान महावीरनी धर्मकथाओं' नामक पुस्तकसे ]

### ४ काल

काल का व्यवहार मनुष्य-लोक में ही होता है । घड़ी, दिन, रात वगैरा भेद सूरज और चाँद की गतिके आधार पर होता है ।

जम्बूद्वीप बाली की तरह गोल है । लवण समुद्र उसे कंधे की तरह लपेटे हुए है । इसी तरह लवणसमुद्र को धातकी खड और धातकी खड को कालोदधि समुद्र और इसको पुष्कराक्ष घेरे हुए हैं । यही मनुष्यलोक है । इसमें ढाई द्वीप और दो समुद्र हैं । इसे ढाई द्वीप भी कहते हैं और यह समयक्षेत्र के नाम से भी पहचाना जाता है ।

मनुष्यलोक में कुल १३२ चाद और सूरज हैं । [ जम्बूद्वीप में दो दो, लवणसमुद्र में चार चार, धातकी खड में चारह चारह, कालोदधि समुद्र में बयालीस बयालीस, और पुष्कराक्ष में बहत्तर बहत्तर । प्रत्येक चाँद के परिवार में तीस नक्षत्र, अठ्ठासी ग्रह और छः सठ हजार नौ सौ पचहत्तर कोटी-कोटि तारे हैं ]

कालके चार भेद हैं—१-प्रमाणकाल, २-यथायुर्निर्णयकाल  
३-मरणकाल और ४ अद्याकाल ।

१—प्रमाणकाल दो तरह का है—दिन प्रमाणकाल और रात्रि प्रमाणकाल । चार पौरुषो-पहरका दिन होता है और चार पहरकी रात होती है । दिन या रातकी पहर अधिकसे अधिक साढ़े चार मुहूर्त की और कमसे कम तीन पहरकी होती है । जब पहर घटती-बढ़ती है तब वह मुहूर्तके एक सौ द्वादशवें भाग जितनी घटती या बढ़ती है । जब दिन बड़ा होता है तब वह अठारह मुहूर्तका होता है और रात छोटी यानी बारह मुहूर्तकी होती है, जब रात बड़ी होती है तब वह अठारह मुहूर्तकी होती है और दिन छोटा यानी बारह मुहूर्तका होता है ।

आषाढ मास की पूर्णिमाको, दिन अठारह मुहूर्तका और रात बारह मुहूर्तकी होती है । पौष महीनेकी पूर्णिमाको रात अठारह मुहूर्तकी और दिन बारह मुहूर्तका होता है । चैत्री पूर्णिमा और आश्विनी पूर्णिमाको दिन रात समान यानी पन्द्रह-पन्द्रह मुहूर्तके होते हैं ।

२—यथायुर्निर्णय काल—देव, मनुष्यादि जीवों ने जैसी आयु घोषी हो उसके अनुसार उसका पालन करना ।

३—मरणकाल—जीवका एक शरीरसे अलग होनेका समय ।

४—अद्याकाल—यह सूर्यके उदय और अस्त होनेसे मापा जाता है । यह अनेक तरहका है । कालके छोटेसे छोटे अविभाज्य भाग को समय कहते हैं । ऐसे अमंदाय समयोंको एक आवलिका होती है ।

२५६ आबलिकाका एक सुल्लक भव, १७ से अधिक सुल्लक भवका एक श्रामोश्वास, व्याधिरहिन एक प्राणीका एक श्वासो श्वास एक प्राण, ७ प्राणका एक स्तोक, ७ स्तोकका एक लघ, ७७ लघका एक मुहूर्त, ( ३७७३ श्वासोश्वासका एक मुहूर्त ), ३० मुहूर्तका एक दिन-रात, १५ दिन रातका एक 'पक्ष', दो पक्षका एक मास, दो मासकी एक ऋतु, तीन ऋतुका एक अयन, दो अयनका एक वर्ष, १० वर्षका एक जुग, ८४ लाघ वर्षका एक पूर्वांग, चौरासी लाघ पूर्वांगका एक पूर्व। इसी तरह दुदित्ताग-दुदित, अट्टहाग-अट्टड, अववाग-अवव, हू हूआग, हू हू अ, उत्पलाग, उत्पलपद्माग, पद्म, नलिनाग, नलिन, अर्थनिउराग, अर्थनिउर, अयुताग, अयुन, प्रयुताग, प्रयुत, नयुताग, नयुत, चूलिकाग, चूलिका, शीर्षप्रहेलिकाग, शीर्षप्रहेलिका ।

यहाँ तक संख्यावाचक शब्द हैं। इसके बाद संख्यासे नहीं, परन्तु उपमासे ही काल जाना जा सकता है। इसे औपमिक काल कहते हैं। यह दो तरहका है — एक पल्योपम और दूसरा सागरोपम ।

१ पल्योपम—जिसका फिर भाग न हो सके वह परमाणु, अनन्त परमाणुओंके समागमसे एक उच्छललक्ष्मिदिणका, इन आठकी एक लक्ष्मिदिणका, इन आठका एक ऊर्ध्वरेणु, इन आठका एक प्रसरण इन आठका एक रथरेणु, आठ रथरेणुका देवकुल और उत्तरकुलने मनुष्योंके, ४४ बालका अग्रभाग होता है, ऐसे आठका, हरिष्य और रम्यने मनुष्योंके, एक बालका अग्र भाग, ऐसे आठका, हेमरत्न और पेरारत्नने मनुष्योंके, एक

बालका अग्र भाग, ऐसे आठका, पूर्व विदेहके मनुष्योंके, एक बालका अग्र भाग, ऐसे आठकी एक लिद्धा (लीक), आठ लिद्धा की एक यूका (जू), आठ यूकाका एक यवमध्य, आठ यव-मध्योंका एक अंगुल, [छ अंगुलका एक पाद, बारह अंगुलका एक बालिशत, चौबीस अंगुलका एक हाथ, ४८ अंगुलकी एक कुक्षि], ६६ अंगुलका एक दंड (धनुष्य, युग, नालिका, अक्ष अथवा भूसल) होता है। ऐसे २००० दंड या धनुषका एक कोस और ऐसे चार कोसका एक योजन होता है। ऐसा एक योजन आयाम-विष्कम्भ ( लम्बाई चौड़ाई ) वाला, एक योजन ऊँचाई वाला और सविशेष तीन योजन परिधिवाला एक पत्य अर्थात् खड़ा हो, उसमें एक दिनके उगे, दो दिनके उगे, तीन दिनके उगे और अधिकसे अधिक सात दिनके उगे हुए करोड़ों बालोंके अगले भागोंसे वह खड़ा मुँह तक ठसाठस भरा हो, फिर उस पत्य यानी खड़ेमेंसे सौ सौ बरसके बाद एक एक बालाग्र निकाला जाए, फिर जितने बरसोंमें वह खड़ा बिलकुल खाली हो जाए उतने वर्षोंको एक पत्योपम कहते हैं। ऐसे कोटाकोटि पत्योपमको १० गुणा करनेसे जितने बरस आते हैं उतने बरसों का एक सागरोपम होता है। बीस कोटाकोटि सागरोपमका एक कालचक्र गिना जाता है। (देसो पेज १२२-१२३)

[ भगवती सूत्र शतक ६ उद्देशक ७ से ]

### ५-चरण सत्तरी

५. महाव्रत—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, अपरिमह ।

१०. यतिधर्म—समा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, अकिंचन्य, ब्रह्मचर्य । (इसे उत्तमधर्म भी कहते हैं।)

१७ सयम—पाँच इन्द्रियोंका निग्रह, पाँच अत्रोंका त्याग, चार कपार्योंका जय, और मन वचन कायकी विरति ।

१० वैयावृत्य—आचार्य, उपाध्याय, तपस्वी, शैक्ष (शिक्षण प्राप्तिका उम्मीदनार-नरदीक्षित), ग्लान (रोगी), गण (एक साथ पढ़नेवाले भिन्न भिन्न आचार्योंके शिष्योंका समूह), कुल (एक ही दीक्षाचार्यका शिष्य परिवार) संघ, साधु समनोद्ध (समानशील) । [ इन दस तरहके सेव्योंकी सेवा करना । ]

६ ब्रह्मचर्य-गुप्ति—१-उस स्थानमें न रहना जहाँ स्त्री, पशु या नपुंसक हों । २-स्त्रीके साथ रागभावसे बातचीत न करना । ३-जिस आसनपर स्त्री बैठी हो उस पर पुरुष और पुरुष बैठा हो उसपर स्त्री दो घड़ी तक न बैठे । ४-रागभावसे पुरुष स्त्रीके और स्त्री पुरुषके अंगोपांग न देखे । ५-जहाँ स्त्री-पुरुष सोते हों या कामभोगकी यातें करते हों और उसके बीचमें एक ही दीवार हो तो साधु वहाँ न ठहरे । ६-पहले भोगे हुए भोगोंको याद न करे । ७-पुष्टिकारक भोजन न करे । ८-नीरस आहार भी अधिक न ले । ९-शरीरको न सिंगारे । [ इनसे शीलकी रक्षा होती है । ]

३ तीनतन—ज्ञान, दर्शन और चारित्र ।

१२. तप—६ बाह्य तप—अनशन, ऊनोदरी, वृत्ति-संक्षेप, रस त्याग विविक्तशैया—संलीनता यानी ऐसे एकान्त स्थानमें रहना जहाँ कोई बाधा न हो, कायक्लेश । ६-अभ्यंतर तप—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग—अभिमान और ममताका त्याग करना, और ध्यान । ]

४ वषायजय—क्रोध, मान, माया, लोभ । ( कुल ७० )

[ नित्यके आचरणको चरण कहते हैं। साधु ऊपर लिखी बातें सदा आचरणमें लाते हैं। ]

### ६-ध्यान

उत्तम संहननवालेका किसी एक विषयमें अन्त करण-की वृत्तिका स्थापन करना, ध्यान है। यह अन्तर्मुहूर्त तक रहता है। मनके सकल्प-विकल्पोंको छोड़नेको भी ध्यान कहते हैं। ध्यानके चार भेद हैं—आर्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल।

१ आर्तध्यान—अर्तिका अर्थ दुःख है, इससे जो मनमें भाव उत्पन्न होता है उसे 'आर्त' कहते हैं। दुःख चार तरहसे उत्पन्न होता है—अप्रिय वस्तु मिलनेसे, प्रिय वस्तुके चले जाने से, रोगसे, अप्राप्त वस्तुको प्राप्त करनेके सकल्पसे, इसीसे इसके चार भेद किए गए हैं। १-अनिष्टसंयोग, २-दृष्टवियोग, ३-रोगविता, और ४ निदान आर्तध्यान। आर्तध्यानके चार लक्षण हैं—जोरसे रोना, दीनता, चुपचाप ओंसू गिराना और बार बार दुःखपूर्ण वचन बोलना।

२. रौद्रध्यान—जिसका चित्त क्रूर होता है उसे 'रुद्र' कहते हैं और ऐसे आत्माका जो चिंतन होता है उसे 'रौद्र' कहते हैं। यह क्रूरता चार तरहसे उत्पन्न होती है—हिंसासे, झूठसे, चोरीसे, मिली हुई चीजोंकी रक्षा करनेके ख्यालसे। इसीसे इसके चार भेद किए गए हैं। १-हिंसानुबन्धी, २-अनृतानुन्धी, ३-स्तेयानुबन्धी और ४-विषयसंरक्षणानुबन्धी रौद्रध्यान। रौद्रध्यानके चार लक्षण हैं। हिंसाके विचार करना, हिंसाके काम करना, हिंसादि अभर्गके काम धर्मबुद्धिसे करना और गरण तक पापोंका प्रायश्चित्त नदी करना।

३. धर्मध्यान—देसो पेज ६३६ से ६७२ । धर्मध्यानके चार लक्षण हैं—जिनोपदेशमें रुचि, स्वभावसे ही तत्वमें रुचि, शास्त्राभ्याससे तत्वमें रुचि; और बारह अंग-ग्रंथोंके सविस्तर अवगाहनकी रुचि । धर्मध्यानके चार आलंबन हैं—धाचना (अध्ययन); प्रतिप्रच्छन्ना; पुनरावर्तन और धर्मकथा । धर्म-ध्यानकी चार भवनाएँ हैं—एकत्व भावना; अनित्य भावना, अशरण भावना और संसार भावना ।

४. शुक्लध्यान—इसके चार भेद हैं—

(क) पृथक्त्ववितर्कसविचार—[पृथक्त्व-विविध पर्यायों । वितर्क-अगशास्त्र या श्रुतज्ञान । विचार-संक्रमण । सविचार-संक्रमण सहित ] इसमें श्रुतज्ञानका अवलंबन लेकर किसी भी एक द्रव्यमें उसके पर्यायोंका विविध दृष्टियोंसे चिंतन किया जाता है; श्रुतज्ञानके सहारे ही एक अर्थ परसे दूसरे अर्थ पर, अर्थ परसे शब्द पर, शब्द परसे अर्थ पर तथा एक योग परसे दूसरे योग पर बार बार संचार करना पड़ता है ।

(ख) एकत्ववितर्कअविचार—[अविचार-संक्रमण रहित] इसमें श्रुतज्ञानका अवलंबन होनेपर भी द्रव्यकी एकही पर्याय पर स्थिर हुआ जाता है; तथा शब्द अर्थके चिंतनका या मन-वाणी-कायाके व्यापारोंमें कोई परिवर्तन नहीं किया जाता ।

[ क, और ख, में से 'क' भेदप्रधान है और 'ख' अभेद-प्रधान । 'क' का अभ्यास होने परही 'ख' की योग्यता प्राप्त होती है । 'ख' में मनही चंचलता जाती रहती है, और अंतमें ज्ञानके समस्त आवरण हट जानेसे 'केवलज्ञान' की प्रति होती है । केवल-ज्ञान प्राप्त आत्मा 'सर्वज्ञ' कहलाता है । ]

(ग) सूक्ष्मक्रिया प्रतिपाती—इसमें मन-वचनके व्यापारों-को सर्वथा रोककर और शरीरके स्थूल व्यापारोंको रोककर, सूक्ष्म व्यापारका आश्रय लिया जाता है। इसमें केवल आसो-आस चलता रहता है। इसमेंसे पतन नहीं होता।

(घ) समुच्छिन्न क्रियानिवृत्ति—इसमें शरीरकी आसोश्वास आदि क्रियाएँ भी बन्द होकर आत्मप्रदेश सर्वथा निष्कम्प हो जाते हैं। इसके प्रभावसे आसव और बधका निरोध होता है; कर्मोंका नाश होता है और मोक्ष मिलता है।

‘ग’ और ‘घ’ शुक्लध्यानोमें श्रुतका अवलम्बन नहीं होता, इससे इन्हें ‘अनालम्बन’ भी कहते हैं।—शुक्लध्यानके चार लक्षण हैं:—क्षमा, निःस्पृहता, आर्जव—सरलता और मार्दव—मानका त्याग।—शुक्लध्यानके चार आलम्बन हैं:—अव्यथा—निर्भयता, मोहका अभाव, विवेक—शरीर व आत्माकी भिन्नताका ज्ञान, और व्युत्सर्ग त्याग।—शुक्लध्यानकी चार भावनाएँ हैं:—संसार के अनन्त वृत्तिपनका विचार, वस्तुओंमें प्रतिक्षण होनेवाले परिवर्तनका विचार, संसारकी अशुभताका विचार, और हिंसादिसे उत्पन्न होनेवाले अनर्थोंका विचार।

व्युत्सर्ग—त्याग दो तरहका होता है—द्रव्यव्युत्सर्ग और भावव्युत्सर्ग। द्रव्यव्युत्सर्ग चार तरहका होता है:—गणव्युत्सर्ग, शरीरव्युत्सर्ग, उपधि (माघन मामग्री) व्युत्सर्ग, और आहार-पानी व्युत्सर्ग। भावव्युत्सर्ग तीन तरहका होता है:—रूपाय-व्युत्सर्ग (क्रोध-मान-माया-लोभका त्याग), संसार व्युत्सर्ग—(नारकी, तिर्यच, मनुष्य और देवके संसारका त्याग), कर्मव्युत्सर्ग (ज्ञानावरणादि आठों कर्मोंका त्याग। देवो पेज ६३६)



## ७-प्रतिमा

भायकोंकी ग्यारह प्रतिमाएँ १-१-दर्शनप्रतिमा [सम्यक्त्व का एक महीने तक निरतिचार पालन करना] २-व्रतप्रतिमा- (स्वीकार किये हुये अणुव्रतोंका दो महीने तक निरतिचार-पालन करना) ३-सामायिक प्रतिमा (तीन महीने तक सामायिका निरतिचार पालना) ४-पौषधप्रतिमा (चार मास तक आठम, चौदस, अमावस और पूनमके दिन पूर्णरूपसे पौषध लेना) ५-कायोत्सर्ग प्रतिमा (पाँच महीने तक स्थिर रहकर जिन भगवानका ध्यान करना, स्नान न करना, रातको भोजन न करना, दिनमें सर्वथा ब्रह्मचर्य पालना, रातमें मर्यादित ब्रह्मचर्य पालना, अपने दोषोंका निरीक्षण करना और लोंग खुली रखना) ६-ब्रह्मचर्य प्रतिमा (छः महीने तक गृहगार और स्त्री-संगका त्याग करना) ७-सच्चित्त आहारवर्जन प्रतिमा (सात महीने तक सच्चित्त वस्तु न खाना) ८-स्वयं आरम्भ वर्जन-प्रतिमा (आठ महीने तक स्वयं कोई ऐसा काम न करना जिस से पापाप्त हो) ९-भूतक प्रेय्यारम्भ वर्जन प्रतिमा (नौ महीने तक नौकरों या अन्य लोगोंके द्वारा भी कोई ऐसा काम न कराना जिससे पापाप्त हो) १०-उद्दिष्ट भक्त वर्जन प्रतिमा (दस महीने तक अपने उद्देशसे बनाया हुआ भोजन न करना, सिर मुँहा हुआ रखना या सिर्फ चोटी रखना) ११-अमणभूत प्रतिमा (ग्यारह महीने तक साधुके समान आचरण रखना)

नई प्रतिमा धारण करने पर भी पहले की प्रतिमाएँ चालू रखी जाती हैं।

[अध्यापक वेत्तादासजी दोषी द्वारा अनुवादित 'भगवान महा-वीरना दस उपासको' नामक गुजराती पुस्तकसे अनुवादित।]

प्रतिमा—साधुओंकी बारह प्रतिमायें । १ ली प्रतिमा (गन्ध-से बाहर निकल, अलग रह, एक महीने तक अन्न और पानी की एकदत्ती के द्वारा ही जीवन-निर्वाह करना । दत्ती अर्थात् दान देने वाला जब भोजन या पानी देता हो तब भोजन या पानीकी एक धार हो और उस एक धारमें जितना आवे उतना ही लेना । धार टूटनेके बाद कुछ न लेना । दूसरी प्रतिमा (दो महीने तक अन्न या पानीकी दो दत्ती लेना । ) तीसरी, चौथी पाँचवीं, छठी और सातवीं प्रतिमाओंमें क्रमसे तीन, चार, पाँच छ और सात दत्तियाँ अनुक्रमसे तीन, चार, पाँच, छ और सात महीनों तक ली जाती हैं) ८ वीं प्रतिमा (सात दिन रात तक एक दिन उपवास और एक दिन आयबिल करना, उपवास चौविहार करण, गौंरके बाहर रहना, चित या करवट लेटकर सोना, तथा उकड़ें बैठकर जो संकट आवे सो सहन करना । ९-वीं प्रतिमा (मास रातदिन उसी तरह उपवास और आयबिल करना उकड़ें बैठना और टेढ़ी लकड़ी की तरह सोना । ) १० वीं प्रतिमा (उतने ही रातदिन, उसी तरह उपवास व आयबिल करना, गोदोहनासन या वीरासनमें रहना तथा संकुचित होकर बैठना) ११ वीं प्रतिमा (इस प्रतिमामें छठ [यानी छ समयका भोजन छोड़ना दो चौबिआहार उपवास और अगले व पिछले दिन एकासन] करना तथा एक दिनरात गौंरके बाहर हाथ लम्पे करके गड़े हुए ध्यान करना ।) १२ वीं प्रतिमा (इसमें अष्टम यानी चौविहार तीन उपवास और अगले व पिछले दिन एकासन और एक रात नदीके किनारे किसी बगार पर गड़े होकर आंगे कप-काप बगैर ध्यान करना होता है ।)

[सूचना—इन साधुप्रतिमाओंमें हरेक साधु नदी पाल सकता

लगभग दस पूर्वका घातक साधु ही इनको स्वीकार कर सकता है और पाल सकता है । ]

( श्री गोलाग्रदास जीवामाई पटेल द्वारा सम्पादित, गुजराती भगवती-सारके पेज १७९-८० में अनुवादित )

८-म० ऋषभदेवजीके १०० पुत्रों व २ पुत्रियोंके नाम

माता सुमंगलाकी कौस्तुभे जन्मे हुए—पुत्री १ ब्राह्मी और ६६ पुत्र—१ भरत । २ शत्रु । ३ विश्वकर्मा । ४ विमल । ५ सुलक्षण । ६ अमल । ७ चित्रांग । ८ रघुनाथकीर्ति । ९ वरदत्त । १० मागर । ११ यशोधर । १२ अमर । १३ रघुवर । १४ कामदेव । १५ ध्रुव । १६ वत्सनन्द । १७ मुर । १८ कामदेव । १९ ध्रुव । २० वत्सनन्द । २१ मुर । २२ सुहृन् । २३ कुल । २४ अग । २५ वग । २६ कौशल । २७ वीर । २८ कर्त्तव्य । २९ मागध । ३० विदेह । ३१ संगम । ३२ दशार्ण । ३३ गभीर । ३४ वसुधर्मा । ३५ सुवर्मा । ३६ राष्ट्र । ३७ सौराष्ट्र । ३८ बुद्धिकर । ३९ विविधकर । ४० सुयश । ४१ यशःकीर्ति । ४२ यशस्कर । ४३ कीर्तिकर । ४४ मुरण । ४५ ब्रह्मसेन । ४६ विष्णु । ४७ नरोत्तम । ४८ पुण्योत्तम । ४९ चन्द्रसेन । ५० महासेन । ५१ नभसेन । ५२ मानु । ५३ सुकान्त । ५४ पुण्ययुत । ५५ भीषण । ५६ दुर्दश । ५७ सुमुमार । ५८ दुर्जय । ५९ अजयमान । ६० सुधर्मा । ६१ धर्मसेन । ६२ आनन्दन । ६३ आनन्द । ६४ नन्द । ६५ अपराजित । ६६ विश्वमेन । ६७ हरिपेण । ६८ जयविजय । ६९ विजय । ७० विजयत । ७१ प्रभाकर । ७२ अरिदमन । ७३ मान । ७४ महाबाहु । ७५ दीर्घबाहु । ७६ मेघ । ७७ सुषोप । ७८ विश्व । ७९ वराह । ८० मुसेन । ८१ सेनापति । ८२ कुंजर-

बल । ८३ जयदेव । ८४ नागदत्त । ८५ काश्यप । ८६ बल । ८७  
वीर । ८८ शुभमति । ८९ सुमति । ९० यद्वनाभ । ९१ सिंह ।  
९२ सुजाति । ९३ संजय । ९४ सुनाम । ९५ मरुदेव । ९६ चित्त-  
हर । ९७ सरवर । ९८ दृढरथ । ९९ प्रमंजन । माता सुनंदासे  
जन्मे—१ पुत्र बाहुबली । १ पुत्री सुंदरी ।

### ९-लिपियाँ

भगवान् आदिनाथने अपनी ज्येष्ठपुत्री ब्राह्मीको नीचे लिखी  
१८ लिपियाँ सिखाई थी—

१-ब्राह्मी, २-जवणाणिया (यवनानी ?) ३-दोसापुरिया,  
४-खरोष्ठी, ५-पुक्करसारिया (पुक्करसारिका), ६-भोगवइया,  
७-पहराइया, ८-अंतक खरिया, ९-अक्खर पुट्टिया, १०-वेण-  
इया, ११-निणइइया, १२-अकलिवि, १३-गणितलिवि, १४-  
गांधर्वलिवि, १५-आयसलिवि, १६-माहेश्वरी, १७-दोमीलिवि,  
१८-पोलिंदी ।

पञ्चव्याससूत्रमें लिखा है कि—ये अठारहों लिपियाँ ब्राह्मी,  
लिपिके अन्तर्गतही गिनी जाती थी । विशेषावश्यककी टीकामें  
इन लिपियोंके नाम भिन्न हैं । वे ये हैं—

१-ईस लिपि, २-यज्ञो लिपि, ३-भूत लिपि, ४-राक्षसी  
लिपि, ५-वड्डी लिपि, ६-यथनीलिपि, ७-सुरुक्की लिपि, ८-  
कीरीलिपि, ९-त्रिविडोलिपि, १०-सिंघवीयलिपि, ११-माल-  
वीनीलिपि, १२-नटी लिपि, १३-नागरी लिपि, १४-लाट  
लिपि, १५-पारसी लिपि, १६-अनिमिच्छी लिपि, १७-पाणक्य  
लिपि, १८-मूलदेवी लिपि ।

[ अध्यापक वेचरदासजी द्वारा अनुवादित गुजराती 'महावीरनी  
धर्मकथाओ' नामक पुस्तक से । ]

१०-शीर्लांगके १८००० भेद

१० यतिधर्म

धृमा	मादं व	आर्जन	मुक्ति	तप	संयम	सत्य	शौच	अकिंच- नत्व	ब्रह्मचर्य
१	०	३	४	५	६	७	८	९	१०

१० स्थावादि

पृथ्वी	अप्	तेज	वायु	वनस्पति	क्षो ६०	ती० ६०	वा० ६०	पा० ६०	अजीव
	५ स्थावर					४ जल			१
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०

५ इन्द्रियो

४ सदाष्ट

भोत्रे-	चक्षु-	घ्राणं	रसनं	स्पर्श-	आहार	भय	मैथुन	परिमह
द्रिय	इन्द्रिय	द्रिय	द्रिय	द्रिय	संज्ञा	संज्ञा	संज्ञा	संज्ञा
निग्रह	निग्रह	निग्रह	निग्रह	निग्रह	४००	४००	४००	४००
१००	१००	१००	१००	१००				

३ योग

३ वरण

मन-	वचन-	काय-	न	न	न
योग	योग	योग	करना	करना	अनुमोदन
२०००	२०००	२०००	६०००	६०००	देना ६०००

मुनि—क्षमावान, पृथ्वीकाय-सरत्तक, श्रोत्रेन्द्रियको वशमें करनेवाला, आहारसंज्ञा-रहित, मनसे ( पापव्यापार ) न करे। इसी तरह मुनि मार्दव-युक्त, पृथ्वीकाय-सरत्तक, श्रोत्रेन्द्रियको वशमें करनेवाला, आहारसंज्ञा-रहित, मनसे ( पापव्यापार ) न करे। इसी तरह यतिधर्मके दूसरे आठ भेद गिननेसे कुल १० भेद होते हैं। इन १० भेदोंको पृथ्वीकायकी तरह ही अप्काय आदि मिलानेसे  $१० \times १० = १००$  भेद हुए। ये सौ भेद श्रोत्रेन्द्रिय आदि ५ इन्द्रियोंके संयोगसे  $(१०० \times ५) = ५००$  भेद हुए। ये पाँच सौ भेद अहार आदि ४ संज्ञाओंके संयोगसे  $(५०० \times ४) = २०००$  भेद हुए। ये दो हजार भेद मन आदि ३ योगोंके संयोगसे  $(२००० \times ३) = ६०००$  भेद हुए। और ये छः हजार भेद न करना आदि ३ करणोंके संयोगसे  $(६००० \times ३) = १८०००$  भेद हुए। इस तरह शीलांगके अठारह हजार भेद होते हैं।

३ करण, ३ योग, ४ संज्ञाएँ, ५ इन्द्रियों और १० पृथ्वी-काय आदि (५ ग्यावर, ४ व्रत और १ अजोत्र) और १० यति धर्म, इन सबको आपसमें गुणनेसे १८००० होते हैं। ये ही शीलांगके अठारह हजार भेद हैं।

गुणाकार- $(३ \times ३ = ६ \times ४ = ३६ \times ५ = १८० \times १० = १८०० \times १० = १८०००)$

“जोए करणो सत्ता, इन्द्रिय मोमाई समणधम्म य।

शीलांग-सदस्साण, अट्टमस-सदस्स शिप्पत्ती ॥”

( दशवैकालिक नियुक्ति गाथा १७७ )

समय घमेंटने अपनी सभामें महावीर प्रभुके धैर्यकी प्रशंसा की। सभामें संगम नामका एक देव था। उसने भगवानको धैर्यमें हिगानेका निश्चय किया। वह ध्यानमग्न प्रभुके पास आया। उसने प्रभुपर एक रातमें २० तरहके उपसर्ग किए। उनमें से अठारह शरीरको पीड़ा पहुँचानेवाले थे और दो शरीरको शांति देनेवाले थे। मगर प्रभु ध्यानसे चञ्चित नहीं हुए। जब वहाँसे प्रभुने बिहार किया, तब भी संगम छद्म महीने तक लगातार प्रभुके शरीर को पीड़ा पहुँचाता रहा; मगर प्रभु नहीं घबराए। अन्तमें वह हारकर प्रभुसे क्षमा माँगकर चला गया। “इसने कितने घुरे कर्म बोधे हैं” यह विचारकर प्रभुकी आँखोंमें कण्णा-के कण आ गए।

१२-भगवान ऋषभदेवजी आर अजितनाथजीसे सम्बन्ध रखनेवाली मुख्य मुख्य बातें ।

मुख्य बातें	ऋषभदेवजी	अजितनाथजी
१. च्यवनतिथि	आषाढ़ वदी ४	वैशाख सुदी १३
२. किस विमानसे	सर्वार्थसिद्धि	विजयविमान
३. जन्मनगरी	विनीता	अयोध्या
४. जन्मतिथि	चैत्र वदी ८	माघ सुदी ८
५. पिताका नाम	नाभिकुलकर	जितशत्रु
६. माताका नाम	मरुदेवी	विजया
७. जन्मनक्षत्र	उत्तराषाढा	रोहिणी
८. जन्मराशि	घन	वृष
९. जन्मनाम	वृषभ	हस्ति

मुख्य बात	ऋषभदेवजी	अजितनाथजी
१०. शरीरमान	५०० धनुष	४५० धनुष
११. आयुमान	८४ लक्ष पूर्व	७२ लक्ष पूर्व
१२. शरीरका वर्ण	सुवर्ण वर्ण	सुवर्ण वर्ण
१३. पदवी	राजपदवी	राजपदवी
१४. विवाहित या अवि- वाहित	विवाह हुआ	विवाह हुआ
१५. कितनोंके साथ दीक्षा	४००० साधु	१००० साधु
१६. दीक्षानगरी	विनीता	अयोध्या
१७. दीक्षातप	दो उपवास	दो उपवास
१८. प्रथम पारनेमें क्या आहार मिला	क्षुरस	परमान्न क्षीर
१९. पारनेका स्थान	श्रेयासके घर	ब्रह्मदत्तके घर
२०. कितने दिनके बाद पारणा	एक वर्ष के बाद	दो दिन के बाद
२१. दीक्षातिथि	चैत्र वदी ८	माघ सुदी ६
२२. छद्मस्थकाल	१००० वर्ष	१२ वर्ष
२३. ज्ञान प्राप्ति स्थान	पुरिमताल	अयोध्या
२४. ज्ञानतप	तीन उपवास	दो उपवास
२५. दीक्षावृत्त	बट वृत्त	साल वृत्त
२६. ज्ञानतिथि	फाल्गुन वदी ११	चौप वदी ११
२७. गणधरसंख्या	८४	६५
२८. साधुओंकी संख्या	८४०००	१०००००
२९. साधियोंकी संख्या	३०००००	३३-००



३०. वैक्रियलब्धिवत्	२०६००	२०४००
३१. वादियोंकी संख्या	१२६५०	१२४००
३२. अवधिज्ञानियोंकीसें	६०००	६४००
३३. केवली संख्या	२००००	२२०००
३४. मन.पर्यव संख्या	१२७५०	१२५५०
३५. चौदह पूर्वी सरया	४७५०	३७२०
३६. श्रावक संख्या	३५००००	२६८०००
३७. आशिका संख्या	५५४०००	५४५०००
३८. शासनयज्ञनाम	गोमुखयज्ञ	महायज्ञ
३९. शासनयज्ञिणी	चक्रेश्वरी	अजितबला
४०. प्रथम गणधरनाम	पुंढरीक	सिंहसेन
४१. प्रथम आर्यानाम	ब्राह्मी	फाल्गु
४२. मोक्षस्थान	अष्टापद	सम्मेदशिखर
४३. मोक्षतिथि	माघ वदी १३	चैत्र सुदी ५
४४. मोक्षसंलेपणा	६ ज्येष्ठा	१ मास
४५. मोक्षआसन	पद्मासन	कायोत्सर्ग
४६. अंतरमान	... ..	५० लाख कोटि सागर
४७. गणनाम	मानव गण	मानव गण
४८. योनि नाम	नकुल योनि	सर्प योनि
४९. मोक्ष परिवार	१००००	१०००
५०. सम्यक्त्वके बाद भवसरया	तेरह भव	तीन भव
५१. कुल नाम	इन्द्राकु कुल	इन्द्राकु कुल
५२. गभकालमान	नौ माह चार दिन	८ माह २५ दिन

मुख्य बात	ऋषभदेवजी	अजितनाथजी
१०. शरीरमान	५०० धनुष	४५० धनुष
११. आयुमान	८४ लक्ष पूर्व	७२ लक्ष पूर्व
१२. शरीरका वर्ण	सुवर्ण वर्ण	सुवर्ण वर्ण
१३. पदवी	राजपदवी	राजपदवी
१४. विवाहित या अवि- वाहित	विवाह हुआ	विवाह हुआ
१५. कितनोंके साथ दीक्षा	४००० साधु	१००० साधु
१६. दीक्षानगरी	बिनीता	अयोध्या
१७. दीक्षातप	दो उपवास	दो उपवास
१८. प्रथम पारनेमें क्या आहार मिला	क्षुरम	परमान्न क्षीर
१९. पारनेका स्थान	श्रेयांसके घर	ब्रह्मदत्तके घर
२०. कितने दिनके बाद पारणा	एक वर्ष के बाद	दो दिन के बाद
२१. दीक्षातिथि	चैत्र वदी ८	माघ सुदी ६
२२. छद्मस्थकाल	१००० वर्ष	१२ वर्ष
२३. ज्ञान प्राप्ति स्थान	पुरिमताल	अयोध्या
२४. ज्ञानतप	तीन उपवास	दो उपवास
२५. दीक्षावृत्त	षट् पृष्ठ	साल वृत्त
२६. ज्ञानतिथि	फाल्गुन वदी ११	पौष वदी ११
२७. गणधरसंख्या	८४	६५
२८. साधुओंकी संख्या	८४०००	१०००००
२९. साधियोंकी संख्या	३०००००	३३००००

३०. वैक्रियलब्धिवत्	२०६००	२०४००
३१. चादियोंकी संख्या	१२६५०	१०४००
३२. अवधिज्ञानियोंकीसें	६०००	६४००
३३. केवली संख्या	२००००	२००००
३४. मन पर्यव संख्या	१२७५०	१२५५०
३५. चौदह पूर्वा संख्या	४७५०	३७००
३६. आजक संख्या	३५००००	२६५०००
३७. श्राविका संख्या	५५४०००	५४५०००
३८. शासनयज्ञनाम	गोमुखयज्ञ	महायज्ञ
३९. शासनयज्ञिणी	चक्रेश्वरी	अजितनला
४०. प्रथम गणधरनाम	पुढरीक	सिंहसेन
४१. प्रथम आर्यानाम	त्राही	फाल्गु
४२. मोक्षस्थान	अष्टापद	सम्भेदशिखर
४३. मोक्षतिथि	भाष वदी १३	चैत्र सुदी ५
४४. मोक्षसंक्षेपणा	६ उपवास	१ मास
४५. मोक्षभासन	पद्मासन	कायोत्सर्ग
४६. अवरमान	.. . . .	५० लाख कोटि सागर
४७. गणनाम	मानव गण	मानव गण
४८. योनि नाम	नकुल योनि	सर्प योनि
४९. मोक्ष परिवार	१००००	१०००
५०. सम्यक्त्वके बाद भवसंख्या	तेरह भव	तीन भव
५१. कुल नाम	इन्द्राकु कुल	इन्द्राकु कुल
५२. गमकालमान	नौ माह चार दिन	८ माह ०५ दिन

# कोश

( शब्दोंके आगे जो संख्याएँ दी गई हैं, वे पुस्तकके पृष्ठोंके हैं )

- अन्तर्द्वीप ६६१  
 अक्षय तृतीया २४०  
 अग्निहोत्र ग्राहण ४८६  
 अजितनाथजीका परिवार ७६५  
 अणुप्रत ३०, २७३  
 अतिचार—भूलसे प्रतीये दोष  
 लगना  
 अतिथि संविभाग २७४  
 अतिशय ३४ (सहजातातिशय  
 ४) १७५, (घातिकर्मक्षयजा-  
 तातिशय ११ इन्द्रकी प्रार्थना  
 में) ६३१-३२, (देवकृताति-  
 शय १६ सगरकी प्रार्थनामें)  
 ६३४-३६  
 अनार्य जातियों और देश ६६०  
 अपाय (धर्मध्यान) ६३८  
 अभयदान ८४  
 अवमह ४५४  
 अष्टमगल-स्वस्तिक, श्रीवत्स,  
 नवावर्त, वर्द्धमान, भद्रासन,  
 फलश, मत्स्यगुगल, दर्पण  
 ( दे० पे० ५८८ )  
 अष्टापद—४४२, ४६६  
 आत्माके शत्रु ३६५  
 आह्वाविचय (धर्मध्यान) ६३७  
 आदित्य पीठ २४४  
 आर्यदेश व जातियों ६५६-६०  
 आपुर्वेन्द्रे ८ अल ८६  
 आरे १२०  
 इन्द्र चौसठ १४४-१५८,  
 २६४-२७८  
 उत्तर गुण-३ गुणप्रत, व ४  
 रिक्ताप्रत  
 ऊर्ध्वलोक ६६६  
 श्रृषभदेवजीका परिवार ४८१  
 ऐरावत (ख) २५०  
 कला देगो 'परिशिष्ट' (क)  
 कर्म आठ ६३६  
 कल्पवृक्ष ३५, १२३  
 कल्याणक १३६, ५५४  
 काल-देगो परिशिष्ट (ख)  
 कालोदधि समुद्र ६५७  
 कुलकर १०४-१३२ (युगलियों  
 के रापा)

गंगा ४३७-७८६

गणि पिटक-शास्त्र । ये शास्त्र  
द्वादशांगी या चारह अंगोंके  
नाम पहचाने जाते हैं । उनके  
नाम ये हैं— १-आचारांग,  
२-सूत्ररुतांग, ३-स्यानांग,  
४-समवायांग, ५-भगवती  
(व्याख्या प्रज्ञप्ति), ६-ज्ञाता  
धर्मकथा, ७-उपासकदशा, ८-  
अंतकृदशा, ९-अनुत्तरोपपा-  
तिक, १०-प्रसङ्गाकरण, ११-  
विपाकसूत्र और १२-ट्टिवाद ।  
इन्हींको 'प्रवचन' भी कहते हैं ।

गति ६८

गणपरीकी स्थापना ६७६, ६७३

गुणग्रन तीन ३०, २७३

गुणग्यान ६२७

गुप्ति २८, ५३६

गृहस्थ (केवली) ५०७

गोमूत्रिका विधान ८७

गौरव २८

ग्रीष्मवर्णन १६

पातिका ६५

घुणान्तरन्याय ४१६

चरित्र २७१

चक्रवर्ती ४६७

चौदह रत्न ३४३, ६८८

चौदह राज लोक ६४१

जंबू द्वीप ६४६

जन्मकल्याणक १३६, ५५४

जातिस्वभाव ८८

जीव २५

ज्ञान २६७, ६३६, ६४०

ज्ञानकल्याणक २५०-६४०

ज्ञानदान २४

ज्योतिष्क मंडल ६४६

तप (चारह तरह का) ३१

तापसोंकी उत्पत्ति २२३

तीन रत्न ६१६

तीर्थ (चतुर्विध संघ) २७४

तीर्थकर ४६१

त्रिपदी २७६

दान (तीन तरहका) २३, २४

दिवकुमारियो छप्पन १४०,

५५५

दीक्षाकल्याणक २१३, ६१२

दीव्य (पाँच) २४०

देवशुद्ध २६

देशविरति ३०

देशानुकाशिक २७४

द्वयुद्ध ४१३

द्वादशांगी (देखो पीछे 'गणि  
पिटक')

ध्यान-देखो टिप्पणी न० ६

धर्म (चार प्रकारके) २४

धर्मचक्र २४८

धर्मध्यान ६३६

धर्मोपग्रह दान २७

धातकी खड ६५६

नय--१. एक ही वस्तुके विषय  
मे भिन्न भिन्न दृष्टिबिंदुओंसे  
उत्पन्न होने वाले भिन्न  
भिन्न अभिप्रायोंको 'नय'  
कहते हैं। २. जिम ज्ञान  
में उद्देश्य और विधेय रूप  
से वस्तु भासित होती है  
उसको-उस ज्ञानको-नय  
कहते हैं।

नरकायास ६४२

निधि ३३१, ७१०

निर्वाणकल्याणक ४८७, ७६६

नीति १३१, २०३

परित्राजक ४३५

परिसह ५३७

पर्याप्ति २५

पल्योपम (देखो टि न० ४)

पादपोषगमन ४८१

पुरुषार्थ (धर्म, अथ, काम,  
मोक्ष)

पुष्करार्द्ध ६६२

पूर्व-प्राचीन चौ-ह जैन शास्त्र  
[उत्पाद, अग्रायणीय, वीर्य  
प्रवाद, अस्तित्वास्तित्प्रवाद,  
ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद,  
आत्मप्रवाद, कर्मप्रवाद,  
प्रत्याख्यान प्रवाद, विद्या-  
प्रवाद, कल्याणक, प्राणा-  
वाय, क्रियाविशाल, लोक-  
बिंदुसार]

पौषध व्रत-अष्टमी, चतुर्दशी,  
पूर्णिमा या दूसरी किसी  
भी तिथि के दिन उपवास  
कर, शरीर विभूषाका त्याग  
कर धर्मजागरणमें तत्पर  
रहना।

प्रतिमा-दे० टि० न० ७

प्रतिवासुदेव ४७३

बलदेव ४७२

बलि २७७

वागका वचन ५२१

ब्राह्मणों की उत्पत्ति ४५६  
 बीस स्थानक १०६  
 भगवान् श्रृणुभन्वेकी मन्तान  
 (दे० टि० नं० ८)  
 भगीरथ ७४०  
 भवनपति देव ६४७  
 भाषना ३०, ४०, ६३०  
 मंगला १७४  
 मत ४०  
 मत्स्यगतागलन्याय ०१३  
 मनुष्यलोक ६५६  
 महाप्रत यतिधर्म ०७०  
 मागलिक अग्नि ७४६  
 माधुक्री ६३, ०५३  
 मानुषोत्तर पर्वत ६५८  
 मिथ्यात्व ६७६  
 मूलगुण पाँच महाप्रत या  
 अणुप्रत  
 मेरुपर्वत ६४८  
 मोक्ष ६६०  
 यक्षधर्म-केसर, अगर,  
 चंदन, कपूर और कम्पूरी  
 का समभाग मिश्रण ।  
 यक्षोपवीत ४५८  
 युगलिया ३४

युगशमिला न्याय ५१६  
 रत्नत्रय २६  
 राक्षसवश ७२३  
 रुचक प्रदेश ६४०  
 लब्धि १००  
 लवण समुद्र ६५४  
 लिपि (दे० टि० नं० ६)  
 लेश्या ६७१  
 वर्षावर्णन १७  
 वसंतवर्णन २०६  
 वार्षिक दान २१५, ६१०  
 वासुदेव ४६६  
 विनीता नगरी १६८  
 विषाकविचय ( धर्मध्यान )  
 ६३६  
 विवाहप्रथा २०४  
 वृक्षदोहद २६५, ६३७  
 व्यतर ६४५  
 ग्रन ३७०  
 शत्रु जय ४७६  
 शाखत जिनबिब ४६१  
 शिखाग्रत ३०, २७४  
 शील ३०  
 शीलाग १८ हजार(दे० टि० १०)  
 शुक्ल ध्यान (दे० टि० नं० ६)

भाविका (प्रथम) २७५	सामायिक २७४
संलेखना ४७६	सिंहनिपद्या ४६०
संस्थानविनय (धर्माभ्यास )	सिद्धशिला ६६६
६४१	सुनंदा १८२
सगर और उसकी संतान	सुभद्रा ३२६-२७
७२४	स्त्रीमुक्ति २५६
सन्नेवेश-गुरु-धर्म ६८०	स्वप्न (तीर्थकर्तोंकी माताओं
समवसरण २५२, ६२६	के) १३३, ५४४ (चक्रवर्तियों
समिति पाँच २८, ५३५	की माताओंके) ५४६
समुद्रोंके पानीका स्वाद ६६५	स्वप्नोंका फल १३६, ५५०
सम्यक्त्व २६८, ६७६	स्वयंसिद्ध ६०८
सर्वविरति ३१	हिमकर्पर-वरफका वर्तन
सांवत्सरिक दान २१५, ६१२	





## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७	१६	हा	हो
"	१६	आर	और
३५	१६	अद्भुत	अद्भुत
३६	८	पवत	पर्वत
३८	११	कुएँ	कुएँ
४७	१५	बगैरही	बगैरही
५८	१२ वीं	पक्ति के आगे	पाँचवाँ भव
७५	६	पाँचवाँ	छठा
८५	१	छठा	सातवाँ
८५	७	सातवाँ	आठवाँ
८५	११	आठवाँ	नवाँ
९४	१	नवाँ	दसवाँ
९५	१०	दसवाँ	ग्यारहवाँ
९५	इसमें टिप्पणी नं० ७ है उसे ६६ वे पृष्ठकी और ६६ वें पृष्ठकी को ९५ वें पृष्ठकी टिप्पणी नं० ७ समझें		
१२५	१३ वीं	पक्ति के आगे	'प्रथम कुलकर'
१३२	१७	सवा पांचसौ	सवा पाँच सौ धनुष
१३७	२०	अपने	आपने
१६०	१६	मक्ति से	मक्तिसे .
१६३	४	लक्ष	लब्ध
१६३	१४	टपकरी	टपकती

२०६	२३	कमासे	कर्मासे
२३६	१३	जिह्वाला	चिह्वाला
२४०	४	किए	किया
२७२	२०	धर्मसेमें	धर्ममें
२७४	८	(दूज, पंचमी, अष्टमी, एकादशी और चतु०)	(अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा और अमा०)
२८४	१०	आसमान	असमान
२८६	२१	बद्धकी	बर्द्धकी
२६०	१०	आकारामें	आकारामें
२६०	१३	तरंगें	तरंगें
२६०	२०	दड़के	दड़के
२६१	११	बाण	बाण
२६१	१६	दड़	दड़
२६३	१८	तीथ	तीर्थ
२६५	६	सप	सर्प
३०२	७	पूर्ण	पूर्ण
३०२	१७	कीमता	कीमती
३०३	११	समथ	समर्थ
३०५	८	आर	और
३०८	१७	हाथक	हाथके
३०६	१०	सूर्यके	सूर्यके
३०६	२४	बगीचेकी	बगीचेके
३१२	१०	प्रेतराजाओंको	प्रेतराजको
३१४	६	चलाता था	चलता था

३१६	१३	कुलदेवताका	कुलदेवोंका
३१६	१५	कापे	काँपे
३१७	१०	तिस्कार	तिरस्कार
३२०	२०	विरोधा	विरोधी
३३१	६	नैसर्ग	नैसर्ग
३३३	७	अप्सराओंसे	अप्सराओंके
३३६	२४	नरमुठ	नरगुठ
३३६	१७	सात	साथ
३५३	६	अपने	आपके
३६१	२	मारनेवाली	मारनेवाला
३६२	१	सुवेश	सुवेग
३६३	१४	सुवेश	सुवेग
३६६	८	शौर्यवान	शौर्यवान
३६६	१२	तरंगोंकेसे	तरंगोंसे
४०८	२	भाओंसे	भायोंमें
४०६	१५	करके	करने
४१४	६	जसे	जैसे
४३४	२	चंद्र	चंद्र
४४०	१	अष्टभदेवज	अष्टभदेवजी
४४६	१५	चौंदीकी	चौंदीका
४५०	११	तए	गए
४५३	१८	आधाकमी	आधाकर्मी
४५८	६	महान	माहना
४८१	५	निर्माण	निर्माण
४८४	२४	हृदयका	हृदयका

४६८	१६	सिद्धाथा	सिद्धार्था
५०३	११	साथ साथ लेकर	साथ लेकर
५०६	८	स्वर्ण ककडो	स्वर्ण कंकणों
५०८	१५	विश्वपर	विश्व पर
५०९	४	आचाय	x x x
५१७	१८	पीनेमें	पीने
५२३	८	अधकूपमें	अधकूपमें
५२४	१६	वसेही	वैसे ही
५२७	११	वस्तुओंका	वस्तुओंको
५२७	२२	जिसको	जिससे
५२८	१२	वे-सोचे	वेसोचे
५३१	३	जली	बली
५४२	१६	आचार्य	x x
५५४	११	तरक	तरह,
५६४	८	बठा था	बैठा था
५६५	१७	अपना	अपने
५६८	१	साथियोंसे	साथियोंसे
५६९	६	ऊँजाई	ऊँचाई
५६२	२०	सद्मीने	लक्ष्मीने
५६३	१८	आचार्य	x x x
५६४	३	प्रभुकी	प्रभुका
६०८	१२	ससारसमुद्र	ससार समुद्र
६२७	११	पाए	पाएको
६४३	२०	नरकावासा	नरकावास
६४५	१६	गातरति	गीतरति

६४६	२३	वण	वर्ण
६४३	६	पचास	पचास
६५४	१०	याजन	योजन
६५४	१८	उन	उनमेंसे
६६०	८	दरजा	दरजी
६६१	१२	अतरद्वीप	अतर्द्वीप
६६३	८	पर्यकासन	पर्यकासन
६६६	२४	चौतास	चौतीस
६७१	१०	स्वर्गमें	स्वर्गोंमें
६७६	११	विपुल	विपुला
६८२	१	धम	धर्म
७०४	६	विस्तार	विस्तर
७३४	२१	यहाँ	जहाँ
७४०	१८	बहुश्रुत	बहुश्रुत
७५२	१	दिशा	दशा
७६५	२२	छोड़ दो	छोड़ दो
७६६	६	थोड़ी	थोड़ी
७७०	१२	छड़ीदाने	छड़ीदार ने
७७७	२२	आर	और
७७८	२०	ही	हो
७८४	२१	ती	तो
७८७	२०	माग	मार्ग

## हमारे प्रकाशन

- १—श्री सूत्रकृताङ्गसूत्रम् भाग १ (संटीक) ४-०-०
- २—श्री सूत्रकृताङ्गसूत्रम् भाग २ (संटीक) ३-०-०
- ३—श्री पंचप्रतिक्रमणसूत्र सार्य. (गुजराती)  
विवेचनसहित, पृष्ठ ६४० २-०-०
- ४—नामांकित नागरिक, शेठ मोतीशाह  
(गुजराती) २-८-०
- ५—Jainism in Gujarat  
(1100 A. D. To 1600 A. D.) ६-०-०
- ६—श्रीमद्भगवतीसूत्रम् ( पञ्चदशं गोशालकाख्यं शतकम् )  
अभयदेवसूरि-विरचित वृत्तिसहित २-८-०
- ७—Bhagavatisutram. Gosalamatam  
(XV Sataka. Text with the Sanskrit Gloss  
By Abhayadevasuri and two Appendices)  
2-8-0
- ८—Uttaradhyayanāsutram.  
The First Mulasutra of the Jain Canon.  
Complete Text only Edited By R. D.  
Vadekar & N. V. Vaidya. 2-०-०

श्री. गोडीजी महाराज जैनमंदिर और धार्मिक-विभागोंके ट्रस्टी,  
नं० १२, पायधुनी, चबर्द-३५.